

辽海出版社

中国古代曲谱大全 (五)

刘崇德 主编



ISBN 978-7-5451-0352-6



9 787545 103526 >

定 价：9800.00元(全五册)

中国 古代 曲谱 大全 (五)

刘崇德 主编

辽海出版社

总目录

序

凡例

第一册

新编南词定律	·····	一
太古传宗	·····	四三三

第二册 第三册

新定九宫大成南北词宫谱	·····	七四五
-------------	-------	-----

第四册

纳书楹曲谱	·····	二五二七
-------	-------	------

第五册

吟香堂曲谱	·····	三四四七
遏云阁曲谱	·····	三六二三
六也曲谱	·····	三九九五

吟香堂曲谱

(清)冯起凤 编订

前言

王少华 韩胜

《吟香堂曲谱》四卷，清乾隆五十四年己酉（一七八九年）刊本。冯起凤参定，冯起凤之子冯懋才梓，七行十四字白口左右双边。石韞玉题序，吟香堂藏版。内录《牡丹亭》曲谱二卷、《长生殿》曲谱二卷。均收曲词，详注工尺、板眼，未附宾白。其中《长生殿》曲谱录第一出《定情》至第四十九出《重圆》之曲文旁谱，并附录《闻铃》《弹词》《小宴》《疑谶》等四出当时民间流行的梨园谱。石韞玉在《吟香堂曲谱·长生殿题序》中曰：『陈鸿作《长恨传》，白居易作《长恨歌》，国朝洪昉思两取而点缀之。莺花两部，庆天子之无愁，风雨一杯，吊美人之薄命，其意致深远也。百余年来，歌舞场中，传为佳话，流播人间，何待论哉！而吾独思夫李明皇，风流教主也，设立梨园，分今古之乐，尝于宫闱燕寝时，令太真度新曲，已搬玉笛倚声而和之。当时闻者，如至天帝所听《钧天广乐》，虽《玉树》《金蝉》之曲，不是过也。后之人欲弄斧班门，弯弓羿室，藉非嬴女吹箫，冯夷击鼓，何能使笑者解颐，泣者俯首如是哉！今吾吴冯丈以缥缈之音，度娟丽之语，凡声律款致，宫调节拍，胥考订无遗者，诚善本也。昔昆山魏良辅镂心曲理，不下楼者十年，力扫凡响，变为新声，于是乎乃有昆腔名目。今读此本，迎头拍字，按板随腔，如雏凤之鸣，如流莺之啭，此真会心人与。异日者，廿四桥边，二分明月，听玉人吹箫之处，恍若身入广寒宫中，聆《霓裳羽衣》一曲也。』梁廷枏《曲话》卷三亦称之『《长生殿》至今，百余年来，歌场、舞榭，流播如新。每当酒阑灯灺之时，观者如至玉帝所听奏《钧天》法曲，在玉树、金蝉之外，不独赵秋谷「断送功名到白头」也。然俗伶搬演，率多改节，声韵因以参差，虽有周郎，亦当掩耳而过。近日古吴冯云章起凤撰为《吟香堂曲谱》，以缥缈之音，度娟丽之语，迎头拍字，按板随腔，允称善本。且其宫调、字音，多加考订，毫无遗漏，谓之《长生殿》第一功臣，可也。』（《中国戏曲论著集成》八，第二七〇页，中国戏曲出版社一九五九年版）冯起凤参定《牡丹亭》之前，已有钮少雅《格正还魂记词调》，其全名《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》，以元人《九宫十三调词谱》为准则，详细考订曲律，辨识曲韵曲牌，格正字调句格，注反切，别正衬，点板式，于原本不增减一字而使临川词调『一无拗嗓聱牙之弊』。钮少雅广泛采用集曲的方式，解决《牡丹亭》字格句格多有失律的问题，取得突出的成就。但

钮少雅的《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》虽定格却不注工尺，所以其实未留下音乐谱。冯起凤将全本《牡丹亭》的曲文改腔易调，记录旧谱或重订新声，使之既合于昆曲格律，又保持原作的文字精神，工程浩大，不仅定板定腔，详注宫商，而且将本为吟诵的首出二支未曾谱过的曲辞全部打谱，为《牡丹亭》原本的演唱奠定了基础。石韞玉在《吟香堂曲谱·牡丹亭题序》中写道：『汤临川作《牡丹亭》传奇，名擅一时，当其脱稿时，翌日而歌儿持板，又翌日而旗亭已树赤赤帜矣。然而年来舞榭歌台，工同曲异，而卒无人引其商而刻其羽，致使燕筑赵瑟妙处不传，亦词人之恨事也。今云章冯丈，取临川旧本，详注宫商，点定节拍，谱既就，索序于余。余生平爱读传奇院本，心窃许《牡丹亭》为第一种。每当风月良宵，手执一卷，坐众花深处，作洛生咏。余音铿然，缥缈云霄。则起谓人曰：此中自有佳趣，何必冷雨幽窗，致令其声不可听乎？今观此本，凡佳才子，轻怜爱惜之致。以及嬉笑怒骂，里巷褻嫫之语，与夫欢娱愁苦之音，靡不传神于栩栩之中，设使九京可作，临川当易首肯。微特仆击节叹赏为无穷也。往昔读元人「鸳鸯绣出，金针不度」之句，心常恨恨。兹则「鸳鸯出而金针亦尽度矣」。异日，读者艳动心魄，歌者香生齿颊，庶几案头场上，千古两绝云。』

冯起凤字云章，以《吟香堂曲谱》首页自署『古吴冯起凤云章氏定』及石韞玉题序称『吾吴冯丈』可知冯起凤乃江苏吴县（今江苏苏州市）人。其生卒年不详，大致生于乾隆、嘉庆时期，长于石韞玉，与叶堂、沈起凤为同时人。一说冯起凤，字梓华，浙江平湖（今浙江海宁）人，曾著有鬼怪小说《绘图昔柳摭谈》一书，由上海大声图书局一九一四年春月印行。

石韞玉（一七五六一—一八三七年）字执如，号琢堂，别号花韵庵主人、独学老人、归真子。江苏吴县人。生于清乾隆二十一年，卒于道光十七年，年八十二岁。十八岁时，补吴县举博士弟子员。乾隆五十五年（一七九〇年）中状元，授翰林院修撰。乾隆五十七年，出任福建乡试主考官，旋视学湖南。回京后，入上书房教习皇子。嘉庆四年（一七九九年）任重庆府知府，有能吏誉。官至山东按察使。因事被劾革职，念旧劳赏编修。引疾归乡，主讲苏州紫阳书院二十余年，善戏曲，所作杂剧《伏生授经》《罗敷采桑》《桃叶渡江》《桃源渔父》《梅妃作赋》《乐天开阁》《贾岛祭诗》《琴操参禅》《对山救友》，合称《花间九奏》，别有《红楼梦》传奇一种，又有小令七首，套数七篇，均存。尝修《苏州府志》，著有《独学庐诗文集》《晚香楼集》《花韵庵诗余》等，为世所重。

《吟香堂曲谱》为《牡丹亭》《长生殿》之全本乐谱。《纳书楹牡丹亭全谱》虽然亦曰之全本乐谱，然因其所用《牡丹亭》剧本却遵乾隆四十六年进呈本，较之《吟香堂曲谱》删去第十五出《虏谍》和第四十七出《围释》中的【出对子】、【夜行船】、【清江引】、【其二】、【煞尾】等曲文。删改的原因是《牡丹亭》的时代背景涉及宋、金战争中女真族的敏感问题，怕触犯清朝政府的忌讳，恐遭文字狱之祸。所以，叶堂在《纳书楹牡丹亭全谱》目录卷上《虏谍》一出的位置上特别标明『此出遵进呈本不录』。关于

《进呈本》，吴新雷先生在《介绍『吟香堂』和『纳书楹』的〈牡丹亭〉清宫谱》一文中说『所谓『进呈本』，是乾隆四十三年（一七七八年）颁行了《查办违碍书籍条款》，四十五年（一七八〇年）谕旨查飭「南宋与金朝关涉词曲，外间剧本往往有扮演过当」，「应删改及抽掣」，「解京呈览」（见《大清历朝实录》第四十七帙，第六册，第十七、十八页，一九三七年日本东京大藏出版株式会社影印），于是在扬州设立了词曲局，「奉旨修改古今词曲」（《扬州画舫录》卷五），在乾隆四十六年（一七八一年）产生了《牡丹亭》「进呈本」（后来由冰丝馆于乾隆五十年刻印），剔除了胡、虏等字眼，《虏谍》整出抽掉，而且对第四十七出《围释》中有关溜金王的曲白也进行了部分删节。《纳书楹牡丹亭全谱》就是依照「进呈本」的曲文订谱的。（《中华艺术论丛》第七辑第二篇《经典戏曲研究》）我们说冰丝馆在乾隆五十年（一七八五年）就刻印『进呈本』了，那么冯起凤在乾隆五十四年（一七八九年）还怕清廷禁忌，照常为《虏谍》《围释》制全谱，由此可见，冯起凤对戏曲事业的热忱。另外，《纳书楹牡丹亭全谱》以其《冥判》一出之「混江龙」曲文过长而未标工尺，然《吟香堂曲谱》则依《九宫大成》标出全曲之乐谱。《纳书楹牡丹亭全谱》中《魂游》一出之「挂真儿」曲文也未标乐谱，而《吟香堂曲谱》亦标出乐谱。

《吟香堂曲谱》所用工尺板眼符号除了头板用「、」、中眼用「○」、腰板用「┘」、赠板用「×」同其他曲谱相同外，于腰板用「匕」、底板用「□」、彻眼用「∥」，此为不同于《纳书楹曲谱》所用的昆曲通行板眼符号，亦有别于《九宫大成》的内府样式，当为自创之「冯家样」。

《吟香堂曲谱》之刊出虽然早于《纳书楹曲谱》，且被时人评为「案头场上，千古两绝」，但其影响远不如后者。《吟香堂曲谱》仅有此乾隆五十四年刊本传世，亦甚稀见。

《吟香堂曲谱》中难读难唱之字音皆在书眉处一一注明，如「实，绳知切」、「榔，沽袄切」、「刺，郎架切」、「棘，叶几」、「勅，叶耻」、「窄，叶斋，上声」、「肉，叶柔，去声」、「麤，音道」、「湍，音笺」、「變，音写」、「挖，音骨」、「簾，音池」、「掂，音店，平声」等。漏字缺字处也一一指出：如在《牡丹亭·惊梦》「遶地遊」处注「第三句脱一字」，在《牡丹亭·寻梦》「嘉庆子」处注「第八句脱二字」，在《牡丹亭·拾画》「金珑璁」处注「第五句脱二字」；增添的字也指出，如在《牡丹亭·旅寄》「风入松」处注「原题无「特」字」，在《牡丹亭·围释》「喜无穷煞」处注「原题无「儿」字，增入成格」，在《牡丹亭·骇变》「懒画眉」处注「原题首句脱一字不成格，钮谱增「林」字」等。凡某曲牌有异名的也都一一注明，如在《牡丹亭·言怀》「六时理针线」处注「旧名九回肠」，在《牡丹亭·延师》「胡捣练」处注「一名捣练子，原题浣沙溪非」，在《牡丹亭·怅眺》「卜算子」处注「一名百尺楼，原题名番卜算」，在《牡丹亭·劝农》「夜行船」处注「一名夜游湖，原题名夜游朝」，在《牡丹亭·玩真》「集贤宾」处注「原题无「恰恁地」三字，句格不协，钮谱增入」，在《牡丹亭·冥誓》「月儿映江云」处注「旧名月夜渡江归，原题月云高」等。

从《吟香堂曲谱》之《长生殿》所附《闻铃》《弹词》《小宴》《疑谶》等四出当时民间流行的俗谱与前面正谱比较来看，可藉以考知康熙、乾隆之际民间艺人对《长生殿》唱词、音乐所作的变动。《闻铃》【武陵花】正谱唱词『玉辇巡行多少悲凉途路情』，俗谱改为『万里巡行多少凄凉途路情』，正谱唱词『只见阴云黯淡天昏暝』，俗谱改为『只见黄埃散漫天昏暝』。【武陵花】这段唱词的正谱与俗谱的起音相同，都是『五』，结音不相同，正谱是『上』，俗谱是『尺』，整支曲子的板眼变化不大，而工尺变化不小。《闻铃》【其二】的正谱与俗谱的起音相同，都是『六』，而结音不同，正谱是『尺』，俗谱是『上』，整支曲子的板眼同，工尺有变化。《闻铃》【庆余】正谱唱词『迢迢前路愁难罄，招魂去国两关情，望不尽雨后尖山万点青』，俗谱改为『迢迢前路愁难罄，厌看水绿与山青，伤尽千秋万古情』。【庆余】的正谱与俗谱的起音不同，正谱起音是『工』，俗谱的起音是『上』，二谱的结音相同，都是『六』。这支曲子的工尺、板眼都有所变化。《弹词》【一枝花】除了正谱唱词『叹衰残』被俗谱改为『叹凋残』外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【梁州第七】俗谱除漏刻一『霓』字外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【九转货郎儿】除了正谱唱词『大古里凄凉满眼对江山』被俗谱改为『抵多少凄凉满眼对江山』外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【二转】正俗二谱的唱词、起音、结音、工尺、板眼完全相同。《弹词》【三转】正谱唱词『真个是花输双颊柳输腰』，俗谱改为『端的是花输双颊柳输腰』；正谱唱词『总有好丹青那百样娉婷也难画描』，俗谱改为『抵多少百样娉婷也难画描』。【三转】的工尺、板眼、起音、结音皆相同。《弹词》【四转】正谱的唱词是『那君王看承得似明珠没两，镇日里高擎在掌，赛过那汉宫飞燕倚新妆。可正是玉楼中巢翡翠，金殿上锁着鸳鸯，宵偎昼傍。直弄得个伶俐的官家颠不刺，懵不刺撒不下，心儿上驰了朝纲占了情场，百支支写不了风流账。行厮并坐厮当双，赤紧的倚了御床，博得个月夜花朝同受享。』俗谱改为『那君王看承得似明珠没两，镇日里高擎在掌，赛过那汉飞燕在昭阳。可正是玉楼中巢翡翠，金殿上锁着鸳鸯，宵偎昼傍。直弄得那官家丢不得舍不得那半刻心儿守住情肠，占断柔乡，美甘甘写不了风流账。行厮并坐一，端的是欢浓爱长，博得个月夜花朝真受享。』【四转】的音乐没有什么变化。《弹词》【五转】除正谱结尾唱词『向翠盘中高簇，拥着个娘娘引得那君王带笑看』被俗谱改为『向翠盘中高簇，拥个美貌如花杨玉环』外，其余正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【六转】正谱的唱词是『恰正好呕呕哑哑霓裳歌舞，不提防扑扑突突渔阳战鼓，剗地里出出律律纷纷攘攘奏边书，急得个上上下下都无措。早则是喧喧嚷嚷惊遽遽仓仓卒卒挨挨拶拶出延秋西路，携着个娇娇滴滴贵妃同去，又只见密密匝匝的兵恶恶狠狠的语闹闹炒炒轰轰割割四下喳呼』，俗谱改为『恰正好喜孜孜霓裳歌舞，不提防扑通通渔阳战鼓，剗地里荒荒急急纷纷乱乱奏边书。送得个九重内心惶惧，早则是惊惊恐恐仓仓卒卒挨挨挤挤抢抢攘攘，出延秋西路，携着个娇娇滴滴贵妃同去。又只见密密匝匝的兵重重叠叠的卒闹闹炒炒轰轰割割四下喧呼』。【六转】的起音、结音相同，工尺、板眼变化不大。

《弹词》【七转】正谱的最后唱词是『可怜那抱幽怨的孤魂，只伴着呜咽咽的望帝悲声啼夜月』，俗谱改为『可怜那抱悲怨的孤魂，只伴着呜咽咽的鹃声冷啼月』。【七转】正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【八转】除俗谱漏刻一『瑁』字外，正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼完全相同。【九转】正俗二谱有『恁』、『您』之别，【收尾】有『一似』、『好似』之别。正谱【收尾】后有注曰『九转货郎儿南吕调中本定二格有俗称为北京唱者，即又一体也，但其腔调与弹词情景全不相合，故未另注』，而俗谱没有此注。正谱《长生殿》之《惊变》俗称《小宴》，《吟香堂曲谱》在《惊变》的后面附俗《小宴》全谱。《惊变》【粉蝶儿】起音是『止』，结音是『合』，俗《小宴》【粉蝶儿】起音是『仄』，结音是『凡』，二谱的唱词相同，且都用散板，而起音、结音都不相同，其中工尺变化也很大。《惊变》【好事近】（甲）的唱词、板眼、起音、结音与俗《小宴》【好事近】（甲）的唱词、板眼、起音、结音相同，只是个别工尺不同。《惊变》【石榴花】唱词、板眼、起音与俗《小宴》【石榴花】的唱词、板眼、起音相同，二谱的结音不同，其中工尺变化很大。《惊变》【斗鹌鹑】的唱词、板眼、起音、结音、板眼与俗《小宴》【斗鹌鹑】的唱词、板眼、起音相同，二谱的结音不同，其中工尺变化很大。《惊变》【扑灯蛾】（甲）的唱词、结音与俗《小宴》【扑灯蛾】（甲）的唱词、结音相同，而起音、板眼不同，工尺变化特别大。《惊变》【上小楼】的唱词、结音、板眼与俗《小宴》【上小楼】的唱词、结音、板眼相同，二谱的起音不同，工尺稍有变化。《惊变》的【扑灯蛾】（乙），俗《小宴》称【叠字令】，【叠字令】的唱词重复一句『碌碌碌社稷摧残』。《惊变》【扑灯蛾】（乙）的结音与俗《小宴》【叠字令】的结音同，起音、工尺、板眼都不相同。《惊变》【尾声】的唱词、起音、结音、板眼都相同，中间工尺变化很大。《疑谶》【集贤宾】正谱的唱词、结音与《疑谶》【集贤宾】的俗谱同。《疑谶》【集贤宾】的正谱全用散板，而《疑谶》【集贤宾】的俗谱第一句用散板，第二句就开始上板，板眼分明。《疑谶》【集贤宾】正谱的起音与《疑谶》【集贤宾】的俗谱的起音不同，二谱的工尺变化特别大，几乎没有相同的地方。《疑谶》【逍遥乐】正谱的唱词与俗谱同，正谱全用散板，俗谱一开始就上板，板眼分明。《疑谶》【逍遥乐】正谱的起音、结音与俗谱的起音、结音、工尺都不相同。《疑谶》【上京马】正谱的唱词、起音与俗谱相同，板眼也基本相同，而结音不同，俗谱的工尺与正谱的工尺相比较而言，只有『燕（工）、疏（工）、见（上）、粉（工）、图（四）』五个字相同，其余全不相同。《疑谶》【梧叶儿】正谱的唱词、板眼与俗谱相同，而起音、结音不相同，俗谱的工尺与正谱的工尺只有『也（工）、学（工）、市（工）』三个字相同，其余都不相同。《疑谶》【醋葫芦】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，板眼基本相同，只是俗谱把正谱『总』字的中眼『○』符号变成彻眼『』符号。《疑谶》【醋葫芦】正谱的起音、结音与俗谱的起音、结音全不相同，工尺除『权（工六凡）、门（工）』二字相同外，其余都不相同。《疑谶》【么篇】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，起音、结音都不相同，正谱的工尺与俗谱的工尺只有『多（工）、则（尺）、是（工）、言（工）、难（工）、道（工）』六个字相同，其余都不相同。板眼有变化，

正谱「家」(没有板眼符号)、何(是一个中眼符号「○」)、处(工尺谱「合」的右边标一个头板符号「、」,工尺谱「工」的右边标一个中眼符号「○」)、醉(是一个彻眼符号「||」)、墙(是一个头板符号「、」)、信(是一个中眼符号「○」)、鸦(工尺谱「上」的右边标有一个中眼符号「○」,中眼符号「○」的下面标一个腰板符号「┐」,工尺谱「四」的右边标有一个中眼符号「○」)。俗谱「家」(是一个中眼符号「○」)、何(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」)、处(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、醉(是一个头板符号「、」)、墙(是一个中眼符号「○」)、信(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」)、鸦(是一个中眼符号「○」)」。《疑讖》【金菊香】正谱的唱词与俗谱的唱词相同,起音、结音都不相同。正谱与俗谱的工尺除「狼(工)、更(工)」相同以外,其余都不相同。板眼有变化,正谱「心」(没有板眼符号)、杂(工尺谱「上」的右边标一个中眼符号「○」)、种(没有板眼符号)、是(没有板眼符号)、狡(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)、私(是一个彻眼符号「||」)、贵(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」)、一(是一个中眼符号「○」)、妖(是一个中眼符号「○」)。俗谱「心」(是一个中眼符号「○」)、杂(工尺谱「五」的右边标一个头板符号「、」)、种(是一个中眼符号「○」)、是(工尺谱「工」的右边标一个彻眼符号「||」)、狡(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」,工尺谱「一」的右边标一个中眼符号「○」)、私(是一个头板符号「、」)、贵(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、一(是一个彻眼符号「||」)、妖(工尺谱「五」的右边标一个中眼符号「○」,中眼符号「○」的下面标一个腰板符号「┐」);工尺谱「六」的右边标一个彻眼符号「||」),其余唱词、板眼相同。《疑讖》【柳叶儿】正谱的唱词与俗谱的唱词相同,起音、结音都不同,板眼稍有变化,正谱「冠」(工尺谱「工」的右边标一个中眼符号「○」)、发(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」)、竖(工尺谱「上」的右边标一个中眼符号「○」)、百(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)、俗谱「冠」(没有板眼符号)、发(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、竖(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」)、百(工尺谱「合」的右边标一个头板符号「、」,工尺谱「凡」的右边标一个中眼符号「○」),整支曲子的正谱与俗谱的工尺只有一个「热(尺)」字相同,其余都不相同。《疑讖》【浪里来】的正谱与俗谱唱词同,起音、结音都不同,板眼变化很大,工尺谱只有「一(工)、感(工)、跔(工)」相同,其余不相同。《疑讖》【浪里来煞】正谱的唱词与俗谱的唱词相同,起音、结音、工尺都不相同,正谱的整支曲子全用散板,而俗谱开始就上板,整支曲子有板有眼,板眼分明。从以上正谱与俗谱的比较来看,可以考知康熙、乾隆之际民间艺人对《长生殿》音乐所作的重要变动,这些变动是很有艺术价值的,同时也透露出一种信息,那就是自以为清高的文人曲家已向民间艺人靠拢。

《吟香堂曲谱》仅有乾隆五十四年己酉(一七八九年)刊本传世,我们最早见到的是浙江图书馆藏本,其次是天津图书馆藏本,再次是国家图书馆藏本。浙江图书馆所藏《吟香堂曲谱》有缺页、错简之处:

其一，把《牡丹亭题序》的第三页内容『而金针亦尽度矣，异日，读者艳动心魄，歌者香生齿颊，庶几案头场上千古两绝云。乾隆己酉桃月平江石韞玉题序』放在了《长生殿题序》第三页的位置上，而把《长生殿题序》的第三页内容『拍字，按板随腔，如雏凤之鸣，如流莺之啭，此真会心人与。异日者，廿四桥边，二分明月，听玉人吹箫之处，恍若身入广寒宫中，聆《霓裳羽衣》一曲也。乾隆己酉春三月下瀚平江石韞玉题序』放在了《牡丹亭题序》第三页的位置上，致使《牡丹亭题序》和《长生殿题序》的结尾颠倒。

其二，《牡丹亭》上卷缺七十三页内容『：浣（五仕六）的（工尺六）丹（五仕）青（六五六五六）亚（五六工尺工尺上）。待（上六工六）抱（尺工上尺）着（工六五六工）你（尺工尺）影（上四）儿（四）横（上尺工尺上尺上）榻（四）。【浣沙溪】拈（尺工六工尺）诗（上）话（上六工）。对（六工尺）会（上工尺上尺）家（四）。柳（合工）和（四）梅（合四）有（四上尺）分（工五六工尺）儿（尺工六工）些（尺工尺）。他（尺）春（工）心（工六五）迸（仕五六）出（工尺）湖（上尺工尺）山（上尺）罅（上六工）。飞（工）上（尺工尺）烟（上尺上）绡（四）萼（合）绿（四上尺上四）华（合四）。僊（四上尺）倖（工六）杀（尺工尺上四）。对（尺）他（上）脸（上四）晕（尺上）眉（四合）痕（四）心（上尺）上（上工尺上）招（四）。有（合工）情（四）人（四）不（上尺工）在（尺上四）天（上尺上四）涯（合四）。【刘泼帽】恨（五）单（六）条（工六）不（上）惹（四）的（四上）双（尺工尺）魂（上尺）化（工）。做（六）个（工）画（尺）屏（上）中（尺上）倚（四上四）玉（上尺）兼（工六工）葭（尺）。你（尺）耳（上）朵（上工）儿（尺工）云（工六五六）髻（工六）月（上尺工尺）侵（上尺上四）芽（上合四）。可（尺）知（工）道（工）一（六五六）些（工）些（工工工尺）都（上）听（尺工）的（上尺上）俺（工合）伤（四）情（合四）话（上尺上四）。【秋夜月】堪（六五）笑（仕五六）咱（工）说（上）的（上尺上）来（四）如（上尺）戏（工尺上四合）耍（四）。他（四）海（上四）天（上）秋（上尺上）月（工合）云（合四上）端（合四上）挂（尺上四）。烟（工）空（工六五）翠（仕五六）影（上四）遥（上尺工尺）山（上尺上四）抹（合）。只（上）许（四）他（上）伴（尺上）人（四）清（上尺）暇（工六尺）。怎（工合）教（四）人（合四）挑（上尺上四）达（四上四）。【东瓯令】俺（上）如（四上）念（上工尺上四上）咒（工尺上四）似（六仕五六）说（工）法（工六工）。石（尺）也（尺工六）要（五六）点（上工）头（尺工尺）天（上尺）雨（工六尺上四）花（上尺上）。怎（尺上）虔（上工）诚（尺工）不（六）降（五仕五六工尺）的（上）仙（尺工尺上）娥（四上）下（上六工）。是（四）：』

其三，缺少《长生殿》上卷所附通用《疑讖》的末尾『事迁，凑着那一句句感时的诗讖伏，怕天心人意两难摸，好教俺费沉吟，跼蹐地将眉对蹙。看满地斜阳欲暮，到萧条客馆，兀自意踌躇。【高过随调煞】赤紧似尺水中展鬣鳞，枳棘中拂毛羽。且喜奋云宵有分上天衢。直待的把乾坤重整顿，将百千秋第一等勋业图。纵有妖氛孽蛊，少不得肩担日月，手把大唐扶。』

天津图书馆所藏《吟香堂曲谱》亦缺少《长生殿》上卷所附通用《疑讖》的末尾一段。我们先后到国家图书馆数次，得以见国家图书馆所藏《吟香堂曲谱》，对漏缺内容和错简之处加以校对、纠正、补充之。

目 录

长生殿题序	三四五七
牡丹亭题序	三四五八
吟香堂曲谱长生殿上卷	三四六〇
吟香堂曲谱长生殿下卷	三四九八
吟香堂曲谱牡丹亭上卷	三五四五
吟香堂曲谱牡丹亭下卷	三五八八

陳鴻作長恨傳白唐易世長恨歌

國朝洪昉思兩朶而點綴之鶯花
兩部慶天子之無愁風雨一
杯弔美人之舊命其意致
深遠也百餘年來歌舞場

中傳為佳話流播人間以待
論裁而吾獨思夫李明皇風
流教主也設立梨園分今古之
樂者亦宮闈燕寢時令太真
度新曲已撒玉笛倚聲而
和之當時聞者如至天帝所

陸鈞天廣樂雖玉樹金蟬
之曲不是過也後之人以弄
斧班門寧弓羿室藉死氣
以吹簫馮夷擊鼓以能使
笑在解頰注在頤首如是哉
今吾吳馮丈以縹緲之音

度娟麗之語凡聲律款致
宮調節拍胥考訂無遺在
誠善本也昔崑山魏良輔饒
心曲理不下樓者十年力掃
凡響變為新教於是乎乃
有崑腔名目今讀此幸迎頭

拍字按板隨腔如雛鳳之
鳴如流鶯之轉此真會心人
與弄月者廿四橋邊二分明
月駐玉人吹簫之空恍若
身入廣寒玉中聆霓裳
羽衣一曲也

三

乾隆己酉春三月下澣

平江石韞玉題序



湯陰川作牡丹亭傳多名擅
一時嘗其脫稿時翌日而歌
兒持板又翌日而旗亭已樹赤
幟矣然而年耳舞榭歌臺
工因曲美而卒無人引其商
而刺其和致使蕤苑銷魂妙

一

要不得此詞人之恨事也今

雲章馮丈既臨川舊本詳恒

官商點定節拍譜既就索序

于余生平愛讀伶彥院亭

心竊許牡丹亭為第一種每

當風月良宵手執一卷坐展

花深更作浪生譟餘音鏗然
縹緲雲霄則起謂人曰此中
自有佳趣何必冷雨幽窗致令
其聲不可聽乎今觀此書凡
佳人才子輕情愛惜之致以
及嬉笑怒罵里巷褻嫺之語

二

與夫歡娛然若之音靡不傳
神於相之中設使九京
可作臨以當此首肯微特僕
擊節歎賞為多竊也然若
讀元人舊史繡出金針不度
三句心常怕之若見此史出

而金針亦盡度矣矣日讀在
艷動心魄歌在香生齒頰
庶幾案頭場上千古兩絕
云

乾隆己酉桃月平江石韞玉

題序



三

吟香堂曲譜上長生殿

目錄

定情 賄權 春睡 稷遊 傍訝 倖恩 獻髮 復詔 疑讖 聞樂 製譜 權闋 偷曲 進菓 舞盤 合圍

吟香堂曲譜

長生殿上

一

夜怨 絮閣 偵報 窺浴 密誓 陷關 驚變 附俗 小宴 埋玉 用疑讖

吟香堂曲譜上長生殿

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

定情

猷弘東風第一枝端冕中天垂衣南
面山河一統皇唐層霄雨露回春深
宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂
何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙

吟香堂曲譜

長生殿上

一

鄉

玉樓春恩波自喜從天降浴罷粧成
趨彩仗六宮未見一時愁齊立金階
偷眼望

竊窈窕誰堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付
與端的絕世無雙思想擅寵瑤宮宸

封玉冊三千粉黛總甘讓合惟願取
恩情美滿地久天長
其二 蒙獎沉吟半晌怕庸姿下體不
堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判
人間天上須仿馮嬖當熊班姬辭輦
永持彤管侍君傍合惟願取恩情美
滿地久天長

吟香堂曲譜

長生殿上

二

其三 歡賞借問從此宮中阿誰第一
趙家飛燕在昭陽寵愛處應是一
身承當休讓金屋裝成玉樓歌徹千
秋萬歲捧霞觴合惟願取恩情美滿
地久天長
其四 瞻仰日繞龍鱗雲移雉尾天顏
有喜對新粧頻進酒合殿春風飄香

堪賞圓月搖金餘霞散綺五雲多處
易昏黃合惟願取恩情美滿地久天
長
中 此 官 古 輪 臺 下 金 堂 籠 燈 就 月 細
端 相 庭 花 不 及 嬌 模 樣 輕 佻 低 傍
鬢 影 衣 光 掩 映 出 丰 姿 千 狀 此 夕 歡
娛 風 清 月 朗 笑 他 夢 雨 暗 高 唐 追 遊

吟香堂曲譜

長生殿上

三

宴賞幸從今得侍君王玉階小立春
生天語香縈仙仗台玉露冷沾裳還
凝望重重金殿宿鴛鴦
其二 輝煌簇擁銀燭影千行迴看處
珠箔斜開銀河微亮複道迴廊到處
有香塵飄颺夜色如何月高仙掌今
宵占斷好風光紅遮翠障錦雲中一

對鸞鳳。瓊花玉樹。春江夜月。聲聲齊。
唱。台。月。影。過。宮。牆。塞。羅。幌。好。扶。殘。醉。
入。蘭。房。

尚如縷。煞花搖燭。月映窗。把良夜歡。
情細講。莫問他。別院離宮。玉漏長。

越。嶼。綿。搭。絮。這。金。釵。鈿。盒。百。寶。翠。花。
擷。我。緊。護。懷。中。珍。重。奇。擎。有。萬。般。與。

吟香堂曲譜

長生殿上

四

助雲盤斜插。雙鸞早晚。深藏錦袖。
密裏香紈。願似他。並翅交飛。合牢扣。
同心結。合歡。

其二

謝金釵。鈿盒賜子。奉君歡。只恐。

寒姿消不得。

天家雨露。團恰偷觀鳳。

看龍蟠。

愛殺這雙頭旖旎。兩扇團圓。

惟願取青以望金合。釵不單分盒。永完。

賄權

正。宮。破。陣。子。失。意。空。悲。頭。角。傷。心。更。

陷。羅。罟。異。志。十。分。難。屈。伏。悍。氣。千。尋。

怎。蔽。遮。權。時。寧。耐。些。

五。嶼。錦。纏。道。莽。龍。蛇。本。待。將。河。翻。海。

決。翻。做。了。失。水。甕。中。鼃。恨。樊。籠。霎。時。

困。了。豪。傑。早。知。道。失。軍。機。要。遭。斧。鉞。

吟香堂曲譜

長生殿上

五

倒。不。如。喪。沙。場。免。受。縲。纆。葛。地。裏。脚。

雙。跌。全。憑。仗。金。投。暮。夜。把。一。身。離。阱。

穴。合。算。有。意。天。生。吾。也。不。爭。待。半。路。

枉。摧。折。

誦。引。鵲。橋。仙。榮。誇。帝。里。恩。連。戚。晚。兄。

妹。都。承。天。眷。中。書。獨。坐。攬。朝。權。看。炙。

手。威。風。赫。烜。

正曲官解三醒恃勇銳衝鋒出戰指
征途所向無前不阻防番兵夜來圍
合轉臨白刃刺空奪單鎗匹馬身幸
免只指望鑒錄微功折罪愆合當刑
憲望高擡貴手曲賜矜憐
其二論失律喪師關鉅典我雖總朝
綱敢擅專刑書已定難更變恐無
吟香堂曲譜 長生殿上 六

力可回天便道我言從計聽微有權
這就裏機關不易言合乘其便便好
開羅撤網保汝生全
春睡

引越子祝英臺近夢回初春透了人倦
懶梳裏欲傍粧臺羞被粉脂浣趁他
遲日房櫳好風簾幕且消受熏香閒

坐
越曲祝英臺把鬢輕撩鬟細整臨鏡
眼頻睽貼了翠鈿注了紅脂着意再
描雙蛾延俄慢支持楊柳腰身好添
上櫻桃花朵合看了這粉容嫩只怕
風兒彈破
其二飄隨麝蘭香金繡影更了杏衫
吟香堂曲譜 長生殿上 七

窩
羅你看小顛步搖輕蕩湘裙低蹴半
彎凌波停妥晨臨風百種嬌嬌嬌
鏡千般婀娜合恁懨懨何妨重就衾
其三欣可後宮新得嬌娃一日幾摩

淨試把綃帳慢開龍腦微聞一片美
人香和雅利愛他紅玉一團圓屋看鴛

袞側臥令這溫存怎不占了風流高

其四誰個驀然揭起鴛帷星眼倦還

接早則淺淡粉容消瘦唇朱掠削鬢

兒歌姓憐他侍兒扶起腰肢嬌怯怯

難存難坐合恁朦朧且索消詳停和

襖遊

吟香堂曲譜

長生殿上

八

張璠賀聖朝崇班內殿稱尊天顏親

奉朝昏金貂玉帶蟒袍新出入荷殊

其二一從請託權門天家雨露重新

累臣今喜作親臣壯懷會當伸

仙品官曉行亨春色撩人愛花風如

扇柳烟成陣行過處辨下出紫陌紅

塵紛紜繡幕雕軒珠繞翠圍爭妍奪

其二安頓羅綺如雲鬪妖嬈各逞黛

蛾蟬鬢蒙天寵特救共探江春朱輪

碾破芳堤遺珥墜簪落花相觀合榮

分戚里從宸遊幾隊官粧前進

吟香堂曲譜

長生殿上

九

黑麻序回瞬絕代丰神猛令咱一見

半晌銷魂恨車中馬上香難親近評

論羣花歸一人方知天子尊令望前

塵饒眼迷奚不免揮策頻頻

其二堪恨藐視皇親傍香車行處無

禮厮混陡衝衝怒起心下難忍忙奔

把金鞭辟路塵將雕鞍逐盡輪合語

行人慎莫來前怕惹丞相生嗔
錦衣香粧扮新添淹潤身段村喬丰
韻更堪憐芳草沾裙野花堆鬢和風
徐起蕩晴雲細車一過草木皆春向
朱門繡閣賣花聲叫的殷勤合蜂蝶
閒相趁柳迎花引望龍樓倒寫曲江
將近

吟香堂曲譜

長生殿上

十

漿水令撲衣花香亂熏雜鶯聲笑
聲細聞看楊花雪落覆白蘋雙雙青
鳥銜墮紅巾春光好過二分遲遲麗
日催車進合環曲岸環曲岸紅酣綠
勻臨曲水臨曲水柳細蒲新
情未斷煞內家官催何緊偏背了春
風獨近淡扫蛾眉朝至尊

傍訝

神妃宮縷縷金歡遊罷駕歸來西宮
因箇甚惱君懷敢為春筵畔風流
他焦一場樂事陡成乖合教人好疑
怪教人好疑怪
其二宮幃事費安排雲翻和雨覆
地開陽臺兩下參商後粧么作態只

吟香堂曲譜

長生殿上

十一

焉並頭蓮傍有一枝開合你聰明人
自參解聰明人自參解
剔銀燈常則向君前喝承教梳淡天
然無賽便暗中築座連環寨哄結上
同心羅帶合因此上嫌猜恩情頓乖
熱打對鴛鴦散開
其二嬌癡性天生式利害直遷置樓

東無奈須知連枝同氣情非外
這點兒也難分愛令吾儕如何佈擺
且和你從旁看來

倖恩

彌子遠池遊瑤池陪從何意承新寵
怪青鸞把人和哄尋思萬種這其間
無端嗽動奈誰詠蛾眉未容

吟香堂曲譜

長生殿上

十二

種金籠花下開巧賺娟娟鳳燭花紅
只見弄盞傳盃傳盃處驀自裡話兒
唧噥匆匆不容宛轉把人央入帳中
思量帳中帳中歡如夢合綢繆處兩
心同綢繆處兩心暗同奈朝來背地
有人在那裡人在那裡粧模作樣言

言語語譏譏諷諷咱這里羞羞澀澀
驚驚恐恐直恁被他搏弄

本調賺吹透春風戚晚花開別樣穠
邀殊寵一枝已傍日邊紅我進離宮

不過盃酒相陪奉湛露君恩內外
同休調哄九重春色偏知重有誰能
共有何難共

吟香堂曲譜

長生殿上

十三

滿園春春江上景融融催侍宴望春
官新來倚貴添尊重春宵裏春宵裏
比目兒和同誰知得雨雲蹤合細窺
他箇中漫惹他意中使慣嬌憨慣使
嬌憨尋癡索綻一謎兒自逞心曾
其二他情性多嬌縱恃天生百樣玲
寵姊妹行且休傍作調昭陽內昭陽

慶餘忽聞嚴譴心驚恐整香車同探
吉凶例不如冷淡梅花仍開紫禁中
雌雄合細窺他箇中慢糸他意中使
恁嬌嗔恁使嬌嗔藏頭露尾敢別有
一段心胃
慶餘忽聞嚴譴心驚恐整香車同探
吉凶例不如冷淡梅花仍開紫禁中

獻髮

吟香堂曲譜

長生殿上

十四

仙郎官望吾鄉無定君心恩光那處
尋蛾眉忽地遭擯審思量就裡知他
怎棄擲何偏甚合長門隔永巷深回
首處愁難禁
一封書君王寵最深冠椒房專侍宸
無端忤聖心驟然問商與參生性嬌
痴多習慣未免嫌疑生抱衾合全仗

一名秋
送別

你進規箴悟當今管重取宮花入上
林
御香熏向何處謝前恩想春遊春
新出宮榴花好節羅衣拂拭猶
是御香熏向何處謝前恩想春遊春
但惜芳容憐薄命憶深恩
愁粧滿面啼痕其間心事多少難論
御香熏向何處謝前恩想春遊春

吟香堂曲譜

長生殿上

十五

從曉和昏脚轉越豈知有斷雨殘雲
我含嬌帶嗔往常間他百樣相依順
不隄防爲着橫枝陡然把連理輕分
其二凭高灑淚遙望九重闕咫尺裏
隔紅雲數昨宵還是鳳幃人冀回心
重與溫存天乎太忍未白頭先使君
恩盡料非他丹鳳銜書多又恐烏鴉

喜漁燈集喜至漁四思將何物傳情悵

感動君算只有愁淚千行作珍珠

亂滾四進至家五飯又難穿成金縷把雕盤

進
造
一
續
青
絲
香
潤
八
至
九
曾
共
五

桃上並。豆。相。俵。襪。曾。對。君。鏡。裏。掠。雲。

今香堂曲譜
長生殿上
共

吟香堂曲譜

長生殿上

十六

兒未忍只爲欲表我衷腸剪去心兒

自憫。六至。全仗。你寄。我殷勤。合奴。

身止髮髮髮髮
數根這便是我
自殘絲

斷魂

銀燈集韻

君
二
到
三
聊
訪
是
退
家
門
罪
是
是
夕

兄弟憂恤第四句

審何云七臻八我九只道二萬歲千秋歡

無盡我、伊、行、笑、顰、三、行、我

差池誰和你評論。只、管閒。

言。祭。陳。勳。以。旬。作。逢。薄。怒。其。中。有。其。

自來水多生嫌暑

知造和菊春恩爲人起承

今香堂曲譜
長生殿上
七

吟香堂曲譜

長生殿上

十七

甚麼耳畔濃濃猶似不聞

慶餘秋風團扇原吾分多謝連枝特

過存總有萬語千言只在心上付

復名

宮。引虞美人無端惹起閒煩惱。有話

將誰告此情已自費支持怪殺戮哥

不住向人提

新曲 官十二 雕閣 錦帶 現春風 靜宮
簾半啟 難消日 影遲遲 聽好鳥 猶作
歡聲 觀新花 似開容 輝追悔 宜春
悔殺 咱一刻 兒粗疎 不解他 十分
嬌殢 在負了 憐香惜玉 那些情 致
玉首 思伊 縱有 天上瓊 將海外 珍饈
知他 甚般 滋味 除非 可意 立向 跟前

吟香堂曲譜

長生殿上

十六

方慰 調饑 碎玉 杯想 亭際 凭闌 仍旦
玉闌 干問 新救 有誰 同倚 知音 人逝
他鵲 絃絕 響我 玉笛 羞吹 酸醞 妙離
別悲 相思 意兩 下里 抹媚 誰知 我從
旁參 透箇 中機 要打 合鸞 凰在一 處
飛看 一帶 瑤階 依然 芳草 齊不見 蹴
裙裾 珠履 追隨 碌碌 規記 前宵 枕邊

聞香氣 到今朝 剪却 和愁 寄靚 青絲
腸斷 魂迷 一霎 落金 刀長 辭雲 髻
鮑老 確請 休慘 悽春 風肯 教天 上回
名花 便從 移乞 鑒原 賜迎 歸無
淹清 雅情 取一 笑愁 城自 解圍 圍
玉得 玉人 歸矣 又愁 他慣 嬌嗔 背
面啼 淚時 將何 言語 飾前 非揀 把百

吟香堂曲譜

長生殿上

十九

般般 親媚 酬他 半日 分離 瑣好 香車
曳香 車曳 穿過了 官槐 翠紗 籠對 紗
簾對 掩映 着花 麗玉 蓮步 念臣
妾山 罪累 荷皇 恩如 天容 展眉 舒
尚按 節折 從今 謝破 愁滋味 這恩
情更 添十 倍且 把這 一日 相思 訴與 伊

疑議

空向杞天呼笑他每似堂間處燕有
誰曾屋上瞻烏不限防柳虎樊熊任
縱橫社鼠城狐幾回家聽雞鳴起身
獨夜舞想古來多少乘除顯得箇勳
名垂宇宙不爭便姓字老樵漁

吟香堂曲譜

長生殿上

二十

道遙樂向天街徐步暫遣半騷聊寬
逆旅倦則見來往紛如鬧昏昏似醉
漢難扶那里有獨醒行吟楚大夫待
寬箇同心伴侶悵釣魚人去射虎人
遙屠狗人無
上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅
一片青帘風外舞怎得箇燕市

酒人來共沽飲軒牕日朗風疎見四
週遺粉壁上都畫着醉仙圖
梧葉兒俺非是愛酒閒陶令也不
學使酒的莽灌夫一謎價痛飲與豪
寵捧着手這醒眼見誰飲保胃醉鄉深
可容得吾聽街市恁喧呼偏冷落高
陽酒徒

吟香堂曲譜

長生殿上

三

醋葫蘆怪私家恁僭竊競豪奢誇士
木葉一班兒公卿甘作折腰趨爭向權
門如市附把輿情向九重分訴可知
他朱薨碧瓦總足血膏塗
么篇我這里停睛一直看從頭見逐
句讀細端詳詩意少頑符多則是就
裏難言藏識語猜詩謎杜家何處早

你^工看^五魚^六鑰^五閉^六龍^五帷^六掩^五似^六海^五棠^六睡^五足^六增^五
嬌^工豔^五輕^六喚^五起^六擁^五冰^六簞^五

正^工小^五鮑^六魚^五燈^六兒^五恰^六繞^五的^六追^五涼^六後^五雨^六困^五

雲^工淹^五楊^六好^五是^六酣^五眠^六處^五粉^六膩^五黃^六黏^五情^六沒^五

官^工娥^五報^六輕^五來^六畫^五簪^六令^五我^六嬌^五怯^六怯^五朦^六

身^工欠^五慢^六騰^五騰^六待^五自^六起^五開^六簾^五

其二^工俺^五不^六是^五隸^六長^五門^六帶^五奉^六會^五嫌^六俺^五不^六

吟香堂曲譜
長生殿上
二百

是^工列^五昭^六容^五御^六座^五曾^六瞻^五則^六俺^五的^六名^五在^六瑤^五

宮^工月^五殿^六僉^五令^六怡^五纔^六奉^五姮^六娥^五口^六救^五義^六傳^五

點^工請^五娘^六娘^五到^六桂^五宮^六中^五花^六下^五銷^六炎^五

錦^工漁^五燈^六指^五碧^六落^五足^六下^五雲^六生^五冉^六冉^五步^六青^五

霄^工聽^五耳^六中^五風^六弄^五纖^六纖^五作^六聲^五昨^六星^五斗^六垂^五

垂^工似^五可^六拈^五令^六早^五望^六見^五爛^六輝^五輝^六官^五殿^六影^五

在^工鏡^五中^六潛^五

錦^工上^五花^六清^五遊^六勝^五滿^六意^五伏^六環^五玉^六砌^五繞^六碧^五

簷^工依^五稀^六風^五景^六漫^五猜^六嫌^五看^六不^五足^六喜^五更^六添^五

金^工英^五綴^六翠^五葉^六兼^五氤^六氲^五芳^六氣^五透^六衣^五纖^六合^五

人^工在^五桂^六陰^五潛^六

錦^工中^五拍^六攜^五天^六樂^五花^六叢^五關^六拈^五拂^六霓^五裳^六露^五

沾^工迥^五隔^六斷^五紅^六塵^五在^六苒^五直^六寫^五出^六瑤^五臺^六清^五

艷^工縱^五吹^六彈^五舌^六尖^五玉^六纖^五韻^六添^五驚^六不^五醒^六人^五

吟香堂曲譜
長生殿上
二百

間^工夢^五覺^六停^五不^六駐^五天^六宮^五漏^六籤^五一^六枕^五遂^六仙^五

曲^工終^五聞^六監^五合^六付^五知^六音^五重^六翻^五檢^六

錦^工後^五拍^六縹^五紗^六中^五簇^六仙^五姿^六宛^五會^六規^五聽^六徹^五

清^工音^五意^六厭^五厭^六數^五琳^六瑯^五琬^六琬^五琬^六琬^五

琬^工一^五字^六字^五偷^六將^五鳳^六鞋^五輕^六點^五按^六宮^五商^六招^五

記^工指^五兒^六尖^五暈^六羞^五臉^六在^五自^六許^五舞^六嬌^五歌^六艷^五

合^工此^五着^六這^五釣^六天^五雅^六奏^五多^六是^五歡^六

慶餘工 餘工 攀工 蟾工 有工 路工 應工 相工 念工 好工 記工 取工 新工
聲尺 無尺 欠尺 只尺 候尺 了尺 你尺 把尺 枕尺 上尺 君尺 王尺 半尺 夜尺
兒上 閃上

製譜

朝霞玉鉤却映初陽掛
呼罷安排水榭要清佳慢捲晶簾散
幽官醉羅歌醉鐵錫西官纔奉傳
吟香堂曲譜

吟香堂曲譜

長生殿上

三

筆牀初拂光分素剗硯池新注香浮
墨華排綠陰深處多幽雅竹風引
荷露灑對波紋簾影弄參差

新荷葉幽夢清宵度月華聽寬
裳羽衣歌罷醒來音節記無差擬翻
新譜銷長夏

紅館桐子玉芙蓉酬野諍荷氣滿窓

紗鸞慢慢伸屏管輕拏待語他月裏
清音細吐我心靈芽安插一字字
要調停如法一段段須融和入化
紅牙拍余怎下聽宮鶯數聲恰好應

漁燈插芙蓉仙仙仙散千官朝初罷
擬對玉人長畫閒話依流水待覓胡

吟香堂曲譜

長生殿上

三

麻把銀塘路踏你娘在何處問歡
要怎堆香几有筆硯交加消詳從頭
覩咱只道錦字熒熒銀鈎小更度羽

換宮沒半米差鉅錢替似從天下
曲高和寡恁聰明也堪壓倒上陽花

普天帶芙蓉譜到天樂換輕粧多幽雅
試生綃添瀟灑似迎風裊裊楊枝宛

朱
朱
朱

第一
作

凌波濯濯蓮花芳蘭一朵斜把雲鬟
壓越顯得麗兒風流煞愛風來一弄
明紗閒學譜新聲奏雅雅一美嬌
他舞驚鴻曲終滿座有光華

朱奴插芙蓉
亞翻新譜玉纖同把似你絕調佳人
世直寡要覓破綻並無毫髮非虛假

吟香堂曲譜

長生殿上

天

果合伴天香桂花枉美嬌觀仙姿
前身原是月中娃
慶餘晚風吹新月挂正一縷涼生鳳
楊你看這池上鴛鴦早雙眠並蒂花

權關

張子秋蕊香狼子野心難料看跋扈
漸肆咆哮挾勢辜恩更堪惱索假忠

言入告

玉井蓮寵固君心暗中包藏計狡

正仙韶官風入松你本是刀頭活鬼罪

雖逃那時曾長跪堦前哀告我封章

人奏機關巧纔把你身軀全保合只

太把良心昧了恩和義付與水萍飄

其二世間榮落偶相遭休誇着勢壓

吟香堂曲譜

長生殿上

天

羣僚胡盧提掩敗將功冒怪浮雲蔽
遮天表合你賣爵齋官多少貪財貨

竭脂膏

急三鎗若論你恃威里施奸狡悞國

罪有千條休得把誣蟻語憑虛造

我與你面當朝

風入松祿山異志腹藏刀外作癡愚

容貌奸同石勒倚東門嘯他不拜儲
君公然築界合這無禮難容聖朝除
凶惡早絕禍根苗
其二念微臣謬荷主恩高遂使嫌生
權要愚蒙觸忤知難保怕孤立終落
他圈套合寸心亦有吾皇鑒昭容出
鎮犬馬效微勞

吟香堂曲譜

長生殿上

三

急三鎗朝門內一任你張牙爪我去
開幕府自逍遙想也仗回天力相提
調合我且將冷眼看伊曹
風入松一腔塊壘怎生消我待把他
威風抹倒誰知反分節鉞添榮耀這
話靴教人嘲笑令方信我忠言最早
到此際可也悔今朝

偷曲

正曲八聲甘州
深處秘本翻騰香喉玉口親將絕調
教成涼蟾正當高閣升簾捲熏風秋
水晶合高清晰廣寒宮仙樂聲
竊歎魚兒賺樂部舊聞名班首新推
獨老成早暮趨承上直更番入內廷

吟香堂曲譜

長生殿上

三

君王命霓裳催演不教停兩娉婷把
紅牙小諸攜端正早向朝元待月明
請同行趁遲遲宮漏夜涼生把新腔
敲訂
仙曲官解醒帶甘州
少年逸興借曲中妙理陶情傳聞今
夜逢萊境翻妙譜奏新聲林收暮靄

天氣清山入寒空月彩橫
佳影宛身從畫裏遊行

正曲宮鶯鳴滿渡船只見五雲中宮

關影五雲中宮關影窈窕玲瓏映月

明光輝看不定光輝看不定想潛通

御氣處處仙樓闌干畔有玉人間凭

花陰下御路平繁傍紅墻款款行凝

吟香堂曲譜 長生殿上 三

昨重細省凝眸重細省合只見畫簾

縹緲女隱掩映兀的不是上有紅燈

赤馬兒悄悄宜其牆陰竊聽聽月到

高初更後果然絃索齊鳴恰喜禁垣

夜深人靜瑤璫齊應合道數聲恍然

心領那數聲恍然心領

其二驪珠散迸入拍初驚雲翻袂影

飄然迴雪舞風輕飄然迴雪舞風輕

約畧烟蛾態不勝合道數聲恍然心

領那數聲恍然心領

其三珠輝翠映鳳翥鸞停玉山蓬頂

上元揮袂引雙成上元揮袂引雙成

夢綠迴肩招許瓊合道數聲恍然心

領那數聲恍然心領

其四音繁調騁絲竹縱橫翔雲忽定

慢收舞袖弄輕盈慢收舞袖弄輕盈

飛上瑤天歌一聲合道數聲恍然心

領那數聲恍然心領

拘芝麻霓裳天上聲牆外行人聽音

節明宮商正風內高低應偷從笛裏

寫出無餘贖合人散曲終紅樓靜半

同正曲不

吟香堂曲譜 長生殿上 三

牆殘月。落花影。
情未斷。煞却迴身尋歸徑。只聽得玉
河流水韻。幽清猶似霓裳嫋嫋聲。

進果

正鹵柳穿魚。一身萬里跨征鞍。爲進
離支受艱難。上命遣差不由已。算來
名利怎如閒。合巴得箇到長安。只圖

吟香堂曲譜

長生殿上

三五

貴妃看一看

雙鷗撼動山海。南荔子味尤甘。楊娘
娘偏喜啖。探時連葉包緘封貯小竹
籃。獻來曉夜不停驂。合一路裏怕耽
望。一站也麼奔。一站。
正鹵十棒鼓。田家耕種多辛苦。愁早
又愁雨。一年靠這幾莖苗。收來半要

償官賦。可憐能得幾粒到肚。合每日
盼成熟。求天拜神助。

雙鷗蛾郎兒。住褒城。走咸京。細看流

年與五星生。和死斷分明。一張鐵口

盡聞名。瞎先生真靈聖。合叫一聲賽

神仙來算命

正鹵小引驛官逃驛官逃馬死單

吟香堂曲譜

長生殿上

三五

單剝馬。瞭驛子。有一人。錢糧沒半分

合擦受打和罵。將身去招架

正鹵急急令黃塵影內日銜山。趕趕

趕近長安。合一身汗雨。四肢癱攣攣

攣換行鞍

正鹵官恁麻郎。我只先換馬。不和

開口休恃強。惹着我動手。你敢把

這荔枝枝亂丟你敢把我這竹籠碎扭
合請罷休免氣吼不如把這瘦馬同
騎一路走

其二我只打你這潑膽驢死囚我也
打你這放刁頑賊頭剋官馬嘴兒太
油誤上用瞻兒似斗合鞭亂抽拳痛
毆打得你難挨那馬自有

吟香堂曲譜

長生殿上

三

其三向地上連連叩頭望臺下輕輕
放手馬一匹驛中現有第二匹實難
補湊合且慢紐請聽剖我只得脫下
衣裳與你權當酒

舞盤

舞盤
八上奉時春山靜風微晝漏長映殿
角火雲千丈紫氣東來瑤池西望關

翻青鳥庭前降
糖多今日影耀椒房花枝弄綺牕門
懸小悅藉羅黃繡得文鸞成一對高
傍着五雲翔

日朗看一葉階
啟南山遙映霞觴
果合歡桃

吟香堂曲譜

長生殿上

三七

生千歲花並蒂連開十丈胡荽
宜歡賞怡好殿號長生境齊蓬閣
紅杯底慶長生
香幸黃封遠救來川廣愛他濃染紅
綃薄裏晶丸入手清芬沁齒甘涼
萬歲臺前千秋筵上伴瑤池阿母進

瓊漿

八體

仙品官八仙會蓬海
俊真要停住彩雲飛繞虹梁一聲一
字都將舞態含藏應清圓驪珠一串
合娘娜羅逾千狀多音響皆與慢舞
相生緩歌交暢

黃鐘宮羽衣二疊續
吟香堂曲譜
長生殿上
羅綺合花

光一朶紅雲自空漾
四繞亂落天香
影露明粧
飛降輕颺彩袖張
長鸞滿
往宛迎風
秋向空如欲去乍迴身側度無方盤

重低顙山呼萬歲拜君王
吟香堂曲譜
長生殿上
舞住欽霞裳

旋跌宕
揚花枝招颺柳枝揚鳳影高騫鸞影
翔
樂
鸞笙象管音飄蕩
鼓低昂按新腔度新腔
裙齊作留仙想
合笑微微向請一點點檀口輕嘗休
得留殘休得留殘酬謝你舞怯腰肢
勞攘
庸劣怎承當俺仔細看他模樣
這持杯處有萬種風流歸人腸

慶餘霓裳妙舞千秋賞合助千秋祝

越 嶠 看 花 回 統 魏 貅 雄 鎮 邊 關 雙 眸

工 委 工 告 呈 天 上 面 告

這 四 週 圍 爪 牙 迭 辦

綿搭絮紫韁輕挽
 盒 上品 合窠工 四 工 五合 上品 五六 工 上 五
 雙手把紫韁輕挽

吟香堂曲譜

長生殿上

四

雙音烟

反——叶底
征——叶底
移——叶底

不叶補
得當要

反 尤 翁 與

集兵義
及
思叶秋
百叶修

上四工合驢上馬將監纓低按閃旗影雲般波

上工只貴玉亮上合搗的動龍蛇一直酌通霄漢按奇門

上理工合春黑合立六下人貴工呈足布下了九連環覷定了這小中原在

眼消不得俺衆路強蕃

其二這員身材慄悍那員結束

牢拴這一員莽兀喇拳毛高鼻那一

員惡支沙雕目胡顏這一員急迸

諫叶凡
 霜叶皆
 上聲
 月魚射
 反
 滴叶底
 撲叶皆
 落叶路
 暗叶喜
 覓康子
 反
 癰揅雅
 反
 藥叶少
 悉叶重
 力叶利
 掘蘇假
 反
 刺郎架
 反
 可音克
 叶康垂
 反
 汗音寒
 角叶依
 疾精移
 反

吟香堂曲譜

長生殿上

破膽排陣勢韻悠悠角聲人疾馬
 英雄天可汗振軍威撲通通鼓鳴驚
 青山口嶺角是人如猛虎離山澗顯
 劍雨澎湃
 鎗風閃爍
 鏑落星寒
 一員會
 悉力颯刺
 格那
 弓開月滿那
 一員會
 滴溜撲

合尺工尺五尺上五合上合五合五上
 閒抵多少雷轟電轉可正是海沸也
 尺五合上合四工合合上全工
 那河翻新木的銅作壁鐵作壘有甚
 全六尺五尺工上六全工五尺上全
 廢攻不破也難關擇園場這間這間
 上四合上器工合四合上上尺工
 四下裏來擠趙擠趙馬蹄兒潑刺刺
 去尺上合四合合四合上上上合
 旋風越不住的把弓來緊彎弦來急
 上全工五尺工五六尺上工上上
 攀上全工四合四合五合
 上四合四合五合
 難動揮就地裏跪除

軍事

聖

古竹馬聽罷了令裁翻身躍登錦鞍
側着帽擺手輕儼各白裏回還鎮守
上合上上尺工上上上合上上上上上
定疆藩擺擗些旗竿裝摺着輪轆聽
是合合上上上上上上上上上上上上
候傳番施逞凶頑天降摧殘地起波
合合合合合合合合合合合合合合合
瀾把漁陽凝盼飛羽箭爭赴兵墻
工尺工尺工上尺工工工工工工工
專等作箇抱赤心酌將軍將來調揀

夜怨

長生殿上

四十二

競日妍終朝心暗牽

不見承回輦原來是鸚哥弄巧言把
愁人故相騙
立思思想想畫闌凭遍畫闌凭遍
其二君情何淺不知人望懸正晚粧
慵卸暗燭羞剪待君來同笑言向瓊
筵啟處何瓊筵啟處醉月鵲飛夢雨
淋連共命無分同心不舛怎驀把人

吟香堂曲譜

長生殿上

四

無人薦
其三聞言驚頭傷心痛怎言把從前
審意舊日恩眷付與淚花兒彈向
天記歡情始定記歡情始定願似

股成雙盒扇團圓不道君心霎時更
變總是奴當謹嗒也索把罪名宜
教凍蕊寒葩暗識東風面可知道身
雖在這邊心終繫別院一味虛情假
意瞞瞞昧昧只欺奴善只欺奴善
其四他向樓東寫怨把珍珠暗裏傳
直恁的兩情難割不由我寸心如剪

吟香堂曲譜

長生殿上

五

也非咱心太福八笑君王見錯笑君
王見錯把一個罪廢殘粧認是金屋
嬋娟可知我守拙鸞鳳閣不上爭春
鶯燕他自會把紅絲纏嗒何必我重
牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤
看他如何逞媚妍如何賣機變取次
君情鼓動顛顛顛倒暗迷戀暗

紅姑 反 叶 利

遙早難道有神女飛度中宵則問這
 兩般見信物是何人掉可怎生般鳳
 友鸞交到日三竿猶不臨朝都則說
 晞君王是我這庸姿劣貌那知道戀
 歡娛別有個雨窟雲巢雖則是蝶夢
 餘鴛淚中春情顛倒困迷離精神難
 打熬怎負他鳳墀前鵲立羣僚

曲調
正曲同

似斗筭則怪他明來夜去裝圈套故
 將人瞞的牢把似怕我焦則休將彼
 邀却怎的劣雲頭只思別岫飄將他
 來假做拋暗又招轉關兒心腸難料
 南鮑老催爲何淚拋無言獨坐神暗
 消是誰觸着他情性嬌你慢將眉黛
 顰啼痕滲芳心惱晨餐未進過清早

怎自將千金玉體輕傷了合請同宮
去尋歡笑

北古水仙子問問問華嬌怕怕

怕怕不似樓東花更好有有有梅

枝兒曾占先春又又又何用綠楊

牽繞請請請真心向故交免免免

人怨為妾情薄拜拜拜拜拜了仕

吟香堂曲譜

長生殿上

五

日君恩天樣高把把把把深情密意

從頭繳省省省省可自承舊賜福難

消

南雙聲子情雙好情雙好縱百歲猶

嫌少怎說到怎說到平白地分開了

總朕錯請莫惱合見了這顰眉淚

眼越樣生嬌

金

北隨煞領取銀盒再收好度芙蓉帳
暖今宵重把那定情時心事表

偵報

雙嶼夜行船兩脚似星馳和霓捷把

邊情打聽些些些急離燕山早來靈武

向黃堂爆雷般唱一聲高聲

銀漢浮槎見鎗刀似雪鐵騎

吟香堂曲譜

長生殿上

五

連營列號令如山把神鬼懼

不知有朝中天子尊單是他將軍台

外陣陣

度宣和自請那番將更來把那漢

將撤四下裏牙爪排設每日價躍馬

彎弓關馳獵把兵威耀也耀也

落梅風他賊行藏真難料反心腸試

肆邪誘諸番密相勾結更私招四方

風入松十分的小心禮貌假粧呆儘

金錢徧佈蓋奸邪把一個中官哄騙

尺虎虎上六五六五化在充王王全

工 穴 工 上 聖 工 五 室 亥 工 尺 亥 尺 上

他 橫 行 鼻 桀 有 誰 人 敢 再 弄 唇 舌

撥不斷也。不免脚兒跌口兒嗟意兒。

吟香堂曲譜

長生殿上

五

志忑心兒裏怯罵這讒臣奈我耶
咬牙根誓將君側權奸滅怒轟毒手

此警來雪

離亭宴帶歌拍煞工尺工空亢工尺他本待選豺狼工尺魅

地。裏。思。抄。竊。巧。借。着。獻。驕。驕。乘。勢。去。

充工上尺工上尺工上而止五六天
行强割一路裹兵强馬劣關海恠

隄防亂紛紛難鎮壓急心懷懷誰攔截

生兵入帝畿野馬臨城闕怕不把長

安來鬪者他明把至尊欺狡將奸計

使險備機關設馬蹄見縱不行狼性

子終難帖逗的鼙鼓向漁陽動也莫

待傳白羽始安排五五六元工五五六元工五五六元工五五六元工五五六元工准備閃紅旗再報五五六元工五五六元工五五六元工五五六元工五五六元工

捷器

窺浴

長生殿上

三

吟香堂曲譜

正雙
曲調
字字雙
自
小生來
貌天然
花面

上四
宮娥隊裏我爲先掃殿忽逢小監在

階前胡纏令伸手摸他褲兒邊不見

正仙
曲
宮
鴈
兒
舞
擔
閣
青
春
後
宮
怨
女

漫跌脚搥曾有誰知苦合攥着一世

沒有丈夫做一隻孤飛鴈兒舞

嶠上聲四季花別殿上聲景幽奇上聲看雕梁上聲畔

上里 珠簾外雨捲雲飛透迤朱闌幾曲環
畫溪修廊數層接翠微遠紅墻通玉
屏合你看清渠屈注洄瀾皺漪香泉
柔滑宜素肌只見你欸解雲衣早現
出珠輝玉麗不由我對你愛你扶你
觀你憐你

金鳳釵集餘瓊瓊花朝擁月夜
長生殿上

影追形分不開如刀割水瀾幾千
般攔縱百般隨兩人合一副腸和胃
二現密意口難提寫不迭鴛鴦帳
綢繆無盡期冰鎗燒情偷窺亭玉
體宛似浮波菡萏含露弄嬌輝
輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧

滴翠語明霞骨沁雪肌
痕酥透雙蓓蕾半點春藏小麝臍
一愛殺紅巾罽私處露微微
句一凝睛睇第八
似呆癡五封書休說偷眼宮娥魂
欲化則他個見慣的君王也不自持
玉

金鳳釵集餘瓊瓊花朝擁月夜
長生殿上

山洗顏不住的香肩鳴喤不住的纖
腰抱團圓黃到現
情對意怡怡胡現
恍如醉舞瓊觥波光暖日影暉一雙
龍戲出平池桂枝嬌
倒陽臺下恰便似神女攜將暮雨歸
錦綉銀屏出溫泉新涼透體睹玉容

愈增光麗最堪憐殘粧亂頭翠痕乾
晚雲生膩香似柳含風花怯露軟
難支嬌無力倩人扶起三三
肩相並手共攜不須花底小
車催練一輪
凝行雲煞意中人人中意則無
情花鳥也情癡一般的解結雙頭學
吟香堂曲譜
長生殿上
弄

並棲

密誓

離魂浪淘沙雲護玉梭兒巧織機絲
天宮原不着相思報道今宵逢七夕
忽憶年時

下天桃
雙名山
字暫駕香輜
碧落無雲
洋新涼暮

此橋影參差
繞着鳥雙飛翅也下
銀漢秋生別樣姿
年在斯
正商曲二郎神秋光靜碧沉沉輕煙送
曉雨過梧桐微做冷銀河宛轉雲
吟香堂曲譜
長生殿上
弄

點綴雙星順着風兒還細聽歡笑隔
花陰樹影合
紅燈待悄向龍墀觀

個分明

其二

蜘蛛厮抱定金盤種豆花枝招颺銀
其二宮庭金爐篆香燭光掩映米大

瓶銀盒情緣長久訂莫使做秋風
扇冷合觀娉婷只見他拜倒在瑤階

暗祝聲聲

集賢賓秋空夜永碧漢清

迎天賜佳期剛半頃耳邊

雞鳴雲寒露冷又趨上經年

如打聽決爲了相思成病

黃鶯兒仙偶縱長生論塵緣

爭百年好占風流勝逢時對

吟香堂曲譜

助情怪伊底事翻悲哽合問

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

暗祝聲聲

集賢賓秋空夜永碧漢清

迎天賜佳期剛半頃耳邊

雞鳴雲寒露冷又趨上經年

如打聽決爲了相思成病

黃鶯兒仙偶縱長生論塵緣

爭百年好占風流勝逢時對

吟香堂曲譜

助情怪伊底事翻悲哽合問

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

朝暮暮爭似我和卿

也真錦繡多少平陽歌舞恩移

愛更長門孤寂魂銷淚零斷腸

紅顏命

頭鵲簇御林休心慮免淚零怕移時

有變更更酥兒拌蜜膠黏定總不離

須臾頃合話綿藤花迷月暗分不得

影和形

吟香堂曲譜

琥珀貓兒墜香肩斜靠攜手下階行

一片明河當殿橫羅衣陡覺夜涼生

合惟應和你悄語低言海誓山盟

尚繞梁煞長生殿裏盟私訂問今夜

有誰折證是這銀漢橋邊雙雙牛女

星

星

星

星

年年斯却笑他人世情緣頃刻時
長作人間風月司合天上留佳會
慕並枝願生生世世情真至也
倚着香肩沒些縫兒見了他戀比翼
孜孜兩下情無二口同一驛情相與

陷關

上尺 虎二尺 尺 卷 上上

吟香堂曲譜

長生殿上

六十一

陽兵雄將多侍長驅直把敵面破奏
凱日齊聲唱歌

打逢人剝屍橫徧野血流河合燒家
禍致令邊鎮起干戈起于戈逢城攻
正曲豹子令只爲奸臣釀大禍釀大

劫舍搶嬌娥

水底魚兒年紀無多剛剛八十過漁

一名木
中樓
又一樓

陽兵至認咱這老哥躍馬揮戈精兵
百萬多合靴尖略動踏殘山與河踏
殘山與河

驚變

[illegible]

吟香堂曲譜

長生殿上

本

三
全
星
居
香

桂花初綻

二名并
逐三報

南好近攜手向花間暫把幽懷同
散涼生亭下風荷映水翩翻愛桐陰
靜悄悄碧沉沉並遶迴廊看合戀香巢
秋燕依人睡銀塘鴛鴦蕉眼

不計補
重計過

北石榴花不勞你玉纖纖高捧禮儀
五乙五尺
子待借小飲對眉山俺與你淺斟

葉子
三張

骨叶古

又二體

興替
木同拍

覆叶府

語持賜仔細看早子見花一朵上腮	覆藏鈎關紛紛彈絲弄板我這裏無	不須他素煩煩射覆藏鈎聚煩煩射	喜我我駐拍停歌笑今今傳孟送蓋	北關鶴鵲好是喜我我駐拍停歌	風解釋春愁沉香亭同倚闌干	花國色笑微微常得君王看合向春	吟香堂曲譜	裳光璨新粧誰似可憐飛燕嬌嬾名	南好事近花繁穠艷想容顏雲想衣	銷饌雅雅仙肌玉骨美人餐	味脆生生只幾味脆生生蔬和果清	鳳堆盤案伊伊啞啞樂聲催趙只幾	了御廚中遇避了御廚中烹龍魚	低唱互更番三杯兩盞遣興消閒	五五五五五五五五五五五五五五
----------------	----------------	----------------	----------------	---------------	--------------	----------------	-------	----------------	----------------	-------------	----------------	----------------	---------------	---------------	----------------

一名打

吟香堂曲譜

長生殿上

李三

邊廷造反藥藥的韓鼓喧鳴的峰	南撲燈蛾穩穩的宮庭宴安擾擾	腹熱魂飛魄散早驚破月明花榮	人膽戰心搖曉得人膽戰心搖腸慌	離了漁陽陷了東京破了潼關曉得	前安祿山赤紫的離了漁陽赤紫的	北上小樓你道失機的可舒翰稱兵	吟香堂曲譜	枕合步進進倩宮娥攪入繡幃間	合步進進倩宮娥攪入繡幃間	工尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺	用沉沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈沈	空花亂雙眼嬌嬌腕軟軟軟軟軟軟	南撲燈蛾態態態態態態態態態態	柳驪花軟困騰騰騰騰騰騰騰騰騰	間一會價軟軟軟軟軟軟軟軟軟軟	尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺尺
---------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	-------	---------------	--------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

凡製
反
絳
絳
絳

火照的溜撲碌臣民見逃散黑漢漫
乾坤覆翻參差社稷摧殘當不得
蕭蕭颯颯西風送晚合點點的一輪
落日冷長安
北尾聲在深宮兀自嬌慵慣怎樣支
吾蜀道難愁殺你玉軟花柔要將途
路趙

吟香堂曲譜
長生殿上
寄

粉蝶兒天淡雲閒列長空數行新
雁御園中秋色爛斑柳添黃蘋減
綠紅蓮脫瓣一抹雕闌噴清香桂
花初綻
好事近攜手向花間暫把幽懷同
散涼生亭下風荷映水翻翻愛桐

陰靜悄碧沉沉並遶迴廊看合戀
香巢秋燕依人睡銀塘鴛鴦燕眼
石榴花不勞你玉纖纖高捧禮儀
煩子待借小飲對眉山俺與你淺
斟低唱互更翻三盃兩盞遣興消
閒過御廚中過過了御廚中
烹龍魚鳳堆盤案
京龍魚鳳堆盤案

吟香堂曲譜
長生殿上
奎

催釵只幾味脆生生只幾味脆生
生蔬和果清餚饌雅稱你仙肌玉
骨美人餐
好事近花繁穠艷想容顏雲想衣
裳光燦新粧誰似可憐飛燕嬌懶
名花國色笑微微常得君王看今
向春風解釋春愁沉香亭同倚闌

入叶如

反設商

反扶丘也

吟香堂曲譜

長生殿上

美

于六

關鶴鵲

楊好是喜

我我我

駐拍停歌

笑吟吟

喜我我

駐拍停歌

笑吟吟

傳盃送

笑吟吟

蓋不須

射覆藏

射覆藏

射覆藏

射覆藏

煩射覆

射覆藏

射覆藏

射覆藏

射覆藏

這裏無

語持觴

仔細看

早子見

花

一朵上

柳

柳

柳

柳

花歌軟

柳彈花

歌

歌

歌

嬌燕懶

嬌燕懶

嬌燕懶

嬌燕懶

嬌燕懶

撲燈蛾

撲燈蛾

撲燈蛾

撲燈蛾

撲燈蛾

空花亂

雙眼嬌

雙眼嬌

雙眼嬌

雙眼嬌

起田沉

起田沉

起田沉

起田沉

起田沉

倒穗亂

倒穗亂

倒穗亂

倒穗亂

倒穗亂

思尋鳳

思尋鳳

思尋鳳

思尋鳳

思尋鳳

韓間

上小樓

你道失機

的哥舒翰

稱兵

稱兵

的安祿山

離了漁陽

離了漁陽

離了漁陽

離了漁陽

的離了漁陽

離了漁陽

離了漁陽

離了漁陽

離了漁陽

曉得人膽戰

心搖魄散

心搖魄散

心搖魄散

心搖魄散

搖腸慌腹熱

魂飛魄散

魂飛魄散

魂飛魄散

魂飛魄散

明花繁

明花繁

明花繁

明花繁

明花繁

疊字令穩穩

的宮庭宴安

的宮庭宴安

的宮庭宴安

的宮庭宴安

邊廷造反

邊廷造反

邊廷造反

邊廷造反

邊廷造反

烽火照的

烽火照的

烽火照的

烽火照的

烽火照的

漫漫乾坤

漫漫乾坤

漫漫乾坤

漫漫乾坤

漫漫乾坤

破社櫻摧殘

破社櫻摧殘

破社櫻摧殘

破社櫻摧殘

破社櫻摧殘

颯西風送晚

颯西風送晚

颯西風送晚

颯西風送晚

颯西風送晚

長安

長安

長安

長安

長安

吟香堂曲譜

長生殿上

美

尾聲在深宮兀自嬌慵慣怎樣支
吾蜀道難愁殺你玉軟花柔要將
途路趨

埋玉

疎砵宮金錢花擁旄仗鉞前驅前驅
羽林擁衛鑾輿鑾輿勿勿避賊就征
途合人跋涉路崎嶇如何口到成都

吟香堂曲譜

長生殿上

李八

神龍宮粉孩兒匆匆的棄宮闈珠淚
灑歎清清冷冷半張鑾駕望成都直
在天一涯漸行來漸遠京華合五六
搭刺水殘山兩三間空舍崩瓦
紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已
被劫殺妃子在深宮自隨駕有何干
六軍疑訝卿家作速曉諭他恁狂言

與高天
石調正
清不同

沒些高下合聽軍中恁地喧嘩教微
臣怎生彈壓
要孩兒事出非常堪驚詫已痛兄遭
戮奈臣妾又受波查是前生事已定
薄命應折罰望吾皇急切拋奴罷合
只一句傷心話
會河陽無語沈吟意如亂麻痛生生
吟香堂曲譜
長生殿上
突
怎地捨官家可憐一對鴛鴦風吹浪
打直恁的遭強霸合眾軍逼得我心
驚唬貴妃好教我難禁架
鏤鏤金魂飛顛淚交加堂堂天子貴
不及莫愁家難道把恩和義霎時拋
下等將來無計解軍譚小殘生願甘
罷殘生願甘罷

一名走
一名後

一名朱
一名曲

一名朱
一名曲

攤破地錦花
在誰誰我一謎
粧聾啞

總是朕差現
放着一朵嬌花
怎忍見

風雨摧殘斷
送天涯冷若
是再禁加

揀代你隕黃
沙

越恁好罪孽
深重罪孽深重
望我佛

度脫咱斷腸
痛殺說不盡恨
如麻你

兵威不向逆
寇加逼奴自殺
合我一

吟香堂曲譜

長生殿上

七

命兒便死在
黃泉下一靈兒
只傷着

黃旗下

紅繡鞋當年
貌比桃花桃花
今朝命

絕梨花梨花
這釵和盒是禍
根芽長

生殿恁歡洽
合馬嵬驛恁收
煞

慶餘溫香艷
玉須與化今世
今生怎

見他我便不
去西川也直甚
麼

護朝元令長空
霧粘旌旆寒風
颭
長征路淹隊仗
黃塵染誰料君
臣共
嘗危險恨賊寇
橫興逆焰烽火
相兼
何時得將豺虎
殲遙望蜀山尖
回將
鳳闕瞻合浮雲
數點咫尺把長
安遮
掩長安遮掩

吟香堂曲譜

長生殿上

七

吟香堂長生殿曲譜上卷終

通疑議

集賢賓論男兒壯懷須自吐肯空
向杞天呼笑他每似堂間處燕有
誰曾屋上瞻烏不隄防押虎樊熊
任縱橫社鼠城狐幾回家聽雞鳴
起身獨夜舞想古來多少乘除
得箇勳名垂宇宙不爭便姓字老

吟香堂曲譜

長生殿上

三

樵漁

逍遙樂向天街徐步暫遣牢騷聊
寬逆旅倦則見來往紛如開昏昏
以醉漢難扶那里有獨醒行吟楚
大夫待寬箇同心伴侶帳釣魚人
去射虎人遙屠狗人無
上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅

滴溜溜一片青帘風外舞怎得箇
燕市酒人來共沽敵軒牕日朗風
疎見四週遭粉壁上都畫着醉仙
圖

梧葉兒俺非是愛酒酌閒陶令也
不學使酒的莽灌夫一錢價痛飲
興豪麗撐着這醒眼兒誰飲保問

吟香堂曲譜

長生殿上

三

醉鄉深可容得吾聽街市恁喳呼
偏冷落高陽酒徒
醋葫蘆怪私家恁僭竊競豪奢誇
土木一班兒公卿甘作折腰趨爭
向權門如市附把輿情向九重分
訴可知他朱甍碧瓦總是血膏塗
么篇我這里停睛一直看從頭兒

還句讀細端詳詩意少頑符多則
是就裏難言藏識語猜詩謎杜家
何處早難道醉來牆上信筆亂鴉

塗

金菊香見了這野心雜種牧羊的
奴料蜂目豺聲定是狡徒怎把箇
野狼引來屋裏居怕不將題壁詩

吟香堂曲譜

長生殿上

七五

符更和那私門貴戚一例逞妖狐

柳葉兒不由人冷颼颼衝冠髮豎

熱烘烘氣夯胸脯咕噓噓把腰問

寶劍頻頻覷便教俺傾千盞飲盡

了百壺怎把這重沉沉一箇愁擔

兒消除

浪裏來見着那一樁樁傷心時

事逞湊着那一句句感時的詩
伏怕天心人意兩難摸好教俺費
沉吟跼踖地將眉對蹙看滿地斜
陽欲暮到蕭條客館兀自意躊躇
浪裏來煞赤緊似尺水中展鬣鱗
枳棘中拂毛羽且喜奮雲霄有分
上天衢直待酌把乾坤重整頓將

吟香堂曲譜

長生殿上

七五

百千秋第一等勳業圖纔有妖氛
孽盡少不得肩擔日月手把大唐
扶

吟香堂曲譜

目錄

獻飯

罵賊

情悔

哭像

刺逆

看襪

彈詞

仙憶

冥追

聞鈴

勦寇

神訴

收京

尸解

私祭

見月

吟香堂曲譜

長生殿下

驛備

愁合

覓魂

寄情

重圓

附聞鈴

改葬

雨夢

補恨

得信

彈詞

吟香堂曲譜

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

獻飯

正曲不

讀離西地錦懊恨蛾眉輕喪一宵干

種悲傷早來慵把金鞭颺午餘玉粒

誰嘗

讀離宮降黃龍生長扶風白首躬耕

吟香堂曲譜

長生殿下

共慶時康聽驀然變起鳳輦遊巡無限驚惶聊將一盂麥飯匍匐向旗門

陳上合愿吾君不嫌粗糲野人供養

又體

其二尋常進御大官饌玉炊金食前

方丈珍饈百味猶兀自嫌他調和無

當淒涼帶愁連麥這飯兒如何人榮

合抵多少淖沱河畔失路蕭王

勞伊倉卒隨行仗別有個好商量

二

場王上尺啼尺上尺女尺上尺羅上尺亂上尺匆上尺匆上尺一上尺生上尺結上尺果上尺蕩上尺悠上尺悠上尺一上尺

三

縷斷魂痛察察一條白練香喉鎖更
轉六風光盡信誓捐形骸泥合只有
痴情一點一點無摧挫拚向黃泉牢
牢擔荷

觸合入雙北新水令望壘與纔離了
馬嵬坡咫尺間不能飛過俺悄魂輕
似葉他征騎疾如梭剛打箇磨陀翠
吟香堂曲譜 長生殿下

旗火又早被樹烟鎖
南步步嬌沒揣傾城遭雨淋去住渾
無那行行喚奈何馬上回頭兩淚交
墮合我已厭一身多傷心更說甚今
宵臥

北折桂合一停停古道透迤俺只索
虛趨雲行弱情風駛這不是羽蓋飄

揚鸞旌蕩漾翠輦嵯峨愿一靈早依
御座便牢牽哀袖黃羅暗漾煙障
林阿杏沉沉霧塞山河閃指搖不住
徘徊悄悄真真怎樣騰挪

南江兒水艷冶風前謝繁華夢裏過
風流誰識當初我玉碎香殘荒郊臥
雲拋雨斷重泉墮怨恨如山堆梁合
吟香堂曲譜 長生殿下

只問你多大幽城怕着不下這愁魂
一個
北鴈兒落帶得勝命鵲想當日天
邊奪笑歌今日里地下同零落痛殺
俺冤由一命招更不想慘累全家禍

得全勝呀生落得提起着淚湧沱何處
把恨消磨怪不得四下愁雲裏

傳音發
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

一名錄
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

合將內質護泉窩敦魂魄守墳窠
粉香叢冤業債多一髮做電光石火
南園林好只他在翠紅鄉歡娛事過
驛坡心又早怯懦了這歸林暮雀
怕形消瘦化不舊情魔待重轉
醒南柯把榮華拋却只箇得罪殃多
北收江南呀早則是五更短夢
刀山尋快活都城一座合教你去劍樹
向小小鄧都城一座合教你去劍樹
南僥僥令生前遭劫殺死後見閻羅
真途野鬼多伴冥途野鬼多伴
同和驚麼只落得伴冥途野鬼多伴
俺千聲怨氣呵悲麼泣孤獨白無
俺千聲怨氣呵悲麼泣孤獨白無

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

反從曉
反從曉
反從曉
反從曉
反從曉

鴉班高站只這血性中胸脯內側有
思暗也不曾讀書獻策登科及第
鰲村里迂鼓雖則俺樂工卑濫硜硜
罵賊
南尾聲重來絕命庭中遇看樹底淚
痕猶沈怎能勾飛去蓬山尋舊果
原是我呀直恁地推眠妝臥
吟香堂曲譜
長生殿下
七

元上四和上四令上四恨上四仔上四恨上四潑上四腥上四羶上四莽上四將上四龍上四座上四滄上四
 癩上四蝦上四墓上四妄想上四天上四鵝上四啖上四生上四竟上四擦上四直上四逼上四的上四
 官上四家上四下上四毀上四走上四天上四南上四你上四道上四恁上四胡上四行上四堪上四
 不堪上四縱上四將上四他上四寢上四皮上四食上四肉上四也上四恨上四難上四割上四誰上四
 吟上四香上四堂上四曲上四譜上四
 想上四那上四一上四班上四兒上四沒上四掂上四三上四方上四心上四腸上四賊上四狗上四男上四
 上上四馬上四嬌上四平上四日上四家上四張上四着上四口上四將上四忠上四孝上四談上四到上四
 臨上四危上四糊上四着上四臉上四把上四富上四貴上四貪上四早上四一上四齊上四兒上四搖上四
 尾上四受上四新上四銜上四把上四一上四箇上四君上四親上四仇上四敵上四當上四作上四恩上四
 人上四感上四喏上四只上四問上四你上四蒙上四面上四可上四羞上四慚上四
 勝上四葫上四蘆上四眼上四見上四的上四去上四做上四忠上四臣上四沒上四個上四敢上四若上四
 不上四把上四一上四肩上四擔上四可上四來上四在上四了上四戴上四髮上四含上四牙上四人上四

說部

是俺但得個細常無缺鬚眉無愧便
九死也心甘

神引遶紅樓搶占山河號大燕袍染

赭冠戴衝天凝碧清秋梨園小部歌

舞列瓊筵

正曲官尾犯序龍戲碧池邊正五色

雲開秋氣澄鮮紫殿逍遙暫停吾玉

吟香堂曲譜

長生殿下

九

鞭開宴走緋衣鸞刀細割揎錦袖犀

盤滿獻合瑤池下熊羆鷓鴣鷺拜送酒

如泉

其二當筵衆樂奏鈞天舊日霓裳重

按歌遍半入雲中半吹落風前希見

除却了清虛洞府只有那沉香亭院

合今日個仙音法曲不數大唐年

其三幽州聲鼓喧萬戶蓬蒿四野烽
烟葉墮空宮忽驚聞歌絃奇變真個
是天翻地覆真個是人愁鬼怨合金
鑾上百官拜舞何日再朝天
撲燈蛾怪伊忒負恩怪伊忒負恩獸
心假人面怒髮上衝冠我雖是伶工
微賤也不似他朝臣覲覲你竊神器
吟香堂曲譜 長生殿下

上逆皇天少不得頃刻間屍橫血濺
合我擲琵琶將賊臣碎首報開元
慶餘大家都是花花面一個忠臣值
甚錢畢竟你未戴烏紗識見淺

聞鈴
高大石武陵花玉輦巡行多少悲涼
途路情看雲山重疊處似我亂愁交

并無邊落木響秋聲長空孤雁添悲
哽提起傷心事淚如傾側望馬嵬坡
下不覺恨填膺裊裊旗旌背殘日風
搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫停只見
陰雲黯淡天昏暝哀猿斷腸子規叫
血好教人怕聽合元的不慘殺人也
麼哥兀的不苦殺人也麼哥蕭條恁
吟香堂曲譜 長生殿下

其二浙浙零零一片淒然心暗驚遙
聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一
點一滴又一聲一點一滴又一聲
愁人血淚交相迸對這傷情處轉自
憶荒塋白楊蕭瑟雨縱橫此際孤魂

迎
生峨眉山下少人經冷雨斜風撲面

皇負了卿負了卿我獨在人間
的不願生合語娉婷相將早晚伴幽
冥一慟空山寂鈴聲相應閣道峻嶒
似我迴腸恨怎平
慶餘迢迢前路愁難罄招魂去國兩
關情望不盡雨後尖山萬點青
吟香堂曲譜
長生殿下
十二

情悔

雙調普賢歌馬嵬坡下太荒涼土地
公公也氣不揚祠廟倒了墻没人燒
炷香合福禮三牲誰祭享
仙胡搗練冤疊疊恨層層長眠泉
下幾時醒魂新蒼烟寒月裏隨風窸
窣度空庭

玉環的行徑
其二看了這金釵兒雙頭比並更細
盒同心相映只指望兩情堅如金似
細又怎知翻做斷綆若早知爲斷綆
枉自去將他留下了這傷心欄柄記
得盒底夜香清欵邊曉鏡明有多少
歡承愛領但提起那恩情怎教我重
冷令苦變做了鬼胡由誰認得是楊
吟香堂曲譜
長生殿下
十三

玉環的行徑

其二看了這金釵兒雙頭比並更細
盒同心相映只指望兩情堅如金似
細又怎知翻做斷綆若早知爲斷綆
枉自去將他留下了這傷心欄柄記
得盒底夜香清欵邊曉鏡明有多少
歡承愛領但提起那恩情怎教我重

泉目睽合苦只為釵和盒那夕的細
 繆翻成做楊玉環這些時的悲哽
 其三對星月發心至誠拜天地低頭
 細省重重罪孽折罰來遭禍橫懺愆
 尤陳罪青望天天高鑒宥我垂證
 只有一點那癡情愛河沉未醒說到
 此悔不來惟天表證縱冷骨不重生
 吟香堂曲譜 長生殿下 十四

上上金重合敢仍望做蓬萊座
 拚向九泉待等合敢仍望做蓬萊座
 的仙班只願還楊玉環舊日的匹聘
 越調憶多嬌我趁月明獨夜行見你
 拜禱深深仔細聽這一悔能教萬孽
 清合骨感動天庭感動天庭有日重
 笑黃貴
 圓舊盟
 其二業障榮風慧輕今夕徒然愧悔

生泉路茫茫隔上清合說起傷情說
 起傷情只落得千秋恨成
 關黑麻你本是蓬萊籍中有名為墮
 落皇宮癡魔頓增歡娛過痛苦經雖
 謝塵緣難返仙庭合喜今宵夢醒教
 你道遙擇路行莫戀迷途莫戀迷途
 早歸舊程
 吟香堂曲譜 長生殿下 十五

其二深謝尊神與奴指明怨鬼愁魂
 敢望仙靈隨風去信路行蕩蕩悠悠
 日隱宵征合依月傍星重尋釵盒盟
 還怕相逢還怕相逢兩心痛增
 勦寇
 鍾鼎菊花新謬承新命陟崇階掛印
 催登上將臺慚愧出羣才敢自許安

上
危全賴

中曲官駭環着擁鸞旂羽蓋擁鸞旂
羽蓋跳起塵埃馬掛征鞍將披重鎧
畫戟雕弓耀彩軍令分明爭看取奮
鷹揚堂堂元帥端的是孫吳無賽管
淨掃妖氛毒害合機謀運陣勢排一
戰收京萬方寧泰

吟香堂曲譜

長生殿下

十六

其二倚兵強將勇倚兵強將勇一鼓
前來陣似推山勢如倒海不斷征雲
緩緩鬼哭神號到處里染腥風殺人
如芥向兩下分兵迎待先一合拖刀
伴敗合磨旗慘戰鼓哀奮勇先登振
威奪帥
添字紅繡鞋三軍笑口齊開齊開旌

上上尺工工六工上尺上四上
旗滿路爭排爭排擁大將氣雄哉合
上尺上四合把軍書忙裁忙裁捷
圖畫上雲臺
奏報金塔捷奏報金塔
慶餘兩都早慰雲霓待九廟重瞻日
月開復古皇朝億萬載

哭像

吟香堂曲譜

長生殿下

十七

負了他恩情廣生拆開比翼鸞鳳說
甚麼生生世世無拋漾早不道半路
裏遭魔障
滾繡毬恨冠逼的慌從駕起的忙點
三千羽林兵將出延秋便沸沸揚揚
甫傷心第一程到馬嵬驛舍傍猛
上五尺工尺上四尺上上五
里爆雷般齊吶起一聲的喊響早

解性理
通叶秋

五
五
五
五
五
五
五
五
五
五

見鐵桶似密圍住四下里刀鎗惡敵

噴單施逞着他領軍元帥威能大眼

睜睜只通接的俺尖勢官家氣不長

落レ可レ便手脚慌張

叨叨令不催他車兒馬兒一謎家延

延挨挨的望硬執着言兒語兒一會

裏喧喧騰騰的謗更排此戈兒戟兒

吟香堂曲譜

長生殿下

尖

重重疊疊的上生遍箇身兒

命兒一霎時驚驚惶惶的喪了的不

痛殺人也麼哥兀的不痛殺人也麼。

哥閃的我形兒影兒這一箇孤孤悽悽

悲的樣

脫布衫羞殺咱掩面悲傷救不得月

貌花龐是寡人全無主張不合呵將

他輕放

小梁州 我當時若肯將身去抵塘末

必他直犯君王。縱然犯了。又何妨哉。

臺上倒博得永成雙

么篇如今獨自雖無恙問餘生有甚

風光只落得淚萬行愁千狀人間天

上此恨怎能償

吟香堂曲譜

上列二種

十九

上小樓別離一向忽看嬌樣待與你

叙我冤情說我驚魂話我愁腸怎不

見你迴笑龐荅應響移身前傍原來

是刻香檀做成的神像

么篇谷碌碌鳳車呵紫貼着行裊亭

亭龍鞭呵相對着楊依舊酌輦兒厮

並肩兒齊亞影兒成雙情暗傷心自

揚聲朱
反北彼
穴虛邱
反

念計和
反白巴
反

格吐勞
去聲

濕商以
反實宜

腰星以
反扶

天昏地暗人癡望今朝廟宇留西蜀
何日山陵改北邙與你同穴葬做一

林塚邊連理化一對墓頂鴛鴦

四煞靈筵禮已終訴衷情話正長

你嬌波不動可見我愁模樣只為我

金釵鈿盒情辜負致使你白練黃泉

恨渺茫向此際搥胸想好一似刀裁

吟香堂曲譜

長生殿下

三三

了肺腑火烙了肝腸

三煞只見他垂垂的濕滿頭汪汪的

含在眶紛紛點滴神臺上分明是牽

衣請死愁容貌回顧吞聲慘面龐這

傷心真無兩休說是泥人墮淚便教

那鐵漢也腸荒

一驚只見老常侍雙膝跪舊宮娥伏

壁叶比

百叶擺

反真如
反當節

為叶廣

鶴叶葉

哭叶若

地傷叫不出娘娘千歲一箇箇含悲
向只為你當日在昭陽殿裏施恩遍

今日箇錦水祠中遺愛長悲風蕩腸

數聲杜宇半壁斜陽

一煞盡金銀山百座化幽冥帛萬張

紙銅錢怎買得天仙降空着我衣沾

殘淚鵲留怨不能勾魂逐飛灰蝶化

吟香堂曲譜

長生殿下

三三

雙鷺地裏增悲愴甚時見鸞駢碧漢

鶴返遼陽

煞尾出新祠淚未收轉行宮痛怎忘

對殘霞落日空凝望把哭不盡的裏

情和你夢兒裡再細講

神訴

酸柳搖金工成玉杼機絲巧殊呈

與中呂 調不同 又一體 則子 忽虎 得當 疾精 疾精 疾精 疾精

吟香堂曲譜

長生殿下

二五

錦過天除搖珮還星渚雲中引鳳與
却望著銀河一縷碧落映空虛俯視
塵寰山川米聚合你看這非烟非霧
怨氣模糊怨氣模糊試問下方何處

越曲關鶴鵲則俺在廟裏安身忽聽
得空中喚取則他那天上宣差有俺
其地頭事務他不住的唱叫揚疾

我慌忙急遽只索把急張拘諸的
袍袖來拂乞留屈辱的腰帶來束
頓了這破丟不答的平頂頭巾扶定
了那滴羞撲速的齊眉拐拄
紫花兒序聽說道喚俺的是天孫織
女我又不會在河邊去掌渡司橋可
因甚到坡前來覓路尋途敢只為雲

吟香堂曲譜

長生殿下

二五

中駕過道俺這里接待全疎待將咱
這界職來勾除則看俺廟宇荒涼鬼
判無常只是塵蒙了神案土塞在臺
基草長在香爐

天淨沙這的是艷晶晶霓裳曲裏嬌
姝袅袅亭亭翠盤掌上輕軀移移黃
土坡前怨屈因此上痛咽咽幽魂不

去驚騰騰黑風在空際吹噓
調笑令子為著往蜀侍鑾輿鼎沸
單聲四下裡呼痛紅顏不敢將恩負
哭哀哀拜辭了君主一霎時如花命
懸三尺組生擦擦為國捐軀
小桃紅當日箇開鑊鐸激變羽林徒
把度四面來圍住若不是慷慨佳

納音民
 泣叶豈
 切叶且
 月魚射
 反積將以
 反

禿廝兒並不怨九重上情遠義忤單
則推九泉中恨債冤逋痛只痛情緣
兩斷不再續常則是悲此日憶當初

三六

只這歎歎
聖藥王他道是恩已虛愛已虛則那
長生殿裏的誓非虛就是情可辜意
可辜則那金釵鈿盒的信難辜揀抱
恨守冥途
麻郎兒他夜夜向星前捫心泣訴
月明叩首悲吁切自悔愆尤積聚要

所求罪業消除
么篇因此上怨呼恨吐意苦雖不能
貫白虹上達天都早則是結紫字衝
開地府不礙防透青霄橫當仙路
絡繹娘雖則保奏他仙班再居他却
還有癡情幾許只恐到仙宮但孤處
願永証前盟夫婦

二十七

收尾代將情事分明訴幸娘娘與他
做主早則看馬嵬坡少箇苦游魂
穩情取是來添一員舊仙侶
雙蝴蝶金三段酸酸紅顏薄命聽說
香天香天香天香天香天香天香
真冤苦黃泉長恨聽說多酸楚更抱
貞心初盟不負三三三三三三三三
元露情堅鍊出金丹固合只合登仙

金合 天恨補

利逆

陰森夾道更深人靜悄悄驚飛宿鳥

犬吠呌呌呌呌機兒包貯好只見刁斗

暗中敲巡軍

花搖臉些兒漏風聲難自保苑牆恁

高那怕他苑牆恁高翻身一跳已被

吟香堂曲譜

長生殿下

拋 翻身一跳等待他醉模糊把錦席

前腔潛身行到悄不覺潛身行到巡

更的 空閑

斜抄奏昏君

軒聲殿角高

管教他發殘生登時了夢中絮叨原

除修葺

食

來是夢中絮叨殘更頻報越着這殘

更頻報赤紫的句心窩刺一刀

收京

喜日明帝里風靜皇郊機槍滌盡看

把乾坤重造揚鞭漫將金銑敲整頓

中興事正饒

吟香堂曲譜

長生殿下

只見長安父老拜前施懽聲動笑語

高賣將珠串奉香醪

正高陽臺九廟灰飛諸陵塵暗腥

滴今日妖氛

除修葺

食

食

食

其二堪惜征調千家流離百室哀鴻
 滿路悲感須早招徠問問重見盈實
 安輯春深四野農事早恰趁取甲兵
 初釋合徧郊圻安寧婦子勉修耕織
 其三雖則暫總綱維獨肩宏鉅同心
 早晚協力百爾臣工安危須仗奇策
 欣得南陽已自佳氣滿好共把舊章

吟香堂曲譜

長生殿下

三

重飭令佐中興昇平泰運景從雲集
 其四目極雲蔽行宮塵蒙西蜀臣心
 夙夜難釋反正鑒興羣情方自歸一
 悽惻無君久切人痛憤願早把聖顏
 重識令就軍前瞻天仰聖其尊明辟

看被

吳小四驛坡頭門巷幽拾得履

與本會引不同

娘錦襪收開着店兒重賣酒合往來
 客人盡見投聊度日不用愁
 正郵官駐馬聽翠輦西臨古驛千秋
 遺恨深歎紅顏斷送一似青塚荒涼
 紫玉銷沉玉人一去杳難尋傷心野
 店留殘錦合且買酒徐斟暫時把玩
 端詳審

吟香堂曲譜

長生殿下

三

其二寶護深深什襲收藏直至今
 使他香痕不減粉澤常留塵泥無侵
 果然堪愛又堪欽行人欲見爭投飲
 合只要不惜囊金願與君把玩端詳

又體

駐雲飛你看薄襯香綿似一朵仙雲
 輕又軟昔在黃金殿小步無人見

詞四

聲音

吟香堂曲譜

長生殿下

三

今日酒壚邊等閑携展只見線跡針
浪都砌就傷心怨今可憐了絕代佳
人絕代寬空留得千古芳踪千古傳
其二想當日一捻新裁緊貼紅蓮着
地開六幅湘裙益行動看先愛吹樂
極惹非災萬民遭害今日裏事去人
亡一物空留在合我薦觀香初重痛
吟香堂曲譜
長生殿下
三
其二你看瓊翠鈎紅葉子花兒猶自
工不見雙趺瑩一隻留孤鳳空流落
恨何窮馬嵬殘夢傾國傾城幻影成
何用合莫對殘絲憶舊蹤須信繁華
逐曉風

尸解

梁作

雁集此
格協與
原下

吟香堂曲譜

長生殿下

三

誰投死生離別兩悠悠人不見情
未了恨無休
紅館雁魚錦繡魂靈御風似
夢遊路沉沉不辨昏和晝
野樹片時權棲宿孤聽冷烟中鳥啾
吟香堂曲譜
長生殿下
三
我向前冥冥走是何處殿角幾重雲
影覆
二段離過驢蹄往日風流離隊離
說金釵初賜下這恩深厚離離
癡情共守又誰知慘禍分離離離
並沒有人登閣樓離離離離離離
並沒有

花開並頭新磯，並沒有秦新謳。望
在六五上工六上四上八上四零四上五上六上
凄然不由人淚流，難過鱗這壁廂是
在六五上工六上五上六上五上六上五上
咱那日陳瓜果夜香來乞巧，那壁廂
在六五上工六上五上六上五上六上五上
是他無時向牛女覓肩私拜求。
三段離二過嶺，凝眸一片清秋。
五上六上五上五上五上五上五上五上五上
望不見寒雲遠樹，我眉秀苦憶棠塵。
吟香堂曲譜
長生殿下
三十四

三五五

疏柳香柳娘往郊西道北往郊西
道北只見一拳培塿這便是我前生
宿艷藏香藪看原身宛然看原身死
然緊緊合雙眸無言閉檀口合把金
漿點透把金漿點透神光面浮秋波
忽溜

其二果霎時再活果霎時再活向前
吟香堂曲譜 長生殿下 三五

移走處形模與我無妍醜這驅殼是
伊這魂魄是伊真性假骷髏當前自
分剖合看元神入殼看元神入殼似
靈胎再投雙環合湊
其三年沉沉夢醒乍沉沉夢醒故吾
失久形神忽地重圓就猛回思惘然
猛回思惘然現在自莊周蝴蝶復何

切斷 觀音

有合似亡家客游似亡家客游歸來
故正室廬依舊
其四謝經年護持謝經年護持保全
枯朽更斷魂落魄蒙帡覆化飛空彩
雲化飛空彩雲也似學仙遊將何更
留後合解香囊在手解香囊在手他
日君王見收索強似人難重觀
吟香堂曲譜 長生殿下 三七

彈詞

氣空濛覆金碧開羣岫
家歲月悠與情同久情到真時萬劫
還難朽合牢把金釵細盒收直到蓬
山頂上頭

舖船詞 一枝花不限防餘年值亂離

毒叶傷
 澤知崖
 反
 葛叶敗
 止狀也
 反
 國才鬼
 色叶節
 上声
 哭叶苦
 穀衣酢
 下
 等叶古
 製疾立
 反

長生殿下

三十八

面黑戴衰殘霜雪鬢鬚白今日偏流
落天涯只留得琵琶在揣羞臉上長
街又過短街那里是高漸離擊筑悲
歌創做了伍子胥吹簫也那乞丐
梁州第七想當日奏清歌趨承金殿
度新聲供應瑤階說不盡九重天上
吟香堂曲譜 長生殿下 三八

雙

長生殿下

三十九

六代園陵草樹埋。滿目興衰。
 九轉貨郎兒。唱不盡興亡夢幻彈。
 盡悲傷感嘆。大古里淒涼滿眼對江。
 山我只待撥繁弦傳幽怨。翻別調寫
 愁煩。慢慢的把天寶當年遺事彈。
 二轉。想當初慶皇唐太平天下訪麗
 色。把蛾眉選刷。有佳人生長在宏農
 長生殿下。

可叶

沒聲

直征移
以
狗脚架
以
以
以

馳音

一字句

赤叶

月魚射

拍城買
反
怡雅

春情韻饒春酣態嬌春眠夢悄
好丹青那百樣娉婷也難畫描

四轉那君王看承得似明珠沒兩鎖

日裡高擎在掌裏過那漢宮飛燕倚

新粧可正是玉樓中巢翡翠金殿上

鎖着鴛鴦有恨畫傍直弄得個伶俐

的官家顛不刺懣不刺撒不下心兒

吟香堂曲譜

長生殿下

四

上弛了朝綱占了情場百支支寫不
了風流帳行所並坐廝當雙赤繫酌
倚了御床博得個月夜花朝同受享
五轉當日明那娘娘在荷庭把官商
細按譜新聲將寬裳調翻畫長時親
自教雙鬟舒素手拍香檀一字字都
吐自朱唇皓齒間恰便似一串驪珠

聲和韻閑粉便似鶯與燕弄關關
便似鳴泉花底流溪澗恰便似明月

下冷冷清梵恰便似纖嶺上鶴唳高

寒恰便似步虛仙珮夜珊珊傳集了

梨園部教坊班向翠盤中高簇擁着

箇娘娘引得那君王帶笑看

六轉恰好嘔嘔啞啞霓裳歌舞不

吟香堂曲譜

長生殿下

聖

隄防撲撲突突漁陽戰鼓剗地出
出律律紛紛攘攘奏邊書急得箇上
上下下都無措早則是喧喧嚷嚷驚
驚遽遽倉倉卒卒挨挨拶拶出延秋
西路携着個嬌嬌滴滴貴妃同去又
只見密密匝匝的兵惡惡狠狠的語
開開炒炒轟轟刺刺四下喳呼生逼

散恩恩愛愛疼疼熱熱帝王夫婦
時合上四合四合上四合六
間畫就了這一輪慘慘悽悽絕代
佳人絕命圖

七轉破不刺馬鬼驛舍冷清清佛堂
倒斜一代紅顏為君絕千秋遺恨滿
羅巾血半科樹是薄命碑碣一抔土
足斷腸墓穴再無人過荒涼野莽天

吟香堂曲譜

長生殿下

四三

誰弔梨花謝可憐那抱幽怨的孤
魂只待着鳴咽咽的望帝悲聲啼夜

八轉自鑒與西巡蜀道長安內兵戈
肆擾于官無復紫宸朝把繁華頓消
頓消六宮中朱戶掛蠟蛸御榻傍白
日狐狸嘯叫鳴鵲也麼哥長蓬蒿也

麼哥野鹿兒亂跑苑柳宮花一半兒
洞有誰人去掃去掃玳瑁空梁燕泥
兒拋只留得缺月黃昏照嘆蕭條也
麼哥染腥臊也麼哥染腥臊玉砌空

堆馬糞高
九轉這琵琶會供奉開元皇帝重提
起心傷淚滴俺也曾曾在梨園籍上姓

吟香堂曲譜

長生殿下

四三

名題親向那沉香亭花裏去承值
清宮宴上去追隨俺不是賀家的懷
智黃旛綽同咱皆老輩我雖是弄琵琶

名垂俺也不是擅場方響馬仙期那
此舊相識都休嘆話起俺只為家亡
國破兵戈沸因此上孤身流落在江

八句如

漸與

與本宮
正曲不
黃鐘宮
同引亦
坊刻有
將仔字
者候

南地怎官人絮叨叨苦問俺爲誰

俺老伶工名喚倭龜年身姓李

收尾俺一似驚鳥繞樹向空枝外

承望做舊燕尋巢入畫棟來今日

知音喜遇知音在這相逢異哉恁相

投快哉待我慢慢酌傳與你這一曲

霓裳播千載

吟香堂曲譜

長生殿下

四四

九轉貨郎兒南呂調中本一定二
故其俗稱爲與北京唱者即又不一體合

私祭

五五五五六六五五上

誦弔小女冠子舊時雲髻拋宮樣依

古觀其焚香歎夜來風雨催花葬洗

心仔細翻經藏

雙調孝南枝薛瑄金函啓玉案張

臨風細繡春畫長只見塵影弄晴光

靈花滿空降枉了雪衣提唱是色非

空誰觀法相喚繭繭嫩嫩贏得錦襪香殘

猶動行人想合你看鶯亂飛草正芳

怡應清明雨漂蕩

其二想着你恩難整恨怎忘風流徒

然沒下場那里是西子送吳亡錯冤

做宗周爲褒喪名花無恙傾國佳人

吟香堂曲譜

長生殿下

四四

先歸黃壤纔有麥飯香醪澆不到孤

墳上只落得望斷眸叫斷腸淚如泉

哭聲敗

雙調鎖南枝江南路偶踏芳花間雨

過沾客裳懷恨故國雲迷白首低難

望合松影閑鶴唳長且自暫徘徊石

壇上

其二一朝把身喪千秋抱恨長恨殺
六軍跋扈生逼得君后分離奇變驚
天壤合不能勾逢令節奠一觴沒
的過仙宮拜靈爽

仙曲官五枝供醺醺曦言之痛傷記
侍坐華清同演霓裳玉纖抄秘譜檀
口教新腔砑鼓教他今日青青墓頭

吟香堂曲譜

長生殿下

四六

新草長我飄飄陌路楊花蕩
驀地相逢處各沾裳白首紅顏對話
興亡

其二追思上皇澤遍梨園若箇能償
他忠魂昭白日羞殺我遺老泣斜陽
便是朱門麗人都可傷長安曲水誰
遊賞驀地相逢處各沾裳白首紅顏

對話興亡

仙憶

誦詔掛真兒駕鶴驂鸞去不返空回
首天上人間端正樓頭長生殿裏往
事關情無限

仙曲官六時理釧線繡
一時分散那其間多少相關死和生

吟香堂曲譜

長生殿下

四七

割不斷情腸絆空堆積恨如山他那
思牽舊綠愁不了俺這里淚滴殘
魂血未乾空嗟嘆鐵線繡不成比目
先遭難折鴛鴦說甚仙班看了這金
釵鈿盒情猶在早難道地久天長盟
竟寒蟾在櫺何時得青鸞使把緣重
續人重會兩下訴愁煩

又二體
復原
切音
類音
平聲

金字令 休說他嬌媚妍笑風流不復
借就是顏微怒淚眼慵擡便千金
何處買縱別有佳人一般姿態怎似
伊情投意解恰可人懷思量到此呆
打孩孤獨愧形骸餘生死亦該合惟
只願速離塵埃早起泉臺和伊地中
將連理栽

吟香堂曲譜

長生殿下

五

夜雨打梧桐長生殿會下階細語倚
香腮兩情諧願結生生恩愛誰想那
夜雙星同照此夕孤月重來時移境
易人事改記鵲橋河畔也有你姮娥
在如何斷賴合索應該攬掇他牛和
女完成咱盒共叙

驛備

傷風

與本調
引不同
原音

越調梨花 做驛丞沒個僱供
應付常吃打今朝駕到不是要合
若有差遲便拿去殺
亭前柳 鐵鑊手中拿挖掘要如法莫
教侵玉體仔細撥黃沙合大家演習
須熟滑此奉欽遵切休得有爭差
其二田舍業桑麻慣見弄泥沙小心

吟香堂曲譜

長生殿下

五

齊用力怎敢告消乏合大家演習須
熟滑此奉欽遵切休得有爭差
改葬
彌講憶秦娥傷心處天旋日轉迴龍
馭迴龍馭脚蹶到此不能歸去
琉璃山坡羊恨悠悠江山如故痛生
生游魂血污冷清清佛堂半間綠陰

與小石
調正曲
不同
又一體
經其扶

吟香堂曲譜

長生殿下

五三

陰 本梨花樹空自吁怕夜臺人更
苦 那里有珮環夜月歸朱戶也慢想
顏面春風識畫圖合號呼叫聲聲覓
在無欲歔哭哀哀淚漸枯
水紅花向高岡一謎下銀鋤認當初
白楊一樹怕香銷翠冷伴蚍蜉粉肌
枯玉容難親早難道爲雲爲雨飛去
影都無合但只有芳香四散襲人裾
也囉

山坡羊 悵悵悵一匡空墓杳冥冥玉
人何去便做虛飄飄錦褥兒化塵
那硬撐撐斂盒也無尋處空剩取香
囊猶在上尋思不解緣何故恨不得
喚起山神責問渠合號呼叫聲聲覓

與小石
調正曲
不同
杯擗後
細音故

吟香堂曲譜

長生殿下

五三

在無欲歔哭哀哀淚漸枯
水紅花當時花貌與香軀化虛無一
杯空墓今朝玉匣與珠襦費工夫重
泉深錮更立新碑一統細把淚痕書
合從今流恨滿山隅也囉
山坡羊 俊彎彎一鈎重觀暗濛濛餘
香猶度長亭亭記當年翠盤瘦小尖
穩迷紅鴛舞還憶取深宵殘醉餘夢
酣春透勾人覩今日裡空伴香囊留
恨俱合號呼叫聲聲覓在無欲歔哭
哀哀淚漸枯
水紅花五雲芝蓋簇鑾輿返皇都旌
旗溢路黃童白叟共相扶盡歡呼天
顏重觀從此新豐行樂少帝奉興居

從心合

又報期雲中遙望鵲橋齊隔河影半

迷

正曲曲香香遍遍滿滿佳佳人人絕絕世世千千秋秋第一

冤禍苛把無限綢繆輕拋棄可憐非

吟香堂曲譜

長生殿下

辛酉

得已死生無見期
令空留萬種悲
在

罰下多情誓

本集
 曲宮
 朝朝
 天天
 懶懶
 首朝
 至天
 五子
 好會
 年年
 天天
 上上

期不似塵緣淺有變移見仙郎河畔

獨徘徊把駕頻催四顧至書未眉相逢一笑

深深拜隔歲離情各自知。

梧桐樹集
梧桐樹
瓊花繞繡帷
霞錦

搖珠斗府星宮歲歲今宵會銀河

碧落神仙配地久天長豈但朝朝暮暮

暮期。𪔐𪔐。𪔐𪔐。願教他人世上夫妻輩。

都
似
我
和
伊
永
遠
成
雙
作
對
對
對

有皆
 南入
 二呂南
 五言
 更宮
 轉改
 可有
 協此
 卽格
 同况
 還後
 蒐丰
 記閣

1

吟香堂曲譜

長生殿下

五十五

怎偏忘記。可記得長生殿裡人一對。

向我焚香密誓齊合須念彼墮萬

古傷心地他願世生生忍教中路

分離

劉潑帽念他獨抱情無際死和生守

定不移。含冤流落幽冥地。合爲他奏。

玉輝令再登蓬萊位

一名月
又體

秋夜月做玉妃不過群仙隊寡鵲孤
鸞白雲內何如並翼鴛鴦美合念盟

言在彼與圓成仗你

東既令
金東

東既令他情輕斷誓先嚟一箇鐘情

枉自痴從來薄倖男兒輩多負了佳
人意合伯勞東去燕西飛怎使做雙

棲

吟香堂曲譜

長生殿下

五十六

引不
與本官

金蓮子國事危君王有令也反抗逼

怎救的佳人命摧合想今日也不知

怎生般悔恨與傷悲

尚按節拍煞沒來由將他人情事閑

評議把這度良宵虛廢可知俺破一

夜工夫都爲着

一兩夢

一名月
又體

越調霜天曉角愁深夢杳白髮添多
少最苦佳人逝早傷獨夜恨閒宵

又體
與本官

越調小桃紅冷風掠雨戰長宵聽點

點都向那梧桐哨也蕭蕭颯颯一

暗把亂愁敲敲纔住了又還飄那

鳳帏空串烟銷人獨坐所處着孤燈

照也合恨同聽沒箇嬌嬌猛想着舊

吟香堂曲譜

長生殿下

五十七

又體
與本官

歡娛止不住淚痕交

又體
與本官

下山虎萬山蜀道古棧岩巉急雨催

又體
與本官

林杪鐸鈴亂敲似怨如愁碎聒不了

又體
與本官

響應空山竟暗消一聲兒忽慢嬌一

又體
與本官

聲兒忽緊搖令無限傷心事被他鬧

又體
與本官

挑寫入清商傳恨遙

又體
與本官

五韻美聽淋鈴傷懷抱凄涼萬種

坊間有
將思字
誤刻想
字

一名麻
郎兒與
高石
調山蘇
客不同

舊繞把愁人禁虐得十分惱天荒地
老這種恨誰人知道疎還客低復高

合纔合眼又幾陣窓前把人夢攪

五般宜只爲當日箇亂軍中禍殃慘

遭情地向人叢裡換粧隱逃因此上

流落久蓬飄爲陛下朝思暮想恨紫

愁繞因此把驛庭靜靜望鑾輿幸早

吟香堂曲譜

長生殿下

至八

合說要把牛女會深盟和君王續未

了

山麻稽喜聽說如花貌猶兀自現在

人間當面堪邀忙教潛出了御苑內

夾城複道合顧不得夜深人靜露涼

風冷月黑途遙

牌令何處發官僚欄駕語曉曉君

笑體

神一作
城樂
調引不

臣全不顧輒收肆狂驍你欺朕無權
柄閉居退朝只逞你有威風卒悍兵

驕合法難恕罪怎饒快把這亂臣賊

子首級懸梟

黑蟬令只見沒多半空寮廢寮冷清

清臨着這荒郊遠郊單則聽颯刺刺

風搖樹搖啾啾唧唧四壁寒蛩絮一片

吟香堂曲譜

長生殿下

至九

愁苗怨苗叫不出花嬌月嬌料多應

形消影消合不隄防斷砌頽垣翻做

了驚濤沸濤

江神子我只道誰驚殘夢飄原來是

亂雨蕭蕭幾幾他枕邊不肯相饒聲

聲點點到寒梢合只待把潑梧桐鋸

倒

餘音紛紛淚點如珠掉梧桐上雨聲
斷聞只隔着一箇牕兒直滴到曉

覓覓

仙曲調點絳唇 仔爲他一點情緣死
生街怨思重見 憑着前道力無邊特

地把神通顯

混江龍 這壇本在虛空闢建象涵大

吟香堂曲譜

長生殿下

六十

極法先天無 有陰陽攢聚有中無
水火陶甄基址呵遣五 差六甲運
戊巳中央當下立用工夫養嬰兒
姤女配乙庚金木剋那全 戶隔呵對
金雞朝玉兔 坎離卯酉 鎮黃庭通
極子午坤乾 雖只是倚方隅占基
壇場咫尺却可也 納須彌藏世界道

里由延上包着一周天三百六十
度內星辰日月月中分統四大洲德萬
百千闍浮界岳嶺山川聽號令則那
三無稽滯司風司火司雷司電供
遣無非這有職掌值時值日值月值
年牛空中繞噫噫噫噫噫噫噫噫
列森森虎伏龍眠端的是塵不染

吟香堂曲譜

長生殿下

李

衆妄都獨這全托賴着大唐朝君王
分福敢誇俺小鴻都道力精虔
越天風隨仙樂雙引着鸞旌高步斗
響金鐘鳴法鼓恭擎象簡迥朝元
香呵不數他西天竺旃檀林青獅
根蟠鸞鶴東洋海波斯國瑞龍
似蟠蟠結祥雲騰寶霧直冲霄漢透

清微紫苑落普供真京第一生祝當
今皇帝享無疆聖壽保洪圖社稷
國祚延綿第二姓愿疆場靜烽鏑銷
普天下各道各州各境里民安盜息
無征戰禾黍登豐桑茂百姓無若老
若幼若壯者家封戶給樂田園第三
姓單子為死生分情不減待憑思這香

吟香堂曲譜

長生殿下

李三

頭一點濕熱了夜臺重幽明隔情難
了思情此香烟百轉吹現出春風面
這花可不學他老瞿曇對迦葉糊塗
笑然謾勞他諸天女訪維摩撒漫飛
旋俺特地探舊蕪踏穿閨苑幾度價
尋懷夢摘編瓊田顯神奇要將他殘
英再接相思樹施伎倆管教他落花

重放並頭蓮這燈呵燭輝輝靈光常
向千秋照燦熒熒心燈只為一情傳
抵多少衡遙一懷中秘授還形獨悵
裡高燃他則要續癡情接上這殘燈
焰俺可待點神燈照徹那舊冤這
水嗎曾游比目曾汎雙鴛你愛道常
日個如魚也那得水可知道到頭來

吟香堂曲譜

長生殿下

李三

水木也漫有半點交纏數不盡清河
愛海波終竭似那等幻泡浮漚浪易
撇他只道曾經滄海難為水怎如俺
這一滴楊枝徹九泉
你與我把招魂衣攝遺照圖懸龍墀
淨掃鳳幄高寒等到那二更以後三
鼓之前眠獨不吠宿鳥無喧葉寧樹

油葫蘆庵子見御筆青詞寫鳳箋漫
從頭仔細展單子爲死離生別那嬋
媚牢守定真情一點無更變待想他

本題

天下樂四尺俺只見尺力士黃巾也尺那去召尺
宣揚也尺波鞭不暫延尺晉教他閃尺陰風尺
靈兒勾向前傳尺這裡靜悄悄尺壇上尺

六五

長生殿下

鵲踏枝。瞑子裡。出真元。抵多少。夢遊。
 仙俺則待踏破虛空去。訪嬋娟。且慢。
 自叫閨闥輕干玉殿。索先去赴幽冥。
 大索黃泉。
 寄生草。這一本宮嬪冊。歷朝妃后編。
 有一個。壓弧箕服。把周宗殄。有一個。

媚把唐宗變看古今來椒房金屋盡
標題怎沒有楊太真名字其中現

么篇拔足纔離地飛神直上天芳不

是伴嫦娥共把蟾宮戀多敢是赴雙

成同向瑤池現早難道逐梁清又受

天曹謹要等那霓裳善舞的俊楊妃

到做了留仙不住的倚飛燕

吟香堂曲譜

長生殿下

李六

後庭花沒來由自金鑾出大言運元

神排空如電轉一口氣許了他上下

里尋花貌莽擔承向虛無中覓麗娟

非是俺沒干纏自尋驅遣單則為老

王鍾情生死堅舊盟不棄捐想當

日亂紛紛乘輿值播遷翻滾滾羽林

生間喧惡恨恨兵驕將又專指騰騰

威行虐肆煽開炊炒不由天子宣昏

慘慘結成妃后冤撲刺刺生分開交

頸駕格支支輕擣擣並蒂蓮致使得

嬌怯怯遊魂逐杜鵑空落得哭哀哀

悲啼咽楚猿恨茫茫高和太華連淚

漫漫平將滄海填精誠積歲年說不

盡相思累萬千鎮日家把嬌容心坎

吟香堂曲譜

長生殿下

李七

鐫每日裏將芳名口上編聽殘鈴劍

閣懸感哀梧秋雨傳暗傷心肺腑煎

漫銷魂形影憐對香囊呵惹恨綿抱

錦襪呵空淚連弄玉笛呵懷舊怨撥

琵琶呵憶斷弦坐淒涼思亂纏離迷

離夢倒顛一心兒癡不變十分家病

怎痊痛嬌花不再鮮芳魂重至前

客情

生憐他意中人緣未全打動俺閨中
客情慢牽因此上不辭他往返蹟甘
將這辛苦肩猛可把泉臺踏的穿早
又將穹蒼磨的圓誰知他做長風吹
斷驚似晴曦散曉烟莽桃源尋不出
花一片冷巫山找不着雲半邊好教
俺向空中難將袖手展對雲頭惟有

吟香堂曲譜

長生殿下

李八

反捏尾夜

睜目延百忙裏幻不出春風圖畫面
捏不就名花傾國妍若不得紅顏重
出現怎教俺黃冠獨自還娘娘阿則
問他那精靈何處也天
青歌兒謝娘娘與咱與咱方便把玉
人消息消息親傳得多少花有根芽
水有源則他落在誰邊望賜明言我

反疾到

便疾到跟前不敢留連聽說道世外
山川另有周旋不知洞府何天問
渡何緣枉了上下俄延都做了北轍
南轅却隔著弱水三千溟渤風烟在
那麟鳳洲偏蓬閣山巔那里有蕙圃
芝田白鹿玄猿琪樹翩翩瑤草芊芊
碧瓦雕欄楊月館雲軒樓閣曉曉門闌

吟香堂曲譜

長生殿下

李九

反勾連

勾連隔斷塵喧合住神仙他那里情
深無底更綿綿諒著這蓬山路何爲
遠
賺煞穩踏著白雲輕巧越取罡風便
把梳大滄溟跨展回望齊州何處顯
淡濛濛九點飛烟早來到海東邊萬
仞峯巔這的是三島小洲別洞天俺

補恨

赴星闕

吟香堂曲譜

長生殿下

十

車強驅愁緒來天上。怕眉黛恨難遮。
正蟾普天樂。歎生前冤和業。纔提起。
聲先咽。單則爲一點情根。種出那歡
苗。愛葉他憐我。慕兩下無分別。誓世
世生生休拋撇。不隄防慘淒淒。月墜
花折。悄冥冥雲收雨歇。合恨茫茫只
落得死斷生絕。

吟香堂曲譜

長生殿下

半

王五怎五護五臣五妾五妾五甘五就五死五死五而五無五怨五與五
 君五何五涉五合五怎五忘五得五定五情五釵五盒五那五根五節五
 玉五芙五蓉五你五初五心五誓五言五不五賒五舊五物五懷五難五撇五
 是五干五秋五慘五痛五此五恨五獨五絕五誰五道五你五不五將五
 頑五骨五留五微五憾五只五思五斷五頭五香五再五熱五合五蓬五
 聚五闕五化五愁五城五萬五疊五怕五無五端五又五合五從五此五

小桃紅位縱在神仙列夢不離唐宮
闕干迴萬轉情難減雙飛若註鴛鴦
牒合三生舊好緣重結又何惜人間
再受罰折
以詔調催拍那壁廂人間痛絕這壁
廂仙家念熱兩下癡情恁奢癡情恁
奢我把彼此精誠上請天關補恨填

吟香堂曲譜

長生殿下

七十三

愁萬古無缺合還只泊孽障週遮緣
尙蹇會猶賒
礪歎墜飛塵煞團圓等待中秋節管
教你情償意愜只我這萬種傷心見
他時怎地說

寄情

官懶畫眉海外會聞有仙山

在虛無縹緲間見參差宮殿彩雲寒
試將銀榜端詳觀合不免抽取瓊簪
輕叩關
其二雲海沉沉洞天寒深鎖雲房鶴
逕閑誰來花下叩銅環我且從容佇
立瑤階上合遙聽仙風吹珮環
其三歸自雲中步珊珊聞有青鸞信

吟香堂曲譜

長生殿下

七十三

遠頌果然仙客候重關他是唐家天
子人間使合卿命迢迢來此山
宜春令自迴鑾後日夜思鎮昏朝潛
潛淚滋春風秋雨無非卽景傷心事
映芙蓉人面俱非對楊柳新眉誰試
介特地将他一點舊情倩咱傳示
其二腸干斷淚萬絲謝君王鍾情似

茲音容一別仙山隔斷遠親侍蓬萊
 院月悴花樵昭陽殿人非物是金漫
 自將咱一點舊情倩伊回示
 二學士舊物親傳全仗爾深情畧表
 孜孜半邊鈿盒傷孤另一股金釵寄
 遠思合只願此心堅似始終還有和
 見時

長生殿下

七四

其二臨別殷勤重寄詞詞中無限情
思七月七夕長生殿夜半無人私語
時合誰知道比翼分飛連理死綿綿
恨無盡止

得信

消瘦蘅蕪燒盡魂來不望斷仙音一
 工五上上尺工上嘉金五五上尺
 張謂醉落魄相思透骨沉疴久赴漆
 工五上上尺工上嘉金五五上尺

片晚雲秋

生未就此生頓休休
 未割現羅袍活時難救死時怎求他
 與愁人消受唧唧
 藕條疎青柳漸刺刺滿處西風都送
 敵枕頭非耶是耶
 生未就此生頓休休
 未割現羅袍活時難救死時怎求他
 與愁人消受唧唧
 藕條疎青柳漸刺刺滿處西風都送
 敵枕頭非耶是耶

長生殿下

十五

渺空寬空無空覓空量空我空這空懣空懣空病空怎空瘳空
 疎空幽空宮空不空是空路空鶴空轉空瀛空洲空信空物空携空將空
 遠空寄空投空忙空回空奏空仙空壇空傳空語空慰空離空憂空問空
 音空由空佳空人空果空有空佳空音空否空莫空爲空我空淹空煎空
 把空浪空語空謫空追空尋空久空遍空黃空泉空碧空落空俱空無空
 有空請空休空憊空憊空請空休空憊空憊空
 其空二空御空氣空遨空遊空遇空織空女空傳空知空在空海空上空

洲蓬萊岫見太真仙院勝高頭說來
由含情只謝君恩厚下望塵寰兩淚
流非虛謬有當年似金親分授寄來
呈奏寄來呈奏
長拍銅盒分開銅盒分開金釵拆對
都似玉人別後單形隻影兩載寡侶
一般兒做成離愁還憶付伊收助曉

吟香堂曲譜

長生殿下

七六

救雲鬢晚香羅袖此際輕分遠寄與
無限恨箇中留見了怎生釋手合枉
自想同心再合雙股重儔

短拍把天寶年間天寶年間長生殿
裡恨茫茫說起從頭七夕對牽牛正
夜半凭肩私咒誰料似分金割合翻

做了孤雁漢宮秋

情未斷煞廣寒宮容相就十分愁病
一時休倒推不過人間半月秋

重圓

仙引謁金門情一片幻出人天姻眷
但使有情終不變定能償夙願

仙曲官武武合碧澄澄雲開遠天光
皎皎月明瑤殿只因你傳信約蟾宮

吟香堂曲譜

長生殿下

七七

相見兒急得我盼黃昏合眼兒穿這青
霄際全托賴引步展

嘉慶子看彩虹一道隨步顯直與銀
河霄漢連香霧濛濛不辨合聽何處

秦鈞天想近着桂叢邊

沉醉東風助秋光玉輪正圓泰霞裳

約開清譙只爲他情兒久意兒堅合

天人重見目此上感天孫爲他方便
合桂華正妍露華正鮮撮成好曾在
清虛府洞天
尹令離却玉山仙院行到彩蟾月殿
盼着紫宸人面今三生願償今夕相逢
勝昔年
品合行行度橋橋盡漫俄延身如夢
吟香堂曲譜 長生殿下 七九

仙葉黃乍相逢執手痛咽難言想當
日玉折香摧都只爲時衰力軟累伊
冤慘盡咱罪愆到今日滿心慚愧到
見見樓臺隱隱暗送天香撲面
早約定此地佳期怎不見蓬萊別院
仙
仙葉黃乍相逢執手痛咽難言想當
日玉折香摧都只爲時衰力軟累伊
冤慘盡咱罪愆到今日滿心慚愧到

今日滿心慚愧合訴不出相思萬萬
集館姐如帶五馬駒如姐是妾孽深
命寒遭磨障累君幾不免梨花玉殞
斷魂隨社鵲紅橋紅線只爲前盟未
了若憶殘緣惟將舊盟癡抱堅
君王不棄念切思專碧落黃泉爲奴
吟香堂曲譜 長生殿下 七九

尋遍
玉嬌枝纔到仙山尋見與卿卿把
裏腸代傳釵分一股盒一扇又提起
乞巧盟言同心鈿盒今再聯雙飛重
對釵頭燕合漫回思不勝黯然再相
看不禁淚漣
五供養仙家美眷比翼連枝好合依

然天將離恨補海把怨愁填謝蒼蒼
可憐潑情腸翻新重建合添註箇鴛
鴦牒紫霄邊千秋萬古證奇緣
江兒水只怕無情種河愁有斷緣把
別離生死同磨鍊打破情關開真面
前因後果隨緣現覺會合尋常猶淺
合偏您相逢在這團圓宮殿
吟香堂曲譜 長生殿下

全

三月海棠初利天看紅塵碧海須臾
變永成雙作對總沒牽纏游行抹月
批風隨過遺癡雲膩雨無留戀合收
拾六釵和盒舊情緣生世世消前願
三詞海棠情緣生世世消前願
頭作五供養名曲宜用此格爲正此
川撥棹清虛殿集羣真列綺筵桂花
中一對神仙桂花中一對神仙占風

流千秋萬年令會良宵人並圓照良
宵月也圓
其二美你死抱痴情猶太堅笑你生
守前盟幾變遷總空花幻影當前總
空花幻影當前掃凡塵一齊上天合
會良宵人並圓照良宵月也圓
其二敬謝嫦娥把表曲憐敬謝天孫
吟香堂曲譜 長生殿下

全

把長恨填歷愁城苦海無邊歷愁城
苦海無邊猛回頭癡情笑捐合會良
宵人並圓照良宵月也圓
翻餘音死生仙鬼都經遍直作天宮
並蒂蓮纔証却長生殿裡盟言
集曲羽衣三疊錦綉道桂花輪芳按新
聲分排舞行仙珮互趨蹌趁天風惟

吟香堂曲譜

長生殿下

全三

聞遙送叮嚀。咄咄。珠璣宛如龍起游干。
 狀。翩若鸞迴色。五章霞裙蕩對瓊絲。
 袖張。玉槐撒團團翠雲堆。一溜秋光。
 錦。燈。裏。亭。亭。現。纖。纖。嫩。嫩。笙。邊。鶴。筆。艷。
 品。晶。會。瑞。池。筵。畔。虹。幢。香。穠。穠。蕊。蕊。
 群。姝。散。玉。芳。嶺。上。花。呈。獨。立。鵲。步。昂。
 倫。低。度。鳳。影。藏。歛。衣。調。扇。恰。相。當。撮。
 棹。一。字。一。回。翔。譜。天。樂。伴。洛。妃。凌。波。
 樣。動。巫。娥。行。雲。想。音。和。態。宛。轉。悠。揚。
 五。瓊。環。珊。珊。步。躡。高。霞。唱。更。冷。冷。節。
 奉。應。宮。商。舒。秋。織。映。紅。藍。合。風。放。逐。
 銀。漢。流。雲。漾。不。似。人。間。賞。要。鋪。蓮。慢。
 踏。比。燕。輕。颺。羅。襪。步。虛。步。虛。瑤。臺。
 上。飛。瓊。引。興。狂。弄。玉。弄。玉。泰。臺。上。吹。

吟香堂曲譜

長生殿下

全三

舞霓裳。舞霓裳。舞霓裳。舞霓裳。舞霓裳。
 把鈞天換。醉。巧。番。成。餘。弄。兒。盤。旋。未。
 央。絳。繡。羅。銀。蟾。亮。玉。漏。長。干。秋。一。曲。
 神。曲。官。永。團。圓。神。仙。本。是。多。情。種。蓬。
 山。遠。有。情。通。情。根。歷。劫。無。生。死。看。到。
 底。終。相。共。塵。緣。綠。絳。惚。惚。利。有。天。情。更。
 吟香堂長生殿曲譜下卷終
 宮。脫。玉。鎖。鬆。笑。騎。雙。飛。鳳。合。滿。灑。到。天。
 承。不。比。凡。間。夢。悲。歡。和。哄。恩。與。愛。總。
 成。空。跳。出。癡。迷。洞。割。斷。相。思。韃。金。柳。
 謝。石。好。收。因。魚。舊。霓。裳。新。翻。弄。唱。與。
 知。音。心。自。懂。要。使。情。留。萬。古。無。窮。
 吟香堂長生殿曲譜下卷終

隨聞鈴

武陵花萬里巡行多少淒涼途路

情看雲山重疊處似我亂愁交并

無邊落木響秋聲長空孤雁添悲

哽提起傷心事淚如傾回望馬鬼

坡下不覺恨填膺裊裊旗旌背殘

日風搖影匹馬崎嶇怎暫停怎暫

吟香堂曲譜

長生殿下

八四

停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷

腸子規叫血好教人怕聽合兀的

不參殺人也麼哥兀的不苦殺人

也麼哥蕭條恁生我眉山山下少人

經冷雨斜風撲面迎

其二浙浙零零一片悲淒心暗驚

遙聽隔山隔樹戰合風雨高響低

鳴一點一滴又一聲一點一滴又

一聲和愁人血淚交相送對着這

傷情處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨

縱橫此際孤魂淒冷鬼火光寒草

間濕亂螢自悔倉皇負了卿負了

卿我獨在人間委實的願生合

語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空

吟香堂曲譜

長生殿下

八五

山寂聽鈴聲相應閣道峻嶒似我

迴腸恨怎平

慶餘迢迢前路愁難罄厭看水綠

與山清傷盡千秋萬古情

通彈詞

一枝花不隄防餘年值亂離通櫻

得岐路遭窮敗受奔波風塵顏面

黑歎凋殘霜雪髻鬢白今日箇流

落天涯只留得琵琶在揣羞臉上

長街又過短街那里是高漸離擊

筑悲歌倒做了伍子胥吹簫也那

吟香堂曲譜

長生殿下

全

乞巧

梁州第七想當日奏清歌趨承金

殿度新聲供應瑤階說不盡九重

天上恩如海幸溫泉驪山雪霽泛

仙舟興慶蓮開翫嬋娟華清宮殿

貴芳菲花萼樓臺正擔承雨露深

澤驀遭逢天地奇災劍門關塵蒙

了鳳輦鸞輿馬嵬坡血污了天姿

國色江南路哭殺了瘦骨窮骸可

哀落魄只得把宸御譜沿門賣

有誰人喝聲宋空對着六代園陵

草樹埋滿目興衰

九轉貨郎兒唱不盡興亡夢幻彈

不盡悲傷感嘆抵多少淒涼滿眼

吟香堂曲譜

長生殿下

全

對江山我只待撥繁絃傳幽怨翻

別調寫愁煩慢慢把天寶當年

遺事彈

二轉想當初慶皇唐太平天下訪

麗色把蛾眉選制有佳人生長在

宏農楊氏家深閨內端的玉無瑕

小君王一見了歡無那把鉤金金

吟香堂曲譜

長生殿下

八

釵親納評跋做昭陽第一花
三轉那娘生得來仙姿佚貌說
不盡幽閑窈窕端的是花輪雙頰
柳輪腰比昭君增妍麗較西子倍
風標似觀音飛來海嶠恍嫦娥偷
離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春
眠夢悄抵多少百樣娉婷也難畫

吟香堂曲譜

長生殿下

九

寫不了風流帳行所並坐一雙端
的是歡濃愛長博得箇月夜花朝
真受享
五轉當日阿那娘娘在荷亭把宮
商細按譜新聲將霓裳調翻畫長
時親自教雙鬟舒素手拍香檀
字字都吐白朱唇皓齒間恰便似

描四轉那君王看承得似明珠沒兩
鎮日裡高擎在掌賽過那漢飛燕
在昭陽可正是玉樓中巢翡翠金
殿上鎖著鴛鴦宵偎畫傍直弄得
那官家丟不得捨不得那半刻心
兒上守住情腸占斷柔鄉美甘甘

一串驪珠聲和韻閒恰便似鶯與
燕弄關關恰便似鳴泉花底流溪
澗恰便似明月下冷冷清梵恰便
似緱嶺上鶴唳高寒恰便似步虛
仙珮夜珊珊傳集了梨園部教坊
班向翠盤中高簇擁箇美貌如花
楊玉環

吟香堂曲譜

長生殿下

九

六轉 拾正好喜孜孜霓裳歌舞不
隄防 朴通通漁陽戰鼓刻地里荒
荒急急紛紛亂亂奏邊書送得箇
九重內心惶懼早則是驚驚恐恐
倉倉卒卒挨挨擠擠搶搶攘攘出
延秋西路攜著箇嬌嬌滴滴貴妃
同去又只見密密匝匝的兵重重

五六凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡凡
叠叠的卒開開炒炒轟轟割割四
下喧呼生通散恩恩愛愛疼疼熱
熱帝王夫婦霎時間畫就一幅慘
慘悽悽絕代佳人絕命圖
七轉 破不刺馬鬼驛舍冷冷清清佛
堂倒斜一代紅顏爲君絕千秋遺
恨滴羅巾血半科樹是薄命碑碣

吟香堂曲譜

長生殿下

九

一抔土是斷腸墓穴再無人過荒
涼野燐燐天淮誰弔梨花謝可憐
那抱悲怨的孤魂只伴著鳴川雨
鴉聲冷啼月
八轉 自鑾輿西巡蜀道長安內兵
戈肆擾千官無復紫宸朝把繁華
頓消頓消六宮中朱戶掛蠅蚋御

上四合合合合合合合合合合合合
榻傍白日狐狸嘯叫鴟鴞也麼哥
長蓬蒿也麼哥野鹿兒亂跑苑柳
宮花一半兒獨有誰人去掃去掃
玳瑁空梁燕泥兒拋只留得缺月
黃昏照嘆蕭條也麼哥染腥臊也
麼哥染腥臊也
九轉 這琵琶會供奉開元皇帝重

提起心傷淚滴也曾在梨園籍
上姓名題親向那沉香亭花裏去
承值華清宮宴上去追隨俺不是
賀家的懷智黃旛綽同咱老輩
我雖是弄琵琶却不姓雷他呵罵
逆賊久已身死名垂俺也不是擅
場方響馬仙期非些舊相識都休

吟香堂曲譜

長生殿下

九三

話起俺則爲家亡國破兵戈沸
因此上孤身流落在江南地您官
人絮叨叨苦問俺爲誰則俺老伶
工名喚做龜年身姓李
收尾俺好似驚鳥繞樹向空枝外
誰承望舊燕尋巢入畫棟來今日
箇知音喜遇知音在這相逢異哉

吟香堂曲譜

長生殿下

九三



吟香堂曲譜上牡丹亭

目錄

言懷 腐嘆 悵眺 勸農 驚夢 尋夢 寫真 詰病
訓女 延師 閨塾 肅苑 慈戒 訣謁 虜課 道觀

吟香堂曲譜

牡丹亭上

診崇 悼殤 旅寄 拾畫 玩真 幽媾 懽撓
牝賊 謁遇 冥判 憶女 魂遊 旁疑 繕備

附
書俗

吟香堂曲譜上牡丹亭

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

言懷

獲調真珠簾河東舊族柳氏名門最
論星宿連張帶鬼幾葉到寒儒受雨
打風吹漫說書中能富貴顏如玉和
黃金那里貧薄把人灰且養就這浩

吟香堂曲譜

牡丹亭上

然之氣

仙韶宮六時理鍼線解三權雖則俺
改名換字悄魂兒未卜先知定佳期
盼煞蟾宮桂柳夢梅不賣查梨還則
怕嫦娥妬色花顏氣等的俺梅子酸
心柳皺眉渾如醉三鍼線無螢鑒遍
鄰家壁甚東牆不許人窺有

春光暗度黃金柳雪意衝開了白玉
梅蕊三機那時節走馬在章臺內
絲兒翠籠定箇百花魁

訓女

神弘滿庭芳西蜀名儒南安太守幾
番廊廟江湖紫袍金帶功業未全無
華髮不堪回首意抽簪萬里橋西還

吟香堂曲譜

牡丹亭上

二

只怕君恩未許五馬欲踟躕

池一作

謫調遶池遊甄妃洛浦嬌鶯欲語眼見春
封大郡南安杜母嬌鶯欲語眼見春
如許寸草心怎報的春光一二

舊名玉

仙呂宮玉山頽紅醺釀爹娘萬福女
孩兒無限歡娛坐高堂百歲春光
美酒一家天祿五銀棧祝萱花椿

雖則是子生遲暮合守得見這蟠桃
熟且提壺花間竹下長引着鳳凰雛

其二吾家杜甫為漂零老愧妻孥他

還有念老夫詩句男兒俺則有學母

氏畫眉嬌女做門楣古語為甚的這

叨叨絮絮合纔到的中年路且提壺

花間竹下長引着鳳凰雛

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

匪玉胞肚宦囊清苦也不會詩書誤

儒你好些時做客為兒有一日把家

當戶合是為爹的疎散不兒拘道的

箇為娘是女模

其二眼前兒女俺為娘心蕪體劬嬌

養他掌上明珠出落的人中美玉合

爹三分說話你自心摸難道八字梳

坊刻
不

腐歎
正
雙
勸
酒
燈
窗
苦
吟
寒
酸
撒
呀

腐歎

國齊家也則是數卷書
禽憤館明師茶飯須清楚你看俺治
黃鐘三句兒煞說與你夫人愛女休
磚兒謝女班姬女校書
禮數合不枉了銀娘玉姐只做箇紡
吟香堂曲譜
牡丹亭上
四

頭做目呼
其三黃堂父母倚嬌癡慣習如恩剛
打的軟韃畫圖閒揭着鴛鴦繡譜合
從今後茶餘飯飽破工夫玉鏡臺前
插架書
其四後堂公所請先生則是寶門腐
儒怎讀遍的孔子詩書但畧識周公
吟香堂曲譜
牡丹亭上
四

哀
養
浩
然
分
庭
還
抗
禮

其二須抖擻要權奇衣冠欠整老而

鳥暮飛回印床花落簾垂地

幽詔胡搗練山色好訟庭稀朝看飛
延師

要我謝酬知那里留不留合不論端
陽九但逢出府遊則捻着衫兒袖

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

科場苦禁蹉跎直恁可憐辜負看書
心合吼兒病年來迸侵
丑鮪洞仙歌
了兜你坐老齋頭衫襟沒了後頭合
硯水漱淨口去承官飯搜剔牙杖敢
黃蘗臭
其二咱門兒尋事頭你齋長干罷休
吟香堂曲譜
牡丹亭上
五

一名洞
仙
歌
一作
洞
仙
歌
一作

三名揚
線
子
原
題
沉
沙
浪
非

悵眺

一名百
片樓
原題名
番卜算

雙調 悵眺 卜算子 家世大唐年寄籍潮陽

縣越王臺上海連天可是鵬程便

其二 經史腹便便畫夢人還倦欲尋

高聳看雲烟海色光平面

補船官 瑣窗寒 祖龍飛鹿走中原他

倚定着摩崖半壁天稱孤道寡是他

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

英雄本然白占了江山猛起此宮殿

那半部上山河不見合由天那攀今

弔古也徒然荒臺古樹寒烟

其二 你費家資製買書田志知他賣

向明時不值錢他歸朝燕黃金累千

一言擲地萬歲誼天則俺連篇累牘

無人見合由天那攀今弔古也徒然

雙調 悵眺 南枝將耳順望古稀儒冠誤
人雙鬟絲絲君子要知醫懸壺舊家世
合凡雜作可試為但諸家畧通的
其二 聞名久識面初果然大邦生大
儒有女頗知書先生長訓話合那女
學士你做的班大姑今日選良辰教
他拜師傅

吟香堂曲譜

牡丹亭上

六

其三 添眉翠搖佩珠繡屏中生成土
女圖蓮步鯉庭趨儒門舊家數合那
賢達女都是些古鏡模你便畧知書
也做好奴僕
其四 我年過半性喜書牙籤插架三
萬餘伯道恐無兒中郎有誰付合冠
兒下他做箇女秘書小梅香要防護

荒臺古樹寒烟

閨塾

彌調遶池遊素粧纔罷款步書堂下

對淨几明窓瀟灑昔氏賢文把人禁

殺恁時節則好教鸚哥喚茶

嘲船官掉角兒序論六經詩經最葩

門內許多風雅有指證姜嫄產哇

吟香堂曲譜

牡丹亭上

八

不嫉妬后妃賢達更有那詠雞鳴傷

燕羽泣江臯思漢廣洗淨鉛華合有

風有化宜室宜家沒多些只這無邪

兩字付與兒家

其二女郎行那里應文科判衙止不

過識字兒書塗嫩鴉待映月耀蟾蜍

恨花待囊螢把蟲蟻兒活支殺比似

地一作

行音杭

你懸了梁損頭髮刺了股添疤納有

甚光華合你聽一聲聲賣花把讀書

聲差你待打這哇哇桃李門牆險把

負荆人說煞

其三手不許把鞦韆索拿脚不許把

花園路踏這招風嘴把香頭來綽疤

招花眼把繡鍼兒簽瞎則要你守硯

吟香堂曲譜

牡丹亭上

九

臺跟書案伴詩云陪子曰沒的爭差

合則問你幾絲兒頭髮幾條兒背花

敢也怕些些夫人堂上那些家法

彌尙遶梁煞女弟子則爭箇不求聞

達和男學生一般兒教法怎孤負的

這一弄明窓新絳紗

勸農

一名夜遊湖原題名夜遊朝

誦詔夜行船何處行春開五馬采邠風物候濃華竹宇聞鳩朱轡引鹿且留憩甘棠之下

其二白髮年來公事寡聽兒童笑語誼譁太守巡遊春風滿馬敢借着這務農宣化

護欄普賢歌 俺天生的快手賊無過吟香堂曲譜 牡丹亭上

衙舍裏消消沒的駿扛酒去前坡幾乎破了哥合摔破了花花你賴不的我

正羽 漸煖年華竹籬茅舍酒旗兒義雨過吹烟一縷斜台提壺叫布穀喳行看幾日免排衙休頭踏省喧嘩怕驚他

林外野人家

誦詔官八聲甘州平原麥潤翠波

剪剪綠晴如畫如酥嫩雨遶堤春色

藟苴越江南土疎田脉佳怕人戶們

拋荒力不如會還怕有那無頭官事

誤了你好生涯

其一千村轉歲華思父老香盆兒童

吟香堂曲譜 牡丹亭上

竹馬陽春有脚經過百姓人家月明

無犬吠杏花雨過有人耕綠野台真

箇看村村雨露桑麻

雙雙調 孝金經 醉到泥滑喇脚支沙

短耙長犁滑律的拿夜雨撒荻麻天

晴出糞渣香風饒鮮恰珍饈官裏醉

流霞風前笑插花柳法饈把農夫們

俊煞
其二春鞭打笛兒吵倒牛背斜陽閃

暮鴉他一樣小腰一一般雙髻鬢能

散背架

騎大馬官裏醉流霞風前笑插花把

村童們俊煞

樓音條
作捷非

其二那桑陰下柳篋兒搓順手腰身

剪一了俺羅敷自有家便秋胡怎認

吟香堂曲譜
牡丹亭上
十二

他提金下馬官裏醉流霞風前笑插

花把採桑人俊煞

其四乘穀雨採新茶一旗半槍金縷

芽學士雪炊他書生困想他竹烟新

瓦官裏醉流霞風前笑插花把採茶

人俊煞

清南枝醵到黃堂春遊韻瀟灑身

原題作
清江引

騎五花馬村務裏有光華花酒藏風

肅苑

上畫閣裏從嬌養侍娘行弄粉調朱

貼翠拈花慣向粧臺傍合陪他理繡

牀陪他理繡牀又隨他燒夜香小苗

吟香堂曲譜
牡丹亭上
十三

條吃的是夫人杖

其二老書堂暫借扶風帳日煖鉤簾

蕩那迴廊小立雙鬟似語無言近看

如何相合問你恩官在那廂恩官在

那廂夫人在那廂女書生怎不把書

來上

其三甚年光忒煞通明相所事關情

要平聲

况爲詩章講動情腸書要埋頭那景
致則擡頭望合他平白地爲春傷平
地爲春傷因春去的忙後花園要把
春愁漾

其四論娘行出入人觀望步起須屏
幃但如常着甚春傷要甚春遊你放
春歸怎把心兒放合你尋常到講堂

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十四

尋常到講堂時常向瑣牕怕燕泥香
點宛在琴書上

樓欄普賢歌一生花裏小隨衙偷去
街頭學賣花令史們將我揸祇候們

將我搭合狠燒刀險把我嫩盤腸生
灌殺

越調梨花兒小花郎看盡了花成浪

沈音光

眼音浪

則春姐花沁的水洗浪和你這日高
頭偷眼眼合茶好花枝干龍了作麼
朗

其二小花郎做盡花兒浪小郎當夾
細的大郎當俺待到老爺回時說一
浪合茶敢幾個小榔頭把你分的朗

驚夢

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十五

彌調遶池遊夢回鶯轉亂煞年光遍
人立小庭深院炷盡沉烟拋殘繡線
恁今春關情似去年

一名潘
妃曲

第一作
第二句
第三句

正曲 官步步嬌 裏晴絲吹來閒庭院
搖漾春如線停半餉整花鈿沒揣菱
花偷人半面合迤逗的彩雲偏步香
閨怎便把全身現

一名鳥
衣令
又名間
花袍

一名美
又行

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十六

醉扶歸 你道翠生生出落的裙衫兒
茜艷晶晶花簪八寶填可知我常一
生兒愛好是天然恰三春好處無人
見合不隄防沉魚落鴈鳥驚喧則怕
的羞花閉月花愁顫
皂羅袍 原來姍紫媽紅開遍似這般
都付與斷井頽垣良辰美景奈何天

賞心樂事誰家院合朝飛暮卷雲霞
翠軒雨絲風片烟波畫船錦屏人忒
看的這韶光賤

好姐姐 遍青山啼紅了杜鵑茶蘼外
烟絲醉軟那牡丹雖好他春歸怎占
的先合閒凝眄生生燕語明如剪
嘒鶯聲溜的圓

又一體

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十七

繡尚遶梁煞觀之不足由他縱便賞
遍了十一二亭臺是惘然到不如興盡
回家閒過遣
繡山坡羊沒亂裏春情難遣驀地
裏懷人幽怨則爲俺生小嬋娟揀名
門一例裏神仙眷甚良緣把青春拋
的遠俺的睡情誰見則索因循腼腆

舊名山
卜天桃

想幽夢誰邊和春光暗流轉台遷延
這衷懷那處言淹煎殘生除問天
繡山桃紅酥到疏則爲你如花美
春似水流年是答兒閒尋遍在幽閨
自憐轉過這芍藥欄前緊靠著湖山
石邊到到和你把領扣鬆衣帶寬
袖稍兒揠着牙兒苦也不到疏則待

你忍耐溫存一餉眠合是那處會相
見相看儼然早難道好處相逢無一
言

與黃鐘
正曲同

正鮑老催單則是混陽蒸變看他似
蟲兒般蠢動把風情撮一兒嬌凝
翠綻魂兒顫這是景上緣想內成因
中現怕淫邪展污了花臺殿他夢酣
吟香堂曲譜 牡丹亭上 十八

春透了怎留連合待拈花閃碎的紅
如片

又一體

嶠山桃紅酈到曉這一霎天留人便
草藉花眠則把雲鬟點紅鬆翠偏慙
致紅見了你緊相偎慢厮連恨不得
肉兒般團成片也吓到曉逗的個日
下胭脂雨上鮮合是那處會相見

看儼然早難道好處相逢無一言

紅綿搭絮雨香雲片纔到夢兒邊無

奈高堂喚醒紗窗睡不便潑新鮮冷

汗粘煎閃的倦心悠步彈意軟鬟偏

不爭多費盡神情合坐起誰忺則待

去眠

情未斷煞困春心遊賞倦也不

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十九

索香薰繡被眠有心情那夢兒還去
不遠

附堆花

黃鐘官出隊子嬌紅嫩白競向東

風次第開願教青帝護根荳莫遣

紛紛點翠苔合把夢裏姻緣發付

秀才

畫眉序好景艷陽天萬紫千紅盡
 開遍滿雕闌寶砌雲簇霞鮮篤春
 工連夜芳菲慎莫待曉風吹顫合
 為佳人才子諧繾綣夢兒中十分
 歡忭

滴溜子湖山畔湖山畔雲纏雨綿
 雕闌外雕闌外紅翻翠駢惹下蜂

吟香堂曲譜
 牡丹亭上
 二十

愁蝶怨合三生石上緣非因夢幻
 一枕華胥兩下遽然
 越調鮑老催單則是混陽蒸變看
 他似蟲兒般蠢動把風情撮一般
 兒嬌凝翠綻兒顫這是景上緣
 想內成因中現怕淫邪展汚了花
 臺殿他夢酣春透了怎留連合待

何詞譜

與黃鐘
正曲同

舊名犯
胡兵

拈花閃碎紅如片
 五般宜一個兒意昏昏夢兒顫一
 個兒心耿耿麗情牽一個巫山女
 稱着這雲雨天一個桃花浪逐幻
 成劉阮一個精神忒展一個歡娛
 恨淺合兩下裏萬種恩情則隨這
 落花兒一會轉

吟香堂曲譜
 牡丹亭上
 三十一

雙聲子柳夢梅柳夢梅兒裏成
 姻眷杜麗娘杜麗娘勾引得香兒
 亂兩下緣非偶然合夢兒裏相逢
 夢裏合歡

慈戒

誦韶官征胡兵女孩兒只合香閣坐
 拈花剪采問繡窗鍼指如何運工夫

落音切
潤音切
落音切

與羽調
正曲不
同

舊名
破月兒

一線多更畫長閒不過台琴書外白
有好騰那去花園怎麼
其二後花園牽靜無邊潤亭臺半倒
落尚兀自裏打個磨陀女兒家甚做
作星辰高猶自可台廝撞着有甚不
着科教娘怎麼

尋夢

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

誦那夜遊宮膩臉朝勻罷盥倒犀簪
斜插雙鬟侍香閣起早睡意闌珊衣
析前粧閣畔畫屏間
本鮪月兒高幾曲屏山展殘眉黛深
淺為甚衾兒裏不住的柔腸轉這惟
悴非關愛月眠遲倦台可為惜花朝
起庭院

文一體

叔字叶
半平聲

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

其二梳洗了纔勻面照臺兒未收展
睡起無滋味茶飯怎生咽你猛說夫
人則待把饑人勸台甚願兒氣力與
擎拳生生的了前件
誦出宮懶畫眉最撩人春色是今年
少甚麼低就高來粉畫垣元來春心
無處不飛懸睡茶蘼抓住裙衩線台
吟香堂曲譜
牡丹亭上
三
怡便是花似人心向好處牽
其二為玉真重遡武陵源也則為
水點花飛在眼前是天公不費買花
錢則唱人心上有題紅怨台孤負了
春三二月天
誦品惜花賺何意嬋娟小立在垂垂
花樹邊纔朝餞箇人無伴怎遊園畫

廊前深深幕見銜泥燕隨步名園是
偶然娘回轉幽閨翠地教人見那些
兒閒串

其二偶爾來前道的咱偷閒學少年

欺奴善把護春臺多猜做謊桃源敢

胡言道春多刺繡宜添線潤逼爐香

好膩箋這荒園塹怕花妖木客尋常

吟香堂曲譜

牡丹亭上

二五

見去小庭深院

武武令那一答可是湖山石邊這一

答是牡丹亭畔雕闌芍藥芽兒淺

一絲絲垂楊線合一玉玉榆莢錢線

兒春甚金錢吊轉

嘉慶子是誰家少俊來近遠敢迤逗

香閣去沁園話到其間覷覷合他

歌譜

一名么

作者非

又體

捏這眼奈煩也天哨啾這口待酌言
尹令咱不是前生愛眷又素乏平生
半面則道來生出現乍便今生夢見
合生就個書生哈哈生生抱咱去眠
品令他倚太湖石立著咱玉嬋娟待
地俺玉山推倒便日暖玉生烟捱過
雕闌轉過報曉鐘揷着裙花展敢席着

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三五

地怕天瞧見台好一會分明美滿幽

香不可言

豆葉黃他興心兒緊嚙嚙鳴着咱香

肩俺可也慢掂掂做意見周旋等閒

問把一箇照人兒昏善這般形現那

般軟綿下心一撒花心的紅影兒

將來半天下心一片撒花心的紅影兒

柳塘

原題月
上海家

正名乃
二犯六

吊將來半天合敢是咱夢魂兒斷纏

玉交枝是這等荒涼地面沒多半亭

臺靠邊好是咱睜眼色眼尋難見明

放着白日青天猛教人抓不到魂夢

前霎時間有如活現合打方旋再得

俄延是這答兒壓黃金釧匾

三月海棠怎賺騙依稀想像人兒見

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

那來時荏苒去也遷延非遠那雨跡

雲踪纔一轉敢依花傍柳還重現合

昨日今朝眼下心前陽臺一座登時

變

么令偏則他暗香清遠傘兒般蓋的

周全他越這春三月紅綻雨肥天葉

兒青偏進着苦仁兒裏撒圓合愛

這畫陰便再得到羅浮夢邊

江兒水偶然間心似繾綣在梅樹邊似

這等花花草草由人戀生生死死隨

人願便酸酸楚楚無人怨待打併香

魂一片陰雨梅天守的個梅根相見

川撥棹你遊花院怎靠着梅樹偃一

時間望眼連天一時時間望眼連天忽

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

忽地傷心自憐知怎生情悵然知怎

生泪暗懸

前腔春歸人面整相看無一言我待

要折的那柳枝兒問天我如今悔不

與題箋我如今悔不與題箋這一句

猜頭兒是怎言知怎生情悵然知怎

生泪暗懸

前腔爲我慢歸休欵留連聽這不如
歸春暮天難道我再到這亭園難道
我再到這亭園則掙的個長眠和短
眠知怎生情悵然知怎生泪暗懸
尾聲軟哈哈剛扶到畫闌偏報堂上
夫人穩便少不得樓上花枝也則是
照獨眠

吟香堂曲譜

牡丹亭上

天

訣謁

謝杏花天雖然是飽學名儒腹中
崢嶸脹氣夢魂中紫閣丹堦猛擡頭
破屋半間而已
雙字字雙前山低孤後山堆跑背牽
弓射弩做人兒把勢一連十個偌來
同漏地有時跌做繡毬兒滾氣

仙曲宮桂花順南枝首枝香俺有身
如寄無人似你俺喫盡了黃淡酸甜
費你老人家澆培接植悻悻入歌
裏似醉漢扶頭替日的和老駝伸背
鎖至南枝自株守教怨誰讓荒園你存
濟

吟香堂曲譜

牡丹亭上

无

其二一俺索駝風味種園家世不能勾
展脚伸腰也和你鞠躬盡力你費工
夫去撞府穿州不如依本分登科及
第道作滕王閣風順隨則怕魯顏碑
響雷碎
喜無窮煞把破衫衿徹骨搥挑洗學
干謁黃門一布衣則待你衣錦還鄉
俺還見的你

寫真

正宮破齊陣徑曲夢迴人杏閣深
冷魂消似霧濛花如雲漏月一點幽
情動早怕待尋芳迷翠蝶倦起臨粧
聽伯勞春歸紅袖招

本官刷子玉芙蓉
俏都來幾日意懶心
嬌真情強笑爲

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

獨坐無聊道遙怎刻盡助愁芳艸甚
法兒點活心苗枉二嬌真情強笑爲
誰嬌淚花兒打進着夢魂飄

朱奴插芙蓉酥似現你熱性兒怎不
冰着冷淚兒幾曾乾燥兩度春遊

約敢夫人見焦枉一美嬌再愁煩十分

容貌怕不上九分瞧

紅普天樂這些時把少年人如花貌

不多時憔悴了不因他福分難消可

甚的紅顏易老識人間絕色偏不少

等把風光丟抹早打滅起離魂舍欲

火三焦擺列着耶客問文房四寶合

待畫出西子湖眉月雙高

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

雁過聲輕綃把鏡兒擘掠筆花尖淡

掃輕描影兒嘲和你細評度你腮斗

兒恁喜誰則待注櫻桃染柳條渲雲

鬟烟靄飄蕭合眉梢青未了箇中人

全在秋波妙可可的淡春山細翠小

傾杯序宜笑淡東風立細腰又似被

春愁着謝半點江山三分門戶一種

學美交切

玉芙蓉尺五丹青女尺五易描真色人尺五難學似尺五

空花水月影兒相照情知畫到中間尺五

好再有似生成別樣嬌尺五合若是因緣尺五

早把風流壻招少甚麼美夫妻圖畫尺五

三

小桃紅有一個會同笑待想像生描
着再消詳逸入其中妙則女孩家怕
漏泄風情稿合這春容似孤秋片月
離雲嶠甚蟾宮貴客傍的雲霄
神岬宮尾犯序心喜轉心焦喜的明
粧儼雅仙珮飄飄則怕把俺年深盤

北詞譜
格又一體
一名占
春魁
寂明夜

[illegible]

三

証不絕令煞工香六五閨六〇賞上五玩上五無人到上五這

虜謀

雙南
船調
一枝
花天
心起
滅了
遼世界

三十四

的工把工趙六康工王工剩工水上殘工山工都工占工了工
 湖工哨工旦四迤上遞上酌四看上花上向四洛上陽四道合少尺不工
 本工音工隨工煞工意工切工要工畫工圖工中工匹工馬工把工西工
 伯工不工戰工場工兒工砌工一工個工錦工西工湖工上工馬工嬌工
 高工江工南工低工小工也工看工見工了工江工南工低工小工俺工
 圍工醉工遶工吳工山工最工高工俺工立工馬工在工吳工山工最工

諸病

三十五

薄命眼見的孤苦伶仃掌上珍心頭
 肉淚珠兒昭傾偏人家七子團圓一
 箇女孩兒廝病
 神岫宮駐馬聽他茶飯何曾所事兒
 休提叫懶磨看他嬌啼隱忍笑謔迷
 斷睡眼膏贈則除是八法針針斷軟

上尺
綿情怕九還丹不的腌臢証合他
上尺
一枕秋清却怎生還害的是春前病
六六
其二他一搦身形瘦的龐兒沒了四
尺五空六五五六上
星大古是烟花惹事鶯燕成招雲月
上尺
知情因何瘦壞了玉娉婷你怎生觸
上尺
損了他嬌情性合打你這牢承嘴骨
上尺
稜的胡遮映

其三說起心疼這病知他是怎生看
他長眠短起似笑如啼有影無形怕
腰身觸污了柳精靈虛囂側犯了花
神聖合急與禳星怕流星趕月相刑
迸

其四忒恁愁生一箇娃兒甚七情止
不過往來潮熱大小傷寒急慢風驚

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

真珠不放掌中擎因此嬌花不奈
這心頭病合兩口丁零告天天半邊
兒是咱全家命

慶餘俺爲官公事有期程好看惜女
兒身命少不的人向秋風病骨輕

道觀

仙曲官風入松人間嫁娶苦奔忙只

第一句
如作風
入松慢
末句不

第五句
脫一字

爲有陰陽問天天從來不具人身相
只得來道扮男粧合屈指有四句之
上當人生夢一場

南曲官大迂古府主坐黃堂夫人傳
示衙內敲梆知他小姐年多長染一
疾半年光合請你修齋一會祈禳
其二俺仙家有禁方小小靈符帶在

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

身傍教他刻下人無恙好看守臥雲
房合殿上無人仔細證香

診崇

南曲官一江風病迷廝爲甚輕憔悴
打不破愁魂謎夢初回燕尾翻風亂

颯起湘簾翠合春去若多時春去若
多時花容只顧衰井梧聲刮的我心

兒碎

金鎖名金

桐鎖又作

原題無
的作故
鈕諸不
集東
各作秋
夜月

了多情泥待不思量怎不思量得就

裏暗消肌東顰吟怕人知嗽的腔腔

嫩喘微我這慣淹煎的樣子誰憐惜

針線箱自噤窄的春心怎的支離

心兒悔難書媚梅當初一覺留春

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

睡精生好信他冲的箇甚喜到的年

其二齡語五桐看他春歸何處歸春睡

何曾睡氣一絲兒怎度的長天日把

心兒捧湊眉東顰吟病西施夢去知

他實實誰病來只送的箇虛虛的你

線箱做行雲先渴倒在巫陽會解

又一體
一字增
不成格

切

醒第全無謂第二畫媚把軍相思害得

武明昧綺生籽又不是困人天氣中

酒心期賊賊地常如醉

其三齡語五桐他人才武整齊脈息恁

微細小小香閨有甚傷惟痒似他這

傷春怯夏肌東顰吟好扶持病煩人

容易傷秋意少不得情裁了竅髓針

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

難入簾繡病躲在烟花你藥怎知

難入簾繡承尊觀第二畫媚何時何日來

看這女顏回綺生好病中身怕的是

驚疑且將息休煩絮

其四齡語五桐你星星的怎着迷設設

的渾如魅你聽他唸唸呢呢作的風

風勢這釵頭小篆符東顰吟眠坐莫

吟音店

重一枝鎗灑落花風點點梨花弄

商
集賢賓海天悠問冰蟾何處湧

引不
原題無
看字不
成格

正格

看玉杵秋空憑誰竊藥把嫦娥奉甚
西風吹夢無蹤人去難逢須不是神
挑鬼弄合在眉峰心坎裏別是一般
疼痛

其二 春歸無端斷和哄霧和烟兩
不玲瓏算來人命關天重會消詳直
恁匆匆為着誰儂俏樣子等閒拋送
吟香堂曲譜 牡丹亭上 聖三

月輪空敢蘸破你一牀幽夢
其三 你便好中秋月兒誰受用剪西
風淚雨梧桐樹生瘦骨加沉重趨程
期是那天外哀鴻草際寒蛩撒刺刺
紙條窗縫合冷鬆鬆軟兀刺四梢難
動
其四 不堤防你後花園閒夢鏡不分

原題中

又一體
原題轉

原題無
成格

明再不惺忪睡臨侵打不起頭梢重
恨不呵早早乘龍夜孤鴻活害殺
俺翠娟娟雛鳳合一場空是這答裏
把娘兒命送

轉林鶯甚飛絲繾的陽神動弄悠揚
風馬叮咚從小來觀的千金重不孝
女孝順無終當今生花開一紅願來
吟香堂曲譜 牡丹亭上 聖三

生把椿萱再奉台恨西風一霎裏無
端碎綠摧紅
其二 並無兒蕩得箇嬌香種繞娘前
笑眼歡容但成人索把俺高堂送恨
天涯老運孤窮暫時間月直年空返
將息你這心煩意冗合恨西風一霎
裏無端碎綠摧紅

見和 你捨的命終拋的我途窮當初

其一二 再不教你煖朱唇學弄簫 再不

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四

和你蕩湘裙閒鬪草再不要你冷溫
存熱絮叨再不要待你夜眠遲朝起
的早雞眼睛不用你做嘴兒挑馬子
兒不用你隨鼻兒倒沒時間做出些
兒也少不的把你後花園打折腰
其三每日裏遶娘身有百十遭並不
見你向人前輕一笑他背熟的班姬

學笑

四戒從頭學不要得孟母三遷把氣

淘也愁他軟苗條忒恁嬌誰料他病

淹煎真不好從今後誰把親娘叫也

一寸肝腸做了百寸焦

其四不是你坐孤辰把子宿巖則

我坐公堂冤業報較不似老蒼公多

女好撞不着養盧醫他一病喬使

見音現

原題意不盡非

嶼音嶼

一名藍橋仙沙音曉

引本調引不同

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四七

了大家緣何處消見放着小門楣生
拆倒便作你寸腸千斷了也則怕他
望帝魂歸不可招
尙按節拍煞
俺老夫妻一言相靠則這清明寒食
一碗飯兒澆

謁遇

光光乍一領破袈裟香山嶼
裏巴多生多寶多菩薩合多多照證
光光乍

誦詔掛真兒半壁天南開海汊向真

珠窟裏排衙廣利神王善財天女聽

梵放海潮音下

曉翻亭前柳三寶唱三多七寶妙無

過莊嚴成世界光彩遍娑婆令甚多
功德無邊闊領拜南無多得寶寶多

羅

其二大海寶藏多船舫遇風波商人

持重寶險路怕經過合刹那念彼觀

音脫領拜南無多得寶寶多羅

誦邪掛真兒望長安西日下偏吾生

吟香堂曲譜

牡丹亭上

哭

海角天涯愛寶的喇嘛抽珠的佛法

滑琉璃兩下難拿

神船官駐雲飛這是星漢神沙這是

煮海金丹和鉄樹花少甚麼猫眼精

光射母碌通明差唵這是酥鞞柳金

芽這是溫涼玉笋這是吸月的蟾蜍

和陽燧冰盤化合徑寸明珠等讓他

便是幾尺珊瑚碎了他

其二天地精華偏出在番回到帝子

家他重價高懸下那市舶能奸詐唵

浪把寶船擇看他似虛舟飄瓦我若

載寶而朝世上應無價合但獻寶龍

宮笑殺他便鬪寶臨潼也賽得他

誦船官三學士你帶微醺走出這香

吟香堂曲譜

牡丹亭上

哭

山鏤自長安有路榮華無過獻寶當

今駕撒去收來再似他合驟金鞭及

早把荷衣掛望歸來錦上花

其二則怕重瞳有眼蒼天瞎似波斯

賞鑒無差由來寶色無真假只在淘

金的會揀沙合驟金鞭及早把荷衣

掛望歸來錦上花

尚按節拍煞工六你贈壯士黃金氣色佳尺五
一杯酒酸寒奮發上四則願得你寶氣冲尺五
天海上槎上四

旅寄

詠胡搗練人出路鳥離巢攪天風工六
雪夢牢騷上四這幾日精神寒凍倒尺五

商調山坡羊樹槎牙餓鳶驚叫嶺迢上四

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

遙病魂孤弔破頭巾電打風篩透衣上四
單傘做張兒哨路斜抄急沒箇店兒尺五
稍偏則把白面書生奚落怎生冰凌上四
斷橋步高低蹬着方便處柳駝腰合尺五
虛囂儘枯楊命一條蹊蹺滑喇沙跌上四
一交上四

仙曲官步步嬌上四俺是箇臥雪先生沒尺五

學笑交

一名遠山橫

原題無特字

樂音

一以知

怪音打

煩惱背上驢兒笑心知第五橋那里上四
開年有齋村學上四合怎生來人怨語聲尺五
高甚城南破瓦窰閃下箇精寒料上四

風入松五羊城一葉過南韶柳夢梅上四
特來獻寶我孤身取試長安道犯嚴上四
寒少衾單病了上四合沒揣的尺五連着斷橋上四
溪道險跌折柳郎腰上四

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

其二尾生般抱柱正題橋做倒地文上四
星佳兆論草包似俺堪調藥暫將息上四
梅花觀好上四合看一樹雪垂垂如笑牆尺五
直上繡旂飄上四

冥判

仙曲調點絳唇上四地宣差一天封拜尺五
閻浮界陽世裁埋上四又把俺這裏門程尺五

通

通

混江龍

這筆架在落迦山外肉蓮花

高聳在案前排

捧的是功曹令史識

字當該

筆管兒是手想骨脚想骨竹

筒般判的來

圓滴溜筆毫呵是牛頭

鬚夜叉

鐵絲兒探定赤支璵這筆

頭公是遮須

國選的人才這管城子

吟香堂曲譜

牡丹亭上

至

在夜郎城受了封拜

隔一聲支兀另

漢鍾馗其冠兒不正

舞一回疎射沙

斗河魁近墨者黑

喜時節向奈河橋

題筆見要去

問時節在鬼門關投筆

歸來移

威靈

俺也會

考神祇期望旦一名題天榜

星辰井鬼宿

俺可也文會書齋做第

送鬼仙才白玉樓摩空作賦

風月主芙蓉城

遇晚書懷便寫不盡

四大洲轉輪日月也

差酌着五瘟使

號令風雷有地分

則合北斗司閻浮

殿立俺邊傍沒衙門

却怎生東嶽觀

城隍廟也塑人左側

便百里城高捧

手讓大菩薩好相莊嚴

乘坐位怎三

吟香堂曲譜

牡丹亭上

至

尺土低分氣對小鬼卒

清奇古怪立

基階但站脚

一管筆一本簿塵泥軒

冤要潤筆

十錠金十貫鈔紙陌錢財

則見沒掂三

展花分魚尾册無賞一

掛日子虎頭牌

真乃是鬼董狐落了

欸春秋傳某年某月某日

下崩薨葬

卒大注脚

假如他支祈獸上了樣

各叶稿
禹王鼎
各山各水各路上
題題題題

細分腮

看他子時硯
乾乾紫紫烏龍
燕眼顯

精神藥丁字牌
冬冬登登金雞
剪夢

追魂魄但點上
格子眼串出四
萬八

千三界有漏人
名烏星砲架怎
按

筆尖頭無入一
百四十二重無
問地

鐵樹花開
押花字止不過
發落簿

劉燒春磨一靈
兒登請書左則
是那

虛無堂癱癆
蠱隔四正客髮
猶竿看

業重身輕衡石
程書秦獄吏肉
鼓吹

聽神啼鬼哭毛
鉛刀筆漢喬才
這時

節你便是沒關
節包待制人厭
其笑

恁風景誰聽得
無柳顏修文子
哭

之哀樓炭經是
俺六科五判刀
花樹

是俺九棘三槐
臉婁搜風髯趙
趙眉

別豎電目崖崖
少不得中書鬼
考錄

事神差比着陽
世那金州判銀
府判

銅司判鐵院判
白虎臨官一樣
價打

貼刑名催件作
實則俺陰府裏
注濕

生牒化生准胎
生照卵生青蠅
報救

十分的石齋功
德轉三階威凜
凜人

間掌命顯靈
天上消災

油葫蘆蜘蛛
同你粉版花衣
勝剪裁

蜂兒阿你
試利害甜口兒
咋着細腰

捱燕兒阿斬
香泥弄影鉤簾
內鶯兒

阿溜笙歌警
夢紗窗外拾好
箇花間

四友無拘礙
怕彈珠兒打的
呆扇梢

音韻

切韻

嬌叶底

兒撲的壞不枉了您宜題入畫高人
愛則教您翅排兒展將春色則這也

開場來

天下樂猛見了蕩地驚天也那女俊

才哈也麼哈來俺里來血盆中叫苦

觀自在則您那小鬼頭胡亂篩俺判

官頭何處買是不會見他粉油頭忒

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

弄色

哪吒令瞧了焦潤風風粉腮到花臺

酒臺溜些些短釵過歌臺舞臺笑微

微美懷住秦臺楚臺因甚的病來

因甚的病患來是誰家嬌支派這顏

色不像似在泉臺

鵲踏枝 一溜溜女嬰孩夢兒裏能寧

上聲

耐誰曾掛圓夢招牌誰和您拆字道
白哈也麼哈那秀才何在夢魂中曾

見誰來

後庭花但尋常春自在您司花忒弄

乖取眼兒偷元氣艷樓臺兒性子費

春工淹酒債恰好的九分態您要

十分顏色俺數着您那胡弄的花色

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

兒來碧桃花他惹天台紅梨花扇妖

怪金錢花下的財繡毬花結得綵芍

藥花心事諧木筆花寫明白水菱花

宜鏡臺玉簪花堪插戴薔薇花露渲

腮臘梅花春點額剪春花羅袂裁水

仙花把綾襪踹燈籠花紅影篩醪醑

花春醉態金盞花做合卺杯錦帶花

細叶香

切那架

切那架
切那架
切那架

雙川巧

策叶叙
上聲

又把他
結句

做裙褶帶合歡花頭懶擡楊柳花腰

恁擺凌霄花陽壯的哈辣椒花把陰

熱窄含笑花情要來紅葵花日得他

愛女蘿花纏的歪紫薇花癢的怪宜

男花人美懷丁香花結半躑躅花

含着胎姝子花摸着姝梳子花知趣

乖奈子花恣情耐枳殼花好處措海

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

棠花春困怠孩兒花呆笑孩姊妹花

偏妬色水紅花了不開瑞香花誰要

採早蓮花憐再來石榴花可留得在

幾椿兒您自猜把天公無計策您道

是為甚麼流動了女裙釵刻地裏壯

丹亭又把把杜鵑花魂魄灑

寄生草花把青春賣花生錦繡火有

一箇夜舒蓮扯不住留仙帶也箇海

棠絲剪不斷香囊怪箇瑞香風趕

不上非烟在德道花容那箇翫花亡

可不道您這花神罪業隨花敗

其二他陽祿還長在陰司數未該噤

烟花一種春無賴近柳梅一處情無

外望椿萱一帶天無礙則這水玻璃

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

堆起望鄉臺可哨見紙銅錢夜市揚

州界

賺煞欲火近乾柴且留得青山在不

可被雨打風吹日曬則許您傍月依

星將天地拜一任您魂魄來回脫了

歇省的勾牌接着活免的投胎那花

間四友您差排叫鶯窺燕猜倚蜂媒

蝶採上 敢守上 附那上 破棺上 星圓上 夢那人來上

拾畫

韶韶金瓏上 聰驚春誰似我客途中都上

不問其他風吹綻蒲桃褐雨淋殷杏上

子羅今日晴和曬衾單兀自有殘雲上

浣上

鸛狀石一落索無奈女冠何識的書上

吟香堂曲譜 牡丹亭上 卒

生破知他何處夢兒多每日價欠伸上

千箇上

艸韶官好子樂耐事近則見風月暗上

消磨畫牆西正南側左蒼苔滑擦倚上

逗着斷垣低塚五到因何蝴蝶門上

兒落合客來過年月偏多譜甄標刻上

劃盡琅玕千箇合早則是寒花遶砌上

荒艸成窠上

正醅錦纏道門兒鎖放着這武陵源上

一座恁好處教顏墮斷烟中見水閣上

雅殘畫船拋錨冷鞦韆尙掛下褰拖上

又不是曾經會兵火似這般狼籍呵敢上

斷腸人遠傷心事多合待不關情麼上

恰湖山石畔留着你打磨陀上

吟香堂曲譜 牡丹亭上 卒

神韶官千秋歲小嗟我壓的旃檀合上

便做了好相觀音僧樓閣片石峯前上

那片石峯前多則是飛來石三生因上

果合請將去爐烟上過頭納地添燈上

火照的他慈悲我俺這里盡情供養上

他於意云何上

誰不絕令煞一生爲客恨情冬過冷上

黃鐘 翫仙燈 觀物懷人人去物華銷

盡道的箇仙果難成名花易隕恨蘭

昌殉葬無因收拾起燭灰香燼

其二地老天昏沒處扣老娘安頓思

牡丹亭上

六十一

量起舉目無親招魂有盡在天涯老

命難存割斷的肝腸寸寸

正南
山
官
香
羅
帶
麗
娘
何
處
墳
問
天
難

問夢中相見得眼兒昏則聽得叫娘

的聲和韻也驚跳起猛回身則見陰

風幾陣殘燈暈台儻的麗娘人兒也

你怎拋下的萬里無兒白髮親

其二名香叩玉眞受恩無盡賞春香

曾聞也想他那情切那傷神恨天天

生上割上斷上俺上娘上兒上直上恁上忍上合上俺上的上小上姐上

人兒也工六千仕仕弄四占空尺弄你可還向這舊宅裏重生何

處身

玩真

牡丹亭上

全

一名金衣公子。正商調。黃鶯兒秋影掛銀河。展天身自

在波諸般好相能停安他真身在普

陀 喃 南海人遇他 甚 威光不上蓮花

座令再延俄怎湘褰直下一對小凌

波^上

二 郎神慢些兒箇畫圖中影兒則度

敢誰書館中合
四上吊下幅尺五寸五分
小婦娥畫的這四上

傳停倭安問嫦娥折桂人有我怎影
兒外沒半朵祥雲託樹皺兒又不似
桂叢花瑣合成驚愕似曾相識向俺
心頭摸

鶯啼序問丹青何處嬌娥片月影光
生毫末似恁般一箇人兒早見了百
花低躲總天然意態難摩誰近得把

吟香堂曲譜

牡丹亭上

六

春雲淡破合多敢他自己能描會脫

集賢賓望關山梅嶺天一抹怎知俺

柳夢梅過得傍蟾宮知怎麼待喜呵

端詳停和俺姓名兒直麼恁地費

嫦娥定奪合打摩訶敢則是夢魂中

真箇

黃鶯兒空影落纖蛾動春蕉散綺羅

春心只在眉間鎖春山翠拖春烟淡
和相看四目誰輕可合恁橫波來迴
顧影不住的兒眼兒

細哦逗春心一點蹉跎小生待畫餅
充饑小姐似望梅止渴未曾開半點
么荷含笑處朱唇淡抹饒御林暈情

吟香堂曲譜

牡丹亭上

六

多如愁欲語只少口氣兒呵

蚯簇御林他能綽幹會寫作秀入江

山人唱和向真真啼血你知麼叫的

你噴嚏似天花唾合動凌波盈盈欲

下不見影兒那

尚遶梁煞拾的箇人兒先慶賀敢柳

和梅有些瓜葛則怕你有影無形看

殺我

附叫畫

詞調二郎神能停妥這慈容只合
在蓮花寶座為甚獨立亭亭在梅
柳左不栽紫竹邊旁不放鸚哥只
見兩瓣金蓮在裙下拖並沒見祥
雲半朵合也非是嫦娥這畫蹺蹊

吟香堂曲譜

牡丹亭上

空

教人難揣難摩

集賢賓蟾宮那能得近他怕隔斷
天河為甚傍柳依梅去尋結果喜
偏兩梅柳停和我驚疑未妥似曾
向何方會我合你休見左敢則是
夢中真箇

蝶鶯鶯兒鶻啼鵲他青梅在手詩

細哦逗春心一點蹉跎小生待畫
餅充饑小姐似望梅止渴未曾開

半點么荷含笑處朱唇淡抹鵲
輕暈情多如愁欲語只少一口氣
兒呵

蚯簇御林他題詩句聲韻和猛可
的害相思顏似酡向真真啼血你

吟香堂曲譜

牡丹亭上

空

知麼叫的你噴嚏似天花唾合動
凌波盈盈欲下全不見些影兒那
尚遠梁煞俺拾的箇人兒先慶賀
敢柳和梅有些瓜葛則怕你有影
無形看殺我

魂遊

蒲招掛真兒臺殿重重春色上碧驂

蘭映帶銀塘撲地香騰歸天馨響細
展度人經藏

神曲官太平令嶺路江鄉一片彩雲
扶月上合羽衣青鳥閒來往南枝外
有鵲爐香

雙雙調孝南枝醇到歌鑽新火點妙香
虔誠為因杜麗娘香靄繡旛幢細樂

吟香堂曲譜 牡丹亭上 完

風微颺威光無量把一點香魂早度
人天上嶺南枝怕未盡凡心他再作
人身想合做兒郎做女郎願他永成

雙再休似少年亡

其二瓶兒淨春凍陽殘梅半枝紅蠟

裝你香夢與誰行精神忒孤往這瓶

兒空相世界包藏身似殘梅樣有水

無根尚作餘香想合教你肌骨涼魂
魄香肯回陽再住這梅花帳

正曲水紅花則下得望鄉臺如夢悄
魂靈夜熒熒墓門人靜原來是賺花

陰小犬吠春星冷冥冥梨花春影傷
感煞斷垣荒徑望中何處也鬼燈青

吟香堂曲譜 牡丹亭上 完

越曲小桃紅 甫一似斷腸人和夢醉
初醒誰償咱殘生命也雖則鬼叢中

姊妹不同行窄地的把羅衣整這影

隨形風沉露雲暗斗月勾星都是俺

魂遊境也台到的這花影初更一霎

價心兒疼原來是弄風鈴臺殿冬丁

下山虎 或則見香烟隱隱燈火熒熒

去聲

姑始們
這坊志
誠坊志
有誤作
白文者

舊名詳
仙正
曲不同
原與
下開
名爲
誤

鋪了此雲霞燈不由俺打箇謔掙

地投明証明好替俺朗朗的超生

註生則爲這斷鼓零鐘金字經叩動

俺黃梁境俺向這地圪裏梅根迸幾

程合透些兒影看姑姑們這般志

誠抵甚麼一點香銷萬點情

五韻美生和死孤寒命有情人叫不

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

出情人應爲什麼不唱出你可人名

姓似俺孤魂獨越待誰來叫喚俺一

聲不分明無倒斷再俦停合敢邊廂

甚麼書生睡夢裏語言胡啞

黑蜨令不由俺無情有情湊着叫的

人三聲兩聲冷惺忪紅淚飄零怕不

是夢人兒梅柳柳俺記着這花亭

水亭越的這風清月清合則這鬼宿

前程盼得上三星四星

有餘情煞爲甚麼閃搖搖春殿燈一

弄兒繡旛飄迴則這幾點落花風是

俺杜麗娘身後影

憶多嬌風滅了香月倒廊閃閃尸尸

魂影兒涼花落春宵情易傷合願

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

你早度天堂早度天堂免留滯他鄉

故鄉

歎石尙輕圓煞休驚恍免問當收拾

起樂器經堂兀的冷率率珮環風還

在迴廊那邊響

幽媾

離船夜行船瞥下天仙何處也影空

濛似月籠紗有恨徘徊無言窈約早
是夕陽西下

正韶宮香遍滿晚風吹下武陵溪邊

一縷霞出托箇人兒風韻殺淨無瑕

明聰新絳紗合丹青小畫叉把一幅

肝腸掛

懶畫眉輕輕怯怯一箇女嬌娃楚楚

吟香堂曲譜

牡丹亭上

主

臻臻像箇宰相衙想他春心無那對

菱花含情自把春容畫合可想到有

箇拾翠人兒也逗着他

藕翻梧桐樹集語至樹他飛來似月

華俺拾的愁天大幽佳婢娟隱映的

光輝殺教俺迷留亂的心嘈雜無夜

無明快着他箇鍾樽若下爲擎奇怕

宛的丹青亞待抱着你影兒橫榻

正韶宮浣沙溪拈詩話對會家柳和

梅有分兒些他春心迸出湖山鱗飛

上烟綃夢綠華合俟倖殺對他臉暈

眉痕心上插有情人不在天涯

劉潑帽恨單條不惹的雙魂化做箇

畫屏中倚玉兼葭你耳朵兒雲髻月

吟香堂曲譜

牡丹亭上

主

侵芽合可知道一些些都聽的傷

情話

秋夜月堪笑咱說的來如戲耍他海

天秋月雲端掛烟空翠影遙山抹合

只許他伴人清暇怎教人挑達

東甌令俺如念呪似說法石也要點

頭天雨花怎虔誠不降的仙娥下是

不肯輕行踏台待留仙怕殺風兒刮
粘嵌着錦邊牙

曲本宮

金蓮子閒噴牙怎能勾他威光水月

生臨榻怕有處相逢他自家合則問

他許多情與春風畫意再無差

尚按節拍煞敢人世上似這天真多

則假險些兒誤丹青風影落燈花則

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七四

索睡掩紗牕去夢他

點點朝天懶餽玳玳怕的是粉冷香

銷泣絳紗又到的高堂館玩月華猛

回頭羞颯髻兒鬢自擎拿懶畫眉怕

桃源路徑行來詫再得俄旋試認他

其二是他叫喚的傷情怕淚雨麻把

我殘詩句沒爭差他原來睡屏中作

念猛嗟呀省諠譁我待敲彈翠竹牕
櫺下試展香魂去近他

讀鐘翫仙燈何處一嬌娃豔非常使

人驚詫

南韶官紅衲襖莫不是莽張騫犯了

你星漢槎莫不是小梁清夜走天曹

罰是人家彩鳳暗隨鴉敢甚處裏終

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七五

楊曾繫馬若不是認陶潛眼迷的花

敢則是走臨叩道數見差可是你夜

行無燭也因此上待要紅袖分燈向

碧紗

其二俺不爲度仙香空散花也不爲

讀書燈閒濡蠟俺不似趙飛卿舊有

瑕也不似卓文君新守寡你也曾隨

清音如

舊名詞

鍾 韶 宮 二 馬 普 金 花 駐 馬 聽 幽 谷 寒

門調法

其二 他 驚 人 豔 絕 世 佳 閃 一 笑 風 流
銀 蠟 月 明 如 乍 開 今 夕 何 年 星 漢 槎
金 釵 客 寒 夜 來 家 玉 天 仙 人 間 下 榻
合 知 他 知 他 是 甚 宅 眷 的 孩 兒 這 迎

閒話

四上 尺

吟香堂曲譜

牡丹亭上

美

蝶 夢 迷 花 下 俺 因 此 上 弄 鶯 簧 赴 柳
衙 若 問 俺 粧 臺 何 處 也 剛 則 在 宋 玉
東 鄰 第 幾 家
宜 春 令 斜 陽 外 芳 艸 涯 再 無 人 有 伶
仃 的 爹 媽 奴 年 二 八 沒 包 彈 風 藏 葉
裏 花 爲 春 歸 惹 動 嗟 呀 瞥 見 你 風 神
俊 雅 合 無 他 待 和 你 剪 燭 臨 風 西 牕

老 雙 非 雙

原 題 與 下 闕 統 作 滴 或 金 非 曲 亦 不 合 與 殺 狗 記 你 殺 了 人 一

久 一 體 與 本 官 引 不 同 差 音 註

雲

做 意 兒 耍 合 下 的 虧 他 便 虧 他 則 半
卿 吟 哈 哈 風 月 無 加 把 他 豔 軟 香 嬌
兒 斜 花 兒 亞 如 此 夜 深 花 睡 罷 笑 卿
滴 滴 金 認 書 生 不 着 些 兒 差 你 看 斗
不 溜 些 兒 滑 合 背 萱 親 不 受 些 兒 嚇
虧 殺 你 走 花 陰 不 害 些 兒 怕 點 蒼 苔

吟香堂曲譜

牡丹亭上

美

月 些 些 陡 地 榮 華 敢 則 是 夢 中 巫 峽
黃 鐘 宮 三 段 子 俺 驚 魂 化 睡 醒 時 涼
夜 省 陪 茶 清 風 明 月 知 無 價
答 滴 至 滴 五 讀 書 牕 浙 喇 喇 嚙 嚙 良
壯 丹 亭 嬌 恰 恰 細 悻 悻 湖 山 畔 羞 答
你 箇 中 知 察 拘 惜 的 好 人 家 譜 天 煉
涯 你 爲 俺 催 花 連 夜 發 俺 全 然 未 煉

原韻意
不盡

三句兒煞少不得花有根元玉有芽
待說時惹的風聲大且和俺點勘春
風這第一花

旁疑

仙韶官步步嬌女冠兒生來出家相
無對向沒生長守着三清像換水添
香鐘鳴鼓響合赤緊的是那走方娘

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七六

其二 俺女冠兒俏的仙真樣論舉止
都停當則一點情拋漾步斗風前吹
笙月上合古來仙女定成雙焦生來
寒乞相

正曲 官別銀燈你出家人芙蓉淡粧
剪一片湘雲鶴筆玉冠兒斜插笑生

與本官
引不同

原題一
對書

香出落的十分情况合斟量敢則向
書生夜牕迤逗的幽輝半牀
其二 俺雖然年青試粧洗凡心冰壺
月朗你怎生剝落的人輕相比似你
半老的佳人停當合你端詳這女貞
觀傍可放着箇書生話長

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七九

雲除問柳先生何處居一封書扣梅
花院主怎兩箇姑姑爭施主玄牝同
門道可道怎不韞櫝而藏姑待姑合
俺知道你是大姑他是小姑嫁的箇
彭郎港口無

其二 教你姑徐徐撒月招風實也虛
早則是者也之乎那柳下先生君子

儒到道錄司牒你去俗還俗敢儒流
們笑你姑不姑合好把冠子見扶水
雲梳裂了這仙衣四五銖
仙呂情未斷煞清絕處再踟躕
風窮淚撲疎疎則恨的鎖春寒這幾
點杜鵑花下雨

懽繞

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全

謝那顆顆珠聽漏下半更多月影向
中那恁時節夜香燒罷麼
誦詔稱人心冥途掙挫要死却心兒
無那也則為俺那人兒忒可教他悶
房頭守着閒燈火他端然睡磕
寒也不把繡衾來摸多應他祇候着
我

雙調梅子黃時雨待整衣羅遠遠相
迎箇這二更天風露多還則怕夜深
花睡麼俺那里長夜好難過
無眠清坐

正曲呂宮繡帶兒鎮消停不是俺閒情
忒慢俄那些兒忘却俺懽哥夜香殘
迴避了尊親繡牀偎收拾起生活停

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全

脫順風兒斜將金佩拖緊
的淡粧明抹末二句舊本玉簪記詞
乃為高格也此調素兒之補全此填詞家慎
勿為高格也

正曲呂白練序金荷斟香糯你醞釀春
心玉液波拚微醺東風外翠香紅
也摘不下奇花果這一點蕉花和梅
豆呵合君知麼愛的人全風韻花有

那首儒

半閑

那首挪

原題攝
線子句
格不合

根科

一名昇平樂

收湯韻

語音火

切上聲

醉太平細哦這子兒花朵似美人憔悴酸子情多喜蕉心暗展一夜梅屏點流如何酒潮微暈笑生渦待啾着臉恣情的鳴啜合些兒箇翠偃了情波潤紅蕉點香生梅唾白練序活潑死騰那這是第一所人吟香堂曲譜牡丹亭上八十二

醉太平無多花影阿那勸奴奴睡也睡也奴哥春宵美滿一霎暮鐘敲破嬌嬌似前宵雨雲羞怯顫聲訛敢今

夜翠輦輕可合睡則那把鳳乳微搓酥胸汗貼細腰春鎖仙呂喜無窮煞便開呵須撒和隔紗窗怎守的到參兒趁俺影着這一幅美人圖那邊躲黃鐘宮黃龍哀這更天一點鑼仙院重門闔何處嬌娥怕惹的乾柴火你使打暖有甚着科合是牀兒裏窩箱兒裏那袖兒裏閣其二畫屏人踏歌曾許你書生和不是妖魔甚影兒望風躲這妙娑婆秀才家隨行的香火合俺寂靜裏暗祈求你莽邀喝慶餘動不動道錄司官了私和則欺

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全三

負俺不_尺分_六外的_五書生欺_工別箇_尺這多_六半_五
覺美_五軒_尺軒_六則_五被_六你_五奚_工落_五殺_五了_五我_五

繕備

仙_五引_尺番_五卜_尺算_尺邊_四海_尺一_五邊_五江_尺隔_尺不_五斷_五邊_尺

隨音詩

塵_五漲_尺維_五揚_尺新_五築_尺兩_五城_尺牆_五釀_尺酒_五臨_尺江_五上_五

其_五二_尺三_五千_尺客_五兩_尺行_五百_尺一_五關_尺重_五壯_尺維_五揚_尺

風景世_五無_尺雙_五直_尺上_五層_尺樓_五望_尺

吟香堂曲譜

牡丹亭上

八四

正_五曲_尺宮_五山_尺花_五子_尺賀_五層_尺城_五頓_尺插_五雲_尺霄_五徹_尺

雉_五飛_尺騰_五映_尺壓_五寒_尺江_五據_尺表_五裏_尺山_五河_尺一_五方_尺

控_五長_尺淮_五萬_尺里_五金_尺湯_五台_尺敵_五樓_尺高_五窺_尺臨_五女_尺

牆_五臨_尺風_五釀_尺酒_五旌_尺旆_五揚_尺作_五想_尺起_五瓊_尺花_五當_尺

年_五吹_尺暗_五香_尺幾_五點_尺新_五亭_尺無_五限_尺滄_五桑_尺

其_五二_尺是_五銀_尺山_五雪_尺障_五連_尺天_五晃_尺海_五煎_尺成_五夏_尺

草_五秋_尺糧_五平_尺看_五取_尺鹽_五花_尺寵_五場_尺儘_五支_尺排_五中_尺

納_五邊_尺商_五合_尺敵_五樓_尺高_五窺_尺臨_五女_尺牆_五臨_尺風_五釀_尺

酒_五旌_尺旆_五揚_尺作_五想_尺起_五瓊_尺花_五當_尺年_五吹_尺暗_五香_尺

幾_五點_尺新_五亭_尺無_五限_尺滄_五桑_尺

舞_五霓_尺裳_五文_尺武_五官_尺寮_五立_尺邊_五疆_尺好_五關_尺防_五休_尺

教_五壞_尺了_五這_尺農_五桑_尺士_五工_尺商_五敢_尺金_五家_尺早_五晚_尺

來_五無_尺狀_五打_尺貼_五起_尺砲_五箭_尺并_五旗_尺槍_五聽_尺邊_五聲_尺

吟香堂曲譜

牡丹亭上

八五

風_五沙_尺迭_五蕩_尺合_五猛_尺驚_五見_尺蟠_五花_尺戰_五砲_尺舊_五邊_尺

將_五紅_尺繡_五鞋_尺吉_五日_尺祭_五賽_尺城_五隍_尺城_五隍_尺歸_五神_尺謝_五

土_五安_尺康_五安_尺康_五祭_尺旗_五纛_尺犒_五軍_尺裝_五陣_尺頭_五兒_尺

誰_五抵_尺當_五合_尺箭_五眼_尺裏_五好_尺遮_五藏_尺

黃_五鐘_尺三_五句_尺兒_五煞_尺按_五三_尺韜_五把_尺六_五出_尺旗_五門_尺

放_五文_尺和_五武_尺肅_五靜_尺端_五詳_尺則_五等_尺待_五海_尺西_五頭_尺

動_五邊_尺烽_五那_尺一_五聲_尺砲_五兒_尺響_五上_尺卷_五終_尺

吟香堂曲譜下牡丹亭

目錄

冥誓 訶藥 婚走 淮警 僕偵 移鎮 急難 折寇
秘議 回生 駭變 如杭 耽試 禦淮 寇間 圍釋

吟香堂曲譜

牡丹亭下

遇母 開宴 索元 聞喜
淮泊 榜下 硬拷 圓駕



吟香堂曲譜下牡丹亭

冥誓

古吳馮起鳳雲章氏定
男懋才秀林梓

吟香堂曲譜

牡丹亭下

仙呂宮月兒映江雲
前兒高暮雲金
集曲五
風旛淡搖拽但聽的鐘聲絕早則
是心兒熱紙帳書生有分氤蘭麝蕩
花陰單則把月痕遮
江雲溜風光
雲鎖月
前兒高孤神害怯珮環風定
夜則道是人行影原來是雲偷月閃
閃幽齋弄影燈明滅鎖鋪枝魂再豔
燈油接機江曉倩一點燈頭結竹影
寺風聲怎的遮黃泉路夫妻怎當際

舊名月
夜渡江
原題月
雲高

燦音葉

原題亦
高作月雲

南曲官懶畫眉畫闌風擺竹橫斜驚
鴉閃落在殘紅樹玉天仙光降了紫
雲車剔燈花這嗒望郎爺台直恁的
志誠親姐姐
太師引歎書生何幸遇仙提揭比人
間更志誠親切乍溫存笑眼生花正
漸入歡腸啖蔗恨無端風雨把春抄
吟香堂曲譜 牡丹亭下 二

瑣聽寒是不隄防他來的啾噓嚇的
驚怯不嗔嫌一逕的把斷紅重接
截誤了你半宵周折台累了你好回
魂兒收不迭仗雲搖月躲畫影人
遮則沒揣的澁道邊兒閃人一跌自
生成不慣這磨滅合險些些風聲揚
播到俺家爺先喫了俺眼尊慈痛決

太師引並不曾受人家紅定迴鸞帖
但得箇秀才郎情傾意愜是看上你
年少多情迤逗俺睡魂難貼怕作嶺
南歸客路途除是做小伏低難說合
少甚麼舊家根葉着俺異鄉花艸填
接
瑣聽寒恨孤單飄零歲月但尋常稔
吟香堂曲譜 牡丹亭下 三

色誰沾藉那有箇相如在客肯駕香
車簫史無家便同瑤闕似你千金笑
等閒拋泄台憑說便和伊青春才貌
恰爭些怎做的露水相看仇別
紅衫兒看他溫香艷玉神清絕人間
迴別怎獨自夜深行邊廂少侍妾他
把信字香沉敢怕似飛瓊漏泄人儘

雜名雙閣

與本宮
引不問
原題非

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四

仙姬留意書生怕逃不過天曹罰折
其二道奴家天上神仙列前生壽折
便作是私奔悄悄何妨說正要你掘
草尋根怕不待勾辰就月合不明白
孤負了幽期請到尖頭又咽
黃鐘官滴溜子神天的神天的盟香
滿燕柳夢梅柳夢梅南安郡舍遇了
這佳人提挈合作夫妻生同室死同
穴口不心齊壽隨香滅
滴滴金你秀才郎為客偏情絕料不
是虛脾把盟誓撇或話弔在喉嚨剪
了舌囑東君在意者精神打貼暫時
間奴兒迴避起合些兒待說你敢撲
儼恫害跌

又一體
木犯非

聽聞未
句正格

又體

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五

啄木兒柳衙內聽根節杜南安原是
俺親爹剪了燈餘話堪明滅杜麗娘
小字有庚帖年華二八正是婚時節
靠邊些聽俺消詳說話在前教伊家
休害怯俺雖則是小鬼頭人半截
其二雖則是陰府別看一面千金小
姐是杜南安那些枝葉注生妃央及
後生見釵定俺前生業你許了俺為
妻真切合少不得冷骨頭着疼熱
三段子俺三光不滅鬼胡由還動迭
一靈未歇潑殘生堪轉折是人非人
心不別是幻非幻如何說合雖則似
空裏拈花却不是水中撈月

正格

商音通

原題用
雙難非

仿刻你
柏驚了
誤作白
文

原題名
燈小樓

銀音推

其二 愛的 是 花園 後 節 夢 孤 清 梅 花

影 斜 熟 梅 時 節 爲 仁 兒 心 酸 那 些 便

到 九 泉 無 屈 折 衡 幽 香 一 陣 昏 黃 月

合 凍 的 俺 七 魄 三 魂 僵 做 了 三 貞 七

烈 盞

集 神 仗 滴 溜 神 至 兒 花 根 木 節 有

箇 透 人 間 路 穴 俺 冷 香 肌 早 僵 的 半

吟香堂曲譜

牡丹亭下

六

熱 你 驚 了 悄 魂 飛 越 台 溜 子 則 俺

兄 了 你 回 心 心 不 滅 暢 好 是 一 夜 夫

妻 有 的 是 三 生 話 說

蚯 下 小 樓 咨 嗟 你 爲 人 爲 徹 俺 砌 籠

棺 勾 有 三 尺 疊 你 點 剛 鉞 和 俺 一 謎

掘 合 就 裏 陰 風 瀉 瀉 則 隔 的 陽 世 些

些

又 原 題 分 體
作 鮑 老
僅 二 曲
非 舊 曲
有 作 鮑
鮑 老 曲
者 亦 誤

原 應 無
真 字

半 閑
池 一 作
地

正 曲 官 永 團 圓 長 眠 人 一 向 眠 長 夜

則 道 雞 鳴 枕 空 設 夢 回 遠 塞 荒 雞 咽

覺 人 間 風 味 別 曉 風 明 滅 子 規 聲 容

易 吹 殘 月 三 分 話 纔 做 一 分 說 俺 丁

丁 列 列 吐 出 在 丁 香 舌 你 折 了 俺 丁

香 結 須 粉 碎 俺 丁 香 節 休 殘 慢 須 急

節 俺 的 幽 情 難 盡 說 合 則 這 一 剪 風

吟香堂曲譜

牡丹亭下

七

動 靈 衣 去 了 也

幽 呂 喜 無 窮 煞 柳 衙 內 你 便 是 俺 再

生 爺 一 點 真 心 憐 念 妾 不 着 俺 黃 泉

恨 你 你 只 罵 的 俺 一 句 鬼 隨 邪

秘 議

滴 調 遠 池 遊 芙 蓉 冠 帔 短 髮 難 簪 繫

一 爐 香 鳴 鐘 叩 齒

其二幽期密意不是人間世待聲揚
徘徊了半日

又一體

參音恭

參音意

南曲宮五更轉你說這紅梅院因何
置是杜參知前所為麗娘原是他香
閨女十八而亡就此攢痊他陞任急
失題主空牌位合好墓田留下有碑
記偏他沒頭主兒年年寒食

吟香堂曲譜

牡丹亭下

八

其二俺未知他生焉知死死多年生
此時這是俺朝聞夕死了可人矣則
怕俺未能事人焉能事鬼便是這紅
梅院做楚陽臺偏倍了你合是前宵
你們不做美看俺點石為人靠夫作
主

其三則道墓門梅立着個沒字碑原

調小石
調雙調
正曲不
同題文
冠子非
衣公子

柳客神纏住在香爐裏鼓盆歌廬
墓三年禮你直恁神通敢問羅是你
你當夫他為人堪使鬼合你宋書生
是看不着皇明例不比尋常穿籬窰

其四是泉下人央及你箇中人誰似
伊喜金雞玉犬非牛日則待尋箇人

吟香堂曲譜

牡丹亭下

九

兒開山力士但回生免聲息停商議
合可有偷香竊玉劫墳賊這七級浮
屠豈同兒戲

詞藥

夢中虛証更有人見思量泉壤
宮弔柳梢青人間天上道理都難講

正商調黃鶯兒年少不隄防賽江神歸

夜忙知他着甚閒空曠被凶神煞黨
年災月殃瞑然一去無回向合細端
詳你醫王手段敢對的住活間王
其二海上有仙方這偉男兒深袴襠
則怕姑姑記不起誰陽壯剪裁寸方
燒灰酒娘敲開齒縫把些兒放合不
尋常安魂定魄賽過反精香

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十

回生
雙調字字雙猪尿泡疙疸借盧胡沒
磚鏵鏵見入的土花疎沒骨活小娘
不要去做鬼婆夫沒路合偷墳賊拿
倒做箇地官符沒趣
黃鐘宮出隊子玉人何處近墓西風
老綠蕪竹枝歌唱的女郎蕪杜鵑聲

舊名咏
木三篇
原題咏
木題非

鍾音雅

蛇呼音
皮浮

啼過錦江無合一害愁殘三生夢餘
集啄木三歌首啄木兒開山紙艸面上
鋪烟罩山前紅地爐敢太歲頭上動
土向小姐脚跟它窟你爲神正直應
無妬俺陽神觸煞俱無慮五三子要
他風神笑語都無二便做着你土地
公公女嫁吾太平歌春在小梅株

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十一

其二這三和土一謎鈕半尺孤墳你
在這的無你看正面上那些兒塵漬
斜空處沒半米蚍蜉則他爇幽香四
片斑斕木潤芳姿半榻黃泉路養花
身五色燕支土俺爲你欸欸偎將睡
臉扶休損了口中珠
越調金蕉葉是真真是虛劣夢魂猛然

驚遽避三光業眼難舒怕一弄兒巧
風吹去

商調鶯啼序玉喉龍半點靈酥怎生
呵落在胸脯纔契下三箇多半口還
無喜春生顏面肌膚敢是些無端道
途弄的俺不着墳墓台昭矇覷怕不
是梅邊柳邊人數

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十二

其二你乍回頭記不起俺這姑姑你
夢境模糊虧殺你撥草尋蛇虧殺你
守株待兔向人間別畫箇葫蘆水邊
頭洗除凶物合流年度怕春色三分
一分塵土
慶餘死工夫救了你活地獄七香湯
了美食相扶可知知道洗棺塵都是

這高唐觀中雨

婚走

誦弔意難忘如笑如呆歎情絲不斷
夢境重開你驚香辭地府與櫬出天
台俺強掙作軟哈哈重嬌養起這嫩
孩孩尙疑猜怕如烟入抱似影投胎
正羽調勝如花前生事曾記懷只爲傷

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十三

春病害困春遊夢境難涯寫春容那
人兒拾在那勞承那般頂戴合似盼
天仙盼的眼哈似叫觀音叫的口歪
雖則塵埋把耳輪兒熱壞感一片志
誠無奈死淋侵走上陽臺活森沙走
出這泉臺
誦弔生查子艷質久塵埋又掙出這

烟花界你看他含笑插金釵擺動那

長裙帶羽調勝如花青臺閉白日開受的俺

三生禮拜待或親少箇官媒結蓋的

要高堂人在也會落幾箇黃昏陪待

合直恁的急色秀才不是俺鬼奴台

粧妖作乖半死來回怕的雨雲驚駭

吟香堂曲譜牡丹亭下十四

有的是人兒活在但將息俺半載

身材但消停俺半刻情懷

仙曲官不是路深院閒堦花影蕭蕭

轉翠苔人誰在是陳生探望柳君來

忒奇哉怎女兒聲息紗窗外硬抵門

兒應不開承車蓋俺衣冠未整因遲

待有些驚怪有何驚怪

舊名補

其二不是天台怎風度嬌音隔院猜

長生會蓮花觀裏一箇小姑來無閒

謂今朝有約明朝在酒滴了娥墓上

回承拖帶這姑姑點不出箇茶兒待

即來回拜慢來回拜

集曲官榴花好節榴花三三一生一夢人

世兩和諧承合色送金杯北墓田春

吟香堂曲譜牡丹亭下十五

傷春便埋似中山醉夢三年在合看

伊家龍鳳姿容怎配俺這土木形骸

其二相逢無路良夜肯疑猜眠一柳

當了三槐杜蘭香真箇在讀書齋則

柳著卿不是仙才幽姿暗懷被元陽

鼓的這陰無賴合伴情哥則是遊魂

女兒身依舊含胎

正曲調推拍別南安孤帆夜開走臨

安把雙飛路排數從此天涯從此天

涯歎三年此居三年此埋死不能歸

活了纔回合問今夕何夕此來魂脉

脉意哈哈

其二似倩女返魂到來采芙蓉回生

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十六

並載獨白誰挨想獨自誰挨翠照
香囊泥漬金釵怕天上人間心事難
諧合問今夕何夕此來魂脉脉意哈

正館一撮棹藍橋驛把奈何橋風月
節七星版三星照兩星排把身子兒
帶情兒邁意兒挨你過河衣帶緊請

響會切

寬懷眉橫黛小船兒禁重載合這歡

眠自在抵多少嚇魂臺

不絕令煞情根一點是無生債歡孤

墳何處是俺望夫臺俺和你死裏淘

生情似海

駭變

南曲官懶畫眉林深徑側老蒼苔那

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十七

幾所月榭風亭久不開當時曾此葬
金釵緣何不見墳兒在合敢是狐兔
穿空倒塌來

朝天子是甚發塚無情短倖材他有

多少金珠葬在打眼來則為玉鏡臺

無分照泉臺好孤哉怕蛇鑽骨樹穿

骸合不限防這災不限防這災

字不成
格錫譜
增林字

古體

正始 普天樂 問天天天你怎把他昆池
 碎切無餘在又不欠觀音鎖骨連環
 債怎丟他水月魂骸亂紅衣暗泣蓮
 腮似黑月重拋業海怕浪淘沙碎玉
 難分派到不如當初水葬無猜賊眼
 腦生來毒害合那些箇憐香惜玉致
 命圖財

吟香堂曲譜

牡丹亭下

六

不絕令煞他古弄裏曾窺珍寶來他
 做得箇破月書汲冢才你道他爲甚
 廣向金蓋銀墻做打家賊

淮警

越調 霜天杏英雄出衆鼓譟紅旗動
 三年繡甲錦蒙茸彈劍把雕鞍斜鞚
 其二 帳蓮深擁壓塞的陰謀重你夜

來鑒戰好粗雄困的俺垓心沒縫先
 仙曲官青天歌撥轉磨旗峯促緊先
 鋒千兵擺列萬馬奔冲合鼓通通鼓
 通通譟的那淮揚動
 其二 軍中母大蟲綽有威風連環陣
 勢烟粉牢籠台哈哄哄哈哄哄的
 那淮揚動

吟香堂曲譜

牡丹亭下

九

如杭
 調 引糖多令海月未塵埋新粧倚鏡
 臺捲錢塘風色破書齋昨夜天香雲
 外吹桂子月中開

正曲 鴈過江首鴈過聲偶和你後花園
 會夢來擎一朵柳絲兒要俺把詩篇
 賽這是聰明反被聰明帶醒兒林真

誠不得真誠在冤親做下這冤親債
一點色情難壞合再世為人話做了

兩頭分拍

其二是話兒聽的都呆答孩則俺爲

情癡信及你人兒在還則怕邪淫惹

動陰曹怪忌亡墳觸犯陰陽戒分書

生領受陰人愛勾的你色身無壞合

吟香堂曲譜

牡丹亭下

二十

出土成人又看見這帝城風采

正曲官小措大喜的一宵恩愛被功

名二字驚開好開懷這御酒三杯放

着四嬋娟人月在立朝馬五更門外

聽六街裏喧傳人氣樂七步才登上

了寒宮入寶臺合沉醉了九重春色

便看花十里歸來

又一體

其二十年牕下遇梅花凍九纔開夫

貴妻榮八字安排敢你七香車穩情

載六宮宣有你朝拜五花話封你非

分外論四德似你那三從結願諧合

二指大泥金報喜打一輪皂蓋飛來

黃鐘三句兒煞盼今朝得傍你蟾宮

客你和俺倍精神金塔對策則道俺

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

地窟裏登仙那大喝采

僕偵 又名同信

正曲官女冠子世路嶮巇平消長十

年事老頭兒心上柳郎君翰墨人家

長無營運單承望天生天養果樹成

行年深樹老把園園拋漾你索在何

方好沒主量合悽惶趁上他身衣口

與本宮
引皆不
同原題
無喻增
二字格
入成格
句法雖
同但首
不可合

一名朱
原曲
錢花非

體音味

上尺

中曲

官尺

撞得

尾犯

雅行

傳留

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

紅繡鞋

自小

辣郎

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

當當

成他

的不

其二

堂去

墳偷

正房

臨安

去是

是我

送他

上路

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

領舊

賞這

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

聞說

春頭

別跟

到此

衣裳

黃鐘

慶餘

去臨

安

定

是

圖

金榜

俺勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

勒

下殿

闡深

鎖取

試卷

看詳

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

回話

仙船

宮一

封書

文章

五色

訛怕

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

冬烘

頭腦

多總

費他

墨磨

筆尖

花無

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

頭腦

多總

費他

墨磨

筆尖

花無

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

頭腦

多總

費他

墨磨

筆尖

花無

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

頭腦

多總

費他

墨磨

筆尖

花無

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

頭腦

多總

費他

墨磨

筆尖

花無

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

頭腦

多總

費他

墨磨

筆尖

花無

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

一箇

道英雄入毅恰鎖院進呈時候萬馬
爭先偏驂騶落後合止不住卞和羞
對重瞳雙淚流

集曲呂宮駐馬近首駐馬合聽寶駕遲留則
道西湖畫錦遊爲三秋桂子十里荷
香一段邊愁則願的吳山立馬那人
休俺燕雲唾手何時就好事小朝

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

廷羞殺江南請鑒與畧近神州
其二聖主垂旒想泣玉遺珠一網收
那此不知時務未曉天心怎做儒流
你三分話點破帝王憂萬言策檢盡
乾坤漏你釣竿兒拂綽了珊瑚敢今
番著了鰲頭

黃鐘宮

滴溜子金人的金人的風聞

何天一
格也
或續
仗天威
珍賊慮

入寇李全的前來戰關報到
了淮揚左右合怕邊關早晚休星
忙廝救
其二臨軒的臨軒的文章看就呈御
覽呈御覽定其卷首黃道日傳臚祇
候合衆多官在殿頭把瓊林宴備久

移鎮

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五

離照夜行船西風揚子津頭樹望長
淮渺渺愁予枕障江南鈎連塞北如
此江山幾處
似娘兒夫主挈兵符也相從燕幙樓
遲畫屏風外秦淮樹看雨點金焦十
分眉恨片影江湖
正長拍天意秋初天意秋初金風微

又一體

一名夜
遊湖

字頭脫

聖音會
去声

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

度城闕外畫橋烟樹看初收潑火嫩
涼生微雨沾裾移畫舸浸蓬壺報潮
生風氣肅浪花飛吐點點白鷗飛近
渡風定也落日搖帆映綠蒲白雲秋
率的鳴簫鼓合何處菱歌喚起江湖
不是路馬上傳呼慢櫓停船看羽書
那淮安府李全將次逞狂圖怎支吾

星飛調度憑安撫則怕這水路裏耽
延還須走早途休驚懼吾當走馬紅
亭路你轉船歸去轉船歸去

其二萬騎胡奴他要塹斷長淮塞五
湖休遲誤怕圍城緩急要降胡待何
如你星霜滿鬢當戎虜似這烽火連
天各路衝真愁促怕揚州隔斷無歸

一作綠

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三七

路再和你相逢何處相逢何處
短拍老影分飛老影分飛似參軍杜
甫把山妻泣向天隅無女一身孤
軍中別了夫主有甚麼命夫命婦都
是些鰥寡孤獨合生和死圖的箇夢
和書

吾俺做的是這地頭軍府也珍重你
這滿眼兵戈一腐儒
禦淮

正仙呂官六么令西風揚課漫騰騰殺
氣兵妖望黃淮秋捲浪雲高排鴈陣
展龍韜合斷重圍殺過河陽道斷重
圍殺過河陽道

一名朱履曲
原題金
錢花非

孤城怎生料

其二李將軍射鴈穿心落豹子翻身
嚼單尖寶鐙挑把追風膩旗兒裊
胡兵氣驕南兵路遙血暈幾重圍孤

吟香堂曲譜

牡丹亭下

辛酉

城怎生料

仙 弘 番 卜 算 鎮 日 陣 雲 飄 閃 却 烏 紗
全上 尺 五 工 尺上 全 全 尺 上 六 工 尺 全
帽 長 鎗 大 劒 把 河 橋 鼓 角 如 龍 叫

正曲宮紅繡鞋連天殺氣蕭條蕭條

連城圍了週遭週遭風刺刺陣旗飄

叫開城下弔橋合文和武索迎著

其二
胡塵染惹征袍征袍血花風腥

原題粉
蝶兒非

同正曲不與越調令兒一作

寶刀上尺五寸寶刀上尺五寸淮安鼓上尺五寸揚州簫四尺擺鸞旗上尺五寸登

麗譙合排衙了列功曹

軀
 宮
 好事近
 萬里寄龍韜那得戍樓
工上工上工上工上

清嘯

軍民苦勞合那兵風正號俺軍聲靜
你文班武職兩和調巡城徹昏曉這
正官划歛兒兵多食廣禁圍遶則要

吟香堂曲譜

牡丹亭下

二十九

合、
 工、
 上、
 尺、
 尺、
 上、
 四、
 上、
 尺、
 四、
 合、

其二危樓百尺堪長嘯籌邊兩字寄

英豪江淮未應小君侯佩刀台那兵

風工正六號五俺上軍尺聲上靜四悄合淚工灑上孤尺城上把四蒼上

天てん 猪ち 禱たう

度除他看頭勢而來不定爻休先到

折了趙家真號也少不得死裏求生。

那一著敲

急難

把金釵帶笑敲博山秋影搖盼泥金

俺明香暗焦

起禍苗泥金賺殺玉多嬌他待地

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

窟裏隨人上九霄合一脉離魂江雲

暮潮

正曲官瓦盆兒去遲科試收場鎖院

散羣豪喜逢着舊知交劇他滿船明

月又把去珠淘恰正在奏龍樓開鳳

榜蹊蹊忙喇然細柳管權將杏苑拋

剛則遲誤了你夫人花話直恁的活

舊
名
曲

擦擦痛生生腸斷了台比如你在泉

路裏可心焦

舊梅梢道香魂恁寂寥怎知魂向你

柳枝銷維揚千里長是一靈飄近好

輕回生事少聽的俺活在人間驚一

跳合平白地鳳婿過門好似半青天

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

鵲影成橋

其二俺且行且止兩處係心苗要留

旅店伴多嬌陰人難伴你這冷長宵

犯心兒不定還怕你舊魂飄俺文高

中高怕一時榜下歸難到合你念雙

親捨的離情俺為半子怎惜攀高

曲漁家燈說的來似怪如妖伯爹爹

舊
譜
作

越曲調 豹子令大王原是八 嘯囉小嘯

寇間

吹簫

執古粧喬但見了一幅春容少不得

問俺兩下根苗則說是天曹偶然註

定的姻緣到驀踏着墓墳開了合休

調這話教人笑畧說與梅香賊牢

其二儵滿意兒待駟馬過門和你離

魂女同歸氣高誰承望探高親去傍

干戈怕寒儒欠整衣毛秋宵雲橫鴈

吟香堂曲譜 牡丹亭下 三

字斜陽道向秦淮夜泊魂銷台名標

大拜門喧笑抵多少駙馬還朝

慶餘秀才郎探的箇門楣著報重生

這歡聲不小休只顧的月明橋上聽

與本官
引不同
切傳佳願

又一體
原題粉
蝶兒非

第五句
脫一字

南船官大迓鼓生員陳最良南安人

門怎放

黃鐘翫仙燈沒路走羊腸撞入這屠

不番合甚天公有處安排俺

道賊人膽裏單南朝俺不蠻北朝俺

雙調普賢歌莽乾坤生俺賊兒頑誰

嘯教人歎

寇遭塗炭合你看樹影彫殘猿啼虎

貫滿學先師傅食走胡旋怯書生避

新失館要腰纏十萬教學千年方纔

丑曲官駐馬聽家舍南安有道爲生

羅合山前山後一聲羅

艸朝忒快活虧心又去搶山河轉巡

囉娘娘原是小旗婆小旗婆立下箇

氏訪舊淮揚他後堂曾設扶風帳女
書生年少亡合義女春香夫人伴房
計慶餘顯威風記的這溜金王著
甚麼耀武揚威早納降俺實實的
展江山非是謊

折寇

破陣子

接濟風雲陣勢侵尋歲

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

月邊陲你看虎咆般砲石連雷碎鴈
翅似刀輪密雪施你待要霸江山吾
在此

仙曲官玉桂枝詎至飽問天何意有
三光不辨華夷把腥羶吹換人間這
望中原做了黃沙片地五桂枝香猛冲
冠怒起猛冲冠怒起是誰弄的江山

原題
誤抄

如是中原已矣六鎮至南八枝關河困心事
違也則願保揚州九桂至香濟淮水庵
有一計可救圍恨無人與遊說
集曲官浣溪令首浣溪三紗擺旌旗添景
致又不足開元宵鼓砲齊飛陳至曉五
忽聞的千里故人誰教俺驚垂淚院
沙味白首相看俺與伊三年一見愁

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

眉仙曲官玉桂枝詎至飽相夫登第表
賢名甄氏吾妻稱皇宣一品夫人又
待伴俺立雙忠烈女五桂至香想賢妻
在日想賢妻在日凄然垂淚儼然冠
帔六鎮至南八枝身為將怎顧的私任恓惶
九桂枝香百無悔他殺俺甚意兒俺殺

他全爲國

鍾鼎宮榴花好

使在其中將折簡去和戎你志誠打

的賊兒通四好至事近雖然寇盜奸雄他

也相機而動你這書生正好做傳書

用合仗恩臺一字長城借寒儒八面

威風

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

慶餘成樓羌笛話匆匆你歸去朝廷

圍釋

黃鐘官出隊子一天之下南北分開

兩事家中間放着蓼兒注明助着

番家打漢家合通事中間撥嘴撩牙

調正大船雙勸酒橫江虎牙插天鷹架

有將來未 集曲非 北叶彼 傳約願 滴叶底 的叶底 拽叶夜 刺郎架 沒叶暮 吞雙打 煞雙打 克康委 卜叶補 一名江

插鼓揚旗衝車甲馬把座錦城牆圍

的陣雲花合杜安撫你有翅難加

雙夜行船大北裏宣差傳站馬虎頭

牌滴溜的分花那古裏誰家跑番了

拽喇怎生阿大營盤沒箇人兒答煞

可纔可纔道句兒克卜喇

清江引啞觀音觀着箇番答辣葫蘆

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三七

提笑哈兀那是都麻請將來岸答撞

門兒一句咬兒只不毛古喇

其二冷梨花點點風兒刮裊得腰身

乍胡旋兒打一車花門折一花把

箇暖啜老那顏風勢煞

煞尾你那醋葫蘆指望把梨花架鐵

圍牆敢靠定你大金家則揣着你那

兒水亮 着郎架 九翁吳 一葉以 不叶補 刮叶刷 得當委 折叶者 切暖穿者 切鐵湯也 齊叶字

赤叶耶

上格叶指
殺雙鮮切

舊名樓
金出歌
兒原題
纓金非

一名秋
江送別

幾莖兒苦嘴的赤支砂把那燕腥臊

的嗽子兒生搭殺

鍾鮑官雙金圓首縷至縷六金無之奈可如

何書生承將令強嘍囉一聲金炮響

將人跌蹉第二團圓密扎扎干戈金縷合縷

經其間放着我其間放着我

正仙曲官一封書聞君事外朝虎狼心

吟香堂曲譜 牡丹亭下 三

難定交肯回心聖朝保富貴全忠孝

平梁取采須收好背暗投明帶早超

合憑陸賈說莊驕願望麾慈卽鑒昭

其二歸依大宋朝怕金家成禍苗你

擔承這遭要黃金須任討你鄱陽湖

磬響收心早你黑海岸回頭星宿高

合便休兵隨聽招免的名標在叛賊

條喜無窮煞

令婆兒委實高帶了你這一紙降書

管取那趙官家歡笑倒

越調江頭送別淮揚外淮揚外海波

搖動東風勁東風勁錦帆吹送奪取

蓬萊爲巢洞合鰲背上立着旗峰

吟香堂曲譜 牡丹亭下 三

其二順天道順天道放些兒閒空招

安後招安後再交兵言重險做了爲

金家傷炎宋合權袖手做箇混海癡

龍

遇母

商調十二時不住的相思鬼把前身

退悔土臭全消肉香新長嫁寒儒客

第三句
脫二字

原題無
入成格

店裏孤恹又着他攀高調貴

仙呂宮鐵線箱雖則是荒村店江聲

月色但說着墳窩裏前生今世則這

破門簾亂撒星光內煞強似洞天黑

地三不歸父母如何的七件事兒夫

家靠誰合心悠曳不死不活睡夢裏

爲箇人兒

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四十

韻音爭

原題月

切韻合

集三集月兒高前兒高江北生兵亂

坐地三花兩焰留的你照解羅衣

的星兒晦螢火青青似鬼火吹合黑

避做的事瞞神說鬼你看月兒黑黑

房夫婿則道畫幀兒怎放的箇人迴

其二伴着你半間靈位又守見你一

難我避虜逃生到此間則略靠遠冷

其二破屋頽椽你怎獨坐無人燈不

然這閒庭院玩清光長送過這月兒

遲慢趨迎遲慢

言聲音不似男兒漢待自起開門月

下看相提盼人間天上行方便趨迎

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四一

關行程晚女娘們借住霎兒間聽他

曲不是路斜倚雕闌何處嬌音喚啓

察前難投館

臨安杜馬二句踢赴黃昏黑影林巒生

除打不上揚州纂第雲飛上岸了到

轉五四前呼後擁一箇春香伴鳳髻消

斷夫主兵權望天涯生死如何判更

輕音汀

繁作音

現淋侵一陣風兒旋這般活現那些活

其三門戶牢拴為甚空堂人語喧這

青苔院怎生吹落紙黃錢看他打盤

旋怕漆燈無焰將身遠恨不得幽室

生輝得近前休疑憚移燈就月端詳

遍可是當年人面是當年人面

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四

其四腸斷三年怎墜海明珠去復旋
爹娘面陰司裏憐念把魂還好難言
則感的是東岳大恩眷托夢一箇書
生把墓踰穿他來科選我央他探淮
揚動定去把爹娘看因此上獨眠深
院獨眠深院

越調番山虎則道你烈性上青天端

一非集單格四譜一
調月旦收此
者作無為成

又二體

坐在西方九品蓮不道三年鬼窟裏
重相見哭的我手麻腸寸斷心枯淚
點穿夢魂沉亂我神情倒顛看時兒
立地叫時娘各天怕你茶酒無澆奠
牛羊侵墓田台今夕何年今夕何年
還怕這相思夢邊

其二你拋兒淺土骨冷難眠喫不盡

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四

爹娘飯江南寒食天可也不想有今
日也道不起從前似這般糊突謎甚
時明白也天鬼不要人不嫌不是前
生斷今生怎得連台今夕何年今夕
何年還怕這相逢夢邊
其三近的話不堪提嚙早森森地心
蕪體寒空和他做七做中元怎知他

又二體

又一體

詞人越

成雙成愛春我捉鬼拿奸知他影戲
兒做的恁活現合這樣奇緣這樣奇
緣打當了輪迴一遍

其四論魂離倩女是有知他三年外

靈骸怎全則恨他同棺榔少箇郎官

誰想他為院君這宅院你做的相思

鬼穿你從夫意專那一日春香不鋪

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四四

其孝筵那節兒夫人不哀哉醮薦早
知道你撇離了陰司跟了人上船合
這樣奇緣這樣奇緣打當了輪迴一

仙呂喜無窮煞威的化生女顯活

燈前面他在賊子窩中沒信傳他

地通天打聽的遠

道一作
頭作絳
此調原
應第二
句無添

字增入
成格第
四句祝
髮記論
乃德格

一名鳥
衣今問
花夢

淮泊

南引三登樂有路難投禁得這亂離

時候走孤寒落葉知秋為嬌妻思岳

丈探聽揚州又誰料他困守淮揚索

奔前答救

正宮錦纏道早則要醉揚州來尋杜

牧夢三生花月樓怎知他長淮去休

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四四

那裏有纏十萬順天風跨鶴閒遊則

索傍漁樵尋食宿敗荷衰柳添一抹

五湖秋那秋意見兒有許多迤逗咱功

名事未酬合冷落我斷腸閨秀堪回

首算江南江北有十分愁

仙呂皂羅袍可笑一場閒話破詩

書萬卷筆蕊千花有朝貨與帝王家

舊名黃鶯穿鼻
舊名黃鶯穿鼻
舊名黃鶯穿鼻

金貂玉佩書無價令便是千金小姐
依然嫁他一朝臣宰端然拜他讀書
人把筆安天下
其二禁為閒遊奸詐自三巴到此萬
里為家不教子姪到官衙從無女壻
親閒雜合若有假充行騙地方稟拿
扶同歇宿罪連主家為此須至關防

吟香堂曲譜

牡丹亭下

哭

商調公子穿皂袍黃鵠兒垂釣楚天
涯瘦王孫遇漂紗楚重瞳較比這秋
波晴太史公表他淮安府祭他甫能
勾一反千金價合兒羅袍文公乞食僖
妻禮他昭關乞食相逢浣紗鳳尖頭
叩首三千下

梁一作
涼第二句
脫一字
原題梁
州序非

鬧宴
正宮梁州令長淮千騎鴈行秋浪捲
雲浮思鄉淚國倚層樓看機遘逢奏
凱且遲留
越調金蕉葉窮愁客愁正搖落雁飛
時候帽兒光整頓從頭還則怕未分
明的門楣認否

吟香堂曲譜

牡丹亭下

哭

正宮梁州令長安望斷塞垣秋喜兵
甲潛收賀昇平歌頌許吾流兼文武
陪將相宴公侯
南呂宮梁州新郎首梁州合序天開江左
地冲淮右氣色夜連牛斗長城一線
何來得御君侯幸喜平銷戰氣不動
征旗一紙書回寇那堪羌笛裏望神

原題無
幸字增
入成格

原題梁
州序非

州這是萬里籌邊第一樓賀新郎乘
塞草秋風候太平筵上如淮酒盡慷
慨為君壽

其二吾皇福厚羣才策奏半壁圍城
堅守分明軍令杯前借箸題籌也是
燕支却虜夜月吹簾一字連環透不
然無救也怎生休不是天心不聚頭

吟香堂曲譜

牡丹亭下

吳

又一體

洗青鏡

乘塞草秋風候太平筵上如淮酒盡
慷慨為君壽
其三攬貂蟬歲月淹留慶龍虎風雲
輻輳看洗兵河漢接天高手偏好桂
花時節天香隨馬簫鼓鳴清晝到長
安宮闕裏報高秋可也河上砧聲憶
舊遊乘塞草秋風候太平筵上如淮

庚青字

酒盡慷慨為君壽
其四每日價看鏡登樓淚沾衣渾不
如舊似江山如此光陰難又猛把吳
鉤看了闌干拍遍落日重回首恨南
歸草草也寄東流你可也明月同誰
嘯庾樓乘塞草秋風候太平筵上如
淮酒盡慷慨為君壽

吟香堂曲譜

牡丹亭下

吳

名凌
竹

節節高轅門簫鼓吹陣雲收君恩可
借淮揚寇貂插首玉垂腰金佩肘馬
敲金鐙也秋風驟展沙堤笑拂朝天
袖合但捲取江山獻君王看玉京迎
駕把笙歌奏
其二江南好宦遊急難休樽前且進
平安酒看福壽有子女悠夫人又閃

英雄淚倩盈盈袖傷心不為悲秋瘦

合但捲取江山獻君王看玉京迎駕

把笙歌奏

調慶餘明日離亭一杯酒則無奈丹

青聖主求怕畫的上麒麟人白首

榜下

點絳脣整點朝綱籌量邊餉山

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五十

河壯翰苑文章顯豁的昇平象

正曲官駐雲飛淮海維揚萬里江山

氣脉長那安撫機謀壯矯詔從寬蕩

李賊快迎降他表文封上金主聞

知不敢兵南向合他則好看花到洛

陽取次擒胡過汴梁

其二殿策賢良榜下諸生候久長亂

定人歡暢文運天開放啖文字已看

詳臚傳須唱莫遣夔龍久滯風雲望

合早是蟾宮桂有香御酒封題菊半

黃

索元

商調吳小四天九萬路三千月餘程

抵半年破風裝衣擔壓肩合壓的頭

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五十一

齊匾又圓挖喇察窺兒爬上天

仙曲呂宮六么令朝門榜通怎生狀元

柳夢梅不見又不是黃巢下第題詩

趙排門的問刻期宣合再因循敢淹

答了杏園公宴再因循敢淹答了杏

園公宴

正曲官香柳娘問新科狀元問新科

狀元廣南鄉貫柳夢梅面白無疤縫
是當今駕傳是當今駕傳要得柳如
烟裁開杏花宴合柳夢梅也天柳夢
梅也天好幾箇盤旋影兒不見
其二笑花牽柳眠笑花牽柳眠原來
十分形現敢柳遮花映做葫蘆纏我
烟花狀元找烟花狀元熱趕在誰邊

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五三

毛臊打教遍合柳夢梅也天柳夢梅
也天好幾箇盤旋影兒不見
其三到長安日邊到長安日邊果然
風憲九街三市排場遍他行踪杳然
他行踪杳然有了悄家緣風聲兒落
誰店合柳夢梅也天柳夢梅也天好
幾箇盤旋影兒不見

與本宮
引不同

一名南
樓合

其四替他家種園替他家種園遠來
探看猛紅塵透不出東君面他中了
狀元他中了狀元踏的菜園穿攀花
上林苑合柳夢梅也天柳夢梅也天
好幾箇盤旋影兒不見

硬拷

仙曲宮風入松慢無端雀角土牢中

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五三

是甚麼孔雀屏風一杯水飯東牀用
草牀頭繡褥芙蓉合繫頸的是定昏
店赤繩羈鳳領解的是藍橋驛配遞
乘龍

本宮糖多令玉帶蟒袍紅新叅近九
重耿秋光長劍倚崆峒歸到把平章
印總渾不是黑頭公

一名秋風第一枝
又名天香引
一葉以軸周知
石繩知切
芳叙上切
吟叶底
燕雙鮮切
玉叶遇

馬風遙甚處裏絲蘿共合敢一棍兒
 走秋風指說關親騙的軍民動
 北折桂令您道証明師一軸春容可
 知道是蒼苔石縫迸圻了雲蹤您教
 俺一謎的承供供的是開棺見喜攬
 煞逢凶金碗呵兩口兒同匙受用玉
 魚阿和俺九泉下比目和同玉張

活叶和
得勝令
一名凱
歌回
又名陣
陣
賢叶遇
發方雅
切
室青川

北鴈兒落帶得勝令鴈兒我爲他禮
春容叫的凶我爲他展幽期耽怕恐
我爲他點神香開墓封我爲他唾靈
丹活心孔得勝呀我爲他偎熨的體
酥融我爲他洗發的神清瑩我爲他
度情腸欵欵通我爲他落玉股輕輕

切得當委

切月魚射

非原題作
僥倖記

改一作
勸叶耻
裂即夜

切抽擄雅
歷叶雅
谷園金

送我爲他軟溫香把陽氣攻我爲他
搶性命把陰程進神通醫得他女孩
兒能活動通也麼通到如今風月兩
無功

南綵衣舞則他是御筆親標第一紅
柳夢梅爲梁棟你高吊起文章鉅公
打桃枝受用是斯文喫盡斯文痛無
吟香堂曲譜
牡丹亭下
至六

情棒打多情種合原來是倚太山壓
卵欺鸞鳳
北收江南呀你敢抗皇宣罵勒封早
裂綻我御袍紅似人家女婿拜門也
似乘龍俺帽光光走空你桃天天煞
風好看俺插官花帽壓君恩重
南園林好嗔怪你會平章的老相公

一名美酒
淋其

變音爲

切路張以

變音爲

切到即夜

變音異

夫音扶
差音以
失商以

切東轉
東乃壺

簡音雅

又一體
原題作

不刮目破密中呂蒙武做作前輩們
性重合敢折倒你丈人峯敢折倒你
丈人峯

北沽美酒帶太平令酒沽全美你這孔夫
子把公冶長陷縲縲中把公冶長陷
縲縲中我柳盜跖打地洞向鴛鴦塚
把變理陰陽問相公要無語對春風
吟香堂曲譜
牡丹亭下
至七

則待列笙歌畫堂中太平令搶絲鞭
御街攔縱把窮柳毅賠笑在龍宮老
夫差失敬了韓重俺阿人雄氣雄老
平章深躬淺躬請狀元升東轉東愛
呀那時節纔提破了牡丹亭杜鵑殘
夢
雙煞你險把司天臺失陷了文星

舊名羅帶風

駕香車愛河邊題紅葉天^上四^上四^上六^五上^上尺^上四^上天^上天^上五^上五^上怨別句五^上六^上便則

是女孩兒關節
其二旗影見走龍蛇甚宜差叫來近者

越上入上賺上深上巷上門上斜上抓上不上出上狀上元上門上第上
 盒尺也尺聲上息上兒上恁上怔上忪上把上門上兒上偷上瞥上星上飛上
 不上迭上你上看上這上旗上影上兒上頭上勢上別上是上黃上門上
 官上把上聖上旨上教上傳上洩上斗上膽上相上詢上金上榜上何上

案或作

時揭可有柳夢梅名字高頭列則他
中狀元急節裏遭磨滅往淮揚觸犯
了杜叅爺扭回京把他做劫墳塋的
賊決正高吊起猛桃條細抽掣被官
裏人搶去遊街歇那平章奏他惡茶
白賴把陰人竊那狀元他說頭帶魁
罡不受邪便是萬歲爺聽了成癡呆

吟香堂曲譜

牡丹亭下

卒

是陳最良他說南安教授曾官舍因
此杜平章擡舉他掌朝班通御謁到
的五更三點徹響玎璫翠佩那是朝
時節平章宰相你親爺狀元妻妾明
朝金闕討你幅撞門紅去了也小旗
兒報捷又是平安帖把神天叩謝
無此體未識五官三何入破式以賺

舊譜一
名雙閉

收末者或作竹馬兒權入越調仍
從原名破者為臨川格亦可
黃鐘宮滴溜子當日的當日的梅根
柳葉無明路無明路曾把遊魂再疊
果應夢花園後摺台甫能勾迸到頭
搶了捷鬼趣裏因緣人間判貼
其二雖則是雖則是希奇事業可甚
的可甚的驚勞駕帖他道你是花妖

吟香堂曲譜

牡丹亭下

卒

害法合看承的柳抱懷做花下劫沒
得箇符兒再把花神召攝
三句兒煞緊簪束揚塵舞蹈搖花頰
有了你活人硬証無虛脇少不得萬
歲君王聽臣妾

圓駕

點絳脣寶殿雲開御爐烟靄乾

割叶讓

着征堯

割叶寡

切叶寡

不叶補

作叶早
則叶于
說者也
一名京
光序

一名燕
春桃李

坤泰日影金塔早唱道黃門拜

其二有恨粧排無憑耽帶真奇怪啞

謎難猜今上親裁劃

黃鐘北醉花陰平鋪着金殿琉璃翠

鴛瓦響鳴梢半天兒刮刺似這般猙

獐漢叫喳喳在閭浮殿見了些青面

獠牙也不似今番怕再休提探花鬼

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空三

喬作衙則說狀元妻來面駕

南畫眉序臣女沒年多道里陰陽豈

重活願五王向金塔一打立見妖魔

他做五雷般嚴父的規模則待要一

下裏把聲名煞抹合便閻羅包老難

彈破除取旨前來撒和

北喜遷鶯人和鬼怎生耐答人和鬼

零叶打

托叶討

一叶以

切雙解

錯叶草

增句格
的叶底

辣郎架
切些西加

怎生耐答形和影現托着面菱花

則這波查花影這答一般兒蓮步迴

鸞印淺沙哎呀悽惶煞這底是前亡

後化抵多少陰錯陽差抵多少陰錯

則這陽差

南畫眉序臣南海泛絲蘿夢向嬌姿

折梅夢果登程取試養病南柯便死

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空三

葬向水口廉貞肯和生人做山頭撮

合合便閻羅包老難彈破除取旨前

來撒和

北出隊子真是無媒而嫁保親的

是母喪門送親的是女夜叉則您這

辣生生回陽附子較爭些為甚麼翠

呆呆下氣的憤懣俊煞了他現放着

實通知
切過哥
一名雙
開雞

又一格

律得叶驛
律叶應

玉引過

式湯委
黑亨美
切新以

切偏也
搭巨雅
切發雅
切發雅

沒叶暮

實不丕貝母開談親阿媽

南滴溜子揚州路揚州路遭兵劫奪

只得向只得向長安住托不想到錢

塘夜過合黑撞着麗娘兒魂似脫少

不的子母肝腸死同生活

北刮地風呀那陰司一樁樁文簿

查使不着你猾律拿喳是君王有

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空四

半付迎魂駕臣和宰玉鎖金柳那秦

太師他一進門忒楞楞的黑心槌敢

搗了千下浙另另的紫筋肝剝作三

花把那撇道兒搭長咬舌揷聽的是

東臆事發桃條打罪名加桃條打罪

名加做尊官勾管了簾下則還沒

真常風流罪過些有甚麼饒不過這

滿叶底

又一格
第五句
原通作
後半句
不屬

嬌滴滴的女孩家
南要鮑老你夫妻趕着了輪迴磨便
君王使的箇隨風花那平章怕不做
賠錢貨到不如娘共女翁和婿明交
割你得便宜人偏會撒科則道你偷
天把桂影那合不爭多先偷了地窟
裏花枝朶

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空五

北四門子是看上他帶烏紗象簡朝

衣掛看上他帶烏紗象簡朝衣掛笑

笑笑笑的來眼媚花則您箇杜杜陵

慣把女孩兒嚇那柳柳州他可也門

戶風華您叫俺回杜家起了柳衙便

作您杜鵑花也叫不轉子規紅淚灑

見了俺前生的爹卽世嬖顛不刺情

切將以
立叶利

與越調
正曲同

與商角
變角不

食延知
契叶駝

柳沽樓
前百箋

魂靈立化

南鮑老催官前定奪眼見他喬公案

斷的錯聽了那喬教學的嘴兒嗑做

的箇紙棺材舌鉄撥鬼團圓不想到

真和合鬼柳榆不想做人生活合老

相公你便是鬼三台費評跋

北古水仙子呀呀呀您好差呀呀呀

吟香堂曲譜

牡丹亭下

六

與越調
正曲同

南雙聲子姻緣詫姻緣詫陰人夢黃

泉下福分大福分大周堂內是這朝

門下齊見駕真喜洽合領陽間誥勅

去陰司銷假

北煞尾從今後把牡丹亭夢影雙描

畫虧殺您南枝挨煖俺北枝花則普

天下做鬼的有情誰似咱下卷終

吟香堂曲譜

牡丹亭下

七

您好差好好好點着您玉帶腰身把
玉手又拜拜拜荆條會下馬扯扯
扯您做太山倒了架他他他點黃
錢聘了咱俺俺俺逗寒食喫了他
茶您您您您待求官報信則把口皮
喳是是是是他開棺見榔湔除罷爹
爹爹您可也罵勾了咱鬼乜些

遏云阁曲谱

(清)王锡纯 编订

前言

王少华

《遏云阁曲谱》是晚清以来流传较广、影响较大的昆曲曲谱之一。从明中叶至清乾隆时期，昆曲取代北曲杂剧成为演出的主要剧种，其唱曲的技巧和理论发展得都比较完善。魏良辅的《南词引正》，沈宠绥的《度曲须知》，王德晖、徐沅徵的《顾误录》，徐大椿的《乐府传声》等，都是专门论述昆曲唱腔的著作；还有徐于室、钮少雅的《九宫正始》，吕士雄、杨绪等人的《南词定律》，周祥钰、邹金生等人的《九宫大成南北词宫谱》，冯起凤、叶堂的《吟香堂曲谱》，叶堂的《纳书楹曲谱》，都是精心考订的昆腔乐谱。由于昆曲作品频出，演出繁荣，先后相继出现了以昆曲传奇为研究对象的戏曲批评家与著作，如王骥德的《曲律》，沈宠绥的《弦索辨讹》，祁彪佳的《远山堂曲品》，吕天成的《曲品》，高奕的《新传奇品》，李渔的《闲情偶寄》等著作系统地论述了昆曲的创作理论，给创作戏曲提供了有益的经验 and 理论指导。这些具有高文化素养的文人直接参与昆曲的创作和对昆曲的批评，是提高昆曲艺术品位的重要原因之一。

《遏云阁曲谱》不仅是晚清以来流传较广、影响较大的昆曲曲谱之一，也是现存戏曲工尺谱中最早的一部戏宫谱。南清河王锡纯熙台氏辑，其子滨校，苏州李秀云拍正。『淮安南门咸同年间的副贡生王锡纯，是一位曲作家，他将当时流行的昆剧折子戏十八种八十七出的曲谱编辑成《遏云阁曲谱》分八册刊印成书。楚州王锡纯的堂兄王锡龄在家中蓄养昆曲戏班，并于家中的澄观园里筑有戏台，隔水观剧以为常乐。』《李志宏《洪泽湖梨园史脉络考》》『王锡纯，字熙台，副贡生，家开肇庆当典，家中澄观园里设有戏台，并蓄有家班。他精于音律，于同治九年（一八七〇年）命自家梨园中伶工，对当时流行的昆剧折子戏十八种八十七出的曲谱进行校正，「变清宫为戏宫，删繁白为简白，旁注工尺，外加板眼，务合投时」，编辑成《遏云阁曲谱》。到了光绪十九年（一八九三年），由其堂弟王锡祺于小方壶斋活字铅印成书，共八册。』（常贵章、朱林《运河之都与戏曲繁荣》）

《遏云阁曲谱》共十二册，收辑十八种传奇中的八十五出折子戏和二出饶场戏。编辑者在卷首自序中云：

春余性好传奇，喜其悲欢离合，曲绘人情，胜于阅历，而惜其无善本焉。虽有《纳书楹》旧曲，要皆九宫正谱。后《缀白裘》

出，白文俱全，善歌者群奉为指南。奈相沿至今，梨园演习之戏又多不合。家有二三伶人，命其于《纳书楹》《缀白裘》中细加校正，变清宫为戏宫，删繁白为简白，旁注工尺，外加板眼，务合投时，以公同调。

从编辑者自序中可以看出，编辑者一方面不满足于《纳书楹曲谱》的清宫谱不载宾白，曲文又不分正衬，只宜清唱，不便于舞台演出；另一方面编辑者还有感于《缀白裘》所收录的剧本虽然曲词宾白俱全，但多不合律，并且旁无工尺、板眼，梨园所演又多有增减。因此，编辑、校订、拍正者以《纳书楹曲谱》的工尺律节和《缀白裘》的曲词宾白对梨园演习本加以整理、校订、拍正，目的是『变清宫为戏宫』，『删繁白为简白』，『旁注工尺』，『外加板眼』，『务合投时』。这样以来，整理、校订、拍正后的本子『不第唱白俱全，且于板眼分别甚明，试按谱而依声，不必有良师为之口授指导，亦能随工尺而成腔，依板眼而合节。』（天虚我生著《学曲例言》第一页）使《遏云阁曲谱》成为一部真正的梨园脚本。编辑者认为，只有这样整理、校订、拍正出来的本子才适合演员学习，更便于演员舞台演出。我们这次影印的《遏云阁曲谱》就是上海著易堂书局，民国年间据光绪排印本石印的本子，分装两函十二册，附天虚我生《学曲例言》。天虚我生为陈蝶仙之别号，陈蝶仙（一八七九—一九四〇年）原名寿篙，字昆叔，后本《庄子·齐物论》『栩栩然胡蝶也』句，改名为栩，字蝶仙，号栩园，别署『天虚我生』。他在给章镜尘的信札中说：『旧号惜红生，追科举废时，进取绝路，乃更号为天虚我生。今人但知弟之别号，而不知即二十年前之惜红生也。潦倒半生，未尝得志，亦可谓名称其实矣。』自著《天虚我生传》中说：『夙擅诗文词曲，而不自矜。生平但以正心诚意，必忠必信为天职。凡事与物，莫不欲穷其理以尽其知，故多艺，然不为世用，因自号曰天虚我生。』又说：『李白所谓「天生我才必有用」，实则虚生，故别号天虚我生。』可知其别号『天虚我生』，竟是因科举废除而前途无望所致，亦可一叹。因为天虚我生曾为上海著易堂书局老板涂筱巢的父亲撰写了《涂紫巢先生行述》，为其岳母之《松绮图》题写了《庆春泽》词，陈蝶仙说：『予与涂君筱巢，交近十稔。筱巢为予校刊文集』（《栩园文稿·涂紫巢先生行述》）。陈蝶仙诗文集《栩园丛稿初编》《栩园丛稿二编》均由著易堂书局铅印出版，可见其交情非同一般。《学曲例言》能附在《遏云阁曲谱》后发行，就是自然而然的事了。《学曲例言》是天虚我生的曲学论著，这部著作的发表，一是如作者在书中所说：『自皮黄盛行，昆曲已成绝响，近年以来，一二风雅之士，力为提倡，使复现于京津，然能歌者已属寥寥……俾挽国乐于沦亡』，是基于文化保存的热情；二是作者技痒，不吐不快；三是有可能应著易堂老板之邀而作，因《遏云阁曲谱》并无凡例，对于初学而言，有一定的障碍，也就限制了一部分销路，附《学曲例言》一编，使望而生畏者或可鼓起勇气买上一部。而陈蝶仙也有意识或无意识地给《遏云阁曲谱》作了广告，他在《例言》中说：

『盖识曲必先识谱，而善谱已如鲁薛之亡，《纳书楹》则有唱句而无科白，《缀白裘》则有科白而无工谱，求其兼备完善，实惟《遏云阁曲谱》而已。』

《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者可以说是当时比较进步的，因为在《遏云阁曲谱》付梓之时和在此之前，文人和艺人的社会地位差别是很大的，社会上卑艺人而尊文人，直接严重地影响戏曲艺术的实践。那时的业余曲家们大都是文人清客，他们唱曲时都是以欣赏文辞为主要目的，在声腔上着重强调恪守曲律，所唱是清唱，民间称之为书房曲子。清唱叫做『清工』，是针对『戏工』而言的。『清工』唱而不演，不仅不化妆，连场面也限于文场，单纯以歌唱来表现剧情，『清唱，俗语『冷板凳』，不比戏场藉锣鼓之势，全要闲雅整肃，清俊温润。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第六页，魏良辅《曲律》）故而『清工』又谓之『冷唱』、『清唱』。他们这些文人清客在当时表面上还要摆出不屑于同艺人一起粉墨登场的架势。那时的艺人大都在追求唱腔的动听，致使唱腔和唱法有时悖于曲律，民间当时称这些艺人为戏工。『戏工』谓之『演唱』，借锣鼓之势，边唱边舞，做各种不同的繁简难易身段。当时的文人清客对艺人的有悖于曲律的这种做法是颇有偏见的，他们不但不去帮助艺人改进昆曲的唱腔和唱法，还把艺人们有悖于曲律的动听的唱腔视为鄙陋。在当时就形成了清工和戏工两种不同的唱法系统，清工唱法上严格按《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》来清唱，而戏工在舞台上演唱时所采用的底本却是艺人所珍藏的平时演练的手抄本。《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者大胆地以艺人珍藏的平时演练的手抄本为蓝本，用《纳书楹曲谱》《缀白裘》加以考订，使清工和戏工第一次合流，这不能说不是一种进步。

《遏云阁曲谱》所选戏曲大都是传奇中的折子戏。折子戏是全本戏的精华部分，是从全本戏中摘出情节相对独立、完整，演出时间较短，表演比较精彩的折子，即戏曲选本中常说的『摘锦』。明万历年间《词林一枝》封面题词云：『千家摘锦，坊刻颇多，选者俱用古套，悉未见其妙，予特去故增新，得京传时兴新曲数折，载于篇首，知音律者幸鉴之。』（《词林一枝》台北学生书局，一九八四年版）明末清初昆曲舞台演出以全本戏为主，全本戏有完整的故事情节，一般都几十折，宫廷编纂的昆曲甚至有二百多折的，有的戏里往往结构不够紧凑，内容庸常、节奏拖沓、矛盾不集中。戏剧家李渔因为谪熟舞台的实际情况，就曾经提倡缩长为短，多编一些折数少的新戏。乾隆时期诸腔杂陈，戏剧舞台上竞争激烈，昆曲为了吸引观众开始大量演出折子戏，全本戏的演出就渐渐少起来了。折子戏大量出现也不是偶然的，由于清廷大兴文字狱，不少文人放弃了传奇创作。就是有个别文人坚持创作，其创作出来的作品也脱离舞台实际，只顾照谱填词，闭门造车，达不到演出的水平，勉强上演也很难保留下来。再者，当时清廷还在扬州设局修改戏曲，这些都给传奇创作带来了消极影响。此时，昆曲爱好者便从大量传

统剧目中筛选出若干片段，精简场子，去芜存菁，精心加工，形成短小的独特的折子戏的演出体系。折子戏不同程度地强化了原作，使故事情节更加概括紧凑，形式更加生动活泼，多姿多彩，从而为昆曲演出开辟了新的天地，弥补了传奇创作低潮期的缺陷。《遏云阁曲谱》的编辑者所收折子戏中有南曲也有北曲。由于南曲和北曲的来源有所不同，所以在曲牌和曲牌结成套数时的方式也有所不同。编辑者在校订编选剧目时，重点着眼于所选剧目的舞台性和通俗性，竭力使其能够成为人们喜闻乐见的本子。编选体例部分亦承《缀白裘》而来，如首卷收列《上寿》《赐福》二出戏，这种饶场戏均为梨园演出本所固有。开场上演饶场戏的目的，一是戏中所有角色一起上场与观众见面，二是向观众表示吉利、祝福，使观众开始就有个好心情。《遏云阁曲谱》中间列以观众比较熟悉又喜欢的《琵琶记》《长生殿》《绣襦记》《邯郸梦》《南柯梦》《牡丹亭》《紫钗记》《幽闺记》《水浒传》《西厢记》《孽海记》《西楼记》《玉簪记》《疗妒羹》《双红记》《慈悲愿》等昆腔传奇八十三出折子戏。最后以《四声猿》《骂曹》和《精忠记·扫秦》两出结束。可见《遏云阁曲谱》的编排是很具系统性的。

在昆曲传奇中，曲牌首曲之上大都冠以『宫调』名，如仙吕宫、中吕宫、越调之类，这是古代标调的一种方式，以标志曲调的音高。昆曲宫调，北曲存十七宫调，南曲存十三宫调，最常用的定调为九种，统称『九宫调』。宫调在昆曲中，以高低音域不同，分南北曲各统率着许多曲牌。从理论上讲，各宫调的曲牌主音音高应该相同，调性性格也应该相同或相近，但是事实上并非如此，情况比较复杂。元燕南芝庵《唱论》、元周德清《中原音韵》和近人许守白《曲律易知》曾对宫调声情作过概括，然其表达感情内容的范围远不是宫调调性所能概括的，即便是同名曲牌，也有各种变体，同名同体的曲牌，其曲调也可以根据角色行当、人物情感的发展而作各种形式的变化。在实际运用中，宫调的名称只成了曲牌分类的标目而已。昆曲是以曲笛为主要伴奏乐器的，因此就以不同的『笛色』来定调。『笛色』这一名称来源于『笛色谱』，『笛色谱』原为教坊笛部所用的乐谱。南北曲中属于同宫调的曲牌，已派于『笛色七调』，而且笛色与宫调有交叉对应关系，可就戏情按需选择曲牌。清代废教坊，笛色谱的意义转为表明笛上各调的乐谱，笛色因此转为曲笛各调之意。清以来的戏曲音乐笛色与民间工尺七调的关系是：调高相同，而笛色另与戏曲音乐中残留的燕乐调名（这些调名已无确切的宫调意义，仅有曲调分类的意义）相配。王季烈先生在《螭庐曲谈》中说：『每一宫调之曲，有一定之笛色，每一曲牌之曲，有一定之板式与一定之音节，为作曲者所不可不知。盖北曲之借宫、南曲之集曲，皆宜就笛色相同之宫调，以联合之。曲中某处可加衬字，某处不可加，则须视板式之疏密，音调某曲高，某曲低，高低相合者，可联络。不相合者，不可联络也。』（《集成曲谱》声集卷一第十三页，一九二五年商务印书馆石印本）带过曲也应如此，又说『凡某曲牌之某句某字，有某种一定之腔，是为某曲牌之主腔。』欲知各曲之宫谱，某处为主腔，某处

非主腔，宜取同名曲牌之曲多支，将宫谱中之腔格逐字比较，其支支一律，毫无改变之腔格，即是主腔也。』（《集成曲谱》玉集卷一第二三、二四页，一九二五年商务印书馆石印本）王季烈先生以上这些话中的『宫调』实指燕乐调名。可知决定调高的关键在于笛色，而不在燕乐调名的原有涵义。戏曲音乐宫调名称（即燕乐调名）所配笛色，并无确定规律而多从习惯，《遏云阁曲谱》变清宫谱之标写为笛色，如『小工调』、『六字调』之类，使演唱者可以直接定出曲调。

昆曲工尺谱，是指写在昆曲曲谱每一个唱字旁的一种特定的音乐符号。常见的有三种谱式，一是『直式』，习惯叫『玉柱式』，俗称『一柱香』，如《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》；二是『横式』，如《遏云阁曲谱》；三是『侧式』，俗称『蓑衣谱』，如后来的《六也曲谱》《集成曲谱》《昆曲大全》。《遏云阁曲谱》把工尺谱的一柱香式改为便于视唱的横式，由此启发了后来更为便利的蓑衣式曲谱。可以说，《遏云阁曲谱》所作的这些改革和完善措施，既是为了帮助文化程度不高的艺人，也为昆曲的初学者提供了便利，其实何尝仅为初学，即使资深的曲家也认为这是一大进步，所以《遏云阁曲谱》的记谱方法就为后来的曲谱所采用，特别是在口法标记上又得到进一步发展，其开创之功，实不可没。在工尺谱的基本谱字运用上，《纳书楹曲谱》使用了全部的中音谱字和高音谱字：上、尺、工、凡、六、五、乙，其高音谱字即在中音谱字旁加『亅』。而低音谱字只有『合、四、一』三个，其低音『上、尺、工、凡』的记写，亦如中音的『上、尺、工、凡』，下面不加撇，何时需唱中音，何时需唱低音，全靠歌者自己根据旋律和歌唱经验辨别，其稍前的《吟香堂曲谱》和《九宫大成南北词宫谱》都是如此。《遏云阁曲谱》则参考民间的戏宫传谱，把高八度音与低八度音，用改变字形或在字旁加笔画的方法来表示。若高八度，其最后一笔向上挑或加一『亅』；反之，若为低八度，除『六』作『合』、『五』作『四』、『乙』作『一』外，其余各字皆将最后一笔向下勾，从而使工尺谱的基本谱字更加完善。

音乐中使用工尺字谱的历史悠久，不同时期存在着不同的记叙方式及不同的视谱方法，还存在着不同调名对同一谱字的不同音位、律音的选择功能，以及正声、清商、下徵三律调之间工尺七调的转换方法和不同时期的历史现状。工尺谱的应该用实际应该从宋俗乐的管色描述中工尺谱字的出现算起。在南宋，姜夔歌曲的旁谱以及陈元靓《事林广记》中列举的正宫【愿成双】等谱例，正是工尺谱字的减笔手写体（草体）；张炎《词源》以及《事林广记》的『管色指法』中，更有工尺谱字的正体与草体（减笔手写体）之间的对照描述，这都可说明宋代所出现的俗乐手写谱，确是工尺谱。唐、宋的俗乐工尺谱，实际是管色的指位谱，在没有调名的情况下，谱字的音位是无法确定的，也即管色是由调名来约束的。当时工尺谱是按固定唱名的记谱方式，『合』字始终为管的筒音，由调名决定管色，即演奏者是根据调名决定用『工』字的指法，还是用『下工』字指法来演奏，

『凡、四、一』等谱字也不例外。《遏云阁曲谱》所选折子戏为适应不同角色采用同一唱腔的需要与便利，采用可动唱名法，由曲笛来定宫音的位置。笛凡六孔，具有七音，依次变换，共得七调。一般以小工调为基础，而以『工』音为翻调关键，把曲笛从筒音到第六孔这七个音唱成小工调的『六、五、乙、上、尺、工、凡』，其『上』音相当于D调(do)。翻调时，以他调『工』字所对应的音为命名依据，这个『音』在小工调里为何字，即以这『字』为调名。如某调的『工』对应小工调的『上』字，该调名叫『上字调』。某调的『工』对应小工调的『尺』字，该调名叫『尺字调』。某调的『工』对应小工调的『乙』字，该调名叫『乙字调』。某调的『工』对应小工调的『五』字，该调名叫『五字调』，又称『正工调』。某调的『工』对应小工调的『六』字，该调名叫『六字调』。某调的『工』对应小工调的『凡』字，该调名叫『凡字调』。一般用法是：尺字调用于中吕、正宫、双调、南大石、南小石；小工调用于仙吕、中吕、正宫、双调、南商调、南越调、南大石、南小石、北般涉调；凡字调用于南吕、南黄钟、北越调、南越调；六字调用于南吕、黄钟、商调、北越调、南羽调；正工调用于北仙吕、北黄钟、双调；乙字调、上字调一般少用。笛色与曲牌宫调有重复出现的，因戏情需要和角色大、小嗓而不同，可有选择。《遏云阁曲谱》各折笛色使用如下：《上寿》使用凡字调。《赐福》使用六字调。《琵琶记·称庆》使用小工调。《琵琶记·规奴》使用小工调。《琵琶记·嘱别》使用小工调。《琵琶记·南浦》使用小工调。《琵琶记·坠马》使用凡字调。《琵琶记·辞朝》使用凡字调。《琵琶记·关粮》使用小工调。《琵琶记·抢粮》使用正工调。《琵琶记·请郎》使用凡字调。《琵琶记·花烛》使用凡字调。《琵琶记·吃糠》使用凡字调。《琵琶记·赏荷》使用六字调。《琵琶记·思乡》使用小工调。《琵琶记·剪发》使用凡字调。《琵琶记·赏秋》使用小工调。《琵琶记·描容》使用六字调。《琵琶记·别坟》使用六字调。《琵琶记·盘夫》使用尺字调。《琵琶记·谏父》使用六字调。《琵琶记·廊会》使用六字调。《琵琶记·书馆》使用凡字调。《琵琶记·扫松》使用尺字调。《琵琶记·别文》使用小工调。《长生殿·定情》使用尺字调。《长生殿·赐盒》使用小工调。《长生殿·酒楼》使用尺字调。《长生殿·絮阁》使用正工调。《长生殿·窥浴》使用凡字调。《长生殿·鹊桥》使用凡字调。《长生殿·密誓》使用六字调。《长生殿·惊变》使用小工调。《长生殿·埋玉》使用小工调。《长生殿·闻铃》使用小工调。《长生殿·哭像》使用小工调。《长生殿·弹词》使用尺字调。《长生殿·见月》使用正工调。《长生殿·雨梦》使用小工调。《绣襦记·乐驿》使用小工调。《绣襦记·坠鞭》使用小工调。《绣襦记·入院》使用正工调。《绣襦记·扶头》使用小工调。《绣襦记·劝嫖》使用小工调。《绣襦记·调琴》使用六字调。《绣襦记·卖兴》使用小工调。《绣襦记·莲花》使用小工调。《绣襦记·打子》使用小工调。《绣襦记·收留》使用小工调。《绣襦记·教歌》使用正工调。《绣襦记·当巾》使用小工调。《绣襦记·剔目》使用小工调。《邯鄲记·扫花》使用小工调。《邯鄲记·三醉》使用小工调。《邯鄲记·番儿》使用六字调。《邯鄲记·云阳法

场》使用凡字调。《邯鄲记·仙园》使用尺字调。《南柯梦·花报》使用小工调。《南柯梦·瑶台》使用六字调。《牡丹亭·学堂》使用小工调。《牡丹亭·劝农》使用凡字调。《牡丹亭·游园》使用小工调。《牡丹亭·惊梦》使用小工调。《牡丹亭·寻梦》使用六字调。《牡丹亭·冥判》使用正工调。《牡丹亭·拾画》使用小工调。《牡丹亭·叫画》使用六字调。《牡丹亭·问路》使用尺字调。《紫钗记·折柳》使用小工调。《紫钗记·阳关》使用六字调。《幽闺记·走雨》使用小工调。《幽闺记·招商》使用小工调。《幽闺记·拜月》使用小工调。《水浒传·借茶》使用小工调。《水浒传·活捉》使用凡字调。《西厢记·佳期》使用小工调。《西厢记·拷红》使用小工调。《孽海记·思凡》使用小工调。《孽海记·下山》使用小工调。《西楼记·赠马》使用凡字调。《玉簪记·问病》使用小工调。《疗妒羹·题曲》使用小工调。《双红记·青门》使用凡字调。《慈悲愿·认子》使用六字调。《四声猿·骂曹》使用正工调。《精忠记·扫秦》使用尺字调。凡属同一宫调的不同曲牌其所用笛色相差不出二度，阔口所唱曲子一般比生旦所唱同曲牌曲子低一调。在《遏云阁曲谱》八十七出折子戏中，使用尺字调起调的有八出；使用六字调起调的有十四出；使用凡字调起调的有十六出；使用小工调起调的有四十一出；使用正工调起调的有八出；没有使用上字调、乙字调起调的。在《遏云阁曲谱》八十七出折子戏中，出现变调的有十八出，其中《西厢记·佳期》变调两次。变调也叫转调、改调，是为了配合剧情发展需要，丰富曲牌曲调的表现力，即将曲调从一调改为另一调，改变整个曲调中各音的音高，使之移高或者降低一定的音程，运用变调手法可以美化原有曲牌曲调的效果。昆曲的转调是丰富曲调旋律性的一种技巧，也是消除听觉疲劳的有效手段，我国戏曲唱腔经常有调式交替的现象出现。王骥德说：「曲之调名，今俗曰「牌名」」。《中国古典戏曲论著集成》第四集第五十七页，王骥德《曲律》卷一）曲牌是传统填词制谱用曲调调名的总称，原指某一首歌曲内容的标题，后来根据这个乐曲的格律与唱腔来填词，此乐曲的格律与唱腔即为曲牌。曲牌由两方面组成，这两方面严密配合，是昆曲声律的主要特点：一是文辞部分，文辞部分包括字格（即每个字的四声阴阳）、句法（即一个句子的结构划分）、韵位（即应押韵位置）、板位（即曲牌词句中应点正板之字）、衬位（在某曲牌所规定的句法、字数之外，可根据文辞情感，增加字或词）等。二是音乐部分，文辞格律均必须与该曲牌的「乐句」相对应，音乐部分还包括了腔格、主腔、结音、定格腔等诸多要素。

《遏云阁曲谱》所选的昆曲折子戏，每一折戏由若干支曲子组成。曲牌联络在一起的体式叫做套数，是和只供歌唱或者是不配乐的「散套」曲子相对应的，这种套数又叫「联套」。套数的具体表现于一套中所属不同曲牌乐调上的系统性。也就是说，在乐调上这些曲牌并不是一个个孤立着的。它们是在节奏上和主腔上有规律地组成一个延续的整体，同时乐调气氛又和剧情的发展紧密地结合着。曲牌「主腔」是指一支曲牌中具有鲜明特征的腔式。主腔的理论概念是王季烈先生在《螭庐

曲谈》中提出的。主腔的不断再现建立曲牌的系统性与完整性。无论南曲、北曲，每支曲牌的构成都有它特色的旋律，每支曲牌在和下一支曲牌组成套数时，带着它特色的旋律与下一支曲牌联络。套数的组合规律也不是一成不变的，配合着每一折戏的故事起伏的具体情况，人物上下场的穿插，套数的组合方式可以灵活变化。但是变化又不是漫无限制的，还须服从一定的原则。套数的套性强弱主要是由主腔的联络腔在不同曲牌中重复的情况决定的。但是在本套中各主腔的联络腔并不是全部由第一个曲牌一直重复到最后曲牌的，（我们把曲牌的联络腔按出现先后的次序设定为『子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥』等，以下所举折子戏里的各曲牌的联络腔均按此次序）往往是第一个曲牌有『子、丑、寅、卯、辰』等联络腔，第二个曲牌只保留了第一个曲牌中的『寅、卯、辰』等联络腔而增加了新的『巳、午』等联络腔，『巳、午』这两个联络腔在第三个曲牌里还重复出现，但是联络腔『子、丑、寅、卯、辰』不一定再出现，可是第三个曲牌里又出现了『未、申、酉』等新的联络腔。换言之，也就是说第一个曲牌和第二个曲牌是靠『寅、卯、辰』等联络腔联络的，而第二个曲牌和第三个曲牌则是靠『巳、午』等联络腔联络的。当然也有『子、丑、寅、卯、辰』等联络腔或者『巳、午、未』等联络腔联络到底的现象。如南越调《绣襦记·卖兴》用的是【小桃红】套数。【小桃红】和【下山虎】组成联套。【小桃红】这个曲牌属南越调过曲，其中联络腔（工尺谱）——散尽（尺，上四）（子）；南淹（尺工六，工六工）（丑）；含冤（上尺工，六工尺上）（寅）；向前（五六工，尺工）（卯）；荣显（上尺，四上尺）（辰）；威权（工六工尺，尺工）（卯）；脱身（尺工，尺上）（寅）；人食（四上四，上尺）（辰）；驱遣也（尺上，四上四合，四上尺）（辰）；挂牵（五六，工）（丑）；两难（尺工六工尺上四，上尺）（辰）。【下山虎】属南越调过曲，其中联络调（工尺谱）——科试（上尺，上四）（子）；长安（上尺，工）（寅）；高选（上，四上尺）（辰）；装罄然（工六，工，尺工）（丑）；当恶言（工，工尺，上尺）（辰）；人之劝（工六工，尺，工）（卯）；几钱（四上四，上尺）（辰）；爹娘面（六工，尺，上尺上）（寅）；返故国（上，尺，上）（寅）；泪两悬（工，四，上尺）（辰）。【蛮牌令】属南越调过曲，其中联络腔（工尺谱）——离相府（上，尺，上）（寅）；辞旧主（上，尺上，四）（子）；莫留连（上尺，上工，尺工）（卯）；倩谁传（工，四，上尺）（辰）；容见面（上，五，六工）（丑）；想晨昏（尺，上尺，工六工）（丑）；望眼穿（工，上尺，工）（卯）；困穷途（尺，上，上尺）（辰）；整归鞭（合四，上尺上，四）（子）。由此看出【小桃红】【下山虎】【蛮牌令】这三支曲牌的联络腔是非常明显的，三支曲子皆有『子』『丑』『寅』『卯』『辰』联络。还有《琵琶记·称庆》使用【瑞鹤仙】【宝鼎现】【锦堂月】【前腔】【醉翁子】【前腔】【饶饶令】【尾声】。【瑞鹤仙】是南正宫引子。【宝鼎现】是南双调引子，其中的联络腔（工尺谱）——春到（上尺，工）（子）；昼（尺上四）（丑）；非故（六，五六工）（寅）；依旧（尺上四，尺上四）（丑）；酒熟（上四上工，尺工）（子）；如绣（四尺上四，尺上四）（丑）；年年（上工，尺工）（子）；花下（六，五六工）（寅）；春酒

(尺上四,合工合四)(卯)。**【锦堂月】**属南双调集曲,其中的联络腔(工尺谱)——风柔(上四,合四)与**【宝鼎现】**曲牌里的**【卯】**同;昼永(仕五六,四上尺工)与**【子】**同;轻秀(工六,五六工尺工上)(辰),是第二支曲牌出现的新联络腔,与下面曲牌联络;高堂(上尺上四,合四)与**【卯】**同;花柳(尺工尺上四,合工合四)与**【卯】**同;春酒(六五六工尺,上尺上工)与**【子】**同;眉寿(尺工六尺工,尺上)与**【辰】**同。**【前腔】**其中的联络腔(工尺谱)——臻(五六工尺工上)与前面的**【辰】**同;鸾俦(四上尺上四,合四)与**【卯】**同;燕尔(仕五六,尺工)与**【子】**同;娇羞(工六尺上,尺上尺上四)与**【丑】**同;蘋蘩(上尺上四,合四)与**【卯】**同;姑舅(上尺工尺,上尺上四)与**【丑】**同;春酒(六工尺,上四上尺工)与**【子】**同;眉寿(四上,尺上)与**【辰】**同。**【醉翁子】**属南双调过曲,其中的联络腔(工尺谱)——回首(合四合,四上)(巳)是新出现的联络腔,与下面的曲牌联络;兔走(尺上,四上)与**【巳】**同;不谬(六,六五六工)与**【寅】**同;更有**【六尺上,四上】**与**【巳】**同;何求(四尺上,四)与**【丑】**同。**【前腔】**其中的联络腔(工尺谱)——卑鄙(六,六五六工)与**【寅】**同;耀后(上工,尺上)与**【辰】**同;与侯(合四合,四上)与**【巳】**同;何求(四尺上,四)与**【丑】**同。**【饶饶令】**属南双调过曲,其中的联络腔(工尺谱)——劝酒(四,四)与**【丑】**同;户田畴(合,四,四)与**【丑】**同;绕流(合,合四)与**【卯】**同。**【宝鼎现】**和**【锦堂月】**是用**【子】**、**【卯】**联络的;**【锦堂月】**和**【前腔】**是靠**【子】**、**【卯】**、**【辰】**联络的,另外**【前腔】**中也出现了**【宝鼎现】**曲牌中的**【丑】**腔;**【前腔】**和**【醉翁子】**是靠**【丑】**联络的,**【醉翁子】**中也出现了**【宝鼎现】**曲牌中的**【寅】**腔,另外**【醉翁子】**中出现了新联络腔**【巳】**;**【醉翁子】**和**【前腔】**是靠**【丑】**、**【寅】**、**【巳】**联络的;**【前腔】**和**【饶饶令】**是靠**【丑】**联络的,**【饶饶令】**中也出现了前几支曲牌中的**【卯】**腔。再如《琵琶记·请郎》使用**【蛮牌令】****【金蕉叶】****【三换头】****【前腔】**曲牌。**【蛮牌令】**属南越调过曲,其中的联络腔(工尺谱)——那无毛(尺上,合,四)(子);半分毫(六,工尺,上)(丑);顶老(上工,尺工)(寅);吃饱(四上四,合四)与**【子】**腔同;直恁乔(上,工,尺工)与**【寅】**腔同;不要(上尺,上四)(卯)。**【金蕉叶】**属南越调引子,其中的联络腔(工尺谱)——怨多(五六工尺,工)与前面**【蛮牌令】**中联络腔**【寅】**同;怎么(尺上四,合四)与**【子】**同;奈何(五仄仕五六工,尺工)与**【寅】**同;怎躲(尺上四,合凡合四)与**【子】**同。**【三换头】**属南南吕集曲,其中的联络腔(工尺谱)——挫(尺上尺上四)、怨他(工尺上,四)、看花(工尺上,四)、也(四上尺上四)、暗堕(工,尺上四)都与前面两个曲牌的**【卯】**同;何(合四)与**【子】**同。**【前腔】**中的联络腔(工尺谱)——王命(上,上尺上四)与**【卯】**同;奈何(上工尺上四,合四)与**【子】**同。**【蛮牌令】**和**【金蕉叶】**是靠**【子】**、**【寅】**联络的;**【金蕉叶】**和**【三换头】**是靠**【子】**联络的,**【三换头】**中也出现了**【蛮牌令】**中的**【卯】**腔;**【三换头】**和**【前腔】**腔格相同。从上述例子看,套曲里的一个个曲牌是靠联络腔联络成套的。

我国戏曲音乐就形式来看大致分为『曲牌体』和『板腔体』两大类，京剧是『板腔体』音乐的杰出代表，昆曲则是『曲牌体』音乐的优秀楷模。昆曲的唱词结构是从唐曲子沿袭下来的长短句。如昆曲《牡丹亭·惊梦》的『山坡羊』由十四句构成，每句字数的排序为七、七、七、十一、三、六、六、七、五、六、二、六、二、六。同样是长短句的昆曲曲牌，从性质上说可分为两大类，即北曲与南曲。它们各有其特点。第一，北曲字多腔少，字密而少拖腔，曲调高亢昂扬，慷慨朴实。南曲则相反，字少腔多，字位疏散，旋律流利，曲调抒情柔和，善于表达深切细微的内心情感。明王世贞说『凡曲：北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多。北力在弦，南力在板。北宜和歌，南宜独奏。北气易粗，南气易弱。』（《中国古典戏曲论著集成》第四集，《曲藻》）第二，音阶不同，北曲是七声音阶，即『上、尺、工、凡、六、五、乙』七个音在曲牌中都有。如《长生殿·哭像》中的『上小楼』『别离一向』，这是唐明皇在已故爱妃杨玉环木雕像前所唱，其中曲调『上乙四』及『六凡工』的走向非常明显，也形成北曲特点之一。南曲的基本音阶是『上、尺、工、六、五』五声音阶。没有『凡』和『乙』。不要以为五声音阶简单，它可是我国民族音乐的基本调式音阶。中国五声音阶的产生基于我国南方的民歌和乐曲，如『茉莉花』『太湖美』；器乐曲『春江花月夜』『二泉映月』『紫竹调』等等，都是五声音调的代表。这些歌曲体现了我国人民和谐、淳朴的民族精神，然而同样是五声音阶的古代歌曲『满江红』则表现了我我国民族刚毅坚定的一面。第三，北曲没有入声字，南曲有入声字。所谓入声字源于苏州方言，它的唱法是出口即断，明代曲律家沈宠绥说道：『凡遇入声字面，毋连腔，出口即需唱断。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集，《度曲须知》）在《牡丹亭·拾画》『颜子乐』曲牌中『则见风月暗消磨』的『则』字、『月』字都是『入声字』。北曲的形成较多地继承了北方说唱艺术的成分，如诸宫调、市井叫卖声、小唱等，因此北曲的单支曲牌的格律要求比较宽泛，板数不定，可增可减，衬字多少不拘。而南曲的形式主要继承了宋词以及民间歌曲，因宋词、民歌的结构比说唱音乐要严谨得多，它的衬字较少，且不占板位，有『衬不过三』之说。由于南曲曲词相对固定，如『山坡羊』十四句五十四板；『风入松』六句二十板；『桂枝香』十一句四十五板；『懒画眉』五句二十七板；『一江风』八句三十七板；『步步娇』六句二十六板；『好姐姐』六句二十一板。以上是昆曲南曲的慢曲，也就是一板三眼的。昆曲曲牌的急曲，也就是一板一眼的曲牌，也有定式。如：『画眉序』六句二十一板；『滴溜子』七句二十二板；『滴滴金』六句二十一板；『鲍老催』七句二十三板；『双声子』六句二十一板等等不一而足。在《玉簪记·琴挑》中小生潘必正与道姑陈妙常联唱的四支南曲『懒画眉』，每支都是五句，字数的格律是七、七、七、五、七，前三句押平声韵，第四句限押仄声韵，第五句押平声。第一支曲牌标明『懒画眉』，第二、三、四支则标『前腔』，意思是和前面的腔相同，这段唱有三个『前腔』。相同情况北曲则标『么篇』，也是与前曲相同之意。

南曲联套由散板的引子、上板的过曲和尾声三部分组成。过曲的数量因戏而异，如《牡丹亭·游园》就是由引子【绕地游】接过曲【步步娇】【醉扶归】【皂罗袍】【好姐姐】和【尾声】六支曲子组成。《牡丹亭·惊梦》则由【山坡羊】【山桃红】【出对子】【画眉序】【滴溜子】【鲍老催】【五般宜】【山桃红】【棉搭絮】【尾声】等十支曲牌组成。南曲联套组合的形成比北曲更要灵活多变，但原则上必须保持乐调的气氛与剧情的发展相协调。如《玉簪记·琴挑》共八支曲子，前四支都是【懒画眉】，后四支都是【朝元歌】，这在北套中是没有的。在南套中，剧中人有独唱、对唱、同唱、众齐唱，而北套则由主角一人独唱到底。南套有引子，一般都是演员干唱，不带伴奏，如《烂柯山·痴梦》崔氏上场所唱【胡捣练】。还有，崔氏做梦，梦见她逼休的丈夫朱买臣作了会稽太守，而且派人送来凤冠霞帔，此时崔氏所唱【渔灯儿】接【锦上花】就是南套的独唱接众齐唱，南套【尾声】大都是三句十二板，而北曲【煞尾】很自由。我们前面说过南曲曲调基本上由五声音阶组成，不出【乙、凡】。在实际演唱时，除骨干音外，过渡、引申、装饰等诸小腔中虽有【乙、凡】存在，但工尺谱一向不标记。其旋律特点为【字少而调缓，缓处见眼，故词情少而声情多】，南曲力在磨调，以宛转为主。使用南曲套数时的体式大多是以引子起首，以尾声终结，但也有不用引子或者不用尾声的。至于使用南曲过曲时，有叠用数支的，有不叠用的，有用于付、丑、净唱的，有用于生、旦唱的，有列于前面的，有列于后面的，均按曲牌的性质而各有不同。《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者把曲牌的性质看得很重，引子一般都是在出场时唱，有用笛和的，有不用笛和的，都是散板。引子与过曲一般都用同一宫调，但也有不拘宫调的。第一折正生上场一般都是用较长的引子，如《琵琶记·思乡》开头就用南正宫【喜迁莺】作引子，接着是南过曲【雁过声】和【二段】【三段】【四段】【五段】。引子也有集两种曲牌而成的。如《长生殿·见月》开头用南仙吕入双调集曲【摊破金字令】，后面接着用南仙吕入双调过曲【夜雨打梧桐】和南仙吕入双调过曲【金字令】，最后又以南仙吕入双调过曲【夜雨打梧桐】结尾。在南曲中，一人出场，只可用一个引子，假如有数人出场，就把一个引子分派数人唱之。只是一个人出场已经唱完过曲后，第二人出场时则应该另用引子。如《西厢记·拷红》老旦（崔夫人）上场先唱【引】，接着贴（红娘）上场又唱【引】，老旦（崔夫人）唱南仙吕过曲【桂枝香】，贴（红娘）接着唱【前腔】，小生（张生）上场后唱【引】，旦（崔莺莺）上场又唱【引】，贴（红娘）唱南双调集曲【锦堂月】。付、丑、净出场时一般不用引子，他们一般用短曲代替引子，如《绣襦记·乐驿》，付上场就用南仙吕过曲【光光乍】干唱，接着小生用【引】和南仙吕集曲【甘州歌】曲牌唱。生、旦没有用引子干唱或者干念的。过曲也有作出场用的，如《琵琶记·抢粮》中的【锁南枝】、《长生殿·赐盒》中的【绵搭絮】、《绣襦记·入院》中的【锁南枝】、《绣襦记·莲花》中的【一江风】、《牡丹亭·寻梦》中的【懒画眉】、《紫钗记·阳关》中的【解三酲】、《水浒传·借茶》中的一封书、《孽海记·下山》中的【赏官花】。以上这些过曲曲牌皆有引子性质。过曲的

联络次序一般是慢曲在前，中曲次之，急曲在后。慢曲，指的是细曲，一般都有赠板；中曲一般没有赠板，而一板三眼；急曲一般是用一板一眼或者流水板，可是在同一曲牌叠用四次的情况下，那么往往在第一支、第二支有赠板，有的第三支也有赠板，有的第三支是一板三眼，第四支一板一眼。如《疗妒羹·题曲》第一支曲子用的是南仙吕【桂枝香】，接着叠用三次【桂枝香】，这其中第一支、第二支、第三支都用赠板，第四支抽板。有的曲牌叠用四次，四支曲子皆用赠板，况且最后一支也没抽板。如《幽闺记·拜月》中所用的南商调【御莺啭】曲牌，叠用四次，四支曲子都用赠板，最后一支没抽板。此外在《遏云阁曲谱》曲牌中用赠板的地方还有：《琵琶记·称庆》中的【锦堂月】、《琵琶记·规奴》中的【祝英台】、《琵琶记·嘱别》中的【忒忒令】、【沉醉东风】和【园林好】、《琵琶记·辞朝》中的【啄木鸟】、《琵琶记·关粮》中的【普天乐】、《琵琶记·抢粮》中的【锁南枝】、《琵琶记·请郎》中的【三换头】、《琵琶记·花烛》中的【画眉序】、《琵琶记·吃糠》中的【山坡羊】、《琵琶记·赏荷》中的【懒画眉】和【梁州新郎】、《琵琶记·思乡》中的【喜迁莺】和【雁过声】、《琵琶记·剪发》中的【香罗带】和【梅花塘】、《琵琶记·赏秋》中的【念奴娇序】、《琵琶记·别坟》中的【忆多娇】、《琵琶记·般夫》中的【江头金桂】、《琵琶记·谏父》中的【狮子序】和【太平序】、《琵琶记·弥陀寺》中的【销金帐】、《琵琶记·廊会》中的【二郎神】和【啭林莺】、《琵琶记·书馆》中的【太师引】、《琵琶记·扫松》中的【步步娇】和【风入松】、《长生殿·定情》中的【念奴娇序】、《长生殿·赐盒》中的【绵搭絮】、《长生殿·窥浴》中的【四季花】、《长生殿·鹊桥》中的【山桃红】、《长生殿·密誓》中的【二郎神】、《长生殿·惊变》中的【泣颜回】、《长生殿·埋玉》中的【粉蝶儿】和【朝元令】、《长生殿·见月》中的【摊破金字令】和【夜雨打梧桐】、《长生殿·雨梦》中的【小桃红】、《绣襦记·坠鞭》中的【驻云飞】、《绣襦记·入院》中的【锁南枝】、《绣襦记·调琴》中的【二郎神】和【集贤宾】、《绣襦记·卖兴》中的【小桃红】、《绣襦记·当巾》中的【普天乐】、《绣襦记·收留》中的【洞天歌】、《绣襦记·莲花》中的【一江风】、《绣襦记·剔目》中的【沉醉东风】和【江儿水】、《邯鄲记·扫花》中的【赏官花】、《南柯梦·花报》中的【脱布衫】和【小梁州】、《牡丹亭·学堂》中的【一江风】、《牡丹亭·劝农》中的【八声甘州】、《牡丹亭·游园》中的【步步娇】和【醉扶归】、《牡丹亭·惊梦》中的【山坡羊】、【小桃红】和【画眉序】、《牡丹亭·寻梦》中的【懒画眉】、【忒忒令】和【嘉庆子】、《牡丹亭·拾画》中的【好事近】、《牡丹亭·叫画》中的【二郎神】、【集贤宾】和【莺啼御林】、《牡丹亭·问路》中的【尾犯序】、《幽闺记·走雨》中的【渔家傲】、《幽闺记·拜月》中的【二郎神】和【御莺啭】、《水浒传·借茶》中的【醉罗歌】、《水浒传·活捉》中的【梁州新郎】、【鱼灯儿】和【锦渔灯】、《西厢记·佳期》中的【临镜序】和【十二红】、《西厢记·拷红》中的【桂枝香】、《西楼记·赠马》中的【玉芙蓉】、《玉簪记·问病》中的【山坡羊】、《疗妒羹·题曲》中的【桂枝香】。

在流传下来的折子戏演出本中，可以看到所存曲子较原本是略有删节的。《遏云阁曲谱》选《长生殿》十四折，在《弹词》

一折中减去【八转】，只使用【一枝花】【九转货郎儿】【二转】【三转】【四转】【五转】【六转】【七转】【九转】【尾声】。戏宫谱采取这种节略措施应是出于缩短演出时间、减轻演员负担的考虑，虽于套数、体式上损失了完备，但仍照顾到文理、曲脉的连贯。此种做法在实际演出中屡见不鲜，并不限于《弹词》一出。

南曲还存在着大量的『集曲』，『集曲』即『犯曲』，自《九宫大成南北词宫谱》以来，改称『集曲』。『集曲』就是截取某些同一宫调曲牌中的句子组合成新的唱段而另立牌名。如【十二红】是由十二个不同的曲牌的某些单句集合而成的；【一称金】是由十六个不同的曲牌的某些句子集合而成的；【梁州新郎】由【梁州序】与【贺新郎】组合而成；【颜子乐】由【泣颜回】【刷子序】【普天乐】三支曲牌各取一字组合而成。【醉罗歌】是由【醉扶归】【皂罗袍】【排歌】三支曲牌的某些唱句的旋律组合而成。集曲的起首唱段一般都是采自某一原始曲牌的曲首若干句，集曲的结尾唱段一般都是采自某一原始曲牌的曲尾若干句，集曲中间的唱段则不受约束。况且这些集曲的各原始曲牌笛色大都相同，各原始曲牌音域接近，各原始曲牌板眼速度相同，各原始曲牌结音有共同性。

北曲曲牌句格除了曲首和曲尾以外，中间部分的格律是比较宽泛的。由于北曲字格和句格比较活动，因此板式也就比较多变。落板的字位有时可以挪移，板眼也可增减。北曲的主腔也比南曲的主腔更加突出鲜明。北曲曲牌唱腔中的句逗、主腔形式、主腔前后照应关系和板位几方面配合得都很好。如果我们拿来一出北曲折子戏检阅，就要从这出折子戏的第一个曲牌开始一直到这一出折子戏的最后一个曲牌都算在套数中。就一出折子戏的曲牌的安放位置来说，有的曲牌必须放在这一出折子戏的第一支或者第二支，有的曲牌必须放在这一出折子戏的最后，放在这一出折子戏最后的曲牌叫做煞尾，有时也简称尾。在一出折子戏中，开头的第一支曲牌、第二支曲牌和最后煞尾的位置一般是很稳定的，而中间的其他曲牌的位置可以酌情根据剧情的要求自由取舍，或者颠倒曲牌的前后放置次序。可是也有个别的曲牌的位置是不能随意安排位置的。就北曲一出折子戏的中间的曲牌来说，一般情况下每支曲牌只能用一次，特殊情况下也有连用二支或者二支以上的。

北曲曲调由七声音阶组成，『乙、凡』二音在曲调中色彩突出，一般常作为正音的邻音出现。北曲的特色是节奏鲜明，以遒劲为主。北曲的七声音阶的表现力比南曲的五声音阶更丰富。使用北曲套数时一般都是首、尾一定，中间之曲有改易、增删及前后倒置的。北曲最基本的形式，主角上场时先念上场诗，再念说白，然后起唱。最初一两支是散板曲子，有时也多至三四支。散板之后是几支上板的曲子，基本体式是把一板三眼的慢曲放在前面，一板一眼的急曲放在后面，最后一支是散板曲子，叫做【煞尾】或者【尾】。【煞尾】也有连用三四支的，连用时由前往后依次称之为【四煞】【三煞】【二煞】【煞尾】。其中前面几

煞是上板曲子，最后一煞才是散板。所以前面几煞也可以看成是上板曲子的扩展部分。如《长生殿·哭像》小生上场先念上场诗『蜀江水碧蜀山青，赢得朝朝暮暮情。但恨佳人难再得，岂知倾国与倾城。』接着念白『寡人自幸成都，传位太子，改称上皇，喜得郭子仪兵威大振，指日荡平。只念妃子为国捐躯，无可表白，特敕成都府建庙一座，又选高手匠人，将旃檀香雕成妃子生像，命高力士迎进宫来，待寡人亲自送入庙中供养，敢待到也。咳！想起当时可怜我那妃子也！』接着唱【端正好】套数。【端正好】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——誓盟深（五，工六，五）（子）；恩情广（工，工，合四）（丑）；翼鸾凤（工尺工，六，尺）（寅）；抛漾（五六五，工尺工）（卯）；遭魔障（工，工，上一四）（辰）；【滚绣球】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——林兵将（尺，工，上一四）（辰）；沸扬扬（尺工尺，六，尺）（寅）；舍傍（六凡工六，五）（子）；里刀枪（尺工，六，尺）（寅）；能大（五六五，工尺工）（卯）；脚慌张（四合，五，六）（巳）。【叨叨令】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——马儿（六凡工六，五）（子）；挨的望（工，尺，上一四）（辰）；腾的谤（工，尺，上一四）（辰）；叠的上（工，尺，合四）（丑）；惶的丧（工，尺，上一四）（辰）；么哥（工六，五六五）（子）；么哥（尺，上一四）（辰）；凄的样（工，尺，上一四）（辰）。【脱布衫】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——面悲伤（仄五乙，五，六）（巳）；貌花庞（尺四尺，上一，四）（辰）；主张（六凡工六，五）（子）；轻放（工六工尺，上一四）（辰）。【小梁州】属北正宫，其中联络腔（工尺谱）——抵挡（六凡工，仕乙五）（午）；犯君王（尺四尺，上一，四）（辰）；又何妨（仄五，乙，五六）（巳）；台上（五六，工尺工）（卯）；成双（仕乙，五）（午）。【幺篇】联络腔（工尺谱）——无恙（五六，工尺工）（卯）；甚风光（尺四尺，上一，四）（辰）；千状（五六，工尺工）（卯）；天上（工，上一四）（辰）；怎能偿（六五，仕乙，五）（午）。【上小楼】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——一向（上尺工尺，上一四）（辰）；娇样（工六工尺，上一四）（辰）；愁肠（六五工尺工，尺）（未）；笑庞（六凡工，六）（申）；前停（上尺工尺，上一四）（辰）。【幺篇】联络腔（工尺谱）——贴着行（六凡，工六，五）（子）；成双（五六工尺工，尺）（未）；暗伤（六凡工，六）（申）；自想（六工，尺）（酉）；游赏（上尺工尺，上一四）（辰）；随唱（上尺工尺，上一四）（辰）。【快活三】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——护新妆（仕五，乙，五）（午）；入阑房（五六，五，六）（巳）；绡帐（工尺工，尺工尺上）（亥）。【朝天子】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——腾宝香（工，四上尺，工）（戌）；荧烛光（五六，工六，五）（子）；心上（工尺工，尺工尺上）（亥）；炉香（五仕乙五，六）（巳）；盟讲（工尺工，尺工）（卯）；荒唐（六凡，工）（酉）；暂忘（工尺上，尺工）（戌）；在那厢（仕，五六，五）（子）；凄惶（工尺工，尺工尺上）（亥）。【四边静】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——擎掌（上尺工尺，上一四）（辰）；手内尝（工六，五六，五）（子）；凄惶（六五六凡，工）（酉）；陈上（工尺工，尺工尺上）（亥）；满觞（上四上尺，工）（戌）；满觞（工六，五）（子）；萄酿（工尺工，尺工尺上）（亥）。【耍孩儿】（工尺谱）属北般涉，其

中联络腔——身亡(六五六凡,工)(酉);埋藏(工尺上,尺工)(戌);凉浆(六五六凡,工)(酉);国殇(工尺上尺,工)(戌);容如在(四,上工,尺上)(亥);飞扬(六五六凡,工)(酉)。**【四煞】**其中联络腔(工尺谱)——礼已终(工尺,工六,五)(子);正长(仄仕五,六五)(子);愁模样(尺,尺,上一四)(辰)辜负(仕乙,五六五)(子);渺茫(上四上尺工,尺工)(卯);肝肠(六五六凡,工)(酉)。**【三煞】**其中联络腔(工尺谱)——满颐(工六五,六五)(子);在眶(五仕五,六五)(子);神台上(尺,尺,上一四)(辰);容貌(五六五,仕乙五)(未);面庞(五六工,尺工)(卯);真无两(尺,尺,合四)(丑);人堕泪(四,上工,仕尺上)(亥);也断肠(尺工,六五六凡,工)(酉)。**【二煞】**其中联络腔(工尺谱)——膝跪(乙,五六五)(子);含悲向(尺,尺,上一四)(辰);思偏(仕乙,五六五)(子);爱长(五六工,尺工)(卯);悲风荡(尺,尺,上一四)(辰);斜阳(六五六凡,工)(酉)。**《长生殿·酒楼》**使用**【集贤宾】****【逍遥乐】****【上京马】****【梧叶儿】****【醋葫芦】****【么篇】****【金菊香】****【柳叶儿】****【浪里来】****【高过随调煞】**。**【集贤宾】**属北双调,其中的联络腔(工尺谱)——自吐(六凡工,六凡六五)(子);天呼(六五六凡,工)(丑);处燕(上尺,上尺上一四)(寅);瞻乌(工六工尺上尺,上)(卯);城狐(合四合,工)(辰);鸡鸣(仕乙,五六)(巳);夜舞(六凡工,六凡六五)(子);乘除(六五六凡,工)(丑);宇宙(一上,上一四合)(午);樵渔(上五六凡工尺上工,上)(卯)。**【逍遥乐】**属北商调,其中联络腔(工尺谱)——徐步(工五,六凡工)、纷如(六五六凡,工)与前面**【集贤宾】**曲牌的**【丑】**同;牢骚(合四合凡,工)、难扶(合四合凡,工)与前面的**【辰】**同;逆旅(上一四合,凡合四)、伴侣(上一四合,凡合四)是新出现的联络腔,我们按出现的先后次序称之为**【未】**,与后面的联络腔相联络;大夫(上一四,上)、人无(上一四,上)也是新出现的联络腔,称之为**【申】**。**【上京马】**属北双调,其中联络腔(工尺谱)——外舞(一上,一四合)(午);轩窗(工六凡,工)(丑);风疏(乙五,六)(巳);仙图(五六凡,工)(丑)。**【梧叶儿】**属北商调,其中联络腔——陶令(五六,凡六五)(子);豪麤(五,六)(巳);喧呼(工尺,上)(卯);酒徒(上一四,上)(申)。**【酒葫芦】**属北商调,其中联络腔(工尺谱)——恁僭窃(上,一四,上)(申);竞豪奢(仕,五,六)(巳);土木(一四合,仕五六)(巳);腰趋(五,六凡工)(丑);如市附(六,尺,上一四)(寅);分诉(六,上一四)(寅);血膏涂(上合,四,合)(午)。**【么篇】**的联络腔(工尺谱)——一直看(上,一四,上)(申);句读(一四合,仕五六)(巳);少桢符(工六,五,六)(巳);讖语(尺,上一四)(寅);乱鸦涂(上合,四,合)(午)。**【金菊香】**属北商调,其中联络腔(工尺谱)——蜂目豺声(工,工,尺,工)是新出现的联络腔,与后面的联络腔相联络,我们按出现的先后次序称之为**【酉】**;狡徒(上一四,上)(申);狼引来屋(工,工,尺,上)(卯);诗符(五,六凡工)(丑);妖狐(五,六凡工)(丑)。**【柳叶儿】**属北仙吕,其中联络腔(工尺谱)——废竖(工五,六凡工)(丑);夯胸脯(尺,工尺,上)(卯);频频觑(五,五,六凡工)(丑);消除(六凡,工)(丑)。**【浪**

里来【属北商调，其中联络腔（工尺谱）——的时事（五，六凡，工）（丑）；诗讖伏（上，一上，一四合）（午）；两难摸（工六，五，六）（巳）；费沉吟（五六工，尺，工）（酉）；对蹙（一上，一四合）（午）；欲暮（五，六凡工）（丑）；萧条客馆（工，工，尺，工）（酉）；踌躇（五六凡，工）（丑）。有的北曲也采用【清江引】曲牌结尾，如《双红记·青门》开始使用南曲【胜如花】套数，用南羽调过曲【胜如花】开场，之后接着有三个【前腔】唱段；唱完【前腔】，从凡字调转为尺字调，用北双调【新水令】起腔，接着唱北双调【驻马听】、北双调【乔牌儿】、北双调【搅筝琶】、北双调【雁儿落】、北双调【得胜令】、北双调【沽美酒】、北双调【川拨棹】、北双调【太平令】、北双调【梅花酒】、北双调【收江南】，结尾处使用【清江引】曲牌。

《遏云阁曲谱》里也有采用南北合套形式的曲谱，这样风格既统一又多样，表现力更强。在南北合套的折子戏里北曲总是派给剧中主角演唱，南曲则由一个或者几个配角演唱。南曲曲子的曲词也比前面一支北曲的曲词短些，南曲的板数也比北曲一支的少一些，这样就由曲词的长短、板数的多少、节奏的快慢把以北曲为主南曲为从的关系鲜明地表现出来，使听众从音乐上就可以领会出来剧中人主角和配角的关系，不可能造成喧宾夺主的结果。如《长生殿·絮阁》一折，此折主角是杨贵妃，分别由主角杨贵妃先唱北曲【醉花阴】，下面配角高力士唱南曲【画眉序】；主角杨贵妃接唱北曲【喜迁莺】，配角唐明皇再唱南曲【画眉序】；主角杨贵妃唱北曲【出队子】，配角唐明皇唱南曲【滴溜子】；主角杨贵妃唱北曲【刮地风】，配角唐明皇唱南曲【滴滴金】；主角杨贵妃唱北曲【四门子】，配角唐明皇则唱南曲【鲍老催】；主角杨贵妃唱北曲【水仙子】，配角唐明皇唱南曲【双声子】；最后杨、李二人对唱【煞尾】。南北合套是由一个北曲本套和一个南曲本套混合组成的，在体式上一般是一支北曲跟着一支南曲交替演唱。所以南北合套是一种规律性很强的变套。两个套数合在一起最主要的总是采用同一笛色。如《长生殿·惊变》使用北中吕【粉蝶儿】，南中吕【泣颜回】，北中吕【石榴花】，南中吕【泣颜回】，北中吕【斗鹌鹑】，南中吕【扑灯蛾】，北中吕【上小楼】，南中吕【扑灯蛾】，【尾声】。南中吕和北中吕用的都是小工调。虽然两个套数的笛色相同，但是两个套数的音乐旋律却迥然不同，反复交替着歌唱有特殊风格，非常悦耳。在舞台实践过程中，广大艺人对原有曲调在音乐处理上始终在不断地进行提炼加工，发展变化。如《长生殿·惊变》所用的《南北合套》原来用的是【扑灯蛾】两支南曲，但平和的五音阶旋律，难以体现惊变前夕乐极生悲、外松内紧的舞台气氛。改成北曲后，由于运用变徵、变宫音，丰富了曲调的表情色彩，扩大了旋律的起伏度，改变了乐句的节奏，更加生动地表现了这一折由喜变忧、急转直下的剧情特点。

《钦定曲谱·凡例》云：『盖板有三：曰头板，迎声而下者是也；曰掣板，节于字腹者是也；截板，煞于字尾者是也。然亦随宜消息，欲曼衍则板可赠，欲径净则板可减，欲变换新巧则板可移，南北曲皆然。』王季烈先生也指出：『北曲则每折之第

一、二支及【煞尾】大都不点板，仅于句末下一截板，中间各曲，亦系点板者居多。某曲几板，某字用头板，某字用腰板、截板。』（《螭庐曲谈·论板式》《集成曲谱》金集卷一，一九二五年商务印书馆石印本）北曲由于衬字多，故可在衬字上增加板位，这样一来，也就将衬字转为正字了。

魏良辅《曲律》云：『拍，乃曲之余，全在板眼分明。如迎头板，随字而下；轍板，随腔而下；绝板，腔尽而下。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第五页，中国戏剧出版社一九五九年版）《遏云阁曲谱》的板眼使用在校订中也变得更加完善，《纳书楹曲谱》使用的基本板眼符号是：『、』为头板，『┘』为腰板，『└』为底板，『×』为头赠板，『|×』为腰赠板，『○』为中眼，『△』为腰眼，字之左有『┘』者为钩住再起。当时已经有小眼的标法，但叶堂并未在《纳书楹曲谱》中使用，理由是『板眼中另有小眼，原为初学而设，在善歌者自能生巧，若细细注明，转觉束缚，今照旧谱，悉不加入。』（王秋桂主编善本戏曲丛刊第六辑《纳书楹曲谱》凡例第二页）但叶堂在晚年重订《西厢记曲谱》时，听取别人的意见，加点了小眼，其符号为『·』。《遏云阁曲谱》则于一板三眼和一板三眼加赠板的曲子上悉数点上了小眼。相对应的，小眼处有时也需点腰眼，其符号与腰板同而略小。为与原来的腰眼相区别，后来的曲家遂将点于中眼处的腰眼『△』符号依《九宫大成》例称为侧眼或彻眼。板眼是演唱者行腔使调的准绳，音的长短疾徐全在于板眼。《遏云阁曲谱》所选的是南曲中常用的一种带赠板的一板三眼，这种曲子是最慢的慢曲，板式实际上是把原来一板三眼中的中眼即第二眼改成板，把它叫做赠板，『赠』是增加的意思。此外把原来的头眼和末眼都改成中眼，并在原来的板和眼以及眼和眼之间分别加上一眼，也就是说，把一板三眼的时间拖成了二板六眼。和增加的赠板表示区别，此时原有的板就叫做正板。散板的节奏是不均匀的，完全靠演唱者自己控制，只是在曲词句逗的地方下板，况且只有板而无眼。有些曲子有板却无眼，传统叫流水板，流水板下板的节奏是均匀的，流水板的节奏比一板一眼还要快。还有所谓念板，是付、末、丑、众等角色干念的曲子，干念就是有节奏的朗诵。『板眼』是节奏符号，昆曲以板和眼的不同排列来表示不同的节拍。一般来说，『板』为强拍、『眼』为弱拍或次强拍。昆曲的板眼主要有一板三眼（相当于四四拍子）、一板一眼（相当于二四拍子）、流水板（有板无眼）、散板（节拍自由，视演唱者情感的发挥）。特别值得注意的是『赠板』。『赠板』一般只限于生、旦所演唱的南曲曲牌，是昆曲独特的板式。『赠板』原是一板三眼的乐曲，由于剧情、人物的需要，必须做更细腻的刻画与舒展，因此增加每个小节的容量。《遏云阁曲谱》所选各剧，均为当时流行最广，又是旦角和小生唱法最繁重的折子戏，编辑者为了便于演员们学习和演出，在板眼符号的运用上都非常细腻地标出，如《长生殿·密誓》一出中【集贤宾】的『如打听决为了相思成病』的『如』的宫谱是『四上尺上四合』，第一个『四』字旁是头版符号『、』，第一个『上』字旁是一个小眼符

号』、』一个彻眼符号『△』，一个腰板符号『└』，『尺』字旁是一个赠板符号『×』，第二个『上』字旁是一个腰板符号『└』，第二个『四』字旁是一个中眼符号『○』，一个侧末眼符号『└』，『合』字旁没有板眼符号。按四分之四拍，『如』这个字的音乐就得唱两小节，第一个『四』占一拍半，休止半拍，第一个『上』占两拍，『尺』占一拍半，第二个『上』占半拍，第二个『四』占一拍半，『合』占半拍。《琵琶记·南浦》一出中【尾犯序前腔】的『奴只虑公婆没主一旦冷清清的』的工尺谱是『仕伋伋仕伋仕』，板眼符号为『仕』字旁是一个头板符号『、』，『伋』字旁是一个小眼符号『、』和一个彻眼符号『△』及一个侧末眼符号『└』，『伋』字旁是一个赠板符号『×』，第二个『伋』字旁是一个侧头眼符号『└』，第二个『仕』字旁是一个中眼符号『○』，第三个『伋』字旁没有板眼符号，第三个『仕』字旁是一个小末眼符号『、』，这是一个赠板的例子。按四分之八拍，『奴』这个字的音乐是：第一个『仕』占一拍，第一个『伋』占三拍，『伋』占一拍，第二个『伋』占一拍，第二个『仕』占一拍半，第三个『伋』占半拍，第三个『仕』占一拍。这一赠板结束时划一虚竖线『∣』。『称为赠者，犹言本不有此，欲其见好，乃以为赠，是皆伶工所加入也，故唱时并不于此处击板，只在心中有此板耳，其为用，与正板同，亦用于实字，若在空处，则改『×』为『└』，称为腰赠板，谓此三板乃嵌在字音未完之中间也。』（天虚我生著《学曲例言》第六页）再看『奴只虑公婆没主一旦冷清清的』的『公婆』的工尺谱，『公』的工尺谱是『六五六工』，板眼符号为『六』字旁有一个头板符号『、』，『五』字旁没有板眼符号，第二个『六』字旁是一个小眼符号『、』，『工』字旁没有板眼符号；『婆』的工尺谱是『尺工尺上』，板眼符号为第一个『尺』字旁有一个中眼符号『○』，『工』字旁是一个小眼符号『、』，一个腰赠板符号『└』及一个侧末眼符号『└』，第二个『尺』字旁是一个中眼符号『○』，『上』字旁是一个小眼符号『、』。这是一个腰赠板的例子。按四分之八拍，『公婆』这两个字的音乐是：『公』的第一个『六』字占四分之三拍，『五』字占四分之一拍，第二个『六』字占四分之三拍，『工』字占四分之一拍；『婆』的第一个『尺』字占一拍，『工』字占三拍，第二个『尺』字占一拍，『上』字占一拍。

昆曲拥有一套独立而完整的声腔系统，从诞生之初起就具有浓重的文人化倾向，在文人雅集、清曲酬唱的同时也赋予了昆曲与其他声腔所无法企及的柔婉妩媚。明代『嘉隆间有豫章魏良辅者，流寓娄东鹿城之间，生而审音，愤南曲之讹陋也，尽洗乖声，别开堂奥，调用水磨，拍捭冷板，声则平、上、去、入之婉协，字则头、腹、尾音之毕匀，功深熔琢，气无烟火，启口轻圆，收音纯细，所度之曲，则皆『折梅逢使』、『昨夜春归』诸名笔；采之传奇，则有《拜星月》《花阴夜静》等词，盖自有良辅，而南词音理，已极抽秘逞妍矣。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第一九八页，沈宠绥《度曲须知》中国戏剧出版社一九五九年版）昆曲演唱极其注重咬字行腔的抑扬顿挫与曲折婉转，发音吐字讲究四声，严守格律、板眼，以至于达到唱腔悠扬徐缓

而圆润柔美的细腻典雅效果。可以说声腔系统是昆曲最为主要和代表性的部分，离开了声腔，或者声腔改变了，就不纯粹了，也就不能称其为昆曲了。昆曲『字音』分南北，北准《中原音韵》，南遵《洪武正韵》，在演唱时则相沿形成『中州韵姑苏音』，字音承自南词，而南词时代即以中州音为标准音，即使是以大都为中心的金元北曲也受其影响；昆曲源自苏州、昆山，其字音与吴语系统姑苏方音自然密切。因此，用中州韵读姑苏音，便成为昆曲演唱的字音。然而北曲北音，南曲南音，区分仍然很严格。『口法』，主要是出声、收声、归韵的『吞吐之法』，清代徐大椿在《乐府传声·序》中说：『何谓口法？每唱一字，则必有出声、转声、收声，及承上接下诸法是也。』（《中国古典戏曲论著集成》第七集第一五二页，中国戏剧出版社一九五九年版）昆曲对此十分讲究，要辨五音，分四呼，调八声，熟嫻二十一韵，方能调舌弄簧，不出『倒字』。唱曲与工尺板眼结合，为使字音准确、清晰，长腔须唱足字音的『头、腹、尾』三音，其间运化，讲究『清圆』、『熨帖』。『依字行腔』，字正才能腔圆，这是汉语声乐的特征。唱曲最重要的是要唱出『曲情』，生、旦、净、丑，口气不一样，剧情不同，情绪也不同，清徐大椿《乐府传声·曲情》中说『必唱者先设身处地，摹仿其人之性情气象，宛若其人之自述其语，然后其形容逼真，使听者心会神怡，若亲对其人，而忘其为度曲矣。』（《中国古典戏曲论著集成》第七集第一七四页，中国戏剧出版社一九五九年版）为此，唱曲『口法』中又有特殊的润腔方式，以表达各种不同的情感。唱曲亦分『家门』，曲牌分粗细，嗓音分大小，又讲究『运气』与『行腔』，使腔婉转舒缓、悦耳动人。总之，要按照剧情的需要，符合戏情和人物的处境，充分发挥南曲清丽柔靡、北曲豪爽激越的声乐特点，创造最佳的艺术效果。《哭像》《弹词》之北曲，《游园》《琴挑》之南曲，都以唱曲动听而风靡一时。

魏良辅在《曲律》中这样谈及学曲，他认为『曲有三绝：字清为一绝；腔纯为二绝；板正为三绝。曲有两不杂：南曲不可杂北腔；北曲不可杂南字。曲有五不可：不可高；不可低；不可重；不可轻；不可自作主张。曲有五难：开口难；出字难；过腔难；低难；转收入鼻音难。曲有两不辨：不知音者不可与之辨；不好者不可与之辨。听曲不可喧哗，听其吐字、板眼、过腔得宜，方可辨其工拙。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第七页，中国戏剧出版社一九五九年版）唱曲『三绝』中的『字清』需要依靠口法促使其完成；『腔纯』需要合适而恰当地使用各种昆曲的『唱法』。『不可自作主张』道出了昆曲『口传心授』的重要作用。昆曲的曲腔关系的准确表达不能仅仅依靠谱面，必须口传心授才能获得。『唱词』和『唱腔』是『昆曲曲腔关系』存在的物质属性基础，而『口法』与『唱法』则有唱曲者主观性因素的作用。『唱法』与『口法』的运用受到唱曲者本人自身修养、思想观念、认识理念的影响，属于唱曲者个人观念性文化的范畴。演唱口法的运用是很复杂的，只有口法运用适当，才能把昆曲的韵味表达出来。口法不是能靠文字完全解释清楚的。在唱腔的口法标记上，《纳书楹曲谱》虽有部分标记，但未为

通例，主要还是依靠『口传心授』和善歌者的『自能生巧』。王季烈先生在《螭庐曲谈·论度曲》中说：『平上去入四声，唱法不同，虽制谱之人，已将四声阴阳，逐字分别，而注以工尺，然唱者亦不可不知其大概。平声之唱法，宜于平，虽腔屡转，而舒缓和静，无上抗下坠之象。上声之唱法，须向上不落，故出字之初，略似平声，迨字头半吐，则向上一挑，挑后不复落下。去声则出口即高唱，以远送其音，惟在阳去声，则初出不嫌稍平，转腔乃始高唱。入声则出口即须唱断，毫无粘带。此四声唱法之大略也。』（《集成曲谱》金集卷一第三十八页，一九二五年商务印书馆石印本）每一个口法都是对相应文词恰当表达的要求，做到了这些口法，不但演唱者能够轻松把『文词信息』传达给受众，而且，受众也能在欣赏昆曲音乐的同时，不费力气地了解演唱者的演唱内容。《遏云阁曲谱》在使用口法时虽然也是首先需要曲师的口传，需要聆曲和唱曲的经验，但因其普遍在谱字下加注了口法符号，使得昆曲的学习就更加便利了，即使曲师不在，靠它的提醒，也不至完全遗忘。《遏云阁曲谱》的唱腔记载较详，工尺记谱亦较完备，增点头末眼，节奏节拍较旧谱更为准确，并注明『豁腔』、『叠腔』等符号，有助于标明四声腔格和唱腔修饰。昆曲的四声在曲牌旋律中表现为阴平字要高于阳平字，如《牡丹亭·游园》【步步娇】第一句『袅晴丝吹来闲庭院』中『晴丝吹来』四个字，因为『晴』字、『来』字是阳平字，『丝』字、『吹』字是阴平字，所以『晴』字比『丝』字低，『吹』字比『来』字高。再说上声字，昆曲的上声字旋律走向与京剧上声字走向完全相反；京剧由低向高唱，而昆剧则由高向低唱。如《牡丹亭·游园》【步步娇】中春香唱『艳晶晶花簪八宝填』的『宝』字，几乎经过一个八度滑落下来，在《牡丹亭·寻梦》【江儿水】这个曲牌中『花花草草』的『草』字、『生生死死』的『死』字都为上声字。因此可以说昆曲大多数上声字音符都是由高向低的走向，只是下滑过程的快慢不同罢了。

昆曲的去声字在旋律中的位置相对较高，它要比昆曲的阴平、阳平上声都高，并且出口后还要向上面的音滑去，昆曲去声字的腔型，叫『豁腔』。豁腔，这种腔格专属去声字所用。北曲无入声，有时以入声转入去声的，也用这种腔格，于唱时在出口第一音之后加一工尺谱字，比出口之第一音高出一音或几音，使唱时音可向上远越，不致混转他声。《遏云阁曲谱》在标注豁腔上，严分阴去和阳去，因为去声字虽然多标豁腔，但阴去和阳去亦稍有区别，阳去声字的腔格正腔第二音比第一音高一音，豁腔就须比前音高三度或纯四度。而阴去声字腔格是正腔第二音比第一音低一音，豁腔则比前音高一音。其阴去声字的豁腔，《遏云阁曲谱》一律在腔头第一个工尺后标作『ノ』。如《牡丹亭·游园》一出中【绕地游】『梦回莺啭乱煞年光遍』的『光』字为平声，『遍』字为去声，『光』、『遍』二字宫谱相同，皆为『尺上四』，但『遍』字宫谱的『尺』的下面有一豁腔『ノ』符号，以别于前一『光』字之平声，唱时『遍』的腔格应该为『尺工上四』。《琵琶记·吃糠》一出中【山坡羊】『乱荒荒不丰稔的年岁』的『岁』宫

谱是『六ノ尺上四』，『已典尽衣寸丝不挂体』的『挂』宫谱是『仕ノ五六工』，『岁』的宫谱『六』后面和『挂』的宫谱『仕』后面皆有豁腔『ノ』符号，『岁』应该唱成『六五尺上四』，『挂』应该唱成『仕伋五六工』。《琵琶记·请郎》一出中【三换头】『名疆利锁先自将人摧挫』的『挫』宫谱是『尺ノ上尺上四』，『尺』后面有豁腔『ノ』符号，『挫』的腔格为『尺工上尺上四』。《长生殿·惊变》一出中【粉蝶儿】『列长空数行新雁』的『雁』宫谱是『上ノ合凡工』，『上』后面有豁腔『ノ』符号，『雁』应唱成『上尺合凡工』。《长生殿·惊变》一出中【石榴花】『回避了御厨中』的『御』宫谱是『四ノ工合四』，『四』后面有豁腔『ノ』符号，『御』应唱成『四一工合四』。《绣襦记·坠鞭》一出中【驻云飞】『看他体态幽闲粧束皆宫样』的『样』宫谱是『工ノ尺上』，『工』后面有豁腔『ノ』符号，『样』应唱成『工凡尺上』。而《遏云阁曲谱》中的阳去声字则以小一号的工尺字标在腔头第一个工尺字的右上角，如《牡丹亭·惊梦》一出中【山桃红】『逗的个日下胭脂雨上鲜』的『上』字，其腔格为『尺六工尺上』；《牡丹亭·寻梦》一出中【懒画眉】『最撩人春色是今年少甚么低就高来粉画垣』的『是』字腔格为『上六工尺』，『画』字腔格为『尺六工尺上四合工』。《琵琶记·关粮》一出中【普天乐】『岂忍见公婆受馁』的『受』字腔格为『上六工尺上四合』。《琵琶记·吃糠》一出中【孝顺歌】『糠和米本是相依倚，被谁人簸扬作两处飞，一贱与一贵的』的『贱』字腔格为『工五六工尺』。《长生殿·赐盒》一出中【绵搭絮】『谢金钗钿盒赐予，奉君欢只恐寒姿消不得天家雨露团』的『钿』字腔格为『尺六工尺上四』；『露』字腔格为『尺六工尺上四』。

唱腔中两个或两个以上的重复音称叠腔，又称叠音。在《遏云阁曲谱》的宫谱中，叠音多不写音字，而在一音字之后标以『く』符号，『く』符号不但表示重复的音，还表示此处须顿挫。『……朝字旁五く六……』，而五字下之く，则系表示顿挫之符号，不啻叠用五字。（天虚我生著《学曲例言》第八页）如《琵琶记·称庆》一出中【尾声】『惟有快乐是良谋』的『谋』字的腔格是『五く六工尺上』；《琵琶记·嘱别》一出中【江水儿】『须是频寄音书回转』的『回』字的腔格是『四尺工尺上く四』；《长生殿·定情》一出中『蒙奖沉吟半晌怕庸姿下体不堪陪从椒房受宠承恩』的『堪』字和『宠』字皆有叠腔符号，『堪』字的腔格是『五く六工尺』，『宠』的腔格是『六工六五く六五仕五六』；《长生殿·赐盒》一出中【绵搭絮】『珍重奇擎有万般的』的『万』字腔格是『工六く工尺上』；《长生殿·絮阁》一出中【醉花阴】『一夜无眠乱愁搅，未拔白潜踪来到，往常见红日弄影花稍，软哈哈春睡难消，犹自压绣衾倒，今日啊，可为甚凤枕急忙抛』的『搅』、『踪』、『花』、『睡』、『衾』、『忙』等字皆有叠腔符号，『搅』的腔格是『上四尺く上工一』，『踪』的腔格是『上く四』，『花』的腔格是『一四く合四』，『睡』的腔格是『五く六凡』，『衾』的腔格是『四く合』，『忙』的腔格是『一四く合四』。以上的『く』符号，皆表示重叠前音并顿挫。

《遏云阁曲谱》折子戏中的曲词每个单字所配的工尺长短不一。在一板一眼的曲子中，常出现一个字只配一个工尺的短

腔，如《绣襦记·调琴》【猫儿坠】中的『愿（尺）为（上）侍（尺）妾（上）箕（六）帚（六）日（四）犹（四尺）操（上四）』。在一板三眼的曲子中，尤其是加赠板时，曲词中的一个单字往往要和十个左右的工尺谱相配合，板眼拖得很长。如《绣襦记·调琴》【集贤宾】中的『心（上尺上四合四）太（尺上四合上四合工尺）扰（上尺工）』。就曲词单字的工尺来说，可划分成腔头和腔尾，如果再细一点，还可分出头、腹、尾。一个字只配一个工尺时，那么这个音既是腔头又是腔尾。单字的字调主要由腔头表现出来，但上声字调的特点有时是由腔的腹和尾表现出来的。词素连音调值关系和腔格之间的配合规律是很复杂的。连音调值关系有时表现在邻字的两个腔头上；有的则表现在前一字腔尾和后一字腔头上。

昆曲的宾白大多是上韵的，称为『韵白』。之所以上韵无非是把原来就具有音乐性的汉字经过艺术处理，再加强它的音乐性、旋律性。古人留下四句口诀：『平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明直远送，入声短促急收藏。』元代周德清所著《中原音韵》一书将平声分为阴平和阳平两种，这样加『上声、去声』，就形成了阴、阳、上、去的四声。所谓调值就是字的音高位置和走向，韵白中的阴平字调值最高，阳平字的调值低于阴平字，但阴平、阳平两者都要求『平道』，不要『低』和『昂』，上声要求从低音向高处冲着念或唱，所谓『猛烈强』就是这个意思。去声的韵白要求从高处向低处念或唱，尾音再向上翘一下。一段高质量的韵白，犹如一首音符记录的歌曲，高高低低，错落有致，使人陶醉，所谓『千金话白四两唱』尽管有失偏颇，但它是对念白的强调。念白是没有音符的唱，唱是有音符的念。二者合二而一，相辅相成，辩证统一。从宾白方面来看，《遏云阁曲谱》全依《缀白裘》，差异不是很大，主要是繁简之别。徐渭在《南词叙录·宾白》中说：『宾白，唱为主，白为宾，故曰宾白，言其明白易晓也。』（《中国古典戏曲论著集成》第三集第二四六页，中国戏剧出版社一九五九年版）在昆曲中唱曲确实为第一重要的，自魏良辅创新腔一直到现在，昆曲始终以唱南北曲为主要的表演形式，不仅念白因曲词而发生，就是舞蹈身段表演也是在唱曲的基础上发展的。『白为宾』是说表演形式上次于唱，『曲白相生』在表演艺术中也发挥了很大的作用。《遏云阁曲谱》的宾白由繁白变简白是从《缀白裘》与《遏云阁曲谱》的对比中看出来的。关于《缀白裘》，明代后期就曾有所谓苏州人玩花主人以其为名，编选当时比较流行的戏曲。清初先后又有积金山人、玩花楼主人、洞庭箫士等以不同的戏曲内容并以《缀白裘》为名编选戏曲。到了乾隆二十八年（一七六三年），有苏州宝仁堂书坊主人钱沛思德苍新编当时流行优秀剧目，名为《时兴雅调缀白裘新集》，乾隆二十九年，刊行了《时兴雅调缀白裘新集初编》，内含二集；乾隆三十一年春天，刊行了第三集；乾隆三十一年秋天，刊行了第四集；乾隆三十三年，刊行了第五集；乾隆三十五年，刊行了第六集；乾隆三十六年，刊行了第七集；乾隆三十七年春天，刊行了第八集；乾隆三十七年夏天，刊行了第九集；乾隆三十七年秋天，刊行了第十集；乾隆三

十九年春天，刊行了第十一集；乾隆三十九年夏天，刊行了第十二集。历时十年出齐十二集，最后合刊流行世间，称为宝仁堂刊本《缀白裘》。宝仁堂刊本《缀白裘》盛行的时候，曾经有多家书坊争相翻刻。在这些翻刻的版本中，数乾隆四十二年四教堂翻刻本比较受人们欢迎。尽管《缀白裘》如此受欢迎，然而它的宾白还是有些繁琐，《遏云阁曲谱》的编辑者就是针对《缀白裘》的繁白而变成简白的。

《缀白裘》中《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后有繁白：『翠竹影摇金，冰殿簾枕映碧阴。人静昼长无个事，独沉吟，美酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，谁知离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。咳！下官蔡邕，自蒙圣旨赘居相府，虽则朝朝寒食，夜夜元宵，使我终日愁闷，如何是好？院子那里？（末上）来了。黄卷青灯消白日，朱弦动处引清风。炎蒸不到珠簾外，人在瑶池阆苑中。老爷，有何吩咐？（小生）你去吩咐琴鹤二童在象牙床上取我的焦尾纨扇出来。（末应）琴鹤二童。（内）啥了？（末）老爷吩咐在象牙床上取焦尾纨扇出来。（丑，付）来哉。』这段繁白二百三十一字。

《遏云阁曲谱》把《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后的繁白变成：『翠竹影摇金，水殿簾枕映碧阴。人静昼长无外事，沉吟，碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。吓！琴学二童（丑，付）奢革（小生）在象牙床上取焦尾纨扇出来。（丑，付）来哉。』这段简白才一百零四字，比《缀白裘》中《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后的繁白少了一百二十七字。

《缀白裘》中《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后有繁白：『（丑）下雨了。来此已是剑阁，请万岁爷且避雨片时。（小生下马登阁介）（丑向内介）军士们，且暂驻扎，雨住再行。（内应介）（小生坐介）独自登临意转伤，蜀山蜀水恨茫茫。不知何处风吹雨，点点声声送断肠！你听那壁厢不住的声响，聒的人好不耐烦！高力士。（丑）有。（小生）是那里这般声响？（丑）待奴婢去看来。咳！万岁爷传旨，是那里这般声响？（内）是檐前铃铎和着雨声，随风而响。（丑跪奏介）启万岁爷，是檐前铃铎和着雨声，随风而响。（小生）平身。（丑）万岁。（小生）咳！这铃声好不做美也！』这段繁白二百三十四字。

《遏云阁曲谱》把《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后的繁白变成：『（末上白）喂！众将官暂停剑阁避雨者，（生）独自登临意转伤，蜀山蜀水恨茫茫。不知何处风吹雨，点点声声送断肠。听那壁厢不住的声响，聒得人好不耐烦。高力士。（丑）有。（生）看是甚么响。（丑）领旨。启万岁爷，是树林中雨声和那檐前铃铎随风而响。（生）咳！这铃声好不做美也。』这段简白一百三十字，比《缀白裘》中《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后的繁白少了一百零四字。

《缀白裘》中《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后有繁白：『正门虽则封锁，角门半开在此，待我捱身而进。呀！为何一个

人也没有倒贴告条在此？示谕：「一应闲杂人等，不许擅入。」放屁！娼家贴起告条来！我且进去。（外，生上）侯门深似海，不许外来人。什么人？（小生）是学生。（外，生）学生，书包呢？（小生）没有书包。（外）敢是相面先生？（小生）不会风鉴。（外，生）看风水的么？（小生）九流术士，一无所晓。（外）想是打抽丰的？（小生）没相干。是寻人的。（外，生）寻什么人的？（小生）贾二妈。（外，生）那个贾二妈是何等样人？（小生）吓！是保儿。（外，生）呔！这是崔尚书老爷的花园，又不是教坊司里，在此寻什么保儿？还不走！（小生）吓！阿呀！我昨日在此相叙，今日何故匿之？（外，生）呔！打这厮！（外，生打小生介）（丑急上）（小生）救人吓救人！（丑）听得喧嚷，摩拳擦掌。是啥人？阿呀！两位叔叔伯伯！放手，弗要打，弗要打！这是我旧主人。（外，生）吓！这是你的旧主人？罢了，造化他，放他去罢。（下）（丑）阿呀！相公，我来兴在此。（小生）吓！果然是来兴！（丑）相公为何在此？（小生）不好了！我被烟花掇赚了！（丑）相公如何你不听店主人之言？今日果中烟花之计了！如今呵！』这段繁白四百八十八字。

《遏云阁曲谱》把《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后的繁白变成：『（白）正门虽闭角门开在此，待我挨身而进。（外老生上）侯门深似海，不许外来人。什么人？（小生）是寻人的。（外老生）寻什么人？（小生）贾二妈。（外老生）贾二妈是何等样人？（小生）是个鸨儿。（外老生）这里是崔尚书府中的花园，又不是教坊司丽春院，有什么鸨儿！（小生）阿呀，我昨日在此相会，今日何故匿之？（外老生）匿之，吓！打这厮。（小生）阿呀，阿呀。（丑生）听得喧嚷摩拳擦掌，我来打我来打，阿呀，个是旧主人。（外老生）是你旧主人，罢了，造化他，放他去罢。（下）（小生）吓！阿呀！来兴吓。（丑）阿呀，相公乃奢还拉里来了，（小生）来兴吓，我果然被烟花掇赚了。（丑）如何你不听店主人之言，果有今日。』这段简白二百七十五字，比《缀白裘》中《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后的繁白少了二百一十三字。

昆曲表演艺术的演艺构成可以表述为：唱为主，白为宾，做为法。徐渭谈到传奇时，有关戏曲表演的因素主要是唱曲、宾白、科介、诨、打箱。凡身之所行，皆可谓之科介；打箱，即『以别技求赏』；诨与科介的结合，即谓插科打诨，是语言与动作的表演，作为末技一直保留在戏曲表演之中，后来成为昆曲净、丑主要的表演手段。在昆曲的演出实践中，演员的表演因素，除唱曲与念白外，余皆可以归入『做派』。唱和念是昆曲表演的最基本的因素，各有其技术规范和功能的表现力，但在一出戏中，唱和念交叉在一起表演，尤其特别地重视唱念结合，相得益彰，发挥语言、声音、音乐的综合表现力。唱与念也必然要和『做派』结合，手势、水袖、表情、眼神、身段、台步及舞蹈等动作性的『做』，有相对独立的表演功能，但在唱念表演时，『做』要配合着起到辅助或强化的作用，有时其欣赏性会超过唱念，这就是昆曲载歌载舞的特点。

《遏云阁曲谱》所选折子戏的抒情成分都颇具感染力。《牡丹亭·游园》中，杜丽娘一见花园景色，就说：『不到园林，怎知春色如许？』拘谨在春闺的小姐，平日连花园也不许去，一到花园，见如此春光，引发无穷感触，在自怨自艾的情绪中，婉转而唱【皂罗袍】：『原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩。雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱。』『姹紫嫣红』是汤氏自铸新词，喻花像美人一样鲜艳，却在荒园开放，无人观赏。这是以景写出杜丽娘自伤身世，『原来』二字似从心底哀哀发出，『似这般』三字怨而转忿，不甘如此。『良辰美景，赏心乐事』，眼中有景，景中有情。东晋王羲之《兰亭集序》和南朝宋谢灵运《邺中集诗序》都提及此『四美』，这是古代文化人的理想生活，一接上『奈何天』、『谁家院』，就成了杜丽娘的心声，化作虚幻了。『朝飞暮卷，云霞翠轩』，化用初唐王勃《滕王阁序》『画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨』；『雨丝风片，烟波画船』，汤氏自铸。这四句写杜丽娘联想自然界云飞雨卷的意境，再次渲染『四美』，可自己却把美好的春光虚度了。美的文字细致微妙地描绘出人物内心的哀怨。昆曲的曲词，视人物身份、性格及其所处的境遇而作，该雅则雅，该俗则俗，《游园》的表演中，舞台上什么景物也没有，但演员必须以虚作实，表演『画景』。高则诚《琵琶记·吃糠》一出的【孝顺歌】『糠和米，本是两倚依，被谁人簸扬作两处飞？一贱与一贵，好似奴家与夫婿，终无见期。米在他方没寻处，怎的把糠来救得人饥馁？好似儿夫出去，怎的教奴，供膳得公婆甘旨？』丈夫赴京赶考不回，家乡连年饥荒，赵五娘独力奉养公婆，自己吃糠，留米饭给公婆，生活何等艰难。高则诚用质朴的语言，糠与米作比，表现夫妇分离、命运的颠簸，字字句句从赵五娘性情中流出，具有强烈的感染力。《长生殿·弹词》诸曲，直接寄寓了作家对历史的感叹，具有深沉的沧桑感和人生的命运感。如《哭像》中唐明皇要独唱【端正好】一套十三支曲子，而且必须感情充沛地一气唱完，定调小工调，非如此不能表现出唐明皇避乱入蜀、痛失贵妃的强烈的哀伤感情。

《遏云阁曲谱》所选昆曲中的折子戏大都是从隋唐以来的歌唱形式的不断衍变之中逐渐形成的。隋唐时代兴起了燕乐，燕乐汇聚了各民族的音乐，成了古典音乐的重要组成部分。至宋代，燕乐得到了进一步的发展，歌舞说唱艺术兴盛，特别是词调的兴起基本上奠定了『倚声填词』和『依腔度曲』的歌唱形式。在北曲普及与繁荣的基础上，传统歌唱法在南北曲中获得了新的发展机缘。正是在历史的戏曲音乐的递传的基础上，昆曲的歌唱体系在昆山腔的改革及其发展中逐步形成。作为古典名剧《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《长生殿》《绣襦记》《邯郸记》《南柯梦》《紫钗记》《幽闺记》《水浒记》《孽海记》《西楼记》《玉簪记》《双红记》《四声猿》《慈悲愿》《清忠谱》在文学和艺术上都具有较高的品位。这些都是祖先给我们留下的遗产，我们要保护这些遗产，因为财富蕴藏其间。

目 录

序·····	三六五一	西厢记·····	三九四一
遏云阁曲谱初集总目·····	三六五一	孽海记·····	三九四七
开场·····	三六五四	西楼记·····	三九五七
琵琶记·····	三六五八	玉簪记·····	三九六〇
长生殿·····	三七四五	疗妬羹·····	三九六三
绣襦记·····	三七九四	双红记·····	三九六六
邯郸梦·····	三八五二	慈悲愿·····	三九七二
南柯梦·····	三八七五	四声猿·····	三九七七
牡丹亭·····	三八八三	精忠记·····	三九八三
紫钗记·····	三九一七	学曲例言·····	三九九〇
幽闺记·····	三九二一		
水浒记·····	三九三四		

序

余性好傳奇喜其悲歡離合曲繪人情勝於閱歷而惜其無善本焉雖有納書楹舊曲要皆九宮正譜後綴白裘出白文俱全善歌者羣奉爲指南奈相沿至今梨園演習之戲又多不合家有二三伶人命其於納書楹綴白裘中細加校正變清宮爲戲宮刪繁白爲簡白旁註工尺外加板眼務合投時以公同調事涉游戲未敢質諸大雅然花晨月夕檀板清謳未始

過雲閣曲譜

序

一

非怡情之一助也是爲序

同治九年冬月過雲閣主人書

過雲閣曲譜初集總目

南清河王錫純熙臺氏輯

男 濱 校

蘇州李秀雲拍正

開場

上壽

賜福

琵琶記

稱慶

規奴

過雲閣曲譜

總目

一

囑別

南浦

墜馬

辭朝

四糧

搶糧

請郎

花燭

喫糠

賞荷

思鄉

翦髮

賞秋

描容

別墳

盤夫

諫父

彌陀寺

廊會

書館

掃松

別丈

長生殿

定情

賜盒

酒樓

絮閣

窺浴

鵲橋

密誓

驚變

遏雲閣曲譜

總目

二

埋玉

聞鈴

哭像

彈詞

見月

雨夢

繡襦記

樂驛

墜鞭

入院

扶頭

勸嫖

調琴

賣興

當巾

打子

收留

教歌

蓮花

剔目

邯鄲夢

掃花

三醉

番兒

雲陽法場

仙圓

南柯夢

遏雲閣曲譜

總目

三

花報

瑤臺

牡丹亭

學堂

勸農

遊園

驚夢

尋夢

冥判

拾畫

叫畫

問路

紫釵記

折柳

幽閨記

走雨

拜月

水滸記

借茶

西廂記

佳期

陽關

招商

活捉

拷紅

遏雲閣曲譜

總目

四

孽海記

思凡

西樓記

贈馬

玉簪記

問病

療妬羹

題曲

下山

雙紅記

青門

慈悲願

認子

四聲猿

罵曹

精忠記

掃秦

遏雲閣曲譜

總目

五

上壽凡字

老旦淨生丑付貼正旦小生外同
上唱園林好家住

在蓬萊路遙開幾度春風
碧桃鶴駕生風環珮飄辭

紫府下丹霄辭紫府下丹霄
生白海上蟠桃初熟丑外付人間

遏雲閣曲譜

上壽

一

歲月如流小生正旦花結子幾千

秋風我等特來上壽老旦唱
山花子壽筵開處風光好

爭看壽星榮耀羨麻姑玉女並超壽
同王母年高壽

香騰壽燭影搖玉杯壽酒增壽考
金盤壽果長壽桃

願福如海深壽比山高
大和佛青鹿銜芝呈瑞草齊

祝願壽山高龜鶴呈祥戲庭沼
齊祝願壽彌高畫堂

壽日多喧鬧壽基鞏固壽堅牢
享壽綿綿樂壽滔滔

遏雲閣曲譜

上壽

二

展壽席人人歡笑齊慶壽筵中
祝壽詞妙紅繡鞋壽

爐寶篆香消香消壽桃結子堪描
堪描斟壽酒壽杯

交歌壽曲壽多嬌齊祝願壽山高
尾聲長生壽域宏

開了壽燭燦煌徹夜燒願歲歲年年增壽考

遏雲閣曲譜

上壽

三

賜福

且隨老生同上唱

醉花陰雨順風調萬民好慶豐

年人人歡樂似這般民安泰樂滔滔在華胥世見了

些人壽年豐也不似清時妙似這等官不差民不擾

遏雲閣曲譜

賜福

一

則俺奉玉音將福祿褒

老生白

瑞霽祥光紫霧騰人間福主慶長

生欣看四海昇平日共沐恩波享太平吾乃上元一品賜福天官是也人間稱為

福德星君所臨之地無不吉祥如意今奉上帝勅旨道下界福主樂善好施積德

累功特命吾統領諸位福神前往增福賜福祿以彰積德之報侍從們原有老

生請諸位福神來者眾領法官諸位福神有請外且貼小生淨同上請外稱觴獻

壽樂延年且貼五穀豐登喜事全小生桂子鳳香霑雨露淨財源湧茂福縣縣外
請了鳳請了外天官相召吾等一同進見鳳請天官在上吾等參見老生諸位福
神少禮鳳相召吾等有何台諭老生吾奉上帝勅旨道下界福主陰功浩大積德
累功特命吾統領諸位福神前往塔庭頒賜福祿以彰積德之報諸位福神可一
同前往鳳上諭敢不領遵老生侍從們鳳有老生駕
起祥雲往福地去者鳳且領法官鳳同唱
喜遷鶯則羨他功深德

遏雲閣曲譜

賜福

二

浩則羨他功深德浩因此上賜福天曹道也麼遙一

門賢孝則看這福自天來將官品超爭如爲善好這

的是福緣自造恁看那壽算彌高恁看那壽算得這

彌高

鳳白 已到福地老生妙吓簇簇花香凝露閣青霄瑞草滿增庭果然好福

地也鳳請天官賜福老生小聖奉上帝勅旨進爵一品願長生不老公侯世代鳳
妙吓老生請諸位福神可一一贈之外請鳳請外老人無以爲贈今獻南極百壽
圖一軸願人壽年豐壽添海屋且小仙今獻歲歲平安年年如意願稻生雙穗五
穀豐登貼織女今獻天孫錦一端願蠶桑茂盛絲帛豐盈小生小仙特送麒麟兒

遏雲閣曲譜

賜福

三

爲嗣願子孫萬代瓜瓞縣縣淨俺財神特贈黃金萬

鎰願財源茂盛積玉堆金老生妙吓鳳同唱
刮地風鳳呀萬千春享富

貴樂滔滔慶長生酒泛香醪看牛郎早報了田豐兆

織女獻絲帛皎綃積德的一門壽壽添海屋遙南極

星福壽彌高星福壽彌高盈倉廩積米豆穀滿倉廩麒麟兒早登

廊廟佐皇家榮享官爵財源發德行招財源發德行

招樂善事福祿根苗恁只看寶燕山五子登科早又

過雲閣曲譜 賜福

四

則見半空中魁星現的祥雲來罩上念 一舉登科日雙親

未老時衣歸故男兒白一踢解元二陽會元三陽狀元中三

元喜報登科下老生妙吓你看文星照耀真乃全福也鳳同唱水仙子呀

呀呀福分高呀呀福分高早早早早珮著玉帶金

章把鼎鼐調章把鼎鼐調羨羨羨文才錦繡好看看看德門

呈祥曜賀賀賀百福駢臻妙慶慶慶慶福門千祥

照道道道萬民歡天樂拜拜拜拜福主恩榮耀他

過雲閣曲譜 賜福

五

俺俺俺將這喜事兒留與後人漂老生白 賜福已全回覆上帝

去者鳳睛

煞尾列旌旗一派仙音繞一霎時神州赤縣皆遊

到只願普天下積德的享福祿直到老鳳同下

稱慶小工調

小生上唱 瑞鶴仙十載親燈火論高才絕學休誇班

馬風雲太平日正驂驢欲乘魚龍將化沈吟一和怎

離却雙親膝下且盡心甘旨功名富貴付之天也白

過雲閣曲譜

稱慶

一

琵琶記

宋玉多才未足稱子雲識字浪傳名奎光已透三千丈風力行看九萬程經世手

濟時英玉堂金馬豈難登要將萊綵歡親意且戴儒冠盡子情卑人姓蔡名甚字

伯喈陳留郡人也沈酣六籍貫串百家自禮樂民物以至聲音書數彌博得其精

抱經濟之奇才富文明之盛世幼而學壯而行雖望青雲之萬里入則孝出則弟

怎離白髮之雙親到不如盡菽水之歡甘醴鹽之分正是行孝於己實報於天自

家新娶妻房纔方兩月亦是陳留郡人趙氏五娘儀容俊雅休誇桃李之姿德性

幽閒儘可寄蘋蘩之托正是夫妻和順父母康寧時云為此春酒以介眉壽且喜

雙親既壽而康對此春光花下酌酒與爹媽稱慶昨已吩咐娘子安排筵席想已

完備外畧小生呀言之未已爹

媽出堂也外上唱寶鼎現小門深巷春到芳草人間清晝

付上人老去星星非故春又來年年依舊旦上最喜

過雲閣曲譜

稱慶

二

琵琶記

今朝春酒熟滿目花開如繡合願歲歲年年人在花

下常斟春酒小生白爹媽拜揖且公婆萬福外罷了老夫姓蔡名稜字從簡

媽媽秦氏孩兒蔡昌媳婦趙氏五娘鄰比有個張廣才每每得他恩顧我兒小生

有外日後倘有寸進不可有忘小生孩兒怎敢有忘外付今日請我們出來何幹

小生告爹媽知道外付起來說小生是人生百歲光陰幾何幸爹媽年登八旬孩

兒一則以喜一則以懼當此春光花下聊具杯酒外生受你媽媽付

老見外子孝雙親樂付家和萬事外我兒媳

婦把盞小生娘子看酒且是

同唱

錦堂月簾幕風柔庭幃晝永朝

來峭寒輕透

小生

親在高堂一喜又還一憂合惟願

遏雲閣曲譜

解

三

琵琶記

取百歲椿萱長似他二春花柳酌春酒看取花下高

歌共祝眉壽

且接唱

前腔輻輳獲配鸞儔深慚燕爾

持杯自覺嬌羞

付夾

自家兒女怕甚嬌羞

且唱

怕難主頻外夾

樂有

餘且不堪侍奉箕帚合惟願取借老夫妻長侍奉暮

年姑舅酌春酒看取花下高歌共祝眉壽小生唱醉

翁子回首歎瞬息鳥飛兔走喜爹媽雙全謝天相佐

遏雲閣曲譜

解

四

琵琶記

且不謬更清溪安閑樂事如今誰更有相慶處但酌

酒高歌更復何求外唱前腔卑陋論做人要光前耀

後願吾兒青雲萬里早當駢驟付聽剖真樂在田園

何必區區做公與侯合相慶處但酌酒高歌更復何

求外付唱僥僥令春花明彩袖小生且春酒泛金甌

但願歲歲年年人長在小生且父母共夫妻相勸

遇雲閣曲譜

柳慶

五

琵琶記

酒外付夫妻好厮守小生且唱願長久坐對兩

山排闥青來好看一水護田疇綠繞流尾聲山青水

綠還依舊歎人生青春難又惟有快樂是良謀外白道

時遇景且高歌付須信人生能幾何小生萬兩黃金未爲貴合一家安樂值錢多
外唱媽付老兒外一年一度付時光易過外又是一年丁付正是又是一年丁小
限子散 筵席且是回下

遇雲閣曲譜

柳慶

六

琵琶記

規奴小工調

且上唱 引緣成陰紅似雨春事已無有 貼上聞說道

西郊車馬尚馳驟 且怎如柳絮簾櫳梨花庭院 合好

天氣清明時候 且白莫信直中術須防人不仁 小姐惜春見 人

過雲閣曲譜

規奴

一

琵琶記

我限你半個時辰怎麼只管去了 吓小姐早晨裏只聽得疎喇喇狂風吹散了
一簾柳絮响午間又見那浙零零細雨打壞了滿樹梨花 對黃鸝猛
可的 見此春去教我如何不悶 春去自去與你何干 時節

單衣試穿奈畫長人靜重門閉 芳心不 遊絲與飛絮

待拈鍼綉忽聽鶯燕雙雙語 賤人你無情何事管多情任取春光自來去 吓

小姐你有甚法兒教道惜春如何不悶 你且起來 我直 是 祝英臺

把幾分春三月景分付與東流啼老杜鵑飛盡紅英

貼夾 鳥啼花落 誰不傷情 且唱 端不為春閑愁休休 貼夾 既不愁閑可去賞玩賞玩 且

婦人家不出閨門怎去尋花穿柳 貼夾 吓小姐吓你不去賞玩

過雲閣曲譜

規奴

二

琵琶記

可不消 我花貌誰肯因春消瘦 貼接唱 前腔春晝我只見

燕雙飛蝶引隊鶯語似求友那更柳外畫輪花底雕

較多是少年閑遊我難守繡房中清冷無人我欲待

尋一箇佳偶旦夾這賺人倒思想起丈夫來貼這般說我的終身

休配鸞儷旦接唱前腔知否我爲何不捲珠簾獨自愛

清幽貼夾清幽清幽怎奈人愁旦縱有千斛悶懷百種春愁難

遏雲閣曲譜

規奴

三

琵琶記

上我的眉頭休憂任他春色年年我的芳心依舊這

文君貼夾只怕風流年少誘動你哩旦可不耽擱了相如琴奏

前腔貼今後方信你徹底澄清我好沒來由想像暮雲

分付東風情到不堪回首旦夾你怎不學我貼聽剖你是藥

宮瓊苑神仙不比塵凡相誘旦夾今後不可如此貼緊隨侍

窗下拈鍼挑繡旦吓小姐聽那子規叫得好聽吓旦休聽樹上子規啼

遏雲閣曲譜

規奴

四

琵琶記

■坐停■不■月窗外日光彈指過■席前花影坐閒移■今後不可如此■
是■隨我進來■曉得■

囑別

小生上唱 謁金門苦被爹行逼遣默默此情何限

且上唱 聞道才郎遊上苑又添離別歎骨肉一朝

成拆散可憐難捨拚
正旦白 官人雪情雨意雖可拋兩月夫妻雲鬢

過雲閣曲譜

囑別

琵琶記

一

鬢竟不念八旬父母功名之念一起甘旨之心頓忘是何道理小生娘子膝下遠
離豈無眷戀之心奈堂上雙親嚴命不容分割推辭叫卑人如何是好正旦官人

我猜着你的意見了小生猜着卑

人甚麼來正旦唱 忒忒令你讀書思量中狀元
小生夾 向上

之心人皆

有之正旦 只怕你才疏學淺
小生夾

見得才疏學

正旦 只這

孝經曲禮你早忘了一段
小生夾 忘了那一段
正旦 却不道夏

清與冬溫昏須定晨須省親在遊怎遠
小生 娘子唱 前腔

哭哀哀推辭了萬千
正旦夾 張大公如何說
小生 他鬧吵吵抵

過雲閣曲譜

囑別

二

琵琶記

死來相勸
正旦 他不去由你
小生 將我深罪不由人分

辯
正旦 他罪你甚麼
小生 他道我戀新婚逆親言貪妻愛不

肯去赴選
正旦 唱 沈醉東風你爹行見得好偏只一

子不留在身畔

官人如今公婆在那里小生在堂上正且如此你同去

說小生子請正且不去丁小生娘子為何欲行又

止正且我若去說公婆聽奴還好倘若不聽呵

他只知道我不賢要

將伊迷戀這其間教人怎不悲怨

為爹淚漣為娘

遇雲閣曲譜

唱別

三

琵琶記

淚漣何曾為著夫妻意上挂牽

小生唱前腔做孩兒

節孝怎全做爹行不容幾諫

正旦為人子者不當恁地理

非是我要埋怨只愁他形隻影單我出去有誰來看

管為爹淚漣為娘淚漣何曾為著夫妻意上挂牽

外付上唱前腔孩兒出去在今日中

小生正旦夾公婆出來了

外付唱爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂

遇雲閣曲譜

唱別

四

琵琶記

枝高攀步蟾宮

小生白爹媽拜揖正旦公婆萬福外付我兒為何還不起

行小生只等大公到來拜別前去外門首伺候小生是生上白仗劍對樽酒恥為

遊子願所志在功名小生咳生解元離別何足歎小生大公來了生吓老哥

老嫂外付大公生解元為何還不起行外專等大公到來即刻就行了生老漢帶

得碎銀兩路費請收了外我兒謝了大公小生多謝大公付呀兒

吓若不爲功名做娘的怎捨得你前去小生爹媽

請上待孩兒拜別外付罷了

小生

園林好兒今去爹媽休得要

意兒今去經年便還但願得雙親康健須有日

拜堂前終有日拜椿萱前腔我孩兒不須

遇雲閣曲譜

別

五

琵琶記

挂牽爹指望孩兒貴顯若得你名登高選須早把

信音傳須早把信音傳江兒水膝下嬌兒去

堂前老母單臨行密密縫綢眼巴巴望著關山遠

冷清清倚定門兒盼小生母親請自消遣付阿呀兒吓教娘

如何消遣同要解愁煩付兒吓須是頻寄音書回轉正

前腔妾的衷腸事有萬千說來又恐怕添繁絆六十

遇雲閣曲譜

喝別

六

琵琶記

日夫妻恩情斷八十歲父母教誰看管教我如何不

怨同要解愁煩正旦官人須是頻寄音書回轉生唱五

供養自有貧窮老漢託在鄰家事體相關此行雖勉

強不必恁留連你爹行早晚早晚間吾當陪伴丈夫

非無淚不灑別離間 骨肉分離寸腸割斷 小生唱

前腔公公可憐我的爹娘望伊周全此行若貴顯自

遇雲閣曲譜

唱別

七

琵琶記

當效銜環 正旦 有孩兒也枉然你的爹娘倒教別人

看管此際情何限偷把淚珠彈 同 骨肉分離寸腸割

斷 外唱 玉交枝別離休歎 付夾 阿呀我好心痛吓外媽媽我心

中豈不痛酸蔡 豈非爹苦要輕拆散也只是圖你榮

顯 付 蟾宮桂枝須早攀怕北堂萱草時光短 同 又未

知何日再圓又未知何日再圓 小生唱 前腔雙親衰

遇雲閣曲譜

唱別

八

琵琶記

倦娘于你扶持看他老年饑時勸他加殮飯寒時節

頻與衣穿 正旦 做媳婦事舅姑不待你言你做孩兒

離父母何日返 同 又未知何日再圓又未知何日再

圓川撥權歸休晚莫教人凝望眼但有日回到家

但有日回到家園小生我怕怕回來雙親老年同怎

教人心放寬不由人珠淚漣正旦唱前腔我的埋怨

遏雲閣曲譜

喝別

九

琵琶記

怎言我的一身難上難小生娘子你甯可將我來埋

怨你甯可將我來埋怨同莫把我爹娘冷眼看同怎

教人心放寬不由人珠淚漣尾聲生離遠別何足歎

專望你名登高選衣錦還鄉教人作話傳小生白此行勉

強赴春闈生專望明年衣錦歸付外世上萬般哀苦事同無非遠別共生離生告

辭了外我見送了大公出去小生是生解元願你步去馬回小生多謝大公生請

了下小生爹媽大公去了外兒吓雙親年老家道艱難倘得成名即便回來小生

付付婦可念夫妻之情送到南浦正旦是小生爹媽在家保重同下

遏雲閣曲譜

喝別

十

琵琶記

南浦小工調

正旦白官人此去蟠宮須穩步休教別戀房幃公婆年老憑支持一朝波浪起驚

侶兩分離小生娘子堂上雙親嚴命緊不容分割推辭如今

暫且守孤幃漫昏行孝道全仗你扶持正旦咳唱尾犯序無限別離情

兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京思省小生

遇雲閣曲譜

南浦

一

琵琶記

夾娘子敢是慮舊單

人山遙路遠

正旦

奴不慮山遙水遠小生

莫非慮舊寒枕冷麼

正

奴不慮衾寒枕冷

小生

慮舊何來

正旦

奴只慮公婆沒主

一旦冷清清

小生

前腔何曾想著那功名

正旦

既不

想功名去

做甚麼小生

欲盡子情難拒親命有年老爹娘望伊家看

承畢竟你休戀著朝雲暮雨暫替我冬溫夏清思量

起如何教我割捨得眼睜睜正旦前腔儒衣纔換

遇雲閣曲譜

南浦

一一

琵琶記

青快著歸鞭早辦回程怕十里紅樓休戀著婢婢叮

嘴不念我芙蓉帳冷也思親桑榆暮景頻囑付知他

記否空自語惺惺小生前腔你寬心須待等我肯

戀花柳甘爲萍梗只怕萬里關山那更音信難憑須

聽沒奈何分情破愛誰下得虧心短行同從今去相

思兩處一樣淚盈盈正旦白官人此去得官不得官須要早寄音書同

遇雲閣曲譜

南浦

三

琵琶記

來小生娘子我音書是

要寄的唱鷓鴣天只怕萬里關山萬里愁正旦一般心

事一般憂小生桑榆暮景應難保客館風光怎久留

正旦他那裏漫凝眸小生白娘子請回罷正旦官人慢行小生下正旦正

是馬行十步九回頭歸家只恐傷親意攔淚汪汪不

敢流下

遇雲閣曲譜

南浦

四

琵琶記

墜馬

凡字調

引末上 引杏園春早星聚文光耀烏紗玉帶紫金魚出

八千人擁一車若問榮華是何至少年曾讀五車書下官禮部尙書吉天祥是也

今日新科狀元赴宴瓊林聖上命我陪宴左右原有未打導到杏園取吓同唱

水底魚朝省尙書昨日蒙恩旨狀元及第教咱陪宴

遇雲閣曲譜

墜馬

一

琵琶記

席教咱陪宴席下取引二生付上合唱 罕地錦襦嬌娥翦

就綠雲衣折得蟾宮第一枝宮花斜插帽簷低一舉

成名天下知下取引丑上白 嚙馬來就念 前腔玉鞭裊裊如龍驕

騎黃旗影裏笙歌鼎沸唏噓吓哈哈如今端的是男兒

行看錦衣歸故里嚙馬來嚙嚙嚙阿呀取白墜了馬了快扶起來離座

年兄爲何墜了馬丑列位年兄年

兄丑小弟方纔呵唱 叨叨令轉小只聽得鬧吵吵街市上遊人

亂取夾那馬驚了丑拗頭口抵死要回身轉取夾怎不勒住戰兢

遇雲閣曲譜

墜馬

二

琵琶記

兢只恐怕韁繩斷取夾爲何不加鞭丑我是一個怯書生怯

書生早已把神魂散取夾如今可妨事麼丑險些兒跌折了

骹也麼哥險些兒撞破了頭也麼哥白列位年兄年兄丑小

方原有甚麼比方丑哪好一似那小秦王三跳澗唇白如今年兒

要借鳳爲何丑若借來乘之小弟就該死了鳳却是爲何丑豈不聞夫子云有鳳

雞應丑吓嚇嚇末上白這位先生爲何如此風敝年兄方纔墜了馬來吓吓吓

過雲閣曲譜

蹴馬

琵琶記

筋頭子只消喚一名有力氣的排軍與晚生揉這麼幾揉扯這麼幾扯吓哈就好

頭丑你叫甚麼名字 淨小的叫包有功 丑好你的名兒就叫得好 淨有丑

你與我老爺揉好了。重有賞。淨爺是左。龔丑是右。龔丑是左。淨請爺起。龔丑

吓嚇嚇嚇我把你這該死的狗頭我老爺疼得了不得在此你該賴款穩揉便才

是怎麼纔上手就是這麼吓嚇嚇疼死我也風輕些淨吓丑吓哈哈怎麼就墜

了馬重些重些淨吓丑吓哈哈有些意思再重些淨吓丑有趣有趣住了淨吓

丑你把我老爺的骰輕輕放下來淨吓丑閃開待我自己來喝喝哈哈哈哈哈好了

包有功明日領賞淨謝爺淨下二生付丑老人請上晚生們有一拜求老夫也

有一拜五百名中第一仙鳳花如羅綺柳如煙末綠袍乍著君恩重鳳皇榜初開

御墨鮮末龍作馬玉爲鞭等閒平步上青天
 及時人慢說登科早
 來月裏嫦娥愛

遇雲閣曲譜

塞馬

四

琵琶記

少年請鳳請未列位先生鳳老大人末每科狀元赴宴瓊林都要作詩舊例如詩

不成罰以金谷酒數。鳳難飲。請老大人命題。末就把龍鳳魚龜分爲四題。殿元首

唱小生請鳳請小生

上レ亭ト 原ハ豈カ敢カ小コ生シ吟ン
 昔レ未カ逢フ時ト困ム
 九ノ淵ヲ風ハ雲ハ扶カ我ガ
 上レ青シ天ヲ九ノ

州四海數霖雨擊壤高歌大有年
末好生請風雨生占了風豈

生幾載丹山養羽毛
羽毛初秀奮青霄
和鳴飛入皇

家網五色雲中雜九韶
好付請風請付占丁鳳
豈敢付三月桃

花處處同禹門雷動尾
初紅人人盡道池中物
今在

遇雲閣曲譜

陸馬

五

琵琶記

恩波雨露中

末好請這位先生作總丑
老大人言重吓言重做年兄做的

是龍鳳魚怎麼輪到晚生就做起總來末鳳是龜詩丑
雖是龜詩却也不雅做年

兄做的無非是五言四句七言八句晚生在窗下整本的做將出來也不為希罕

如今請老大人另出一題或是長篇短賦做這麼一淌子也顯得晚生胸中風抱

負丑吓哈不敢末吓就把方才陸馬為題做篇古風如何丑吓陸馬為題陸馬

馬為題吓老大人可容晚生手舞足蹈做個意思兒末風流學士正該如此丑如
此老大人晚生有罪了末豈敢丑列位平兄小弟得罪了鳳豈敢丑我就來也鳳

請丑古風我就說個君不見君不見去年騎馬張狀

元他就跌跌折了左骹不相連又不見又不見前年

跨馬李試官他就跌跌壞了膀臂沒半邊我想世上

三般拚命事鳳夾那三般丑那行船走馬和那打鞦韆小

遇雲閣曲譜

陸馬

六

琵琶記

子今年大拚命也來隨衆跨金鞍跨金鞍災怎躲耐

耐畜生侮弄我我把韁繩緊緊拿縱有長鞭不敢打

喝喝吓大喝三聲不肯行他就連攏幾攏不當要呼

須臾之間掉下馬好似狂風吹片瓦昨日行過樞密

院只見三個排軍來唱喏小

子慌忙跑將歸

鳳夾却是為何丑

怕他請我到教場中騎

戰馬原好未看酒樓有酒上宴合唱山花子凡玳筵開處遊人擁

爭看五百名英雄喜鰲頭一占有功荷君恩奏捷詞

鋒太平時車書已同干戈盡戢文教崇人間此時魚

遇雲閣曲譜

騷馬

七

琵琶記

化龍管取瓊林勝景無窮接唱大和佛寶篆沈煙香

噴濃濃薰綺羅叢瓊舟銀海翻動酒鱗紅一飲盡教

空小生持盃自覺心先痛縱有香醪欲飲難下我喉

囉他寂寞高堂菽水誰供奉俺這裏傳盃喧哄原年兄

休得要對此歡娛意冲冲接唱舞霓裳願取羣賢

盡貞忠盡貞忠管取雲臺畫形容畫形容時清莫報

遇雲閣曲譜

騷馬

八

琵琶記

君恩重一封書上勸東風今撰個河清德頌乾坤正

看玉柱擎天有何用接唱紅繡鞋猛拚沈醉東風東

風倩人扶上玉驄玉驄歸去路畫橋東花影亂日曛

隴笙歌沸引紗籠尾聲今宵添上繁華夢明早遙聽

清禁鍾皇恩謝了鵝班豹尾陪侍從以下五曉這畜生又來了

又來了唧唧唧唧馬來下

遏雲閣曲譜

馬

九

琵琶記

辭朝凡字清

末上唱 點絳脣夜色將闌晨光欲散把珠簾捲移步

丹墀擺列著金龍案白吾乃漢朝一個黃門官是也往來禁侍奉

丹墀鎖百官之奏章傳一人之命令正是聖德無瑕閣臣習天顏有喜近臣知如
今天色漸明正當早朝時分官里升殿只得在此伺候內問怎見得早朝時分未

遏雲閣曲譜

辭朝

一

琵琶記

但見銀河清淺珠斗爛斑數聲角吹落殘星三通鼓報傳清曙銀箭銅壺點點滴
滴尚有九門寒漏殘樓玉宇聲聲隱隱已聞萬井晨鐘曉曉曉曉紅日映樓
臺拂拂拂 翠煙浮禁苑晨風散綺千尋玉掌幾點滾滾霞未稀澄澄湛湛
萬里璇空一片團圓月初墜三唱天雞呀呀嚨嚨共傳紫陌更闌百轉流鶯聞聞
開闌報道上林春曉午門外碌碌喇喇車兒碾得塵飛六宮裏嚨嚨啞啞樂聲奏
如鼎沸只見那建章宮甘泉宮未央宮長楊宮五柞宮長秋宮長信宮長樂宮重

重疊疊萬萬千千盡開了玉關金鎖又見那照陽殿文華殿長生殿披香殿金鑾殿麒麟殿太極殿白虎殿隱隱約約三三兩兩多捲上繡箔珠簾半空中忽聽得一聲轟轟轟轟如雷如霆震耳的鳴梢響合殿裏微聞得一陣氣氣氣氣非煙非霧撲鼻的御爐香飄飄渺渺紅雲裏雉尾扇遮著赭黃袍深深沈沈丹陛間龍鳳座覆著彤芝蓋左列著森森嚴嚴前前後後的羽林軍期門軍控鶴軍神策軍虎賁軍花迎劍佩星初落右列著濟濟濟濟高高低下的金吾衛龍虎衛拱衛千

過雲閣曲譜

辭朝

二

琵琶記

牛衛驃騎衛柳拂旌旗露未乾金間玉玉間金閃閃燦燦燦燦燦燦的神仙儀從紫映緋緋映紫行行列列整整齊齊的文武官僚鵲頭陛下立著一對妖妖嬌嬌花容月貌綉繡袍爲驚驛的牽引昭容豹尾班中攏著一對端端正正銅肝鐵膽白象簡繡冠的糾彈御史拜的拜跪的跪那一個敢挨挨擠擠縱喧譁升的升下的下那一個不欽欽敬敬依禮法但願得簪鵲仙仗聖德日新日新日日新與羣臣共拜天顏聖壽萬歲萬歲萬歲正是從來不信叔孫禮今日方知天子尊

內障下曉末呀道言未了奏事

官早到 小生上唱

點絳脣月淡星稀建章宮裏千門曉御

爐煙裊隱隱鳴梢杏白不旋聽金鑰因風想玉珂引朝有封事數間夜

如何下官爲父母在堂今日上表辭官回去侍奉雙親來此已是午門不免入

未時奏事官不得進前就此排班整冠束帶整衣執笏咳嗽小生唱末上唱道三

過雲閣曲譜

辭朝

三

琵琶記

舞翔跪山呼小生萬歲末再山呼小生萬歲末齊祝山呼小生萬

萬歲末我乃黃門職掌奏事有何文表就此披宣 小生唱 入破議郎臣蔡

邕啟今日蒙恩旨除臣爲議郎官職重蒙賜婚牛氏

千瀛天威臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏念微臣初來

有志誦詩書力學躬耕修已不復貪榮利事父母樂

田里初心願如此而已不想州司謬取臣邑充試到

京畿豈料愚蒙叨居上第破二重蒙聖恩婚賜牛公

遇雲閣曲譜

辭朝

四

琵琶記

女臣草茅疎賤如何當此隆遇况臣親老末夾奏來小生

一從別後光陰有幾廬舍田園荒蕪久矣袞三那更

老親鬢垂白筋力皆癯瘠形隻影單無弟兄誰侍奉

况隔著千山萬水知他生死存亡雖有音書難寄最

可悲他甘旨不供臣食祿有愧末夾聖上主婚太師聯姻何必

推辭小生

歇拍不肯父母怎諾匹配臣又聽得家鄉里遭水

遇雲閣曲譜

辭朝

五

琵琶記

早遇荒饑料想臣親必做溝渠之鬼未可知怎不教

臣悲傷淚垂末夾此非哭泣之所休得驚動天顏小生中袞臣享

厚祿挂朱紫出入承明地惟念二親寒無衣饑無食

與溝渠憶昔先朝朱買臣守會稽司馬相如持節錦

歸煞尾他遭遇聖時皆得還鄉里臣何故別父母遠

鄉間沒音書此心違伏望陛下特憫微臣之志遣臣

過雲閣曲譜

辭

六

琵琶記

歸得侍雙親隆恩無比出破若還念臣有微能鄉郡

望安置庶使臣忠心孝意得全美臣無任瞻天仰聖

激切屏營之至

末白奏事官平身退班小生萬萬歲東殿元我當與汝轉

還天庭便了小生多謝黃門大人未好說疾忙移步上金塔叩關封章達帝臺小

生黃門口傳天語降末殿元端聽玉音來末下小生黃門大人已將我表章達上

未知若何不免望空

告天地一番唱滴溜子天憐念天憐念蔡邕拜禱雙親的

雙親的生死未保可憐深恩難報一封奏九重知他

過雲閣曲譜

辭朝

七

琵琶記

聽否阿呀爹娘會合分離多在這遭以上唱前腔今

日裏今日裏議郎進表傳達上傳達上聖日看了道

太師昨日先奏把乘龍女壻招多少是好現有玉音

臨降聽剖

貼上念

奉天承運皇帝詔曰生萬歲貼接念孝道雖大終於事君

王事多艱豈違報父朕以涼德嗣續丕基眷茲撥動之風未遂雍熙之化爰招俊

髦以輔不逮資爾才學允愜輿情是用擢居議論之司以求繩糾之益爾當恪守

乃職勿由固辭試覽卿疏知陳留郡等處飢荒即著有司量急賑濟其所議婚姻

事可曲從師相之請以成桃夭之化欽于時命裕汝乃心謝恩小生萬萬歲請問

過雲閣曲譜

辭朝

八

琵琶記

昭容事可知未審官裏意何如貼白昨日

已准牛相奏段元不必再來辭

取乾合

把乘龍女婿招多少是好

現有玉音臨降聽剖

取下末上白

段元飢荒本准了辭婚養親本不准

小生可不准待下官再奏未住了聖旨已出誰敢再奏小生阿

呀黃門大人呵聖上不准我的表章也罷

唱

啄木兒

轉六

只爲親衰老

妻又嬌萬里關山音信杳他那裏舉目淒淒俺這裏

回首迢迢他那裏望得眼穿兒不到俺這裏哭得淚

乾親難保閃殺人一封丹鳳詔未段元唱前腔你何須

過雲閣曲譜

辭朝

九

琵琶記

慮也不用焦人世上離多吓哈歡會少大丈夫當萬

里封侯肯守著故園空老畢竟事君事親一般道人

生怎全得忠和孝却不道母死王陵歸漢朝小生接唱三

段子這懷怎割望丹墀天高聽高這苦怎逃望白雲

山遙路遙末你做官與親添榮耀高堂管取加封號

與你改換門閭偏不是好小生歸朝歡呀牛太師

過雲閣曲譜

辭朝

十

琵琶記

嗟恁那冤家的冤家的苦苦見招俺媳婦埋怨怎了

饑荒歲饑荒歲怕他怎熬俺爹娘怕不做溝渠中餓

殍末譬如四方戰爭多征調從軍遠戍沙場草段元

也只是爲國忘家敢憚勞小生白家鄉萬里信難通末爭奈君王

不肯從小生情到不堪回首處同一齊盼附與東風請了末下小生阿呀爹娘吓

下

過雲閣曲譜

辭朝

十一

琵琶記

關禮小工

淨上乾唱 普賢歌身充里正實難當難派差使日夜

忙官府開義倉並無些子糧拚得拖翻喫大棒白我做

里正管百姓另有一番行徑破衣破襖破頭巾打扮果然稱見官府百般下情

下鄉村十分豪興討官糧大大做個官升官私體小小做條喬秤體催手放富欺

貧保解戶欺懷怕硬猛拚把放潑必竟是個心境誰知天不山人萬事皆由前

過雲閣曲譜

開糧

琵琶記

定閑話少說今日官府要下來點開革只是版倉裏米才無得一粒拉哈革沒那

處吓有理哉拿個版經簿來看看不一個東扯西拽裏便使有理革丑上苦惱

乾唱 吳小四肚又饑眼又昏家私沒半分兒啼女哭

不絕聲問知官府來濟民請些官糧去救窘白區區孔

八三郎遇著子革樣大荒年草根樹皮才喫盡還好聽得官府下來放糧且去請

兩粒眼烏珠兵革肚子說話中間到拉裏沒且到官廳浪去讓革是里正晚倒

拉去算帳勿要去管俚且上俚一上看東村放過子三百指丑阿爹教化子

勿要叫等官府下來不把米奶沒哉丑勿聽見到革邊去西村放過子二百指

丑阿爹教化子對奶說勿要叫等官府下來多不把米奶沒哉丑阿是有我革

號體式教化子革丑勿是教化子沒討飯革丑阿爹阿是我才勿認得革哉奶

是替人了丑噢我就是孔八三郎晚奢革奶就是孔八三郎丑正是晚奶革

賊小人溫小人爛小人小人小人丑阿爹我口才弗開為奢派子我個多化小人

過雲閣曲譜

開糧

二

琵琶記

我且問奶倒底是人呢鬼吓丑光光整革人沒那說是鬼介奶鬼押勿鬼得

來丑阿爹曉得我勿舉革哉區奶個毯養革丑阿爹為奢賊介氣質介罷哉

讓我耐上子氣勸說丑革沒等我捺下子氣勸聽我前日奉上司明文下鄉抄

寫饑民戶口走過門前只見街浪化一堆紙錢灰拉去我脫想必是孔八

三郎燒利市等我去搜搜俚替我拉前村一轉肚裏餓哉走到旺門前奶看見

子我對裏向一叫叫家婆出來回頭我弗拉屋裏恐怕喫子明革了阿是小人丑

阿爹奶娘這般勿是我里（）紙馬於位去呀門前（）革日子幾時介（）初二晚

勿差有革燒子一個利市了（）主尊人（）鬼積金剛（）三柱是有革（）勿用

革（）用寄物事革（）用一碗水一把刀（）寄革意思（）無非殺水氣買賣（）被養

革說勒說沒說子水底浪去哉（）再扒也扒勿起革哉（）且住奶海我革雞那哉

雞拉丟生蛋哉等俚計子哨出來捉革兩對拉阿爹（）奶賊介說唔婆家婆拉

丟說謊（）勿白阿爹革（）我也勿依（）我倒殺拉里（）才是無雞之蛋（）阿爹見

過雲閣曲譜

關 楓

三

琵琶記

雞而捉（）酒沒罷哉我勿喫酒革（）我也弗端正（）許我革麻布介（）也有革哉

吮作起麻來接子綵上子機賊介乒乓聲革纖兩疋拉阿爹（）奶要短頭拾拆（）

一絲一寸才勿少阿爹革（）奶賊介拉丟說唔婆家婆勿肯沒哪（）錢出拉布眼

裏（）奶今朝來做替（）奶拉裏做替（）我拉裏放（）革沒我來請糧（）唔革革

糧才要不拉餓寡孤獨殘疾老幼喫革奶老虎才打得殺那請起糧來（）革沒阿

爹奶勿曉得官府看見子只有多不點拉我（）那了介（）說道革革人頭青眼腫

一定喫得多多不他些（）奶休指望莫思想走唔我娘革路（）呵呀阿爹看我裏

爺面浪（）勿看唔丟爺面浪倒看唔丟娘面浪（）我裏革娘拿阿爹孫子能個看

待革（）被養革且問奶請子糧下來那個分法（）但憑阿爹規長（）呵但憑我扼

長革沒奶革樣式要裝點病沒好晚（）勿要裝得滿身病（）革革病（）哪肚

裏餓想喫飯（）肚裏餓也算病革（）叫喫食懶黃病晚（）等我想想看呵有理哉

弄折子一隻手罷（）革革要拿拿沒事革來（）亦是要拿拿沒事革來革沒拿把

過雲閣曲譜

關 楓

四

琵琶記

石灰塞瞎子眼睛罷（）哈革是動也動勿得要看看女眷革來（）奶飯也無得喫

到看得轉女眷革來（）看子女眷沒忘記子肚裏餓哉晚（）拿塊石頭擲斷子一

隻腳罷（）革是要走走路革來（）有理哉被養做唔等官府問奶叫者名字（）我

叫孔八三郎晚（）唔子那說話介（）阿爹革沒奶教教我呢（）我那教奶介（）曉

但憑阿爹扼長晚（）革沒奶姓者介（）我姓孔晚（）被養革姓也姓得尷尬姓子

者孔丟（）阿爹革是祖浪傳下來革晚（）有理哉做團團（）多謝阿爹改子我姓

圓哉 圈乃孔巧之空 呵空巧之空八介 八是勿雞革指指眉毛 呵孔眉

毛 眉毛八數 革沒三介 三是三個指頭哉 耶介 耶耶耶 有理哉讓

我粉子一隻狼罷 像子一隻狗哉 亦是像子阿爹哉 毬養革呵有拉理哉

呸呸呸 孔八三拳頭 狼頭之耶借景用革 呵借景用革曉得哉 倘然官

府問叨住拉六里叨那時回頭 我住拉丟羊角灣裏晚 啞子那說即管開

口革介 革沒那介 亦要做手勢革 阿爹再教我呢 拿兩個指頭放拉頭

過雲閣曲譜

開 櫃

五

琵琶記

浪嘴裏做羊叫時時 倒有照像革 毬養革灣介 阿爹我拉轉灣頭去老等

哉 官府勿看見叨晚 亦是勿看見哉 有理哉哪 羊角臂撐子 臂灣之

灣亦是借景用革 亦是借景用革是哉 官府再問叨還是天生啞革呢伏毒

啞革 我說阿爹教我啞革 革沒那說我教叨啞革介 革沒那 有心要做

手勢革指指上頭回回柴走一轉捧兩捧拍拍喉嚨嚇吓 阿爹看意思來哈

說我是樵夫上山砍柴一時口癢吹了啞氣水啞的 是哉 官府下來哉外頭

去 末上唱

前腔親承朝命賑饑荒躍馬揚鞭來到此方 淨夾 里正接

老爺

疾忙開義倉支與百姓糧從實支消休調謊 淨白里

正叩頭厥經簿呈上 末里正今日該放那一村 上大人村 吩咐開倉 開倉

哉 啞聲 窮鬼先出頭請糧人進見于老爺叩頭 呵 你是那一村叫甚麼

過雲閣曲譜

開 櫃

六

琵琶記

名字 啓爺他是個啞把子 問他可會做手勢 老爺問叨可會做手勢

革沒起來做拉老爺看 啓爺小的理會得了這裏有個孔八三郎

想是他叫孔八三郎叨阿是叫孔八三郎 啞自革革 問他住在那裏 老爺

問叨住拉丟六裏再做手勢拉老爺看 羊角勢 啓爺這裏有個羊角灣

想他就住在羊角灣裏吓 呵是革叨教我革 毬養革 你還是天生啞的是

伏毒啞的 老爺亦問叨還是天生啞革呢伏毒啞革容神做拉老爺看

不懂小的又理會得革想是他做泥水匠的上房捉漏一時口燠了貓水
啞的阿是革 丑 勿是沒再做 丑 又做 啓爺如今理會得了他是個樵夫上
山砍柴一時口燠了啞泉水啞的阿是革 丑 是革是革 既是啞了啞泉
水啞的有藥喫的怎麼不喫 老爺說既是喫了啞泉水勒啞革革沒有藥喫革
爲着勿醫奶想情度理做拉老爺看罷 未 爲何不做 做做做做呢 阿爹革
句沒奶分教我晚 未 趕出去 丑 下 上 心忙不擇路事急步行遲爺爺請糧

過雲閣曲譜

開糧

七

琵琶記

你是那一村 未 上大人村 未 那一保 未 十三保 未 戶頭叫甚麼名字 未 張
與本家有幾口 未 五口 未 支五斗稻子與他 未 是哉阿爹啞要才要請起糧來

哉 未 這樣年成家如此 下 啓爺

糧放完了 未 封倉 正 且 上 引 搗練子嗟薄命數年艱含悲忍淚

向人前 淨 白 封倉哉 正 且 來此已是爺爺請糧 未 六個拉去咬喇啞喇 丑 且

里正哥 未 仍是趙五娘吩咐放完哉來作替 丑 且 望大哥方便 未 喚里正 里
正 啓爺外邊有個婦人不見了羊在那裏尋羊 丑 且 阿呀爺爺請糧 未 明明是
請糧的怎說尋羊 未 尋羊婦人去請糧婦人來了 未 啞 等我去拿茶來冤家到
哉且躲過歇來看 未 你這婦人丈夫那裏去了要你自己出來請糧 丑 且 爺爺聽

稟 未 講 正 唱

普天樂念兒夫一向留都下 未 來 家中還有何人 正 且 家中

過雲閣曲譜

開糧

八

琵琶記

有年老的爹和媽 未 來 可有弟兄 正 且 弟和兄更沒一個 未

夾 既無兄弟怎

生看待 正 且 看承盡是奴家 未 來 如此說你受了苦了 正 且 歷盡苦

有誰憐我 未 夾 婦人家不出閨門爲何獨自來請糧 正 且 怎說得不出

閨門的清平話

夾你早來便好如今沒有糧了 正旦 阿呀爺爺吓

若無糧我也不敢回家

原夾爲何 正旦

豈忍見公婆受餓

歎奴家命薄直恁摧挫

末白 看起來是個孝婦了你是那一村 正旦

遏雲閣曲譜

關樞

九

琵琶記

上大人村 末那一保 正旦 十三保 末戶頭叫甚麼名字 正旦 叫蔡從簡 末家有幾

口 正旦 三口 末 唔這冊子上沒有你家名字敢是冒支糧米麼 正旦 爺爺小婦人

怎敢冒支糧米有個緣故 末講 正旦 望正下鄉抄寫饑民戶口人家若有雞酒麻

布送與他他就寫在冊子上小婦人家會沒有與他故此漏報的呢爺爺 末有這

等事下去 正旦 是 喚里正 喚里正 啓爺俱已齊備請爺上馬 末里正有人

在此告你 老爺護俚去告我 只是里正拉裏 末現在丹墀下 拉去六裏噫暗

明是趙五娘晚多謝老爺賞我介革好對頭 哇你下鄉抄寫饑民戶口怎麼要

人家雞酒麻布是怎麼說 老爺俚有告我有訴 訴上來 前日奉老爺明文

下鄉走過他家門首只見一個花嘴花臉的看見子小子關上子門說過子一家

罷俚明認子小人是搖鐸道人了我說勿是呢我奉上司明文抄寫饑民戶口俚

明聽見子革句話關子門哉原來是鄉判哥與我多報幾名在上送些雞酒麻布

與你誰想他又不會送來我也沒有開在冊子上革叫做秤鉤打釘扯直 末你如

遏雲閣曲譜

關樞

十

琵琶記

今願打願賠 小人做勿得主革 末那個作主 要去問家主婆革 末沒廉恥押

去問來 末家主婆 正旦 替革 趙五娘拉官府門前告子我哉官府說願打願賠

要革屁股種菜了豪豪噪噪打貳子兩記罷哉 下 好革家有賢妻夫勿遭橫

打老爺家主婆說打子兩記沒哉 末扯下去重砍二十 大叔勿要打子原巴裏

去介 一五一十五二十打完 打了原要賠 打子勿賠革哉 末扯下去再

打 勿要打原要去問家主婆革 押去再問來 末家主婆 正旦 亦是替革 官

琵琶記

琵琶記

告訴我也勿開

得我事 正旦唱

念我老公婆做方便 前腔賊潑賤敢亂

言 正旦夾

只求方便

聲聲叫咱行方便爲你打了二十皮

鞭教我羞見傍人面你若還我糧我便饒你拳 正旦夾

過雲閣曲譜

槍櫃

二

琵琶記

放糧老爺與我

的如何還你

你若不還糧打教一命喪黃泉 前腔

鄉官可憐見 大娘子見可憐 是我公婆命所關

若是必須奪去罷 甯可脫下衣裳就與鄉官換甯使

我身上寒只要與公婆救殘喘 里正拉去六裏里正拉去

六裏 拉裏几裏 好吓我沒拉裏氣死氣活奶搭六丟堂客鬼答答哉 五娘

子拉裏 五娘子爲着丁答我裏革測死革拉裏吵 奴家請些糧來同去救

濟公婆不想里正哥搶奪我的望媽媽明斷 勿信有介事奶勿要等我等拿

家法治哩里正拉去六裏 替我跪拉去 監子千人百眼那哼跪

過雲閣曲譜

槍櫃

三

琵琶記

丑奶勿跪肚裏將來養出來必竟是個強種讓我打打忒子哩罷打忒子哩罷

勿要打勿要打讓我來跪沒哉 好吓五娘子請糧回去養膳公婆奶那說去搶

哩革下來下轉阿敢革哉 下來勿敢 下來再賊梗打幾化 打多化多化

革沒起來 得令 五娘子家法如何 媽媽賢惠 手裏拿個着物事 五

娘子革裙 拿得來自古寒不剝衣五娘子着好子 多謝媽媽 拉裏哉

且阿呀還我糧來 吓家婆即護家公 家公即護家婆走 走罷 勿要扯一

扯沒哪長哉下正正阿

呀阿呀阿呀唱前腔糧奪去真可憐公婆望奴不見還縱

然他不埋怨道奴做媳婦的有何干他忍饑添我夫

罪愆怎見得我夫面老生上接唱前腔不豐歲荒歉年官

遏雲閣曲譜

槍糧

四

琵琶記

司把糧來給散見一個年少佳人在那裏頻嗟歎待

向前仔細看原來是五娘子在此有何幹正旦白大公吓

奴家聞得官府放糧請些糧米回去救濟公婆不想被里正前來奪了我

的去呢生吓有這等事待我唱他幾聲哇里正你這狗男女唱前腔罵你

這鐵心賊昧心漢瞞心昧已自有天知鑒五娘子我也

請得些官糧和你兩下均一半正旦夾這大公的使不得老生

休恁推莫棄嫌且將回權做兩餐飯正旦白多謝大公老生

遏雲閣曲譜

槍

五

琵琶記

小二上吓老生你將糧米送一半到蔡老員外家去日曉

得下正旦大公請上待我拜謝老生不消正旦唱

洞仙歌家私沒半分

靠著奴此身只要救取公婆豈辭多苦辛空把淚珠

搵誰憐饑與貧這苦也說不盡老生白你先回去正旦是老生

慢慢的走 且曉得阿呀公婆吓 下 難得吓難得吓

遏雲閣曲譜

槍 棍

六

琵琶記

請郎 凡字韻

老旦站離離淨上淨白列位多齊備了麼風都齊備了淨就此升步取有理 全唱

蠻牌令終日走千遭走得脚無毛何曾見湯水面也

不見半分毫到不如做虔婆頂老只落得鴨汁喫飽

遏雲閣曲譜

請 郎

一

琵琶記

窮秀才直恁喬老婆與他故推不要 淨白列位這裏是了伏

以一派笙歌列綺羅畫堂深處擁嬌娥自從今日

成親後休得愁多與怨多 小生上

金蕉葉愁多怨多俺爹娘知

他怎麼 淨白

一奉天子鴻恩二領丞相嚴命請狀元蕭早赴佳期小生咳

擺不去功名奈何天吓送將來冤家怎躲淨白我們逐班

相見有理末院子叩頭小生請起淨掌人叩頭小生起來拜家人們叩頭老

旦貼使女們叩頭小生起去取吓淨伏以金紫佳期樂未央鵲橋高駕彩雲傍白

是赤曾足休嗟利與

名小生唱二換頭名利鎖先自將人摧挫况驚拘

邊雲閣曲譜

請

二

記

鳳東甚日得到家我也休怨他這其間只是我不合

來到長安看花旦夾請狀元更衣小生且慢閃殺我爹娘也淚

珠兒空暗墮這段姻緣也只是無如之奈何淨白伏以

華堂今日配鸞鳳十二金釵列兩行不須在

此徘徊坐仙子鸞臺早罷妝

唱

前腔鸞臺罷妝鵲橋初駕佳

期近也請仙郎到此此事明知牽挂這其間只得把

那壁廂暫時拋捨况奉君王命怎生撇了他這段姻

邊雲閣曲譜

請

三

記

緣也只是無如之奈何淨白請狀元爺上雕鞍早赴佳期取鏡場下

花燭凡字調

淨引鳳轎場上淨白伏以身騎白馬搖金鐙曾向瑤臺列管絃醉後不知明月上
笙歌擁入畫堂前請下雕鞍請上華堂伏以香羅帶繡菊花新坐傍妝臺點絳脣
喜稱人心好事近鵲橋仙降畫堂春攔門第一請伏以倘秀才陞鳳凰閣虞美人
登畫錦堂三學士遂于飛樂天仙子對繡衣郎攔門第二請伏以穩步蟾宮裏攀
折桂枝香請出紅娘子相見賀新郎攔門第三請請女新貴人穩身緩步請行老

過雲閣曲譜

花燭

一

琵琶記

旦正旦攔貼上淨請上花單望闕謝恩執笏山呼小生萬歲淨再山呼小生萬歲
淨齊祝山呼小生萬歲淨轉班行夫婦禮興拜興拜恭祝各執紅
綠寶帶送入洞房鳳擁小生貼下淨伏以東方日色漸曛紫府頻

官篆具金猊成露霽瑤臺燭影正搖紅相爺有請鳳引外上引燭影

搖紅簾幕香煙浮動淨賓相叩頭外就請新人淨是伏以今日建圓

醮醊來歲定生蘭玉早已繡勒雕鞍方開馬蹄爲速有請新貴人小生上淨伏以

郎才七步三冬足女貌百家諸子讀今日結成鸞鳳侶莫訝妝成聞喚促有請女

新貴人二旦扶貼上淨請太師爺受禮興拜興拜連

拜恭揖成雙揖請相爺安席上酒鳳全唱畫眉序攀桂步蟾宮豈料

絲蘿在喬木喜書中今日有女如玉堪觀處絲幕牽

過雲閣曲譜

花燭

二

琵琶記

紅恰正是荷衣穿綠合這回好箇風流壻偏稱洞房

花燭淨白請相爺換席伏以狀元天下福小姐冰清玉今日成親後君才冠天

前腔君才冠天祿我的門楣稍賢淑看相輝清潤瑩

祿全唱

然冰玉光掩映孔雀屏開花爛熳芙蓉裯襖合這回

好箇風流婿偏稱洞房花燭小生唱滴溜子漫說道姻

緣事果諧鳳卜細思之此事豈吾意欲有人在高堂

遏雲閣曲譜

花燭

三

琵琶記

孤獨可惜新人笑語喧不知我舊人哭兀的東牀難

教我做坦腹外白請狀元上席淨是同唱鮑老催翠眉漫蹙赤

繩已繫夫婦足芳名已註婚姻牘空嗟怨枉歎嗟休

摧挫畫堂中富貴如金谷休戀故鄉生處好受恩深

處親骨肉雙聲子郎多福郎多福看紫綬黃金束娘

萬福娘萬福看花語文犀軸兩意篤豈非是福似文

遏雲閣曲譜

花燭

四

琵琶記

鸞彩鳳兩兩相逐外送入洞房全唱神仗兒紗籠絳燭照

嬋娟如玉羨歡娛和睦擺列華筵醺醺今宵春光無

限賽過金谷齊唱箇賀郎曲齊唱箇賀郎曲二旦擁小

生貼下淨掌禮人告退外

明日領賞淨吓合唱尾聲郎才女貌真不俗占斷人間天上

福百歲歡娛萬事足全下

過雲閣曲譜

花燭

五

琵琶記

喫糠凡字調

正旦上唱 山坡羊亂荒荒不豐稔的年歲遠迢迢不

回來的夫婿急煎煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事
的孤身已典盡衣寸絲不挂體幾番要賣了奴身已

過雲閣曲譜

喫糠

一

琵琶記

爭奈沒主公婆教誰看取合思之虛飄飄命怎期難

捱實不不災共危白奴家早上安排早膳與公婆喫非不欲買些菜蔬

爭奈無錢去買不想公婆抵死埋怨只道奴家背後自

已喫了好東西那知奴喫的是米飯糠粃吓

前腔滴溜溜難窮盡

的珠淚亂紛紛難寬解的愁緒骨崖崖難扶持的病

身戰兢兢難捱過的時和歲我待不喫教我怎忍饑

我思量到此不如奴先死圖得個不知他親死時

遏雲閣曲譜

喫糠

二

琵琶記

思之虛飄飄命怎期難捱實不不災共危白咳總然埋怨

殺我也不敢分說苦下不免把這糠

來喫些充饑則個唱孝順歌字轉乙嘔得我肝腸痛珠淚垂喉

尙兀自牢噤住阿呀糠吓你遭驚被春杵篩你簸颺

你你喫盡空持好似奴家身狼狽千辛萬苦皆經歷

苦人喫著苦味兩苦相逢可知道欲吞不去前腔糠

和米本是相依倚被誰人簸颺作兩處飛一賤與一

遏雲閣曲譜

喫糠

三

琵琶記

貴好似奴家與夫婿終無見期丈夫你便是米米在他方

沒尋處奴家便是糠阿怎的把糠來救得人饑餒好似兒

夫出去怎的教奴供膳得公婆甘旨外付曉上正旦連唱

前腔思量我生無益死又值甚的不如忍饑死了爲

怨鬼奴家死了罷只是公婆老年紀靠奴家相依倚只

得苟活片時片時苟活非容易到底日久也難相聚

遏雲閣曲譜

喫糠

四

琵琶記

漫把糠來相比奴家的骨頭知他埋在何處外付吓媳

婦你在此喫些什麼拿些來大家喫喫正旦公公婆婆吓奴家喫的

東西公婆是喫不得的嚇付外爲何喫不得正旦阿呀哪唱前腔這是穀

中膜外夾穀中膜是米正旦不是米外是什麼唱米上皮外米上皮是糠

了將他何

用正旦將來饑饉堪療饑付我不信一定有好東西糠豈是人喫

的正旦婆

婆媳婦呵常聞古賢書狗彘食人食外付夾我不信糠怎麼喫得

正旦也強如草根樹皮齧雪餐甍蘇卿猶健餐松食

遏雲閣曲譜

喫糠

五

琵琶記

柏到做得神仙侶這糠吓縱然喫些何慮付夾我只是不信

正旦爹媽休疑外付夾既是糠拿來我看正旦奴須是恁孩兒

的糟糠妻室外白阿呀果然是糠付媳婦你喫了幾時了正旦喫了半年

了付阿呀老兒他做了兩月夫妻倒娶了半年嫌我和你做了一世夫妻倒沒有
娶我那孝順的媳婦我一向錯怪了你老兒和你大家喫些正旦阿呀公公婆婆
你二人喫不得的嚼付下外倒正旦公公公公阿呀不好了乾念雁過沙他
沈沈的向冥途空教我耳邊呼公公婆婆我不能夠盡
心相奉侍反教你爲我歸黃土教人道你死緣何故
你怎生便割捨拋了奴外哼哼正旦好了公公外阿呀媳婦兒吓乾念

遏雲閣曲譜

喫糠

六

琵琶記

前腔你耽饑事舅姑你耽饑怎生度錯埋怨你你也不推阻到如今始信有糟糠婦料應我不久歸黃土
正旦夾公公請自保重外省得爲我死的累你生的受苦正旦

白公公坐好了待我去看看婆婆吓婆婆阿呀不好了公公婆婆叫不應了外吓
叫不應了阿呀媳婦兒吓你婆婆死了衣衾棺槨件件皆無如何是好正旦公公
請自寬心不要煩惱待奴扶了公公進去再作道理外阿呀媳婦兒吓全下

賞荷

小生上引一枝花閑庭槐陰轉深院荷香滿簾垂清

晝永怎消遣自翠竹影描金水殿簾櫳映碧陰人靜畫長無外事沈吟碧

酒金樽懶去斟幽恨苦相尋離別經年沒信音寒暑相催人易老關心卻把閑愁
付玉琴吓琴學二童丑付蒼革小生在象牙牀上取蕉尾紈扇出來丑付來哉乾

遏雲閣曲譜

賞荷

一

琵琶記

金錢花自小承值書房快活其實難當只管打扇與
燒香荷亭畔好乘涼喫飽飯上眠牀白老爺蕉尾紈扇有了

小生放下丑付是哉小生你二人一個燒香一個打扇這者各打十

三五付是我丑兄弟你燒香我打扇付有理革小生唱懶畫眉強對南

薰奏虞絃只覺指下餘音不似前那些個流水共高

山丑夾好風呼付聲付草風丑願老爺官上加封小生只見滿眼風波惡付

付夾好香呼丑草香付

願老爺衣錦還鄉小生唱似離別當年懷水仙丑付環珮聲響夫人

出來哉小生迴避了丑

付是哉下貼上唱引嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉小生夫人

遏雲閣曲譜

賞荷

二

琵琶記

相公小生請坐貼有坐原來在此操琴小生正是貼久聞相公高於音樂如何

來到此園絲竹之香付奴家斗膽請教相公試操一曲如何小生叮夫人

要聽琴麼貼正是小生彈甚麼好貼當此清

涼夏景彈一曲風入松罷小生使得琴曲一別家鄉遠思親淚暗付

彈貼相公彈差了風入松爲何彈起思歸引來小生下官在家彈慣舊絃這新

絃卻彈不慣貼何不撤了新絃重整舊絃如何小生新舊二絃俱撤不下

貼既撤不下提他怎麼小生叮夫人貼相公小生唱桂枝香工轉小危絃

已斷新絃不慣舊絃再上不能待撤了新絃難拚我

一彈再鼓我一彈再鼓又被宮商錯亂貼夾白相公敢是你

遏雲閣曲譜

賞荷

二

琵琶記

心變了

小生唱非干心變這般好涼天正是此曲纔堪聽又被

風吹別調間貼相公唱前腔非彈不慣只是你意慵心

懶既道是寡鵠孤鴻又道是昭君宮怨更思歸別鶴

更思歸別鶴無非愁歎有何難見既不然你道是除

了知音聽道奴不是知音不與彈原隨且上同唱燒夜香

樓臺倒影入池塘綠樹陰濃夏日正長一架薔薇滿

過雲閣曲譜

賞荷

四

琵琶記

院香泛霞觴捲起簾兒明月正上小生點看酒原有酒小

生點酒場

梁州新郎字凡新篁池閣槐陰庭院日永紅塵隔斷

碧欄杆外寒飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風

小簾琅玕展畫長人困也好清閒忽被棋聲驚晝眠

金縷唱碧筒勸向冰山雪嶺排佳宴清世界有幾

人見小生唱前腔薔薇簾箔荷花池館一點風來香

過雲閣曲譜

賞荷

五

琵琶記

滿湘簾日永香銷寶篆沈煙漫有枕欹寒玉扇動齊

執怎遂得黃香願貼夾相公為何落下淚來小生非也我猛然心

地熱貼夾惜春且有貼執扇且是小生不覺透香汗我欲向南

聽一醉眠合金縷唱碧筒勸向冰山雪嶺排佳宴清

世界有幾人見小生貼唱前腔向晚來雨過南軒見

池面紅粧零亂漸輕雷隱隱雨收雲散但聞得荷香

過雲閣曲譜

賞荷

六

琵琶記

十里新月一鉤此景佳無限蘭湯初浴罷不覺晚粧

殘深院黃昏懶去眠合金縷唱碧筒勸向冰山雪嶺

排佳宴清世界有幾人見小生貼唱節節高潮滿戲

采鴛把露荷翻清香瀉下瓊珠灑香風扇芳沼邊閒

庭畔坐來不覺神清健蓬萊園苑何足羨合只恐西

風又驚秋暗中不覺流年換小生貼唱前腔清宵思

過雲閣曲譜

賞荷

七

琵琶記

爽然好涼天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重歡

宴任教玉漏催銀箭水晶宮裏把笙歌按合只恐西

風又驚秋暗中不覺流年換尾聲光陰迅速如飛電

好良宵可惜漸闌拚取歡娛歌笑喧小生白幾鼓了更三鼓

相公歡娛休閒夜如何小生此景良宵能幾多且遇飲酒時須飲酒且得高歌
處且高歌全下

遏雲閣曲譜

賞荷

八

琵琶記

思鄉

小生上 喜遷鶯終朝思想但恨在眉頭人在心上

鳳侶添愁魚書絕寄空勞兩處相望青鏡瘦顏羞照

寶瑟清音絕響歸夢杳繞屏山煙樹那是家鄉白怨極

遏雲閣曲譜

思鄉

一

琵琶記

愁多歌慵笑懶只因添個鴛鴦伴他鄉遊子不能歸高堂父母無人管湘浦魚沈

衡陽雁斷音書要寄無人便人生光景幾多時蹉跎負卻平生愿接唱雁過聲

思量那日離故鄉記臨歧送別多惆悵攜手共那人

不斷放教他好看承我爹娘料他每應不會遺忘問

知饑與荒只怕他捱不過歲月難存養若望不見信

音却把誰倚仗二段思量幼讀文章論事親爲子也

須要成模樣真情未講怎知道喫盡多魔障被親強

遇雲閣曲譜

思鄉

二

琵琶記

來赴選場被君強官爲議郎被婚強效鸞鳳三被強

我衷腸說與誰行埋怨難禁這兩廂這壁廂道咱是

個不撈達害羞的喬相識那壁廂道咱是個不觀事

負心的薄倖郎三段悲傷驚序鴛行怎如那慈烏反

哺能終養漫把金章綰著紫綬試問斑衣今在何方

斑衣罷想縱然歸去又恐帶麻執杖只爲那雲梯月

遇雲閣曲譜

思鄉

三

琵琶記

殿多勞攘落得淚雨似珠兩鬢霜四段幾回夢裏忽

聞雞唱忙驚覺錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來

依然新人鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒更思

想被他攔擋教我怎不悲傷俺這裏歡娛夜宿芙蓉

帳他那裏寂寞偏嫌更漏長五段漫怏快把歡娛翻

成悶腸菽水既清涼我何心貪著美酒肥羊悶殺人

過雲閣曲譜

思鄉

四

琵琶記

花燭洞房愁殺我挂名在金榜魁地裏自思量正是

在家不放高聲哭只恐猿聞也斷腸下

剪髮

正旦上唱 引金瓏璫饑荒身自窘那堪連喪雙親身

獨自支分衣衫都典盡首飾並無存無計策只得剪

香雲白萬苦千辛難捱力盡心磨兩淚空流血裙布荆釵今已竭盡花柳樹

過雲閣曲譜

剪髮

一

琵琶記

明似雪遠映月一片孝心難盡說一齊吩咐青絲

那日婆婆送了多虧張大公週濟如今公公又亡無錢資送怎好再去求他一

時想起只得剪下頭髮賣幾文錢鈔將他做個意見卻似叫化一般苦

吓不幸喪雙親求人不可煩聊將青絲幾斷送白頭人唱 香羅帶一從剪

分誰梳雲妝臺 臨生暗塵那更釵梳首飾典

無存也是我擔擱你度青春如今又翦你資送老親

翦髮傷情也怨只怨結髮薄伴人臨江仙連喪雙親

無計策只得翦下香鬢非奴苦要孝名傳正是上山

遏雲閣曲譜

曲譜

二

琵琶記

擒虎易開口告人難
白頭髮已經剪下不免將去賣賣則個出得門

來穿長街過短街不免叫

一聲賣頭髮
梅花塘賣頭髮買的休論價念我受饑荒

囊篋無此三個我丈夫出去那更連喪了公婆沒奈何

只得賣頭髮資送他香柳娘看青絲細髮看青絲細

髮翦來堪愛如何賣也沒人買若論這饑荒死喪論

這饑荒死喪怎教我女裙釵當得恁狼狽况連朝受

遏雲閣曲譜

曲譜

三

琵琶記

餒况連朝受餒我的脚兒怎擡其實難捱前腔往前

街後街往前街後街並無人買
白不免再叫一聲賣頭髮賣頭

髮哭唱

阿呀叫得我咽喉氣噎無如之奈我如今便死我如

今便死只是暴露兩屍骸誰人與遮蓋我將頭髮去

賣將頭髮去賣賣了把公婆葬埋奴便死何害

地老生上白

慈悲勝念千聲佛造惡空燒萬炷香老漢昨日見蔡家老友病勢十

分危篤心中意欲再去看他一看正且苦吓老生吓這是五娘子為何倒在地

遏雲閣曲譜

前髮

四

琵琶記

正且大公吓奴家一時頭暈坐倒在地老生老漢不便攙扶你在拄杖上掙了起

來罷正且是老生看仔細正且多謝大公老生五娘子你公公病勢如何了正且

阿呀大公吓我公公夜來沒了老生吓怎麼說正且夜來公公沒了老生吓你公

公夜來沒了阿呀老友吓我昨日還和你講話今日就沒了咳正是人無百歲期

枉作千年計咳可憐五娘子你手中拿的甚麼東西正且是頭髮老生要他何用

正且公公沒了無錢資送只得簷下頭髮賣幾貫錢鈔以為送終之費老生阿呀

五娘子你公公沒了怎麼不來與我商議怎把頭髮賣了豈不可惜吓正且

大擔擔不當奴家怎好又來啓齒老生慢五娘子你說那裏話來

兒夫曾付託你兒夫曾付託我怎生違背你無錢使

用我須當貸將頭髮剪下將頭髮剪下跌倒在長街

遏雲閣曲譜

前髮

五

琵琶記

都緣我之罪合歎一家破敗歎一家破敗否極何時

泰來各出珠淚正且接唱前腔謝公公慷慨謝公公慷慨

慨把錢相貸我公婆在地府也相感戴只愁奴此身

愁只愁奴此身死也沒人埋誰還你恩債合歎一家

破敗歎一家破敗否極何時泰來各出珠淚老生接唱

前腔我如今算來我如今算來他並無依賴我尋思

遇雲閣曲譜

戲

六

琵琶記

只得相擔貸白五娘子你不須愁煩你快快同去看好了公公我

小二可送錢米和布帛送錢米和布帛與你公公買棺

材這頭髮且留在合歎一家破敗歎一家破敗否極

何時泰來各出珠淚正旦白謝得公公救妾身老生你夫曾託我親

鄰正且惟有感恩並積恨同萬年千載不生塵老生五娘子你早些回去罷正旦

是哭下老生慢慢走慢慢的走可憐天下有這等行孝的媳婦難得吓難得

他公公沒了竟把自己頭髮剪下在街坊賣賣吓且待他丈夫回來的時節將

頭髮與他看使他慙愧慙愧下

遇雲閣曲譜

戲

七

琵琶記

賞秋

貼上唱引

念奴嬌楚天過雨正波澄木落秋容光淨

淨丑旦外正旦付生末同上唱

誰駕冰輪來海底碾破琉璃

千頃環珮風清笙歌露冷人在清虛境珍珠簾

遏雲閣曲譜

賞秋

一

琵琶記

捲小樓無限佳興

貼白

玉作人間秋萬頃銀葩點破琉璃瑤臺風露冷

仙衣天香飄到處此景有誰知老姚姚淨有貼今夜中秋月色可愛你去請老爺

出來賞月淨是哉老爺夫人請老爺出來賞月小生內應我要睡不出來了淨呀

夫人老爺要困哉了弗出來哉貼既如此情春再去請孔是哉老

爺夫人亦叫情春拉里請老爺出來賞月了小生呀來了

上唱

引逢人曾寄

書書去神亦去今夜好清光可惜人千里

白夫人貼相公

今夜中秋月色可愛請你出來賞月為何推卻小生月有甚好處貼怎麼不好你

看玉樓金氣捲散綺雲浪空光澄徹丹桂飄香清思爽人在瑤臺銀闕小生影送

鳳幃光窺羅帳露冷蛩聲切關山今夜照人幾處離別外付生末須信離合悲歡

還如玉兔有陰晴圓缺便做人生長宴會淨丑旦正旦幾見冰輪皎潔此夜明多

遏雲閣曲譜

賞秋

二

琵琶記

隔年期遠莫放金樽歇貼但願人長久合年年同賞明月

貼掌燈到玩月臺上去淨是

小生貼唱

念奴嬌序長空萬里見

嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠

箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉罍人生幾見此佳景

惟願取年年此夜人月雙清
合 小生接唱
二換頭孤影

南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬點蒼山何

處是修竹吾廬三徑
貼
追省丹桂曾攀嫦娥相愛故

過雲閣曲譜

賞秋

三

琵琶記

人千里漫同情
合
惟願取年年此夜人月雙清
取全唱

三換頭光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷

瑤京環珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧雲鬢清輝

玉臂廣寒仙子也堪並
合
惟願取年年此夜人月雙

清
原接唱
四換頭愁聽吹笛關山敲砧門巷月中都是

斷腸聲人去遠幾見明月虧盈惟應邊塞征人深閨

過雲閣曲譜

賞秋

四

琵琶記

思婦怪他偏向別離明
合
惟願取年年此夜人月雙

清
原接唱
古輪臺峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆露濕

人猶凭貪看玉鏡况萬里清明皓彩有十分端正二

五良宵此時獨勝把清光都付與酒杯傾縱教酩酊

拚夜深沈醉還醒酒闌綺席漏催銀箭香銷寶鼎斗

轉與參橫銀河耿耿轆轤聲已斷金井前腔閒評月有

過雲閣曲譜

賞秋

五

琵琶記

庭處處有清光相映也有得意人人兩情暢詠也有

圓缺與陰晴人世上有離合悲歡從來不定深院閒

獨守長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠

長夜如何捱得更闌寂靜此事果無憑但願人長久

小樓玩月共同登尾聲哀訴促織鳴俺這裏歡娛未

罄却笑他幾處寒衣織未成貼白今宵月正小生

過雲閣曲譜

賞秋

六

琵琶記

涼幾處歡小生貼但願人生得長久取合年年千里共嬋娟鳳全下

描容

正旦上唱

引胡搗練辭別去到荒坵只愁途路煞生

受畫取真容聊藉手逢人將此免哀求自鬼神之道難則難

明感應之理不可不信奴家前日獨自在山築墳身子困倦偶然睡去忽夢神道

自稱當山土地帶領陰兵與奴助力卻又囑咐叫奴改換衣粧急往長安尋取丈

遏雲閣曲譜

描容

一

琵琶記

夫又說明日自有兩位仙長指引去路醒來時果然墳壘已完果有二位仙長贈

我雲巾道服分神道護持如今只得改換衣粧扮做道姑模樣將琵琶

做個行頭一路上唱些行孝的曲兒抄化前去只是一件這幾年間和公婆厮守

如一旦拋前去奴家丹青何不取公婆背一上恰似相親

相傍一般小祥昆辰展開燒些香紙奠些酒飯也

是奴家一點孝心我且描畫真容則個三仙橋一從公婆死後

要相逢不能夠除非是夢裏暫時畧聚首苦要描描

不就暗想像教我未寫先淚流寫寫不出他苦心頭

描描不出他饑症候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩

遏雲閣曲譜

描容

二

琵琶記

眸我只畫得他髮颼颼和那衣衫做垢我若畫做好

容顏須不是趙五娘的姑舅前腔我待畫你個龐兒

帶厚他可又饑荒消瘦我待畫你個龐兒展舒他自

來常恁皺若寫出來真是醜那更我心憂也做不出

他歡容笑口白不是我不會畫那好的我自到他家呵唱只見他兩

月稍優遊其餘的也都是愁我只記得他形衰貌朽

遇雲閣曲譜

描容

三

琵琶記

便做他孩兒收也認不出是當初父母總認不出是

蔡伯喈當初的爹娘須認得是趙五娘近日來的姑

舅白真容已完不免張挂起來公婆吓你媳婦今日遠行本待做碗羹飯奈身

無半文難以措辦只有一挂

清香望公婆鑑納唱前腔非是奴尋夫遠遊只怕你公婆絕

後奴見夫便回此行安敢久苦路途中奴怎走阿呀

望公婆相保佑奴出外州白阿呀倒是我達了奴家去後公婆的墳

遇雲閣曲譜

描容

四

琵琶記

墓教誰

看管唱他尙兀自沒人看守如何來相保佑只怕奴去

後冷冷清清有誰來拜掃縱使遇春秋一陌紙錢怎有

你生是個受凍餒的公婆阿呀死做個絕祭祀的姑

別墳六字調

生上白衰柳寒蟬不可聞金風敗葉正紛紛長安古道休回首西出陽關故人
吓五娘子開門正旦上是那個生是老漢在此正旦原來是大公大萬福生不
消聞你遠行特來相送正旦奴家正要到來拜別不想大公來了生幾時起行正
旦奴家今日就行了生叮今日就行了正旦正是生老漢帶得碎銀幾兩聊爲路
費正旦受惠多番不敢再領生莫嫌輕請收了正旦多謝大公生泉兒上是甚麼

過雲閣曲譜

別墳

一

琵琶記

東西正旦是公婆的真容生咳五娘子這等光景口食尙且艱難那得錢來倩人
描畫真容正旦不瞞大公說奴家將就自己畫的生叮自己畫的正旦正是生若
是倩人畫的呢不消看得既是五娘子自己畫的到要借來一觀正旦只是拙筆
不足以當大觀生好說嘖嘖畫得好畫得像阿呀老哥老嫂咳你死別多應夢
裏逢漫勞孝媳寫遺踪可憐不得回家慶舉負丹青泣畫工老哥看你衣破損老
嫂看你鬢蓬鬆千愁萬恨在眉峰只怕蔡郎不識年來面趙女空描別後容好畫

男

白拜告已畢不免去拜別了張大公就起行便了

過雲閣曲譜

描容

五

琵琶記

得像吓五娘子你孝心所感所出的真收好了正且是大公奴家有一句不
知道退之言相告生有何話說你可道來正且奴家今日遠行別無挂念只有公
婆的墳墓望大公早晚看管一二生這個不消吩咐五娘子你如今遠行老漢也
有幾句言語囑咐正且大公吩咐奴家自當謹記生五娘子你少長閨門那識路
途當初蔡郎在家的時節你青春姣媚如今遭此年荒歲歉你親陋身單正是桃
花相似人面年年便不同五娘子正且大公生那蔡郎臨別之時可不道

遏雲閣曲譜

別境

二

琵琶記

來正且道些甚麼來生他道此去倘有寸進即便回來哪如今年荒親死一竟不
回不知他心事如何正是畫虎畫皮難畫骨知人知面不知心那蔡郎原是讀書
人一舉成名天下聞不知因甚故年荒親死不同門你去京城須仔細逢人下禮
問問你若見蔡郎慢說千般苦只把琵琶語句訴原因你未可便說他妻子未
可便說喪雙親未可便說裙包土未可便說點香雪若得蔡郎思故舊可憐張老
一親鄰我今年已是七十歲比你公公少一句五娘子你去時還有張老來相送

只怕你回來未知張老死和存逢人且說三分話未可全拋一片心你可牢牢記

著正且多承指教奴家一一謹記大公還有一事相求公公在日寫的遺囑已帶

在此請大公收了奴家此去一路平安尋見丈夫回來還話不必提起若尋不見

丈夫在路倘有差池等那伯嚭回來大公可將遺囑并剪下頭髮與他以表奴家

一點孝心生五娘子虧你想得到此我且收在此使了正且奴家還要到公婆墳

上去拜別生正該如此待他陰空護佑你前去轉過翠柏蒼松正且來到荒墳墳

遏雲閣曲譜

別境

三

琵琶記

墓吓阿呀公婆吓媳婦今日拜別你前往洛陽尋取丈夫望公婆陰空護佑呢生

老哥老嫂你媳婦今日拜別你二人前往洛陽尋取你孩兒願他在路上好好的

行走望你陰空保佑正且吓

阿呀公婆吓 憶多嬌

呀魂渺漠我沒倚託程途萬里

教我懷夜壑

白大公請上受奴一拜生不消不消 正且唱 此去孤墳

望公公看著合舉目蕭索舉目蕭索滿眼盈盈淚落

生唱 前腔承委託當領略這孤墳看守我也決不爽

約但願你在途中身安樂合舉目蕭索舉目蕭索滿

過雲閣曲譜

別墳

四

琵琶記

眼盈盈淚落正旦接唱黑麻深淵得公公便相允諾

從來的深恩怎敢忘却只怕途路遠體怯弱病染孤

身衰力倦脚合此去孤墳寂寞路途滋味惡兩處堪

悲兩處堪悲萬愁怎摸生唱前腔伊夫婿多應是貴

官顯爵伊家去須當審個好惡五娘子似你這般喬

打扮他怎知覺一貴一貧怕他將錯就錯合此去孤

過雲閣曲譜

別墳

五

琵琶記

墳寂寞路途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁怎摸

正旦哭相思為尋夫婿別孤墳生只怕兒夫不認真

合流淚眼觀流淚眼斷腸人送斷腸人生白五娘子路上小

心但方纔之言不可忘記正旦曉得生若尋見你丈夫即便回來正旦是大公保
重奴家去了生甯可早歇晚行若見你丈夫與我多多致意正旦是大公請轉生
五娘子怎麼說正旦奴家去後公婆的墳墓望大公千萬看管一二生這個不消
吩咐你自放心前去正旦是吓阿呀公婆吓下生咳可憐吓老哥老嫂你媳婦起
身尋你兒子去了一路陰空指引他前去若見你兒子之面早早回來我是去了
改日再來看你咳天下有這等行孝的婦人難得吓難得下

遏雲閣曲譜

別境

六

琵琶記

盤夫 尺字調

小生上唱 菊花新封書遠寄到親聞又見關河朔雁

飛梧葉滿庭除咳爭似我悶懷堆積白封書寄遠人寄上萬

里情書去人亦去兀然空一身下官前日喜得家書報道平安已曾修書回去

這幾日常懷思想反添愁悶正是離無千丈綫萬里繫人心單上唱意難忘緣

遏雲閣曲譜

盤夫

一

琵琶記

鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴眉顰知有恨白吓相公

小生白阿呀呀呀

原來是夫人貼唱 何事苦相防小生白請坐貼有坐古人云嚇以為嚇笑

以為笑古之君子富食不嗟臨樂不歎無事而泣謂之不祥你自來我家不明不
暗如醉如癡為著甚的你還是少了喫的呢少了穿的呢小生夫人你那知我的

就裏貼相公

唱紅衲袄你喫的是煮猩唇和那燒豹胎穿的是紫

羅襪繫的是黃金帶白你出入呵只見五花頭踏在你

馬前擺三簷傘兒在你頭上蓋白相公你莫怪我說小生請教

過雲閣曲譜

盤夫

二

琵琶記

你本是草廬中一秀才今做了漢朝中樑棟材你有

甚不足只管鎖著眉頭也唧唧噥噥不放懷小生接

夫人

前腔我穿的是紫羅襪到拘束得我不自在穿著這

皂朝靴怎敢胡亂開口兒裏喫幾口慌張張要辦事

的忙茶飯手兒裏拿著個戰兢兢怕犯法的愁酒杯

到不如嚴子陵登釣臺怎做得揚子雲閣上灾白似我

過雲閣曲譜

盤夫

三

琵琶記

這般爲

官呵唱只管待漏隨朝可不悞了秋月春花也枉干碌

碌頭又白貼相公我猜著你的意見了小生猜著甚麼來貼哪前腔

莫不是丈人行性氣乖小生不是貼莫不是妾跟前缺

欸待小生也不是貼莫不是畫堂中少了三千客小生都不是

莫不是繡屏前少了十二釵小生阿呀呀一發不是了貼吓

這話兒教人怎猜這意兒教人怎解小生其實難猜貼我今

遏雲閣曲譜

盤夫

四

琵琶記

番一定猜著了

小生請教貼唱敢則是楚館秦樓有個得意人兒也悶懣

懣常挂懷小生夫人前腔有個人兒在天一涯只落得

臉銷紅眉鎖黛我本是傷秋宋玉無聊賴有甚心情

去戀著閒楚臺貼相公有話可對我說小生二分話兒只恁猜

一片心兒直恁解貼對奴說也不妨小生噯夫人你休纏得我

無話無言若還提起那籌兒也撲簌簌淚滿腮貼白

遏雲閣曲譜

盤夫

五

琵琶記

相公我待不解勸你你又只管愁悶我來問你你又不肯對我說教我也沒奈何
罷夫妻何事苦相防莫把閒愁積寸腸小生各人自掃門前雪貼是吓莫管他家
瓦上霜這也由你但憑你吓小生咳正是難將我語和他語夫必他心似我
心下官要妻兩月別親數載終朝思想反添愁悶我那新娶妻房雖則賢惠我欲
待將此事和他說知只是他爹爹知我有媳婦在家如何肯放罷不如權且隱忍
改日求一鄉郡除授那時回去見我雙親卻不是好吓夫人吓非是隱防你太深

只因伊父苦相禁正是夫妻且說三分話貼吓相公那些個未可全拋一片心好

吓你瞞我也罷只是爹娘媳婦在家都怨著你哩小生阿呀可不是麼 貼唱 江

頭金桂工轉正怪得你終朝擲簪只道你緣何愁悶深教

咱猜著啞謎爲你沈吟那籌兒沒處尋我和你共枕

過雲閣曲譜

盤夫

六

琵琶記

同衾你瞞我則甚你自撇了爹娘媳婦屢換光陰他

那裏須怨著你沒信音笑伊家短行無情忒甚到如

今兀自道且說三分話未可全拋一片心小生 前

腔非是我聲吞氣忍只爲你爹行勢逼臨怕他知我

要歸去將人厮禁我要說是又將口噤不瞞夫人說

我待解朝簪再圖鄉任他不提防著我須遣我到家

過雲閣曲譜

盤夫

七

琵琶記

林和你雙雙兩人歸畫錦阿呀天吓歎雙親老景存

亡未審可審封音書同去小下官前日已會審同去可有回音

人吓只怕雁杏魚沈又不是烽火連三月真個家書

抵萬金

貼白 原來如此得我去對爹爹說和你一同回去便了 小生你爹爹

知我有媳婦在家如何肯放貼說那裏話來我爹爹身為太師風化所關宛轉所

係縱不然直恁的難道不顧仁義麼 小生恐不濟事枉費唇舌貼不妨我自有道

理雪隱驚鴻飛始見柳殿鸚鵡語方知 小生假饒染就乾紅色免被傍人講是非

貼吓講甚麼是非在我身上包你回去 小生吓夫人竟包下官回去貼包你回去

遏雲閣曲譜

盤夫

八

琵琶記

小生如此全仗夫人貼在我小生全全仗夫人貼在在在我全下

諫父 六字調

外上

西地錦好怪吾家門堦終日不展愁眉教

人心下常縈繫也只爲著門楣

貼白 入門休問榮枯事觀著容顏

便得知老夫自招伯嚭爲壻可謂得人只是一件他自到我家終日眉頭

不展而帶憂容不知爲何吓且待女孩兒出來便知端的

貼上唱引 前腔只道

遏雲閣曲譜

諫父

一

琵琶記

兒夫何意如今就里方知萬里關山要同歸去

外 唱

未審爹意何如

貼白 爹爹萬福外關了吾老入桑榆每自嗟夫皓首汝

深閨翠瑟宜無負此青春夫婿何故憂愁孩兒必知端的貼告爹爹知道伯嚭娶

妻六十日即赴科場別親三五年杳無消息溫清之禮既缺伉儷之情何堪今欲

時飲酒至尊家尊而同行待共待高堂執子道婦道以盡理外吾兒差矣吾乃

紫閣名公汝是香閣豈質何必顧彼糟糠婦焉能事此田舍翁他久別雙親何不

寄封音書回去汝從來嬌養焉能涉萬里之程途休感夫言當從父命貼爹爹孩

兒曾觀典籍未聞婦道而不拜姑婢試論綱常豈有子職而不事父母若從唱隨

之義當盡定省之禮彼荆釵布裙既已獨奉親闈之甘旨此錦屏繡褥豈可久戀

厦宅之歡娛爹爹高居相位坐理朝綱豈可斷他人父子之恩絕他人夫婦之義

遇雲閣曲譜

諫父

二

琵琶記

使伯喈有食妻之愛不顧父母之愆使孩兒有違夫之命不事舅姑之罪望爹

爹容恕特賜矜憐外丑他既有媳婦在家你去則甚貼爹爹吓 唱獅子序他

媳婦雖有之念奴家須是他孩兒的妻那會有媳婦

不侍親闈若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄

相扶持蘋蘩中饋外夾他有媳婦在家自能奉養你便不去也不妨貼爹

吓又道是養兒待老積穀防饑外白既道是養兒待老積穀防

饑不初休叫他來赴

貼爹爹吓 唱太平歌他來求科舉指望錦衣歸不想道

遇雲閣曲譜

諫父

三

琵琶記

爹爹留他為女婿外夾這也是緣千里來相會這也強不得他

埋怨洞房花燭夜那些個千里能相會外夾他當初為何應

貼 允 只要保全金榜挂名時他事急且相隨外白事已如此

伯嚙枉自愁悶伯

啗呵唱

賞宮花他終朝慘悽我如何忍見之

外夾 他自慘悽

與你何

干貼唱

若論爲夫婦須是共歡娛

外夾 不妨你對他說教他住在

這裏我與他做個大

大的官兒便了

他數載不通魚雁信枉了十年身到鳳

遏雲閣曲譜

諫父

四

琵琶記

鳳池

外白

呸你聽了丈夫的言語却不聽我爲父的說話你這妮子好癡迷

也貼唱

降黃龍須知非是奴癡迷

外夾 你不癡迷爲何有這許多

叨

已嫁從夫怎違公議

外夾 你去不妨只是我沒個親人在傍如何

捨得你

前去爹猶念奴怎教他爹娘不念孩兒

外夾 不是我不放你

去他既有媳婦在家你

去時只怕擔擱了你

休提縱把奴擔擱比擔擱他媳婦何

如

外夾 既然如此叫伯嚙自去便了

貼 那些個夫唱婦隨嫁雞逐

遏雲閣曲譜

諫父

五

琵琶記

雞飛

外白

他是賣賄之家你如何去侍奉他的父母

大聖樂

婚姻事難論高低若論高低何如休嫁與

外夾 不論高低

也要分個

貴賤

貼唱 假若親賤孩兒貴終不然便拋棄

外夾 他自有媳

婦在家你去

做甚麼 貼唱

奴是他親生兒子親媳婦難道他是何人

我是誰爹居相位

外夾 就是那伯暗我不放他回去他敢奈何我麼 貼

阿呀爹爹吓怎說出傷風敗俗非理的言語 外白 吓誰

遏雲閣曲譜

諫父

六

琵琶記

是傷風那個敗俗你聽了丈夫的言語反把爲父的來挺撞麼吓吓就是那伯暗我不放他回去他敢走一走誰誰敢動一動麼正是夫言中聽父言非悞悞孩兒見識迷我本將心托明月誰知明月照溝渠吓吓哈哈總總是女生外向曉還不走可惡放肆哈哈苦惱吓苦惱下貼 咳正是酒逢知己千杯少話不投機半句多好笑爹爹不顧仁義反說奴家挺撞了他昨日伯暗原教我不要說的如今有何顏面去見他吓相公吓你一心只欲轉家鄉怎奈爹行不付量大風吹倒梧桐

樹自有傍人說短長下

遏雲閣曲譜

諫父

七

琵琶記

彌陀寺 正工調

末上白 年老心閑無別事麻衣草履亦容身相逢盡道休官好林下何曾見一人

貧僧乃彌陀寺中五戒僧的便是今日寺中啓建無礙道場不論貧富人等薦度

祖先盡獲超升正是寄語苦海林中客好向靈山會上修 下淨上乾唱 縷縷金

胡斯怪兩喬才家中無宿火強追陪 丑上接 自來裝瘋

遏雲閣曲譜

彌陀寺

一

琵琶記

子如今難悔 同 向叢林深處且徘徊都來看佛會都

來看佛會 淨白 一日一日復一日 丑 無處坐來無處立 又 無本錢做生意

丑 終朝只好喫白食 淨 喫白食倒無場化喫處 丑 難沒那處 淨 吓有理哉粧個官

家公子去撥撥和尚罷 丑 倘或拿出緣簿來呢 淨 一點也勿難革我替奶睇七搭

八革寫沒哉晚 丑 革沒信和和尚問起來我裏奢革稱呼介 淨 奶叫聲我大生

我沒叫聲奶二生只要嘴裏相應隨機應變 丑 有理革大生請吓 淨 二生請吓幾

裏是哉阿有六個拉裏 末上 來了吓那個阿呀呀原來是二位相公 淨 丑和尚

二位相公請 淨 二生請吓 丑 勿敢大生請吓 末 二位相公稽首 淨 罷哉吓和尚

今朝爲奢能革鬧熱 末 吓今日寺中啓建無礙道場故而熱鬧 淨 阿呀我倒勿曾

曉得分帶香金晚 丑 反道革呢屁股裏喫人參 淨 奢解說 丑 後補哉說 淨 革沒我

遏雲閣曲譜

陀寺

一一

琵琶記

裏竟是後補 末 多謝二位相公 淨 罷哉 淨 請問二位相公上姓 丑 阿是奶革位

才勿認得革 末 不相認吓 丑 俚丟阿爹做過風騰縣現任滕州府革公子 淨 呵原

來是一位貴公子失敬了 淨 罷哉 淨 此位是 淨 俚丟革老娘家做過伸手大將軍

兼管都督打大鑼衙那奶竟勿認得 末 原來也是一位貴公子失敬了 淨 罷哉

且問奶還是東房呢西房 末 貧僧是東房 淨 怪不得西房沒我裏一向來往慣革

吓貧僧倒不知 丑 革沒就叫東房不管西房事 淨 和尚個個殿宇才坍塌哉那

哼勿修捉修捉■不曉二位相公說奈無施主難以動手■
拿緣簿得出來讓我與兩位相公替開緣簿沒哉■是是是待貧僧取來■
去拿得來■哪哪哪緣簿在此請二位相公隨緣樂助■使得大生請吓■二生
先請■勿敢僭還是大生先請■革沒我先來小子本姓陳家住蘇州城白米三
百石香油一千斤外加豆腐一塊■那說豆腐一塊介■有個道理革拿革一千
斤油倒拉頭號頭革大鑊子裏再拿革塊豆腐丟下去讓裏滾■滾得那子沒歇

遏雲閣曲譜

彌陀寺

三

琵琶記

滾過子日脚沒就罷哉■好革滾過子革日脚■二生倒得罪有僭哉■豈敢
豈敢那是我來哉小子本姓金家住蘇州城敬叻石灰五千石還有楠木一萬四
千八百零一根■那說零一根介■就叫無零不成賬■叫無零不成賬■請問
二位相公這些東西到那裏去取■蘇州胥門外荳油車沒才是我開革讓我告
訴聲憑子緣簿去拿沒哉■是是蘇州木行沒才是我開革只要揭一個字條
子照簿而發■未是是多謝二位相公■吾說話菩薩面上我裏去罷■吓請

二位相公用了早膳去■肚裏倒是有點餓哉■我裏來煎茶黃悶雞紅燒肉清
蒸白魚■魚翅鹽粉爛蝦三絲■貧僧是素齋■素吓阿呀革是無齋喫頭革晚
■大生就是素沒哉■吓且去拿出來酒沒總要陳紹興革■有匠人的濁膠
在此■和尚添一隻杯子也來陪我裏喫一鍾■貧僧是戒酒除革的■吓吓
竟戒子酒開子色哉■喇喇喇貧僧那有此事■阿有小拜單去叫個把出來■
沒有■我裏兩位喫勿慣問酒革吓到外勢去看阿有唱夜夜遊蕩蕩花革去

遏雲閣曲譜

彌陀寺

四

琵琶記

叫個把進來唱唱■是待貧
僧去看來■正旦上唱
前腔途路上實難捱盤纏多使盡好狼

狠試把琵琶撥逢人乞丐薦公婆魂魄免沈埋特來

赴佛會特來赴佛會■白上人稽首■道姑何來■貧道遠方而來

聞得寺中勝地無雙
肩背琵琶將來何用

且唱幾個行孝的曲兒抄化些錢鈔追薦公婆的
少待
是吓二位相

公唱小曲的沒有有個道姑會唱行孝曲兒
且去叫

道姑呢
是在二位相公舊你進去
是隨我來見了二位相公

是吓二位
罷說
陳秋田裏革
看解說
尼姑
道姑
道姑道

姑你那方人氏因何到此你且說得來
二位公道一
銷金帳

過雲閣曲譜

彌陀寺

五

琵琶記

聽奴訴語

淨丑夾

你在那裏巷中出家的

正旦

奴是良人婦

淨丑夾

既是良家婦女爲

何這般打扮

正旦

爲兒夫相擔誤

淨丑夾

他怎樣擔誤了你

正旦

他一

向赴選及第末歸鄉故

丑夾

大生轉叫及第及第沒中哉

家中還有

何人

爲饑荒喪了

淨丑夾

喪了何人

正旦

喪了嫡親舅姑

奴造墳塋

淨丑夾

你到此做甚麼

正旦

今爲尋夫來此

淨丑夾

可曾尋

著

兒夫未知未知他在何處所

丑

呱呱哭起

過雲閣曲譜

彌陀寺

六

琵琶記

來哉介
大生天下革苦人只有三個
那時三個
哪只有叻我他
我待叻

是仙人
勿差仙人
道姑你肩背琵琶阿會唱夜夜遊革
不會
革沒

剪剪花介
也不會只會唱行孝的曲兒
大生行孝曲兒阿好聽革
叻暗

行孝曲兒沒叫好聽得來
我有幾十年弗聽見哉
且唱得來我裏兩位相公有

賞
大生一個銀錢也弗帶賞
我裏身上着着革瓦落叫和尚拿紙墨筆

現出來上帳每樣十兩我裏做過筵席叻且唱得來
二位聽了

前腔

凡人養子最苦是十月懷胎苦淨丑夾頭一句就好凡人養子

十月懷胎苦唱得妙極賞奶一件花

褶和尚上帳十兩二生請吓正旦唱更三年勞乳哺丑夾三年乳哺實在

唱得妙極賞奶一件綢褶和

尚上帳十兩大生請吓正旦唱虧他就濕推乾不辭辛苦淨夾字眼唱

遏雲閣曲譜

彌陀寺

七

琵琶記

得清賞奶一頂巾和尚上

帳十兩二生請吓正旦唱真個千般愛惜萬般回護丑夾唱得精

工賞奶一條綢褶和尚上

帳十兩大生請吓正旦唱兒有些不安父母驚惶無措淨夾唱

得勿差賞奶一雙皂褲和尚

上帳十兩二生請吓正旦唱直待可了可了歡忻似初丑夾唱得好

聽賞奶一頂頭巾和尚上

帳十兩大生請吓正旦唱兒還念父母及早歸鄉故淨夾唱得裏

慘賞奶一把摺扇和尚上

帳十兩二生請吓正旦唱羨慈烏亦能反哺丑夾唱得淒楚賞奶一

蓮祖蘇和尚上帳十

兩大生請吓正旦唱世人莫學我的兒夫把雙親就誤淨夾唱

遏雲閣曲譜

彌陀寺

八

琵琶記

得圓潭賞奶一條布裙和尚

上帳十兩二生請吓正旦唱常言養子丑夾唱得淒其賞奶一把扇子和

尚上帳十兩大

生請吓正旦唱養子方知父母淨夾唱得苦楚賞奶一蓮祖蘇和尚上帳

十兩二生

請吓正旦試看那忤逆的男兒丑夾唱得滑稽賞奶一雙黑襪和

尙上帳十兩大

生請吓正旦唱和那不孝順的兒媳婦淨夾唱得精明賞賜一項綢

巾和尙上帳十兩

二生請吓正旦唱若無報應果是乾坤有無丑白唱得促狹只好

搭奶軋軋吓還要唱來丑槍裏革琵琶下來正旦阿呀阿呀下和尙堂裏武

嫌勿像樣哉晚奢革路數丑噲大生衣裳才拉裏革哉吓噲鬧子半日到弄得

過雲閣曲譜

觀陀寺

九

琵琶記

一身臭汗只好去忽浴丑大生一個銅鏡也無得只好去忽河浴革沒竟忽河

浴二生請吓丑大生請吓全下

廊會六字調

貼上唱引心事無靠託這幾日翻成悶也白不如意事常

八九可與人言無二三奴家自嫁伯喈之後見他常懷憂悶我再三去問他他又

不肯對我說以後奴家知道去對爹爹說誰想爹爹又不允被我道了幾句爹爹

心下不安已差人去接取他爹娘媳婦來此同住只恐早晚到來也要人使喚吓

院子末暗上有貼你到街坊上去尋幾個精細婦人來使喚末曉得正旦上唱

過雲閣曲譜

廊會

一

琵琶記

引風餐水臥甚日能安妥問天天怎生結果白我一路

問來說此間已是牛府末敬正旦呀那邊有位府幹哥在彼不免上前問一聲吓

府幹哥貧道稽首末道姑何來正旦貧道是遠方而來末到此何幹正旦聞說夫

人好善特來抄化末住著正旦是末啓夫人精細婦人沒有到有個道姑可要著

他進來貼吓道姑麼著他進來末是道姑呢正旦在末夫人著你進去正旦是待

我放下包裹末放了包裹見了夫人正且夫人在上貧道稽首貼道姑何來正且貧道是遠方而來聞知夫人好善特來抄化貼你有甚本事來此抄化正且貧道不敢誇口大則琴棋書畫小則女工鍼黹次則飲食餽饋願隨一二貼你既有這等本事就住在我府中喫些現成茶飯強如在外抄化正且若得如此感恩非淺只怕貧道沒福無可稱夫人之意貼好說吓道姑你還是在家出家的呢還是在嫁出家的正且貧道是在嫁出家的貼吓院子末有貼他說在嫁出家的是有丈

遇雲閣曲譜

廟會

二

琵琶記

夫的了我府中不便收留與我多打發些齋糧叫他到別處去抄化罷末是吓道姑夫人說你在嫁出家的是有丈夫的了我府中不便收留書我多打發些齋糧叫你到別處去抄化罷正且是阿呀天吓我不合說出有丈夫的吓夫人貧道非爲抄化而來貼到此何幹正且特來尋取丈夫的貼你丈夫姓甚名誰正且我文阿呀且住我記得隨行時張大公再三囑咐道逢人且說三分話未可全拋一片心我如今把蔡伯喈三字拆開與他說看他如何吓夫人貧道的丈夫姓蔡名白

諸人人說在貴府廊下住敢是夫人也知道麼貼我那裏知道院子末有貼你掌管許可有個姓蔡名白諸的末老奴掌管許多廊房並沒有個姓蔡名白諸的貼吓道姑我這裏沒有你到別處去尋罷正且是阿呀苦吓我千山萬水尋到此間誰想又不在這裏阿呀丈夫吓敢是你死了阿呀你若死了教我倚靠何人吓貼咳可憐吓道姑不須啼哭權且住在我府中待我書院子到街坊上尋取你丈夫到來管教你夫妻完聚你意下如何正且若得如此深感夫人再造之恩

遇雲閣曲譜

廟會

三

琵琶記

貼道姑你可換了衣粧罷正且貧道不敢換貼爲何正且貧道有一十二年大孝在身所以不敢換貼凡爲人子者大孝不過三年那有一十二年正且貧道公死三年婆死三年貼也只得六年吓正且吓我那薄倖兒夫久留都下一竟不同替他代戴六年共成一十二年貼咳天下有這等行孝的婦人難得吓難得吓道姑雖然如此只是我家老相公最嫌人這般打扮你可略略換些素縞罷正且謹依夫人之命貼院子末有貼書惜春取粧盒素縞出來末是吓惜春姐丑內應替革

宋夫人替你取粧奩素願出來下丑上來戲

粧奩素願拉里貼下丑是前貼

價春好生伏侍丑是哉正旦吓鏡兒吓鏡兒我自出嫁之後只

不曾照得你了吓原來這般消了貼請

二郎神容瀟灑炤孤鸞軟菱花剖破記翠鈿羅襦當

遏雲閣曲譜

四

琵琶記

日嫁誰知他去後釵荆裙布無些

金雀釵頭雙鳳驪 夫人便勿戴貼為何不戴正旦夫人

釵呵可不羞殺人形孤影寡 貼白戴了花朵丑夫人叫

采花龍

正旦說甚麼簪花捻牡丹 貼夾惜春迴避丑是哉下 正旦教人

怨著嫦娥 貼接唱前腔嗟呀他心憂貌苦真情怎假

你為著公婆珠淚墮我公婆自有不能承奉杯茶你

遏雲閣曲譜

廊會

五

琵琶記

比我沒個公婆承奉呵不枉了教人做話

你公婆為甚的雙雙命掩黃沙 正旦接唱轉林鶯為

荒年萬般遭坎坷 貼夾你丈夫在那裏 正旦我丈夫又在京

華把糟糠暗喫擔饑餓

貼夾

公婆死了那得錢來埋葬

正旦

公婆

死是我剪頭髮賣了去埋他

貼夾

墳墓是何人築的

正旦

把孤

墳自造

貼夾

獨自一身如何造得這般墳墓

正旦

運土泥盡是我把

過雲閣曲譜

廊會

六

琵琶記

麻裙包裹

貼夾

你不要誇口

正旦

也非誇

貼夾

我不信正旦夫人若不

侍陪

呀哪只看我手指傷血痕尙染衣麻

貼夾

唱接

前腔愁

人見說愁轉多使我珠淚如麻

正旦

夾

夫人爲何也掉下淚來

我丈夫亦久別雙親下

正旦

來爲何不辭官回去

貼

他要辭

官被我爹蹉跎

正旦

夾他家中可有妻室否

貼

他妻雖有麼

正

是夾他家中既有妻室自

能承奉不同去也罷

貼

怕不似你會看承爹媽

正旦

夾如今在那裏

過雲閣曲譜

廊會

七

琵琶記

在天涯

正旦

夾何不差人前去接取到來也好

貼

教人去請知他

在路上如何

正旦

呀

啄木兒聽言語教我悽愴多阿

呀料想他每也非是假夫人他那裏既有妻房取將

來怕不相和貼但得他似你能掙脫正旦夾夫人便怎麼貼

我情願侍他居他下正旦夾難得吓難得貼只愁他程途上

苦辛教人望巴巴正旦呀前腔錯中錯訛上訛阿

過雲閣曲譜

廟會

人

琵琶記

只管在鬼門前空占卦夫人若要識蔡伯喈的妻

房貼白如今在那裏正旦遠只處有千里近只近在目前正旦你的說話好聽

跌倒底在那裏正旦夫人你真個要見他貼真個要

見他正旦果然要見他貼果然要見他正旦阿呀哪奴家便是無差貼

果然是你非謊詐阿呀姐姐吓正旦夾夫人請起原來爲

我遭折挫爲我受波查教伊怨我我去怨爹差自不知

姐姐到來望乞恕罪正旦好說貼姐姐請上受叔一拜正

且賤妾也有一拜貼姐姐吓正旦夫人貼黃鶯兒和你一樣做渾

過雲閣曲譜

會

九

琵琶記

家我安然你受禍你名爲孝婦我被傍人罵正旦

傍人怎敢

夫人貼公死爲我婆死爲我情願把你孝衣穿著我

把濃粧罷同唱事多磨冤家到此逃不得這波查正

前腔他當年也是沒奈何被強將來赴選科辭

爹不肯聽他話 姐姐吓他爲辭官不可辭婚不可只

爲三不從做成災禍天來大 事多磨冤家到此

過雲閣曲譜

鄭會

十

琵琶記

逃不得這波查 正旦白 心中不平事貼幾番情話又成空 正旦一

葉浮萍歸大海貼人生何處不相逢姐姐請正旦不敢夫人 貼姐姐是客自然
是姐姐請正旦如此賤妾斗膽了貼好說吓姐姐你在路上辛苦受了苦了

不是麼貼請免愁煩請正旦請阿呀公婆吓全下

書館凡字

小生上引 鵲橋仙披香侍宴上林遊賞醉後人扶馬

上金蓮寶炬照迴廊正院宇梅梢月上 日宴下形闌平

明登紫閣何如在書案快哉天下樂下官早臨長樂夜直嚴更召問鬼神或前宣
室之席光傳太乙時頒天祿之藜惟有戰星冲黑出漢宮安能滴露研硃點周易

過雲閣曲譜

書館

一

琵琶記

這幾日朝無繁政官有餘閒應可留志於詩書從事於翰墨正是事業要當窮萬
卷人生須是惜分陰這是甚麼書吓是尙書典道虞舜父頑母嚚象傲克諸以
孝咳他父母這般相待猶是克諸以孝我父母虧了我甚麼到不能奉養看甚麼
尙書這是春秋穎考叔曰小人有母皆嘗小人之食未嘗君之羹請以遺之吓咳
越古人喫一口湯兀自尋思著父母我如今享此厚祿倒把父母撇了枉看這書
濟得甚事你看書中那一句不說是孝義當先爹娘教我讀書原要分些孝義誰

知反被這鴛來悞

丁 解三醒歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似

我會讀書的到把親撇漾少甚麼不識字的到得終

養書我只為其中自有黃金屋到教我撇却椿庭萱

遇雲閣曲譜

書館

二

琵琶記

草堂還思想畢竟是文章誤我我誤爹娘前腔比似

我做負義虧心臺館客到不如守義終身田舍郎白

頭吟記得不會忘綠鬢婦何故在他方書我只為其

中有女顏如玉反教我撇却糟糠妻下堂還思想畢

竟是文章誤我我誤妻房 白 指望看 消遣誰知反添愁悶吓且

向四壁間開看一回這是清溪垂釣畫得好那是寸馬豆人也畫得好吓
像是我前日在湘院寺燒香拾得那道姑的行頭想院子不知也將來挂在此不

遇雲閣曲譜

書館

三

琵琶記

知甚麼故事在上待我

看來吓 太師引細端詳這是誰筆仗觀著他教我心

兒好感傷好似我雙親模樣 白 且住若是我的爹娘他有媳婦

在家養

能織補怎穿著破損衣裳 白 况前日曾有書來道別後容顏無

怎[○]這[○]般[○]淒[○]涼[○]形[○]狀[○]
白我這裏要寄封音書同去尙且不能夠想他那

裏

呵[○]有[○]誰[○]來[○]往[○]直[○]將[○]到[○]洛[○]陽[○]
吓是了須知道聖人陽虎

一[○]般[○]龐[○]
白吓我理會得了
前腔這是街坊誰劣像砌莊

過雲閣曲譜

書館

四

琵琶記

家[○]形[○]衰[○]貌[○]黃[○]
我那爹娘若沒個媳婦來相傍少不得

似[○]這[○]般[○]淒[○]涼[○]敢[○]是[○]神[○]圖[○]佛[○]像[○]
吓我正看到其間猛可

的[○]小[○]鹿[○]兒[○]在[○]心[○]頭[○]撞[○]丹[○]青[○]匠[○]由[○]他[○]主[○]張[○]
須知是毛延

誤[○]王[○]嬌[○]
末上白
蒼痕上階綠草色入簾青老爺請茶小生這幅畫可

是你挂在此的末是老奴挂在此的小生收過了末是小生吓怎麼背後有標題
末有標題小生呈上來末是小生你自迴避末曉得下小生待我看來崑山有良
壁鬱鬱瑤瑤委嗟彼一點瑕掩此連城喻人生非孔顏名節鮮不虧拙哉西河守
何不如舉魚未引既已義王允何其愚風木有餘恨連理無傍枝寄語青雲客慎

過雲閣曲譜

書館

五

琵琶記

勿[○]垂[○]天[○]絲[○]吓[○]這[○]詩[○]一[○]句[○]好[○]一[○]句[○]歹[○]明[○]明[○]嘲[○]著[○]下[○]官[○]吓[○]待[○]我[○]

去[○]問[○]夫[○]人[○]便[○]知[○]明[○]白[○]吓[○]夫[○]人[○]那[○]裏[○]
貼上唱
引[○]夜[○]遊[○]湖[○]恐[○]他[○]心[○]思[○]未[○]

到[○]教[○]他[○]題[○]詩[○]句[○]暗[○]裏[○]相[○]嘲[○]
小生白
夫人誰人到我書館中來貼相

公的書館誰人敢來小生這也好笑下官前日在彌陀寺燒香拾得一幅畫像院
子不知也將來挂在此不知何人在背後題詩一首一句好一句歹明明嘲著下

官想夫人必知其故爲此動問貼政是從前畫工寫的小生墨蹟尙鮮怎說從前畫工寫的夫人請看貼待我看來崑山有良璧鬱鬱璫璫委嗟彼一點瑕掩此連城瑜相公這詩奴家不解請相公解說一遍小生吓夫人不解待下官解說與你聽崑山是個地名產得好美玉顏色嬌潤價值連城若有些兒瑕玷便不貴重了貼人生非孔顏名節鮮不虧兩句呢小生孔子顏子是大聖大賢大凡人非聖賢能忠不能孝能孝不能忠所以名節都自欠缺貼拙哉西河守何不如卑魚怎麼

遏雲閣曲譜

書館

六

琵琶記

說小生西河守是戰國時人吳起也魏文侯拜他爲西河郡守他母死不奔喪貼卑魚呢小生卑魚春秋時人只爲周遊天下他父母死了歸家在靈前大哭一場自刎而亡貼宋弘既已義王允何其愚怎麼解小生宋弘是光武時人光武要將湖陽公主嫁他宋弘不從對官裏道貧賤之交不可忘糟糠之妻不下堂貼王允呢小生王允是桓帝時人司徒袁隗要把姪女嫁他他就休了前妻娶了袁氏貼風木有餘恨連理無傍枝這兩句呢小生孔子聽得卑魚啼哭問其故卑魚答曰

樹欲靜而風不甯子欲養而親不在西晉時東宮門首有槐樹二株連理而生傍無小枝貼寄語青雲客慎勿乖天彝小生吓是傳言那些做官的切莫違了天倫原來如此相公那不奔喪的和那自刎的那個是孝道小生那自刎的是孝道那棄妻的和那不棄妻的那個是正道小生那不棄妻的是正道那棄妻的自是亂道了貼假如相公待學誰來小生吓夫人我的父母知他存亡若何我決不學那不奔喪的貼相公你這般腰金衣紫假如有個糟糠之婦見他襁褓醜貌

遏雲閣曲譜

書館

七

琵琶記

可不玷辱了你小生夫人你說那裏話來縱然他醜貌襁褓終是我
的妻房自古義不可絕貼只怕不認了小生慶夫人
鏐鏐兒你說得

好笑可見你的心兒窄小沒來由漾却苦李再尋甜

桃白 古人云棄妻有七出之條 他不姓不淫與不盜終無去

條衆所誚人所褒縱然他醜貌怎肯相休棄了貼唱

前腔伊家富豪那更青春年少看你紫袍挂體金帶

垂腰應須有封號金花紫誥必俊俏須媚嬌若還他

遏雲閣曲譜

書館

八

琵琶記

醜貌怎不相休棄了小生咳唱前腔你言顛語倒惱

得我心兒轉焦把咱奚落特兀自粧喬引得我淚痕

交撲敝敝這遭那個詩人呵他把我嘲難恕饒你若

不說與我知道怎肯干休罷了貼唱前腔心中忖

料想不是薄情分曉相公管教伊夫婦會合在今朝

伊家枉然焦只怕你哭聲漸高白你道題詩人是誰小生是那

遏雲閣曲譜

書館

九

琵琶記

是伊大嫂小生姓甚麼貼身姓趙說與你知道怎肯干

休罷了小生不信有這等事貼你不信麼待我請他出來小生快請他出來

貼姐姐快來正旦上

竹馬兒賺聽得鬧吵想是兒夫看詩囉貼姐姐快

來正旦是誰忽叫夫人召必有分曉小生莫不是趙五娘到了貼

相

公是他題詩句小生你還認得否小生他從那裏來貼他

從陳留郡爲你來尋討小生你莫非是趙氏五娘麼正旦奴家正是

遏雲閣曲譜

書館

十

琵琶記

小生阿呀妻子在那裏正旦阿

呀丈夫在那裏小生阿呀妻子你怎生穿著破襖衣衫盡是素

縞一阿呀莫不是我雙親不保正旦阿呀難說難道小生有

甚難道

正旦從別後遭水旱雨二人只道同做餓殍小生張大公

可憐周

濟正旦只有張公可憐小生我爹娘呢正旦歎雙親別無依靠

兩口顛連相繼小生願正旦阿呀死小生呀我爹娘死了正旦是

我剪頭髮賣送伊妣考小生安葬未曾正旦把孤墳自造小生

遏雲閣曲譜

書館

十一

琵琶記

土泥正

旦土泥盡是我把蔴裙裏包小生聽伊言道阿呀怎不

教人痛傷噎倒正旦貼阿呀相公醒來相公醒小生阿呀爹

娘吓正旦哪這就是你爹娘的莫容小生吓這這就是我爹娘的莫容正旦貼

正是小生阿呀正旦貼阿呀小生阿呀正旦

小生阿呀爹娘吓阿呀 山桃紅蔡邕不孝把父母相拋

早知道形衰耄怎留漢朝爲我受煩惱爲我受劬勞

蔡我爹葬我娘你的恩難報也又道是養子能待老

遇雲閣曲譜

書館

十一

琵琶記

合這苦知多少此恨怎消天降災殃人怎逃 小生唱

前腔阿呀脫却官帽解下藍袍 正旦貼相公急上辭官

表共行孝道豈敢憚煩惱怎敢憚劬勞拜你爹拜你

娘親把墳塋掃也使地下亡靈添榮耀 合這苦知多

少此恨怎消天降災殃人怎逃尾聲幾年分別無音

耗千山萬水迢迢 小生阿呀爹娘吓正旦貼阿呀公婆吓 合只爲

遇雲閣曲譜

書館

十二

琵琶記

三不從生出阿呀這禍苗 小生吓正旦貼吓小生爹爹正旦公

公小生親親親娘正旦貼婆婆小生阿呀正旦貼阿呀小生味正旦貼阿呀阿

小生阿呀爹娘吓正旦貼阿呀婆婆吓同下

掃松 尺字調

生上唱 虞美人 青山今古何時了 斷送人多少 孤墳

誰與掃荒苔 鄰塚陰風吹送紙錢來 敬白 老漢張廣才曾受

趙五娘之託 教我看守他公婆墳墓 這幾日有些小事不曾去看得 今日閒暇無事不免去走遭 正是冥冥長夜不知曉 寂寂空山幾度秋 泉下長眠人未醒 悲風

遇雲閣曲譜

掃松

一

琵琶記

蕭颯起松楸呀

唱 步步嬌 只見黃葉飄飄 把墳頭覆 敬白 吓捉捉哈哈 哈哈我

斷趕皆狐兔 敬白 吓那個不積善的把這些樹木都砍壞了 既不然喇 爲

甚松楸漸漸疎 敬白 吓甚麼東西把我絆上一交 待我拾起來看吓 元來

是苦把磚封 笋迸泥路 敬白 吓老哥老嫂小弟奉揖了 自古未歸三尺

土難保百年身你如

今已歸三尺土 敬白 只怕你難保百年墳 敬白 老漢在一日與你看管一

日倘我

不倖咧有誰來添上三尺土 丑上 趙路吓 唱 前腔渡水登山

遇雲閣曲譜

掃松

二

琵琶記

多辛苦來到這荒村塢遙觀一老夫試問他家住

何所趨步向前行 元來一所荒墳墓 敬白 來此已是三叉路口

不知往那條路走 生嗽丑 那邊有位老公公在彼不免上前問一聲 喂老公公生

吓丑 耳背的麼這邊來 喂老公公生 阿呀呀原來是小哥丑 老公公生到此何幹

丑暗是問路的生問到那裏去丑暗要到陳留郡打從那條路去生這裏就是陳留郡了丑甚麼這裏就是陳留郡了麼阿呀呀謝天謝地原有到的日子吓老公公再問一聲生又問甚麼丑這裏有個蔡家府住在那裏生這裏只有蔡家莊沒有甚麼蔡家府丑老公公你有所不知你這裏有個人兒是俺家爺在京做了大的官就是莊也該稱做府了生是吓但不知你家老爺叫甚麼名字你說得明白我指引得明白丑嘿俺家爺的名字有誰敢道生爲何丑老公公有所不知前

過雲閣曲譜 掃松 三 琵琶記

日京師裏有一人問了俺家爺的名字拿去喀殺了又問了他三年的徒罪生人死了就罷了又問甚麼徒罪丑老公公俺家爺死也不饒人的哈哈哈生哈哈哈小哥哥京中呢來往公幹人多或者叫不得哪哪哪這裏荒僻去處無人來往但叫何妨丑如此說叫得的生叫得的丑付耳過來俺家爺叫蔡伯喈生吓丑俺家爺

叫蔡伯喈生慢 風入松不須提起蔡伯喈 丑美 爲甚麼嘆起來 生 說著他

們味武歹 丑夾 他做官有幾年了 生 他去做官有六七載 丑夾 不錯有六 七年了 生 撇父母拋妻不睬 丑夾 如今兩個老人家在那裏生吓哈兀的這磚頭土堆 丑夾 是甚麼在裏頭生小哥哥吓是他雙親喪

過雲閣曲譜 掃松 四 琵琶記

葬在此中埋 丑夾 原來兩個老人家都死了害甚麼病死的呢生小哥哥吓

前腔一從別後遇荒災更無人依賴虧他媳婦相

看待把衣服和釵梳多解 丑 釵梳首飾解當也有盡期的生便是

他解當來買米做飯與公婆喫你道他自己

喫的甚麼丑不過喫飯罷了生說說也可憐他背地裏把糟糠自捱

丑夾喫糠

咳可憐生公婆的反疑猜丑夾敢請兩個老人家道他背後喫些好東

西生便是丑以後呢生

以後呵急三鎗他公婆的親看見雙雙死無錢送只

遇雲閣曲譜

掃松

五

琵琶記

得剃頭髮賣了去買棺材丑老公公你講了半天的話這句就做

疏了那頭髮能值幾何斷送兩個老人家又起這這

所大墳墓了麼生有個緣故丑有甚麼緣故呢生唱他去空山裏把裙

包土血流指感得神明助與他築墳臺丑吓幸感動天了

如今小夫人在那裏生

小夫人麼風入松如今已往帝都來丑這許多路程那裏來的

來連你也

要慘傷的丑怎麼樣呢肩背著琵琶做乞丐丑吓做乞丐可憐

老公公俺家爺差我來接請太老爺太奶奶和小夫人到京如今兩個老人

死了小夫人又往京中去了叫我怎生回覆俺家爺生小哥你原是一楊菩薩丑

遇雲閣曲譜

掃松

六

琵琶記

是菩薩吓生也罷你對墳墓跪了我叫你也叫丑吓老公公叫我也叫生正是吓
老哥丑老哥生吓吓你該稱太老爺纔是丑不錯太老爺生老嫂丑太奶奶如
何生你兒子在京做了大大的官丑你兒子做了大大的官生今差這個丑今差
這個生吓你叫甚麼名字吓丑你叫甚麼名字吓生我來問你吓丑吓老公公問
我小子叫李旺表字與之小名叫阿狗生誰來問你的表號丑我也要表他這麼
一表生今差李旺前來丑今差李旺前來生接你們到京丑接你們到京生享榮

華受富貴丑享榮華受富貴生你去

也不去丑你去也不去生呀呀呀吓叫他不應魂何在丑夾搗他娘的

鬼

生空教我珠淚盈腮丑老公公我回去稟知俺家爺多多道薦那兩

個老人家就是了生小哥你家老爺

生不能養死不能葬不能祭咏唱三不孝逆天罪大空設醮枉

遏雲閣曲譜

掃松

七

琵琶記

修齋小哥急三鎗你如今疾忙去到京臺說老漢道

蔡伯喈丑夾道些甚麼來生哪拜別人做爹娘好美哉親爹

娘死不值得拜一拜丑白老公公有所不知俺家爺在京他辭官

裏不從辭歸牛太師不允叫他

是出於無奈吓生唱風入松原來也是出無奈丑出於無奈吓

生小哥今日在

此和你相會唱好一似鬼使神差丑好個鬼使神差生小哥你家老爺

當初原是不肯去赴選的吓丑是那個狗獃養的叫他去的麼生小哥不

要罵就是老漢再三攔截他去的丑吓就是老公公阿呀小子失言了生三不

遏雲閣曲譜

掃松

八

琵琶記

從把他斷禁害三不孝亦非罪大丑老公公這是他爹

娘福薄命乖生小哥想人生裏都是命安排白雙親死了兩

無依丑叫俺家爺連夜回來就是了生今日回來也是遲丑夜靜水寒魚不餌滿

船空載月明歸老公公小子告辭了生小哥往那裏去丑到前面招個飯鋪子安

宿一宵明日早行生小哥你看天色已晚就在老漢家中權住一宵明日早行如

何丑怎好打擾老公公生好說丑老公公講了半天的話沒有講開老公公尊姓

大名生丑老漢麼就是你家老爺鄰比張廣才張大公就是老漢丑叮張廣才張

大公就是你老人家生正是丑阿呀阿呀小子有眼不識待小子這裏叩叩生不

消丑俺老爺在京時刻想念你老人家生丑他也想念我丑想念的了不得生怎

樣想念呢丑喫飯也是張大公喝茶也是張大公有一日在毛廟上登東老爺說

遏雲閣曲譜

掃松

九

琵琶記

李旺拿張祖紙來只見老爺漲紅了臉說丑阿呀我那張洞公吓哈哈生同笑

生這叫背後思君子丑老公公方知是好人生小哥請丑老公公府上在那裏生

就在前面丑如此老公公請生小哥請丑哈哈難得有這樣好人吓同下

別丈

外上唱

慢風入松女蘿松栢望相依況景入桑榆他

椿庭萱室齊傾棄怎不想家山桃李中雀誤看屏裏

乘龍難駐門楣

自古人無遠慮必有近憂自家當初不仔細一時間招

遏雲閣曲譜

別丈

一

琵琶記

蔡伯喈爲婿指望他養老百年誰想他父母俱亡如今媳婦竟來尋取我孩兒也

要與他同去不知果否院子末暗上有外聞得蔡狀元妻子來此要與我家小姐

同去此事准否末老奴不知問管家婆便知明白外如此

曉來末吓老媽媽相爺喚你老旦上來了

光光乍女婿要同歸岳

丈意何如忽叫老身緣何的想必與他作區處

白公相

在上家婆叩頭外起來聞得蔡狀元的父母俱亡此事否老旦是小姐同狀元一同同去外他去做甚麼老旦他回去帶孝守喪外我的孩兒怎與別人帶孝者且相爺請息怒容老

韓告稟 女冠子媳婦事舅姑合體例怎不教女孩兒

同去當初是相公相留住今日裏怨著誰事須近理

過雲閣曲譜

別丈

一一

琵琶記

怎使威勢你道朝中太師威如火那更路上行人口

似碑合想起此事費人區處末接唱前腔相公只慮多

嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來語况既已做

人妻夫唱婦隨不須疑慮這是藍田種玉結親悞今

日裏到海乘船補漏遲合想起此事費人區處外接唱

前腔當初是我不仔細誰知道事成差遲念深閨幼

過雲閣曲譜

別丈

二二

琵琶記

女多嬌媚怎跋涉萬餘里我嫡親更有誰怎忍分離

不教愛女擔煩惱也被傍人講是非合想起此事費

人區處小生正旦貼同上唱五供養終朝垂淚為雙親使

我心疼墳塋須共守只得離神京且商量個計策猶

恐你爹心不肯若是爹不肯只索向君王請命小

生白岳丈貼爹爹外賢婿聞得你父母皆棄你媳婦來此可有此事小生是正要

稟知岳父過來見了正且是吓公相外這就是伯嚭的媳婦麼貼正是外賢哉吓

遇雲閣曲譜

別丈

四

琵琶記

賢哉貼孩兒有事告稟爹爹外起來說貼孟子云娶妻所以養親侍奉舅姑者也

孔子云生事之以禮死葬之以禮祭之以禮今姐姐爲蔡氏婦生能竭奉養之力

死能盡槨之禮葬能盡封樹之勞孩兒亦爲蔡氏婦生不能供甘旨死不能盡

禮兩葬不能事窅窅以此思之何以爲人誠得罪于舅姑實有愧于姐姐今特請

命于爹爹之前願居于姐姐之右外得無正且夫人不是這等說公相

在上賤妾有言奉告外請教正且妾聞人之貴賤不可概論夫人是香閣繡閣之

名姝奴家是裙布荆釵之貧婦況承君命以成婚難讓妾身以居右論正還該是

夫人貼說那裏話還該姐姐外嫂五娘子你今日既無父母又喪翁姑你便是我

女兒一般況你先歸于蔡氏年又長于我兒此實理當不必推辭小生你二人姐

妹相稱便了貼正且多謝公相夫人占了貼好說外賢婿你今日爹娘

既不幸棄世我也難留你只是心上捨你不下小生岳丈小婿今日拜辭岳丈領

二妻同歸故里共行孝道待服滿之後再來侍奉尊顏不必挂念外吓我兒貼爹

遇雲閣曲譜

別丈

五

琵琶記

爹外我兒你如今去拜舅姑的墳墓不念我做爹爹的了貼爹爹孩兒此去不過

三年之期待服滿後就來侍奉爹爹的不必挂念外咳莫說三年爲父的一刻也

捨你不得貼孩兒亦出于無奈呢外後相于女生

外向小生岳丈請上小婿就此拜別

摧拍念蔡邕爲雙親命傾

遭不孝逆天罪名今辭了漢廷辭了漢廷感念岳丈

深恩豈敢忘恩我欲待不歸恐負却亡靈合辭別去

同到墳塋心感感淚盈盈正旦接唱其二念奴家離鄉

背井望公相教孩兒共行非獨故里榮非獨故里榮

遏雲閣曲譜

別文

六

琵琶記

我陰世公婆阿呀死也目瞑看待孩兒不必叮囑合

辭別去同到墳塋心感感淚盈盈貼接唱其二觀爹爹

顏衰鬢星思量起教人淚零進退不忍進退不忍我

待不去呵悞了公婆被人譏評我若去呵撇了爹爹

又沒人看承合辭別去同到墳塋心感感淚盈盈外

接唱其四辭別去你的吉凶未憑再來時我的存亡

遏雲閣曲譜

別文

七

琵琶記

未明吾今已老景畢竟你沒爹娘我沒親生若念骨

肉一家須早辦回程合辭別去同到墳塋心感感淚

盈盈小生接唱一撮掉岳丈寬心等何須苦挂繫外賢唱

把音書寫頻頻寄郵亭貼老嫗嫗多年老伊家好看承

老旦小姐這不勞挂念但願程途裏各自保安甯死別全

無准生離又難定今去也何日返神京尾聲最苦生

遏雲閣曲譜

別文

八

琵琶記

離難拋捨未知再會何時也貼白爹爹小生那裏去了吓夫人貼

哭小生來貼爹爹小生來

同下外唱哭相思女婿今朝已別離老夫孤苦有誰

知者夫唱婦隨同歸去一處思量一處悲外同者且下

定情尺字調

小生上引東風第一枝端冕中天垂衣南面山河一

統皇唐層霄雨露回春深宮草木齊芳昇平早奏韶

華好行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉白

遏雲閣曲譜

定情

一

長生殿

韶華入禁闈宮樹發春暉天喜時相合人和事不違九歌揚政要六舞散朝衣別
賞陽臺樂前旬暮雨飛朕乃大唐天寶皇帝李隆基是也起自潛邸入繼皇圖任
人不二委姚宋於朝堂從諫如流列張韓於省闕且喜塞外風清萬里民間粟賤
三錢真個太平致治庶幾貞之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄
情聲色昨見宮女楊玉環德性■和丰姿秀■卜茲吉日■貴妃已曾傳旨
命承新念奴伏侍■衣即著高力士引來朝見想必■到也■上花

貌喜沾新雨露錦袍常惹御爐香奴婢高力士見駕奉旨冊封貴妃楊氏已在殿

門候旨小生宣上來丑領旨萬歲有旨宣楊娘娘上殿唱且上領旨且唱引

恩波自喜從天降浴罷粧成趨綵仗白臣妾楊玉環見駕願

吾皇萬歲萬歲丑平身且萬萬歲臣妾寒門陋質充選掖庭忽聞寵命之加不勝

隕越之懼小生妃子世內名家德容兼備取供內職深慙朕心唱平身

遏雲閣曲譜

定情

二

長生殿

高力士丑有小生傳旨排宴丑噯

排宴上宴小生且唱念奴嬌序寰區萬里唱通徵求窈窕誰

堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付與端的絕世無雙思想

擅寵瑤宮褒封玉冊三千粉黛總甘讓惟願取恩情

美滿地久天長且唱前腔蒙獎沈吟半晌怕庸姿下體

不堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判人間天上且唱

須仿馮嫺當熊班姬辭輦永持彤管侍君王惟願取

遏雲閣曲譜

定情

三

長生殿

恩情美滿地久天長丑白啓萬歲丑月上小生朕與妃子同步塔前

古輪臺小生下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌

模樣輕偎低傍這鬢影衣光掩映出丰姿千狀小生妃子

此夕歡娛風清月朗笑他夢雨暗高堂白 內侍 有

掌 往西去

領旨 合唱 前腔紅遮翠障錦雲中一對鸞凰瓊花玉樹

春江夜月聲聲齊唱月影過宮牆攀羅幌好扶殘醉

遏雲閣曲譜

定情

四

長生殿

入蘭房原白已到西宮小內侍迴避原領旨春風開紫殿天樂下珠樓下

小 吓妃子 萬

歲 小生唱 尾聲花搖燭月映窗把良夜歡情細講合莫

問他別院離宮玉漏長同下

賜盒小生唱

小 上白 銀燭迴光散綺羅且上御香深處奉恩多小六宮此夜含顰望且明

日爭得得寶歌小朕與妃子偕老之盟今夕伊始

特備金釵鈿盒與卿定情且萬歲小生唱綿搭絮這金釵鈿盒百寶

翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般這釵呵與你助

遏雲閣曲譜

金

一

長生

雲盤斜插雙鸞這盒呵早晚深藏錦袖密裏香執妃子

願似他並翅交飛牢扣同心結合歡且萬歲唱前腔謝

金釵鈿盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露

團恰偷觀鳳翥龍蟠愛殺這雙頭旖旎兩扇團圓惟

願取情似堅金釵不單分盒永完小生白 曉明春月照花枝

始是新承恩澤時小生 長倚玉人心自醉且年年歲歲樂於斯全下

遇雲閣曲譜

賜金

一一

長生殿

酒樓尺字曲

●上日壯懷磊落有誰知一劍防身且自隨整頓乾坤濟世了那何方表是男

兒俺姓郭名子儀本貫華州鄭縣人也學成韜略腹滿經綸要思量做一個頂天

立地的男兒幹幾樁定國安邦的事業今以武舉出身到京調選正值楊國忠竊

弄威安山龍脊把一座朝綱看看弄得不成模樣了想

郭子儀未得一官半職不知幾時纔得替朝廷出力也集賢賓論男兒

遇雲閣曲譜

酒樓

一

長生殿

壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕有

誰曾屋上瞻烏不隄防狎虎樊熊任縱橫社鼠城狐

幾回家聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得

個動名垂宇宙不爭便姓字老樵漁白旅寓無聊且到長安

市上買酒一回

唱道遙樂向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺則見

來往紛如鬧昏昏似醉漢難扶那裏有獨醒行吟楚

過雲閣曲譜

酒樓

二

長生殿

大夫俺郭子儀呵待覓個同心伴侶張釣魚人去射

虎人遙屠狗人無下丑上白我家酒舖十分高闊暫無賒挂酒標只要

有錢憑你飲無錢滴水也難消小子在這長安市上新豐館大酒樓一個小二哥

的便是我這酒樓在這東西兩市中間往來十分熱鬧萬事京城內外王孫公子

官員仕戶軍民百姓沒有一個不到我這酒樓上來喝這麼三盃也有喫寡酒的

喫寡酒的買酒去的包酒來的阿呀呀打發悶不了哈夥計把煤爐子通這麼一

通恐有喫酒的來吓

■上呀唱上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅滴滴溜溜一

片青帘風外舞怎得個燕市酒人來共沽白酒家王來了

過雲閣曲譜

酒樓

二

長生殿

來了我是喝酒的麼白正是王請上樓坐白待我上

樓去王哈夥計有客上樓了白妙吓好一座酒樓也白敞軒窗日朗風

疎見四週遭粉壁上都畫著醉仙圖白酒家王爺還是自飲

是待客■獨飲三杯有好酒取來■有好酒金盤露銀盤露梨花春竹葉青玉

蘭香桑老白紹興老酒高郵皮酒山西汾酒汴梁青酒惠山泉酒雪酒藥酒還有

兩種那兩種秀才妻的老婆醋怎麼有這兩個名兒無非有些酸

味耳揀好酒取來玉是了哈夥計拿壺好酒來吓爺酒在此玉是了

玉是了哈夥計拿壺好酒來吓爺酒在此玉是了

一杯的玉是了哈夥計拿壺好酒來吓爺酒在此玉是了

也不學使酒的莽灌夫一謎價痛飲興豪擺撐著這

遇雲閣曲譜

酒樓

四

長生殿

醒眼兒誰做保問醉鄉深可容得吾聽街市恁喧呼

偏冷落高陽酒徒白酒家玉來了來了爺可是要酒玉我問你樓下

那些官員往何處去的玉爺一面喝酒待我告訴爺玉只爲國舅楊丞相

并秦韓魏三位夫人萬歲爺各賜造新第在這宣陽里中四家府門相連俱照大

內一般樣的造法這家造來要勝似那家那家造來又要賽過這家見那家造得

華麗這家便拆毀了重新再造定要與那家一樣方纔住手一座廳堂足足費了

千萬貫錢鈔今日完工因此合朝大小官員都備了羊酒禮物前往那裏去慶賀

打從這裏經過爲此熱鬧玉有這等的事麼玉有這事玉迴避了玉待我再

去拿酒來玉阿呀想外戚寵盛到

這個地位如何是了也醋葫蘆怪私家恁僭竊競豪奢誇

遇雲閣曲譜

酒樓

五

長生殿

土木一班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附再

沒一人把輿情向九重分訴可知他朱雲碧瓦總是

血膏塗白心中一時忿懣不覺酒湧上來且向四壁間開看一回這壁上有

血膏塗白心中一時忿懣不覺酒湧上來且向四壁間開看一回這壁上有

細字數行待我看來燕市人皆去南關馬不歸若逢

山下鬼環上繫羅衣呀這詩好生奇怪也唱么篇我這裏定睛一直

看從頭兒逐句讀細端詳詩意少禎符白看是何人題的

李遐周題這名兒好生熟識吓哈是我聞得有

個術士李遐周唱知過去未來想必就是他唱都則是就裏難言藏

過雲閣曲譜 酒樓 六 長生殿

識語猜詩謎杜家何處早難道醉來牆上信筆亂鴉

塗白酒家唱上來了爺可曾瞧見那個大肚子麼唱這是何人唱此人姓安名

祿山唱吓唱萬歲爺十分寵幸他把御座的金雞步帳多賜與他坐過今日又

封他做東平郡王方纔謝恩出朝賜歸東華門外新第打從這裏經過爺你看他

這不問唱這就是安祿山唱是王爺唱阿呀他有何功勞唱王爵

看這唱有反相亂天下唱味必此人也唱這位爺會相唱金菊香

見了這野心雜種牧羊的奴料蜂目豺聲定是個狡

徒怎把這野狼引來屋裏居怕不將題壁詩符更和

過雲閣曲譜 酒樓 七 長生殿

那私門貴戚一例逞妖狐唱柳葉兒

不由人冷颼颼沖冠髮豎熱烘烘氣夯胸脯咕嚕嚕

把腰間寶劍頻頻觀唱便教俺傾千

盃飲盡了百壺怎把這重沈沈一個愁擔兒消除百

索喝不喝了不不喫了收了酒錢去是了別人來三杯和萬事這位爺一醉

惹千愁陰夥計樓上這位爺會過鈔了玉下我且回寓去者浪裏來

見著那一椿椿傷心的時事選湊著那一句句感時

遇雲閣曲譜

酒樓

八

長生殿

的詩識伏怕天心人意兩難摸好教俺費沈吟跼路
地將眉對蹙看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意

躊躇

末上白老爺回寓了有朝報在此隨看兵部一本為除授官員事奉

聖旨郭子儀授天德軍使欽此來旨已下收行李即日上任

子儀雖則官卑小便可從此朝廷也高迴調煞

赤緊似尺水中展鬘鱗枳棘中拂毛羽且喜得奮雲

霄有分上天衢直待的把乾坤重整頓將百千秋第

遇雲閣曲譜

酒樓

九

長生殿

一等勳業圖縱有妖氛孽盡少不得肩擔日月手把

大唐扶下

絮閣 正工調

丑上自開昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮歌舞北宮愁
咱家高力士向年奉使開粵選得江妃進御蒙萬歲爺十分寵幸爲他性愛梅花
賜號梅妃宮中都稱爲梅娘娘自從楊娘娘入侍之後寵愛日尊萬歲爺竟將他
遷置上陽宮東樓昨夜忽然託疾宿於翠華西閣遣小黃門密召到來戒飭官人
不得傳與楊娘娘知道命咱在閣前看守此時天色黎明恐要送梅娘娘回宮咱

過雲閣曲譜

絮閣

一

長生殿

只得在此伺候 虛下

且上唱 醉花陰 一夜無眠亂愁攪未拔白潛踪來到往

常見紅日影弄花稍輒哈哈春睡難消猶自壓繡衾

倒今日呵可爲甚鳳枕急忙拋 丑暗上夾 呀那邊來的好似楊娘娘

不知誰人走漏消息

這便麼怎了 且唱 單只爲那籌兒撒不掉 丑白 奴婢高力士叩覓

娘娘願娘娘千歲 且高力士 有 且 萬歲爺在那裏 丑 在閣中 且 還有何人在內

丑 這沒有 且 既沒有人你 且 開了閣門待我進去 丑 娘娘且請暫坐待奴婢告稟

萬歲爺昨夜呵

唱 畫眉序 只爲政勤勞偶爾違和厭煩惱 且夾白 怎麼不

過雲閣曲譜

絮閣

二

長生殿

進宮來在裏面

做些甚麼 五唱 愛清幽西閣暫息昏朝偃龍牀靜養神疲

守玉戶不容人到 且白 你敢不容我進去麼 丑 這個奴婢怎敢 唱 只因

親奉君王命量奴婢敢行違拗 且 哇吓 唱 喜遷鶯休得

把虛脾來掉休得把虛脾來掉
丑夾 奴婢怎敢吓嘴喳喳

弄鬼粧○妖焦也波焦急得咱滿心越惱我曉得吓

丑夾 娘娘曉得甚麼來別有個人兒挂眼梢倚著他寵勢高好吓你

遇雲閣曲譜

絮閣

三

長生殿

明欺我失恩人時衰運倒也罷我只待自把門敲俺

只待自把得這門敲
丑白 娘娘請息怒待奴婢去扣門誰在

生小且暗上貼是誰扣門楊娘娘在此快些

開門請少待吓萬歲爺醒來生唱畫眉序何事語聲高轟地將

人夢驚覺
貼白 啓萬歲爺楊娘娘在外阿呀這春光漏洩怎地

開交
貼白 啓萬歲爺這門還是開也不開且慢梅妃在夾幕中暫躲片時小

且下貼阿呀

萬歲爺吓黃金屋恁樣藏嬌葡萄架霎時推倒生宮娥朕

遇雲閣曲譜

絮閣

四

長生殿

和伊假寐伴推睡須索把獸環開了
貼白 領旨奉旨開閣門

丑開門了請娘娘進去楊娘娘且待丑到且妾聞陛下聖體違和特來問安丑平

身且萬歲寡人偶然身子不快未及進宮何勞妃子清晨到此陛下致疾之

由妾到病著幾分了生妃子猜

著甚麼來且哪唱出隊子都只爲相思縈繞生夾相思吓哈哈

怎說相思

兩字 且唱

為著個意中人把心病挑 生白寡人的意中人除了她

子還有何人 且妾那裏當得陛下意中人來陛下向來寵愛梅精何不宣召

他來以慰聖情牽挂 生此女久置樓東那有復召之理 且陛下休要瞞妾了 悄

東君春心偏向小梅梢單只待單只待望著梅來把

過雲閣曲譜

絮閣

五

長生殿

得多心寡人昨夜

呵 唱

滴溜子偶只為微病暫思靜悄恁蘭心蕙性漫

多度料把人無端奚落我神昏懶應酬相逢話言少

妃子請暫返香車容個睡飽 且白噢這御榻底下不是一隻鳳鳥

麼 在那裏 哪哪哪又是一朵翠鈿此皆婦人之物陛下既然獨寢那得有此

好奇怪高力士 丑有 這是那裏來的吓 丑這是那裏來的 生寡人不解吓 丑

連奴婢也不解 且陛下怎說不解吓 生

這又奇了 丑這又奇了 且唱

刮地風 暖呀則這御榻森嚴宮禁

過雲閣曲譜

絮閣

六

長生殿

遙早難道有神女飛度暖中宵只問這兩般兒信物

是何人掉 昨夜誰侍陛下 暖來 可怎生般鳳友鸞交

到日三竿猶不臨朝 外人不知呵 都只說殢君王是

我這容姿劣貌那知道戀歡娛別有個兩窟雲巢白

請陛下早出視朝妾在此候駕回宮

寡人今日有恙不能視朝了且陛下雖則是蝶夢酣鴛鴦浪翻春

情顛倒生哈喇且呀他因迷離精神難打熬怎負他鳳

遏雲閣曲譜

絮閣

七

長生殿

墀前鵲立生白愛羣僚妃子既勸寡人視朝只索勉強出去高力士你

在此伺候娘娘回宮且領旨擺駕且風流惹下風流苦不是風

流不知下且奴婢送不好了罷且高力士且咦又在那且叫了奴

婢在且你曉我做的好事吓且奴婢沒有曉娘娘做甚麼事來且

只問你這翠鈿鳳鳥是那裏來的且吓吓哈這麼且滴滴金告娘娘省

可閃煩惱百縱千隨真是少莫說梅亭舊日恩情好

就是六宮中新窈窕也只合佯裝不曉直怎的破工

夫多計較白不是奴婢擅敢多口如今滿朝臣宰誰沒個大妻小妾就是富

遏雲閣曲譜

絮閣

八

長生殿

室豪門也有個

侍婢通房哩且何況九重就容不得這宵且哭且白怎麼哭起來

了麼且唱

四門子非是咱衾裯不許把他人抱非是咱衾裯不

許把他人抱且道道道得咱量似斗筲只怪他兩邊

兒串就裝圈套故將咱瞞的牢他似怕我焦只休將

彼邀却怎生劣雲頭只思別岫飄將他來假做拋

夾白 清早起來不見娘娘想

是在翠閣中不免進去

且唱

暗又招轉關兒心腸難料

貼白 吓娘

遇雲閣曲譜

絮閣

九

長生殿

吓 接唱

鮑老僮為何淚拋無言獨坐神暗消高公公是誰觸

著他情性嬌

丑夾白

不要說起只因爲了兩件東西故此發惱如今那

人呢早已去了萬歲爺呢王親朝去了永新姐

你來的正好可勸娘回宮去罷是吓娘吓

唱

你慢將眉黛顰

痕滲芳心惱晨餐未進過清早千金玉體輕傷了請

回宮去尋歡笑

下邪引生上白

媚處嬌何限情深未必真且將個中意

戀取眼前人駕到丑奴婢接駕高力士丑有楊娘娘呢丑還在閣中

還在閣中駕到丑天生吓妃子為何掩面不語休要煩惱朕和你到華萼樓看

遇雲閣曲譜

絮閣

十

長生殿

花去 且唱

水仙子

問問問問華萼嬌怕怕怕怕不似樓東花更

好有有有

有那梅枝兒曾占先春又又又何用綠

楊牽繞

生夾

寡人一點真心難道妃子還不曉得

且

請請請真心

向故交免免免免人怨爲妾情薄告妃子有話可起來說

妾自知無狀謬竊寵恩若不早自引退誠恐謠諑日加禍生不測有累君德

鮮終益增罪戾今幸天眷猶存望賜斥放陛下善視他人勿以妾爲念矣唱拜

拜拜拜辭了往日君恩天樣高把把把把深情密意

過雲閣曲譜

絮閣

十一

長生殿

從頭繳白這銀盒是陛下定情所賜今日來交還陛下這卻爲何且省

省省省可自觀舊物淚珠拋生白妃子何出此言朕和你兩人

呵接唱

雙聲子情雙好情雙好縱百歲猶嫌少怎說到怎說

到平白地分開了總朕錯請莫惱妃子見了你顰眉

淚眼越樣生嬌白妃子將銀盒依舊收好既不耐煩看花朕和你到西宮

閒話去且承不棄妾妾復何

言收好了且唱煞尾領取銀盒再收好度芙蓉帳煖今

過雲閣曲譜

絮閣

十二

長生殿

宵重把那定情時心事表生白妃子來呢且笑生吓哈哈來全下

窺浴

丑上乾唱

字字雙自小生來貌天然花面宮娥隊裏

我爲先掃殿忽逢小監在階前胡纏伸手摸他褲兒

邊不見白我做官娥第一標緻無人能及腮邊花粉柳塗嘴上胭脂痕藉秋

波俏似銅鈴弓眉彎得筆直春纖十個插鏡玉體渾身縐漆柳腰松段十圍蓮瓣

離船半隻楊娘娘愛我伶俐選做霓裳部色只因喉嚨太響歌時嘴邊起個露盤

遇雲閣曲譜

窺浴

長生殿

身子又太狠仇舞去衝翻了御筵桌席皇帝見了發惱打落子弟名籍登時發到

驪山派到溫泉殿中承值昨日變與臨幸同楊娘娘在傳旨要來共浴

湯池只索打掃鋪陳收拾道猶未了那邊一個官人來也副淨上乾唱雁兒舞

擔閣青春後宮怨女漫跌腳槌胸有誰知苦拚著一

世有丈夫做一隻孤飛雁兒舞丑白姐姐你說甚麼雁兒舞如

今萬歲爺有了楊娘娘的霓裳舞連梅娘娘的驚鴻舞也都不愛了便是我

原是梅娘娘的官人只爲我娘娘自翠閣烈氣回來一病而亡如今將我接到這

裏丑原來如此楊娘娘十分妒忌我每再休想有承幸之日丑罷了萬歲爺

將次到來我和你且到外廂伺候去虛下末

小生引生且老旦貼隨上生唱

四季花別殿景幽奇看雕梁畔

珠簾外雨捲雲飛逶迤朱闌幾曲環畫溪修廊數層

遇雲閣曲譜

窺浴

長生殿

接翠微遶紅牆通玉屏末小生白啓萬歲爺到溫泉殿了內侍迴避

末小生下

妃子唱

你看清渠屈注迴瀾皺漪香泉柔滑宜素肌

日朕同妃子試

浴去來妃子唱

只見你款解雲衣早現出珠輝玉麗不由

我對你愛你扶你觀你憐你
生息下貼自 念奴姐你看萬歲爺與娘

娘恁般恩愛真令人羨殺也

便是貼唱鳳釵花絡索花朝擁月夜侵營盡溫柔滋味

合鎖相連似影追形分不開如刀劃水千般攔縱百

遏雲閣曲譜

窺浴

三

長生殿

般隨兩人合一副腸和胃密意口難提寫不迭驚驚

帳綢繆無盡期
白 姐姐我與你伏侍娘娘多年雖親嬌容未親玉體今

日試從綺疎隙處偷觀

一觀何如且恰好

悄悄窺亭亭玉體宛似浮波菡萏含

露弄嬌輝輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧漪
貼 明

霞骨沁雪肌皆一痕酥透雙荷蕾貼半點春藏小麝

臍皆愛殺紅巾罅私處露微微
白 永新姐你看萬歲爺呵凝

遏雲閣曲譜

窺浴

四

長生殿

睛睇恁孜孜含笑渾似呆凝
合休說俺偷眼宮娥魂

欲化則他個見慣的君王也不自持
貼恨不把春泉

翻竭皆恨不把玉山洗頰
貼不住的香肩嗚咽老旦不

住的纖腰抱圍貼俺娘娘無言匿笑含情對意意怡

怡靈液春風澹蕩恍如醉貼波光暖日影輝一雙龍

戲出平池險把個襄王渴倒陽臺下恰便似神女

遏雲閣曲譜

瓶浴

五

長生殿

攜將暮雨歸丑副淨暗上白

兩位姐姐看得高興呵也等我每看看且貼

姐姐我每伺候娘娘洗浴有甚高興丑副淨只怕不是伺候娘娘都在那裏偷看

萬歲爺哩且貼啞休得胡說萬歲爺同娘娘出來也丑副淨暗下生同且上唱

掉角兒集出溫泉新涼透體睹玉容愈增光麗最堪

憐殘粧亂頭翠痕乾晚雲生膩妃子看你似柳含風

花怯露輕難支嬌無力倩人扶起末小生引雜上白

請萬歲爺娘

娘上如意小車回華清宮去將車

兒後面隨著末小生領旨妃子唱和你肩相並手共攜不須花

遏雲閣曲譜

瓶浴

六

長生殿

底小車催趁撲面好風歸合唱尾聲意中人人中意則

那些無情花鳥也情癡一般的解結雙頭學並棲取

同下

鵲橋凡字譜

貼上唱

浪淘沙雲護玉梭兒巧織機絲天宮原不著

相思報道今宵逢七夕忽憶年時

白 織雲弄巧飛星傳信銀漢

秋光暗度金風玉露一相逢便勝卻人間無數柔腸似水佳期如夢遙指鵲橋前

兩情若久長時又豈在朝朝暮暮吾乃天孫織女也蒙上帝玉皇與牛

過雲閣曲譜

鵲橋

一

長生殿

結爲天上夫婦年年七夕渡河相見今乃下界天寶十載七月七夕之期你看銀

河無浪鳥鵲將填不免暫徹機絲整粧而待且上鵲橋已駕請娘娘渡河

貼唱

山桃紅俺這裏乍拋錦字暫駕香輜趁碧落無雲津

新涼暮風端上這橋影參差俯映著河光淨泚更喜

殺新月纖華露滋低繞著烏鵲雙飛翅也

小生上接唱

覺的銀漢秋生別樣姿

白 天孫仙郎小生別來無恙喜得安甯

何用人間歲月催星橋橫過鵲飛回

送巧來看星河之下隱隱香煙一縷搖颺騰空却是何處是唐天子的貴妃

過雲閣曲譜

鵲橋

二

長生殿

楊玉環在宮中乞巧哩生受他一片誠心仙郎我

和你到彼一看與他證盟則個

天上留佳會年年

在斯却笑他人世情緣頃刻時

同下

密誓

鳳引生五隨上生唱

二郎神秋光淨碧沈沈輕煙送

雨過梧桐微做冷銀河宛轉纖雲點綴雙星順著

風兒還細聽
內笑生唱
歡笑隔花陰樹影
白內侍丑有何

過雲閣曲譜

密誓

一

長生殿

處這般笑語 丑領旨微黃歲節問何處這般笑語 丙是楊娘娘在長生殿乞巧

故此笑語 丑啓萬歲爺是楊娘娘在長生殿乞巧故此笑語 如此不用傳報待

朕悄悄前去

撒紅燈待悄悄向龍墀觀個分明
暫下老旦貼引旦

前腔宮庭金爐篆燭光掩映米大蜘蛛斷抱定金

盤種豆花枝招貼銀瓶
白啓娘娘已到長生殿了巧筵齊備請娘

經枯香 雙星在上妾身楊玉環慶

熱心香拜告雙星伏乞鑒佑

連唱

願釵盒情緣長久訂莫使做

秋風扇冷
鳳引生丑隨暗上生妙唱
觀娉婷只見他拜倒在

過雲閣曲譜

密誓

二

長生殿

瑤堦暗祝聲聲
白獨到 萬歲 妃子在此作何勾當 且今乃七夕之

期陳設瓜果特向天孫乞巧 妃子巧奪天工何須更乞 惶愧 妃子朕想牛

郎織女隔斷銀河一年纔會得一度這相思 非容易也 生唱 集賢賓

秋空夜永碧漢清肅靈駕逢迎奈天賜佳期剛半頃

耳邊容易雞鳴雲寒露冷又趨上經年孤另且自隱

下言及雙星別恨使妾悽然只

可憐人間不知天上的事吓

如打聽決爲了相思成病生白妃

子爲何掉下淚來且妾想牛郎織女離則一年一見卻是久天長只

陛下與妾的恩情不能殺似他長遠生妃子說那裏話來黃鶯兒仙偶

過雲閣曲譜

密誓

二

長生殿

縱長生論塵緣也不恁爭百年好占風流勝逢時對

景增歡助情怪伊底事翻悲哽問雙星朝朝暮暮爭

似我和卿旦白臣妾受恩深重今夜有句話兒妃子有話但說何妨且妾

蒙陛下寵眷六宮無比只怕日久恩疎

難免白頭之歎

鴛鴦一金羅提起便心疼念寒微侍掖

庭更衣傍輦多榮幸瞬息間怕花老春無剩寵難憑

論恩情若得個久長時死也應若得個到頭時死也

過雲閣曲譜

密誓

四

長生殿

眠抵多少平陽歌舞思移愛更長門孤寂魂消淚零

斷腸枉泣紅顏命生白妃子休要傷感朕與你的恩情豈是等閒可比

簇御林休心慮免淚零怕移時有變更做酥兒拌蜜

膠粘定總不離須臾頃合話綿藤花迷月暗分不得

影和形目妾蒙陛下如此情濃趁此雙星之下乞賜盟約以堅終身生妃子

朕和你焚香設誓去且陛下

請合唱琥珀貓兒墜香肩斜靠携手下階行一片明河

遏雲閣曲譜

密誓

五

長生殿

當殿橫旦羅衣陡覺夜涼生生惟應和你悄語低言

海誓山盟白雙星在上我李隆基與楊玉環旦情重恩深願生生世世

共爲夫婦永不相離有渝此盟雙星鑒之旦在天願爲比翼鳥旦在地願爲連理

枝旦天長地久有旦此旦深威陛下情重恩深今夕之盟誓死

生守之矣旦吓

妃子唱尾聲長生殿裏盟私訂旦問今夜有誰折証生

妃

于是只銀漢橋邊雙雙牛女星同下小生貼上唱山桃紅凡

只見他誓盟密矢拜禱孜孜兩下情無二口同一辭

遏雲閣曲譜

密誓

六

長生殿

小生白天孫你看唐天

子與楊玉環好恩愛也旦悄相偎倚著香肩沒些縫兒白我與你

既締天上良緣當作情場管領況他

又向我等設盟須索與他保護接唱見了他戀比翼慕並枝願生

生世世情真至也合令他長作人間風月司貼白只是

他兩人劫難將至免不得生離死別若果後來不背今盟決當爲之結合

小童天孫你看夜色將闌且回牛斗官去者

有理

小童請貼請

天上

留佳會年年在斯却笑他人世情緣頃刻時

同下

過雲閣曲譜

密誓

七

長生殿

驚變 小童調

玉上白 玉樓天畔起笙歌風送宮嬪笑語和月殿影開聞夜漏水晶簾捲近秋河

咱家高力士奉萬歲爺之命著咱在御花園中安排小宴與貴妃

娘娘同來遊賞咱只得在此伺候

貼者且隨生旦上同唱

粉蝶兒天淡雲閒

列長空數行新雁御園中秋色爛斑柳添黃蘋減綠

過雲閣曲譜

驚變

一

長生殿

紅蓮脫瓣一抹雕欄噴清香桂花初綻

下鞦 妃子朕和你散步一回

者且陛下請

生旦唱

泣顏回攜手向花間暫把幽懷同散涼

生亭下風荷映水翻翻愛桐陰靜悄碧沈沈

生旦唱

並遠迴廊看戀香巢秋燕依人睡銀塘鴛鴦難眼

生白 高力士有 撒宴過來朕與娘娘小飲數杯

已擺齊請萬歲爺上宴 待臣妾把盞 石榴花 妃子不勞恁玉

纖纖高捧禮儀煩只待借小飲對眉山俺與恁淺斟

遏雲閣曲譜

驚變

二

長生殿

低唱互更番三杯兩盞遣興消閒 妃子請且陛下請 乾

乾 妃子今日雖是小

宴到也清雅且便是

迴避了御廚中迴避了御廚中烹龍

魚鳳堆盤案呀呀啞啞樂聲催趨只幾味脆生生只

幾味脆生生蔬和果清肴饌雅稱你仙肌玉骨美人

餐 妃子請且陛下請 乾 乾 妃子朕和你清幽小飲那些梨園舊曲都不

耐煩聽他記得那年在沈香亭賞牡丹召翰林李白草清平詞三章命李龜年度
成新譜其詞甚雅不知妃子可還記得否 妾還記得 可為朕歌之 領旨

遏雲閣曲譜

驚變

三

長生殿

待朕按板

泣顏回花繁穠豔想容顏雲想衣裳光燦新妝誰

似可憐飛燕嬌懶名花國色笑微微常得君王看向

春風解釋春愁沈香亭同倚欄杆 生白 吓哈哈妙哉李白錦

心妃子繡口真乃雙絕也官娥們且聽有取巨

歸來朕與娘娘對飲

領旨 生唱

國山歌好

是喜孜孜駐

拍停歌喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳杯送盞
生白 妃子請

且陛下請

乾且乾 生唱 不須他絮煩煩射覆藏鉤絮煩煩射覆藏鉤

遇雲閣曲譜

驚變

四

長生殿

聞紛紛彈絲弄板
白 妃子請且陛下請 乾且乾 妃子請且臣妾不

能飲了 官娥們跪勸娘娘乾一杯

請娘娘乾一杯且起來 妃子請且陛下請

生唱

我這裏無語持觴仔

細看妙早只見花一朵上腮間一會價輕哈哈柳轉

花欵輕哈哈柳轉花欵困騰騰驚嬌燕懶
生白 吓妃子妃

子 且娘娘醉了 吓妃子竟醉了官娥們且聽有 好生伏侍

娘娘回宮 領旨請娘娘回宮 萬歲 妃子且唱 撲燈蛾態懨懨

輕雲輕四肢
生白 官娥們扶好了 且 影漾漾空花亂

遇雲閣曲譜

驚變

五

長生殿

雙眼嬌怯怯柳腰扶難起
生白 扶好了 且 領旨 且 困沈沈

強擡嬌腕輕設設金蓮倒褪亂鬆鬆香肩輕雲鬢美

甘甘思尋鳳枕步遲遲倩官娥攬入繡幃間
老旦貼扶且

下生白扶好了吓何處鼓聲騰高力士快去看來上領旨上阿呀不好了漁
鼓動地破霓裳羽衣曲高公公上楊老先上萬歲爺在那裏上在御花
園中軍情緊急不免進見上楊丞相朝參上臣楊國忠見駕願吾皇萬歲
上平身上萬歲上卿家何事上啓下不好了祿山反上不日就到長安了上守門士安在上哥舒翰兵敗已降賊
了上哥舒翰兵敗已降賊了上阿呀上上小樓恁道失機的

遏雲閣曲譜

驚變

六

長生殿

哥舒翰稱兵的安祿山赤緊的離了漁陽赤緊的離
了漁陽陷了東京破了潼關阿呀唬得人膽戰心
搖唬得人膽戰心搖腸慌腹熱魂飛魄散早驚破月

明花燦

白

卿有何策可退賊兵上臣當日再三啓奏祿山必反陛下不聽如

今果應臣言事起倉猝怎生抵敵莫若權時幸蜀以待天下勤王上依卿所奏傳
旨命諸王百官即日隨駕幸蜀便了上領旨下上高力士上有上命右龍武將軍
陳元禮統領御林三千護駕前行上領旨下上上日請萬歲爺同
官下上咳正爾歡娛不想忽有此變怎生是了也上撲燈蛾上穩穩的

遏雲閣曲譜

驚變

七

長生殿

宮庭宴安擾擾的邊廷造反瑟瑟的鼙鼓喧騰騰的
烽火燄滴滴撲撲臣民兒逃散黑漫漫乾坤覆翻修
磕磕社稷摧殘修磕磕社稷摧殘當不得蕭蕭颯颯

西風送晚黯黯的一輪落日冷長安白官娥們內有娘

娘可曾安寢內安寢了不要驚他且待明早五鼓同行便了領旨

咳寡人不幸遭此播遷累他月貌花容驅馳道路好不痛心也唱尾聲在深

宮兀自嬌慵慣怎樣支吾蜀道難妃子吓愁殺你玉

遇雲閣曲譜

驚變

八

長生殿

輕花柔要將途路趨下

埋玉小玉唱

奉引末上乾念

金錢花擁旄仗鉞前驅前驅羽林擁

衛靈輿靈輿恩恩避賊就征途人跋涉路崎嶇知何

日到成都末白俺右龍武將軍陳元禮是也因祿山造反破了潼關聖上避

兵幸蜀命俺統領禁軍護駕行了一程早到馬嵬驛了唱末眾兵爲何吶喊

祿山造反聖駕播遷都是楊國忠專權弄國激成變亂若不斷此賊我等誓不

遇雲閣曲譜

埋玉

一

長生殿

護駕眾軍不必鼓噪暫且安營待我奏過聖上自有定奪唱末眾合念人

跋涉路崎嶇知何日到成都丑內白唱起駕老旦貼丑引生旦

上同唱

粉孩兒恩恩的棄宮闈珠淚灑歎清清冷冷半張鑾

駕望成都只在天一涯潛行來漸遠京華五六搭剩

水殘山兩三間空舍崩瓦丑白來此已是馬車驛了請萬歲爺暫住

變駕丑咳寡人不道誤寵逆臣遭此播遷悔之無及妃子只是累你勞頓如之奈

何丑臣妾自應隨駕焉敢辭勞但願早早破賊大家還都便好內唱要殺

楊國忠的多隨俺來丑吓眾軍為何吶喊高力士丑有丑快宜陳元禮進見丑領

旨萬歲有旨快宜陳元禮進見丑領旨臣陳元禮見駕願吾皇萬歲萬歲丑平身

遏雲閣曲譜

埋玉

二

長生殿

末萬萬歲丑眾軍為何吶喊末臣啓陛下祿山造反多是楊國忠專權弄國急成

變亂激怒六軍眾軍竟將國忠殺了丑阿呀丑吓有這等事這也罷了傳旨起駕

末領旨丑眾軍聽者聖上赦爾等擅殺之罪速速起駕內國忠雖誅娘娘尙在不

殺貴妃誓不護駕末臣啓陛下眾軍道來國忠雖誅娘娘尙在不肯起行望陛下

副正法丑阿呀丑阿呀這

話從何而起唱紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已被劫

殺妃子在深宮自隨駕又何干六軍疑訝末白聖諭極明

只是軍心已變

如之奈何丑慶卿家速速曉諭他丑狂言沒些高下內唱

末陛下

呵接唱聽軍中恁地喧譁教微臣怎生彈壓丑陛下呵

遏雲閣曲譜

埋玉

三

長生殿

耍孩兒事出非常堪驚詫已痛兄遭戮奈臣妾又受

波查是前生事已定薄命應折罰望吾皇急切拋奴

罷只一句傷心話生白妃子且自消停末臣啓陛下娘娘雖則無罪國

忠實係親兄今在陛下左右軍心不安若軍心安

則陛下安矣願乞三思

阿呀接唱

會河陽無語

吟

阿呀意如

亂麻且痛生生怎地捨官家

生旦合

可

一對鴛鴦風

吹浪打直恁的遭強霸衆軍逼得奴心驚唬

過雲閣曲譜

埋玉

四

長生殿

貴妃吓好教我難禁架

丑白

阿呀萬歲爺不好了外面軍士已將驛

亭圍住了若再遲延恐有他變如之奈何

元禮過來你快去安撫

六軍朕自有道理

東領旨下

吓且阿呀萬歲爺吓

魂飛

顛淚交加

生

堂堂天子貴不及莫愁家

同哭

難道把

恩和義霎時拋下

且白

臣妾受皇上深恩殺身難報今事勢危急望

自盡以定軍心陛下纔得安

穩至蜀妾雖死猶生矣

唱

算將來無計解軍譁殘生願甘罷

殘生願甘罷

生白

妃子說那裏話來你若捐生朕雖有九重之尊四海之

過雲閣曲譜

埋玉

五

長生殿

富要他則甚甯可國家破亡阿呀決不

肯拋捨你的

唱

攤破地錦花恁喧譁我一謎裝雙啞總

是朕差現放著一朵嬌花風雨摧殘斷送天涯再禁

加拚代你隕黃沙

且白

陛下勅則恩深但事已至此

求生若再留

人也生唱

紅繡鞋當年貌比桃花桃花今朝命絕梨花梨花

白這金釵細盒是娘娘

盼附奴婢殉葬的生唱這釵盒是禍根芽長生殿恁歡洽馬

鬼驛恁收煞丑白倉卒之間怎生整備棺槨也罷權將錦褥包裹須要

遏雲閣曲譜

理玉

八

長生殿

埋好記明以待日後收葬這釵盒繫在

縷娘身上罷領旨下生連唱尾聲溫香豔玉須臾化今世今

生怎見他末白請陛下起駕愛唱我便不去西川也直甚麼

下末咳喝起駕下引生上丑白請萬歲爺

起駕阿呀妃子吓同唱朝元令長空霧粘旌旗寒風颭

長征路淹隊仗黃塵染誰料君臣共嘗危險生恨賊

寇橫興逆燄烽火相兼何時得把豺狼殲遙望

山巔離愁幾度添咫尺把長安遮掩長安遮掩同下

遏雲閣曲譜

理玉

九

長生殿

聞鈴小工調

引上白 金戈鐵馬騰飛烏猛將齊驅下國都管教亂賊歸吾掌方顯男兒大

丈夫俺有龍武將軍陳元禮是也因祿山造反聖駕西巡命俺統軍護駕行了一

程前面已是馬嵬驛了驍軍士們好生護駕者 下丑上白 請萬歲爺緩轡而行

生上唱

武陵花萬里巡行多少淒涼途路情看雲山重疊處

遇雲閣曲譜

聞鈴

一

長生殿

似我亂愁交並無邊落木響秋聲長空孤雁添悲哽

白 寡人自離馬嵬飽嘗辛苦途路之間已遣使臣齎奉爾

太子去了行了

月餘將近蜀中且喜賊兵漸遠可以緩程而進只是對此烏啼花落水綠山青無

非朕懷如何是好 萬爺途風霜十分勞 幸勿過 高

力士 有 朕與妃子坐則並几行則並肩今日萬里西巡斷送他這般結果寡

人如何撇得下也

丑請免愁煩 生唱

提起傷心事淚如傾回望馬嵬坡下不

覺恨填膺裊裊旗旌背殘日風搖影匹馬崎嶇怎暫

停怎暫停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷腸聽子規

遇雲閣曲譜

聞鈴

二

長生

叫血好教人怕聽兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦

殺人也麼哥蕭條怎生 丑夾 雨來了 生 峨嵋山下少人經

冷雨斜風撲面迎

末上白

官暫停劍閣避雨者 獨自登臨惹

轉傷蜀山蜀水恨茫茫不知何處風吹雨點點聲聲進斷腸聽那壁廂不住的聲

聲和那簷前鈴鐺隨風而響

聲和那簷前鈴鐺隨風而響

這鈴聲好不做美也

唱

前腔浙浙零零一片悲淒心暗驚遙

聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一點一滴又一聲

過雲閣曲譜

聞鈴

三

長生殿

在人間委實的不願生語娉婷相將早晚伴幽冥一

慟空山寂聽鈴聲相應閣道峻嶒似我迴腸恨怎平

五夾 雨住了請萬歲爺

下閣去龍 生唱 尾聲迢迢前路愁難罄眼看水綠與山青

過雲閣曲譜

聞鈴

四

長生殿

阿呀她子吓傷盡千秋萬古情 唱 欲將官好生護駕者

處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨縱橫此際孤魂淒冷鬼

火光寒草間濕亂螢自悔倉皇負卿負了卿我獨

哭像

小上白蜀江水碧蜀山青贏得朝朝暮暮情但恨佳人難再得豈知

城寡人自幸成都傳位太子改稱上皇喜得郭子儀兵威大振指日躋平只念她

子爲國捐軀無可表白特勅成都府建廟一座又選高手匠人將旂檀香雕成她

子生像命高力士迎進宮來待寡人親自送入廟中供養

敢待到也咳想起當時可憐我那妃子也

端正好是寡人昧了他

過雲閣曲譜

哭像

一

長生殿

誓盟深負了他恩情廣生拆開比翼鸞鳳說甚麼生

生世世無拋漾早不道半路裏遭魔障滾繡毯恨定

逼的慌促駕起的忙點三千羽林兵將出延秋便拂

沸揚揚甫傷心第一程到馬嵬驛舍傍猛地里爆雷

般齊吶起一聲的喊響早則見鐵桶似密圍住四下

裏刀鎗惡嗽嗽單施逞著他領軍元帥威能大眼睜

過雲閣曲譜

哭像

二

長生殿

睜只逼拶的俺失勢的官家氣不長落可便手脚慌

張白味可恨陳元禮呵叨叨令不催他車兒馬兒一謎價

延延挨挨的望硬執著言兒語兒一會裏喧喧騰騰

的謗更排些戈兒戟兒一哄中重重疊疊的上生逼

個身兒命兒一霎時驚驚惶惶的喪兀的不痛殺人

也麼哥兀的不苦殺人也麼哥閃得我形兒影兒這

過雲閣曲譜

哭像

三

長生殿

一個孤孤悽悽的樣白 咳寡人好悔恨也脫布衫羞殺咱

掩面悲傷救不得月貌花龐是寡人全無主張不合

呵將他輕放小梁州我當時若肯將身去抵擋未必

他直犯君王縱然犯了又何妨泉臺上到博得永成

雙么篇我如今獨自雖無恙問餘生有甚風光只落

得淚萬行愁千狀人間天上此恨怎能償鳳隨丑上白 數

過雲閣曲譜

哭像

四

長生殿

點香泥入廟門巫山雲雨洛川城啓萬歲爺楊娘娘寶像已迎到宮門了

進來官萬歲爺有旨宣楊娘娘寶像進宮領旨娘娘朝參平身

吓阿呀她子吓

上小別離一向忽看嬌樣待與你敘我冤情說

我驚魂話我愁腸她子怎不見你迴笑龐答應響移

身○前○傍○呀○原○來○是○刻○香○檀○做○成○的○神○像○
白高力士丑有小生

傳旨馬兒在左車兒在右朕與娘娘並行者丑領旨萬歲爺有旨

馬兒在左車兒在右萬歲爺親送娘娘入廟領旨合唱 么篇合谷碌碌鳳

車呵緊貼著行○曇亭亭○龍鞭呵相對著揚○依舊○的○輦○

遏雲閣曲譜

哭像

五

長生殿

兒○斷○並○肩○兒○齊○亞○影○兒○成○雙○情○暗○傷○心○自○想○想○當○時○

聯鑣遊賞怎到頭來剛做了恁般隨唱丑已到廟門請萬

歲爺下馬小生內侍每原有小生送娘娘入廟領旨丑吉時已屆候旨請娘娘

升座小生宮女每伏侍娘娘升座者且領旨娘娘謝恩平身小生唱 快活三

俺只見宮娥們簇擁將把團扇護新妝猶錯認定情

初夜入蘭房可怎生冷冷清清獨坐在這彩畫生綃帳

白高力士看香丑有

小生唱朝天子○蕤○騰○騰○寶○香○映○熒○熒○燭○光○猛○逗○著○往○事○

遏雲閣曲譜

哭像

六

長生殿

來○心○上○記○當○日○在○長○生○殿○裏○御○爐○香○對○牛○女○把○深○盟○

講又誰知信誓荒唐可也存沒參商空憶前盟不暫

忘阿呀妃子呀今日呵我在這廟你在那廟把著這

斷頭香在手添悽愴白高力士看酒來朕與娘娘親奠一杯是初

賜爵 小生唱

四邊靜把杯來擎掌怎能夠檀口還從我手內嘗按

不住悽惶叫一聲妃子也親陳上淚珠兒溶溶滿觴

遏雲閣曲譜

哭像

七

長生殿

溶溶滿觴怕添不下半滴葡萄釀丑再賜爵我那妃子吓

要孩兒一杯望汝遙來草痛煞煞古驛身亡亂軍

中坏土便埋藏並不會灑半盤涼漿今日呵恨不誅他

肆逆三軍衆祭汝含酸一國腸對著這雲幃像空落

得儀容如在越痛你魂魄飛揚丑終賜爵 小生唱四煞奠

靈筵禮已終訴衷情話正長你嬌波不動可見我愁

遏雲閣曲譜

哭像

八

長生殿

模樣只爲我金釵鈿盒把情辜負致使你白練黃泉

恨渺茫向此際搥胸想好一似刀裁了肺腑火烙了

肝腸小生呀高力士丑有小娘你看娘娘臉上流出淚來了丑待奴婢看來曉

果然的流出淚來了小生阿呀娘子

吓丑阿呀娘娘吓

小生唱

三煞只見他垂垂的濕滿頤汪汪

的含在眶紛紛的點滴神臺上分明是牽衣請死愁

容貌回顧吞聲慘面龐這傷心真無兩休說是泥人

遏雲閣曲譜

哭像

九

長生殿

墮淚便教那鐵漢也腸慌

丑

萬歲爺請免悲傷待奴婢們叩見

娘娘金殿拜

呀唱二煞只見老常侍雙膝跪舊宮娥伏地傷叫不

出娘娘千歲一個個含悲向只爲你當日在昭陽殿

裏施恩徧今日個錦水祠中遺愛長悲風蕩腸斷殺

數聲杜宇半壁斜

天色將晚請萬歲爺回宮將息聖體

娥們把娘娘神帳放下者且領旨小生高力士

丑有小生唱領旨唱駕小生唱

尾聲出新祠淚未收轉行

遏雲閣曲譜

哭像

十

長生殿

宮痛怎忘對殘霞落日空凝望

妃子寡人今夜呵

把哭不

盡的衷情和你夢兒裏再細講原同下

彈詞 尺字調

一從鼗鼓起漁陽宮禁俄看草荒留得白頭遺老在譜將殘恨說興
亡老漢李龜年昔爲內苑伶工供奉梨園蒙萬歲爺十分恩寵自從在朝元閣教
演霓裳曲成奏上龍顏大悅與貴妃娘娘各賜纏頭不下數萬誰想祿山造反破
了長安聖駕西巡萬民逃竄俺們梨園部中也都七零八落各自奔逃老漢來到
江南地方盤纏都已使盡只得抱著這面琵琶唱個曲兒糊口今日鷺峰寺大會

遏雲閣曲譜

彈詞

一

長生殿

遊人甚多不免到彼賣唱咳咳想當日天上清

歌今日沿門鼓板好不類氣人也

一枝花不隄防餘年值亂離

逼拶得歧路遭窮敗受奔波風塵顏面黑歎凋殘霜

雪鬢鬚白今日個流落天涯只留得琵琶在揣羞臉

上長街又過短街那裏是高漸離擊筑悲歌吓哈倒

倒做了伍子胥吹簫也那乞丐下小生上白花動遊人眼春傷

故國心冤寔人去後無復有知音小生李暮向在西京亂後方回自從在官牆之
外偷按霓裳數疊只是未得全譜各處訪求無有知音昨聞有一老者抱著琵琶

遏雲閣曲譜

彈詞

二

長生殿

賣唱人人多說手法不同像個梨園舊人今日鷺峰寺大會想他必在那裏不免

前去尋訪一番小生上白請吓小生上白你看遊人好不熱鬧也小生上白閑步尋芳

惜好春且看勝會逐遊人大姐上白大姐咱和你及時行樂休空過客官上白客官好聽琵琶

一曲新小生上白請了小生上白動問這位大姐說甚琵琶一曲新老兄上白老兄你

倒不知這裏新到一位老丈彈得一手好琵琶唱得一嘴好曲兒今日鷺峰寺大

會我們大家前去一聽小生上白小生正欲訪他同行如何小生上白行行去去去行行這

裏是了吓老丈請了 若皇上列位請了 請了 若生多是聽曲兒的麼 正

是 待在下唱來 請教 若生請坐了 有坐 老生唱 九轉貨郎兒唱

不盡興亡夢幻彈不盡悲傷感歎抵多少淒涼滿眼

對江山俺只待撥繁弦傳幽怨翻別調寫愁煩慢慢

過雲閣曲譜 彈詞 三 長生殿

的把天寶當年遺事彈 未白 天寶當年遺事好大題目也 天寶

年間之事一時那裏唱得盡請先把貴妃娘娘當日怎生

過宮請唱來我們一聽 若生請教 老生唱 一轉想當初慶皇唐

太平天下訪麗色把蛾眉選刷有佳人生長在宏農

楊氏家深閨內端的是玉無瑕那君王一見了就歡

無那把鈿盒金釵親納平拔做昭陽第一花 附問老

丈那貴妃娘娘生得如何 可有暗家大姐這樣標緻麼

付還差個點點來 若生請教 老生唱 三轉那娘娘生得來

過雲閣曲譜 彈詞 四 長生殿

似仙姿佚貌說不盡幽閑窈窕端的是花輪雙頰柳

輪腰比昭君增艷麗較西子倍丰標似天仙飛來海

嬌恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春眠夢

悄抵多少百樣娉婷也難畫描

付白 老丈聽說得貴妃娘娘恁

這般活現好像你親眼見的只怕你說謊 呸管他說不謊只要唱得好

聽老丈不知那皇帝老官怎生看待他老丈快唱下去 聽者 請教 老生唱

四轉那君王看承得似明珠沒兩鎮日裏高擎在掌

過雲閣曲譜

彈詞

五

長生殿

賽過那漢飛燕在昭陽可正是玉樓中巢翡翠金殿

上鎖著鴛鴦宵俚畫傍值弄得那官家丟不得捨不

得那半刻心兒上守住情場占斷柔鄉美甘甘寫不

了風流帳行旛並坐一雙端的是歡濃愛長博得個

月夜花朝真受享

淨笑付白 做著做著蝴蝶喫子蚊毛哉 聽得咱雪

獅子向火 那革說 化了化了 吓嚇木頭能個人到聽化拉丟哉 囑因奇

的小生 老丈當日宮中有霓裳羽衣一曲聞說是御製又說是貴妃娘娘所作老

過雲閣曲譜

彈詞

六

長生殿

丈必知其詳請唱來我們一

待在下唱來 請教 老生唱

五轉當日個那娘娘在荷亭把宮

商細按譜新聲將霓裳調翻畫長時親自教雙鬟舒

素手拍香檀一字字都吐自朱唇皓齒間恰便似一

串。曬。珠。聲。和。韻。閒。恰。便。似。鶯。與。燕。弄。關。關。恰。便。似。鳴。

泉。花。底。流。溪。澗。恰。便。似。明。月。下。冷。冷。清。梵。恰。便。似。緜。

嶺。上。鶴。唳。高。寒。恰。便。似。步。虛。仙。珮。夜。珊。珊。傳。集。了。蔡。

過雲閣曲譜

彈詞

七

長生殿

園。部。教。坊。班。向。翠。盤。中。高。簇。擁。個。美。貌。如。花。楊。玉。環。

小白 妙吓一派仙音宛然在耳好形容也 當日唐天子寵愛貴妃朝歡喜

致他漁陽兵起說來令人痛心也 吓老先生你休要埋怨貴妃娘娘當日只

爲誤任邊將委政權奸已致廟謨顛倒四海動搖若使姚宋猶存那得有此

阿呀列位吓若說起漁陽兵起一事真個天翻地覆慘目傷心列位若不嫌絮煩

待老漢再唱來者

請。教。老。生。唱。六。轉。吓。哈。恰。恰。正。好。喜。孜孜。霓。裳。歌。舞。不。隄。

防。撲。通。通。漁。陽。戰。鼓。剗。地。裏。荒。荒。急。急。紛。紛。亂。亂。奏。

邊。書。送。得。個。九。重。內。心。惶。懼。早。則。是。驚。驚。恐。恐。倉。倉。

過雲閣曲譜

彈詞

八

長生殿

卒。卒。挨。挨。擠。擠。搶。搶。攘。攘。出。延。秋。西。路。攜。著。個。嬌。嬌。

滴。滴。貴。妃。同。去。又。則。見。密。密。匝。匝。的。兵。重。重。疊。疊。的。

卒。鬧。鬧。炒。炒。轟。轟。劃。劃。四。下。喧。呼。生。逼。散。恩。恩。愛。愛。

疼疼熱熱帝王夫婦霎時間畫就一幅慘慘淒淒絕

代佳人絕命圖貼白苦吓大姐為何哭起來那貴妃娘娘尙然如

此不知奴家後來怎生結果不妨有啖在此勿番道還有我拉裏勒

俞的請問老丈那貴妃娘娘死後葬於何處咳說也可憐請教老生唱

遇雲閣曲譜

彈詞

九

長生殿

七轉破不喇馬冤驛舍冷清清佛堂倒斜一代紅顏

爲君絕千秋遺恨滴羅巾血半行字是薄命的碑碣

一坏土是斷腸墓穴再無人過荒涼野暖葬天涯誰

弔梨花謝寒咳可憐老生可憐那抱悲怨的孤魂只伴著

嗚咽咽的鵲聲冷啼月貼白天色晚了我們回去罷老丈有個小意

思在此請收了老多謝列位好說無端唱出興亡恨引得傍人也淚流大

姐咱和你啣燒刀子去貼白下小生老丈我聽你這琵琶非同凡手得自何人傳授

遇雲閣曲譜

彈詞

十

長生殿

乞道其詳老生官

人吓接唱九轉這琵琶曾供奉開元皇帝重提起心傷

淚滴小生夾如此說來是梨園部內的人了老生俺也會在梨園藉

上姓名題親向那沈香亭花裏去承值華清宮宴上

去追隨小生夾莫不是賀老老生俺不是賀家的懷智小生夾敢

是黃旛

綽老生黃旛綽同咱皆老輩小生夾莫非是雷海青老生俺是

弄琵琶却不姓雷吓哈他呵罵逆賊久已身死名垂

過雲閣曲譜

彈詞

十一

長生殿

小生夾 一定是

馬仙期了老生俺也不是擅場方響馬仙期那些舊相識

多休老生話題小生夾老丈因何到此老生俺只爲家亡國破兵

戈沸因此上孤身流落在江南地小生夾老丈必竟是誰老生

慈官人絮叨叨苦問俺是誰則俺老伶工名喚做龜

年身姓李小生白此龜年原來是李教師阿呀呀失敬了豈敢官人

尊姓大名何以知道老漢小生姓李名暮老生莫不是吹鐵笛的李官人麼

小生然也老生阿呀幸會吓幸會小生豈敢請問老丈那霓裳全譜可還記得否

過雲閣曲譜

彈詞

十二

長生殿

老生也還記得官人爲何問及小生不瞞老丈說小生性好音律向在西京亂後

方回老丈在朝元閣教演霓裳小生曾傍官牆細細竊聽已將鐵笛偷爲數段只

是未得全譜各處訪求無有知者今日幸遇老丈不識肯賜教否老生既遇知音

何惜末技小生多感盛情請問老丈尊寓在何處老生咳窮途流落尚乏居停

如此屈老生舍下慢慢教如何小生只是打老生不當小

好說就請同行老生官人吓小生老丈老生尾聲俺好似驚鳥繞

見月 正工調

■上■西川出狩乍東歸駐蹕離宮對夕暉記得去年嘗夢飯一回追想一露衣

■家人自幸蜀中不覺一載有餘幸喜西京恢復回到此間你看

離宮寥寂暮景蒼涼好不傷感人也 唱 攤破金字令黃昏近也庭

院凝微靄清宵靜也鐘漏沈虛籟一個愁人有誰憐

過雲閣曲譜

見月

一

長生殿

請

過雲閣曲譜

彈詞

十三

長生殿

老丈

音喜遇知音在這相逢異哉恁相投快哉 自官人吓

老生唱

待俺慢慢的傳與恁一曲霓裳播千載 老生小生同白

量沒佈擺 白 寡人對著這輪明月想起妃子冷骨荒墳愈覺傷心人也

保已自難消難受那堪牆外又推將這輪明月來寂
寂照空階淒淒淒淒侵碧苔獨步增哀雙淚頻揩千思萬

夜雨打梧桐霜般白雪樣
照不到冷墳臺好傷懷

獨向嬋娟陪待暮地回思
當日與你偶爾離開一時

半刻也難打捱何況是今朝
永隔幽明界白我那妃子吓

過雲閣曲譜
見月
二
長生殿

當初我與你敘食定情
豈料遂為殉葬之物
歡娛不再只這盒釵怎不向人間守

翻教地下埋白咳妃子吓妃子想
你生前音容如昨教朕怎生忘記也

金字令休說他嬌聲妍笑
那風流不復偕就是賴顏

微怒淚眼慵擡便千金何處買
縱別有佳人和你一

般姿態怎似伊情投意解
恰可人懷思量到此呆打

孩白我想妃子既沒朕比一身雖生
猶死倘得死後重逢可不強於獨活

過雲閣曲譜
見月
三
長生殿

孤獨愧形骸餘生死亦該
惟只願速離塵埃早赴泉

臺和伊地中將連理栽白記得當年七夕與妃子同祝
牛女共成密

誓豈知今宵月下單留朕一人

在此也唱夜雨打梧桐長生殿曾下階
細語倚香腮兩

情諧願結生生恩愛誰想那夜雙星同照此夕孤月

重來時移境易人事改白月兒下月兒我想密誓之時你也一同聽

見記鵲橋河畔也有你姮娥在如何厮賴你索應該

遇雲閣曲譜

見月

四

長生殿

攬掇他牛和女完成咱盒共釵內上白夜已深了請萬歲爺

進宮安息下玉銀河漾漾月輝輝萬乘涼獨路歸香散豔消如一

杜鵑飛下

雨夢小工調

生上唱引霜天曉角愁深夢杳白髮添多少最苦佳

人逝早傷獨夜恨閒宵白不堪聞夜雨聲頻一念重泉一箇神挑盡

燈花眠不得淒涼南內更何人朕自幸蜀還京退居南內日只是思想妃子前
在馬嵬收葬望一觀遺容不想變空穴祇剩香一個不知果然尸解是

遇雲閣曲譜

雨夢

一

長生殿

玉化香蘭徒轉輾尋思怎得見他一面今夜對著他

這一庭苦雨半壁愁好不淒涼人也唱小桃紅冷風掠雨戰長

宵聽點點都向那梧桐哨也蕭蕭颯颯一齊暗把亂

愁敲纔住了又還飄那堪是鳳幃空串煙消人獨坐

厮湊著孤燈照也恨同聽沒個嬌嬌猛想著舊歡娛
止不住淚痕交內唱生日何處歌聲淒涼入耳莫非梨園人乎不免

到簾前凭欄一聽此乃野狐之聲也

聽他唱的是甚曲兒內取唱下山虎萬山蜀道古棧昭曉急雨

遏雲閣曲譜

雨夢

二

長生殿

催林杪鐸鈴亂敲似怨如愁碎聒不了響應空山魂
暗消一聲兒忽慢嬌一聲兒忽緊搖無限傷心事被

他逗挑寫入清商傳恨遙生白呀元來是朕所製雨淋鈴之曲記昔

朕在棧道雨中聞鈴聲相應痛念妃子因採其聲製成此
曲今夜聞之想起蜀道悲癢愈加腸斷也唱五韻美聽淋鈴傷懷抱

淒涼萬種新舊繞把愁人禁虐得十分惱天荒地老

這種恨誰人知道白聽窗外風雨聲越發大了唱疏還密低復

遏雲閣曲譜

雨夢

三

長生殿

高纔合眼又幾陣窗前把人夢攪丑上白西宮南內多秋草夜

雨梧桐葉落時夜已深了請萬歲爺安寢罷呀漏鼓三敲且

自隱几而臥今夜知甚夢兒得到俺眼裏來吓生唱哭相思悠悠生死

別經年魂魄不會來入夢應介丑白萬歲爺睡了咱家也去歇息

下界上白 幽情消未得入夢感君王萬歲萬壽無疆吓你二人

裏來的 奴婢等奉楊娘娘之命來請萬歲爺的 五般宜只爲當

日個亂軍中禍殃慘遭悄地向人叢裏換妝隱逃因

此上流落久蓬飄 生夾 原來楊娘娘不曾死 淨付 爲陛下朝思

遇雲閣曲譜

雨夢

四

長生殿

暮想 生夾 如今在那裏 淨付 恨縈愁繞 生夾 可曾說甚麼 淨付 因此

把驛庭靜掃望變興幸早說要把牛女會深盟和君

王續未了 生白 朕爲妃子百般思想那曉得卻在驛中你二人快隨朕前去

連夜迎回便了

山麻稽喜聽說如花貌猶兀自現在人間當

面堪邀忙教潛出了御苑內夾城複道顧不得夜深

人靜露涼風冷月黑途遙 末上白 陛下久已安居南內因何深夜

遇雲閣曲譜

雨夢

五

長生殿

微行要往那裏去

蠻牌令何處激官僚攔駕語曉曉 末白 臣陳元禮請陛

下同官 哆陳元禮你當日在馬嵬驛中暗激

軍士逼死貴妃罪不容誅今日又來犯駕麼

君臣全不顧輒敢肆

狂驍 末白 陛下若不同官只怕六軍又將生變 哆陳元禮 你欺朕無

權柄閒居退朝只逞你有威風卒悍兵驕法難恕罪

怎饒內侍快把這亂臣賊子首級懸梟淨付白領官下

啓萬歲爺已到驛前請

萬歲爺進去下生明黑麻令只見沒多半空寮廢寮冷清清

遏雲閣曲譜

雨夢

六

長生殿

臨著這荒郊遠郊白內侍娘娘在那裏呀怎麼一個也不見了唱單

則聽颯喇喇風搖樹搖秋唧唧四壁寒蛩絮一片愁

苗妃苗苗妃阿呀我那妃子呀嗟叫叫不出花嬌月嬌多應是

形消影消白呀好奇怪一霎時連驛亭也不見了到來到曲江池上好一

大水

也不提防斷砌頽垣翻做了驚濤沸濤白呀你看大水

中間又湧出一個白首龍身舞爪張牙奔突而來阿呀就殺我也上萬歲

爺何夢中大叫高力士外橋上的雨聲唱江神子

遏雲閣曲譜

雨夢

七

長生殿

我只道誰驚殘夢飄原來是亂雨瀟瀟味恨煞他枕

邊不肯相饒聲聲點點到寒稍只待把潑梧桐鋸倒

白高力士朕方纔夢見兩個內侍說楊娘娘在馬嵬驛中來請朕去多應是

芳魂未散朕想昔日漢武帝思念李夫人有李少君爲之召魂相見今日豈無其

人你待天明可即傳旨偏覓方士與楊娘娘

召魂者王領旨下生阿呀她子吓唱

尾聲紛紛淚點如珠掉梧桐

上雨聲嘶鬧只隔著一個窗兒直滴到曉下

過雲閣曲譜

雨夢

八

長生殿

樂驛小工調

付上乾唱

光光乍赴京都已發軔親友皆無贖行李

蕭然全沒興買盃淡酒消渴吻白學生樂道德想人個時運來

沒個銀子及力谷六滾進來板門也擋勿住革偶爾閒行遇著個小廝咂道是看

人原來就是來與個因咂哉耶他拿著個全帖說吓樂相公我家老爺請你陪侍

公子上京赴試又說不消到府竟到毘陵驛登舟阿我想個老鄉真正勿會做人

過雲閣曲譜

樂驛

一

繡襦記

應該請我到衙門裏去清茶也喫介蓋談談說說然後送出我宅門我朋友要

看見子豈不風光故歇弄得冷鬼能革忒來忒成何體統阿呀成何體統吓已到

驛前了對過革只像是馬船哉吓噴鼻賊赤子骨洛拉船頭上捉虱後稍頭煙出

白溜溜想是船家長要喫飯了我樂相公有點青花田草搭著告示常鎮道紀錄

五次王爲防詐僞事照得本道祖籍隴右離此三千餘里家世清淡數代業儲並

無子姪等在外出入經商遊學如有無籍棍徒假冒本道親者定當扭解重賞不

意特示咳老王吓老王你但能出此告條不知無私而有弊矣吓革搭亦是告示
常州府鄭爲嚴禁賭博事革是老套子革搭客個陸家在此積祖收生吓哨要小
解哉寫個奢革此地不收龜尿吓官府來往個場化敢于是革亂場亂場且到驛
裏去阿呀奢紅也勿挂挂蘆蓆也勿攤攤冰生冷活阿呀勿要來與個國吓纏差
子日脚哉勿要勿是今朝吓轉去罷吓吓吓非也他乃宦家公子未免要拜拜家
廟別別祖先父親有叮嚀之言母親有囑咐之語兼而有之宜也我且進去若是

遏雲閣曲譜

樂驛

二

繡襦記

人舟相待自然一往原是介冰生冷活沒對子屋裏一踱阿呀呀狗屎滿地曉忽
爾之間倒有交椅一把試看蓮座滾滾其煙而不可勝言吓我且揆而坐之看阿
有人出來吓吓吓忙殺哉忙殺哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫
一百有子五十名還要五十名出子五分細細一名沒僱處個是要急殺人革哉
第二個奢紅也勿挂挂吓吓也勿攤攤停歇公子來子沒要出屎革嚇噴香也勿
拈老早倒有個禮生坐拉丟革搭革倒勿便革要喊吓吓丟哈吓革人坐拉幾裏

勿便革走出去吓吓故歇辰光還勿來來吓看來勢緊到個邊去吓幾裏勿是吓
坐個場化走出去吓只怕真正來與纏差子日脚哉吓嘆直頭勿聽見個吓我穩
穿吓丟個花銀替我走出去吓囉個奢人嚇個放肆奢人放肆吓我哉嚇吓吓
件物事吓我沒人哉晚吓怕吓勿是人吓吓到底奢個物事吓我吸米裏個件物
事吓阿呀米裏有吓個件堆物事拉哈奢物事吓吓猜猜看吓要我猜耗亮吓
勿是吓嚇嚇吓勿是吓吓也勿是有兩扇翅甲是個飛來飛飛來飛個件物事

遏雲閣曲譜

樂驛

二

繡襦記

吓吓有兩扇翅甲飛來飛飛來飛革吓吓磕頭虫吓勿是吓麥蛾吓也勿是吓
革沒我猜勿替革哉自家說子罷吓我吓我沒驛子伯伯驛子伯伯驛子伯伯
吓就是驛子吓正是吓場殺吓場勿殺吓場殺吓場勿殺吓你既是驛子見子我
奢勿磕頭吓見子吓個灰熊樣革人才要磕子頭沒網巾邊才要磕斷得來吓是
介說起來磕勿得革哉晚吓阿認得我吓認得子吓沒還要倒運來吓我若說出
來曉也曉殺子吓哉吓我倒活勿耐煩拉裏哉吓且說出來曉殺子我罷吓聽者

●請教願聞我乃榮陽三家村儒學秀才樂相公阿曉倒勿曉狗賊個倒

贈大丟還有來一發請教乃本府轄轄親親至威鄉里阿曉直頭勿曉

直頭贈大丟他特備表帛財禮陪侍他家公子上京赴試革把交椅坐得來坐革

那說拿我亂推亂搥放肆之極人丟拿我帖子送個毯蓆革到府裏去還了得革

來阿呀勿好哉我聽見說有個樂相公陪公子上京勿要就是個阿呀壞哉聞

子禍哉那沒那處有哩哉即好磕頭樂相公阿呀樂相公吾人是我乃是

過雲閣曲譜

樂驛

四

續補記

吾人我就是驛子付方才見奶長點來曉故歇那矮子下去哉介吾為子得罪

子樂相公了所以摺立拉裏阿呀奶是磕勿得頭革曉吾吾了要磕斷網巾

邊革曉灰漆灰布個磕勿斷革狗骨豬頭你既是驛子應該見貌辨色認得

也勿認得敢與亂推亂搥奶勿看見我頭上帶個擱角身上替個擱腰

脚上套個擱托屁眼頭躡來躡個落索披其襟而饒嵌其衣非饒門即

宦家也那說拿我一推倘革一交跌下去擗拉柱碌脚上子擗得頭破血淋了那

時公子到時賊奶狗骨豬頭還是叫釘碗個來釘好呢箍桶個箍好吓送吓是

小人勿好饒子小人體個呢還算有巧望前一交子了倘使望後一交哪即此

一物跌在空寂之中入於深遠之處那時鄭公子到來奶個毯蓆革還是叫捉拉

捉個捉好擗布頭個擗出來好吓送吓求樂相公饒子體個呢還是小事來

個還是小事吾個沒大事體介我相公此番上京中曾元狀元閣老也未可

定曉穩個穩個全靠此手做文章革倘被你傷其筋而挫其骨斷其臂而折

過雲閣曲譜

樂驛

五

續補記

其手豈不把半世功名一旦喪于小人之手豈不痛哉吓狗骨豬頭阿一哇正

所謂小人之骨硬如鐵也小人得罪子樂相公求得饒子體我要送奶有何

難哉勿難個只消幾個字通蒙台臺見招偶到貴治豈堪驛卒無知大肆凌

虐伏乞台臺治責還要開失單來曉阿呀個是當弗起革失去金扇一柄銀

牙杖一副那時拿奶個毯蓆得去三十大毛板四塊大松木饒嵌子奶個遊山玩

那時節叫你在枷而立站不安出枷而實無所辨死有餘辜猶然禍及送吓阿

呀樂相公小人其真關心事，所以得罪于樂相公哉。阿好饒子小人罷。
吓
奶個樣喫一飽，困一忽，個人也有著心事。一肚皮兩脇肋才是心事。拉裏革
沒奶且起來說說看。吓今朝本府太爺公子動身要溜船，一隻人夫一百，做
著做著阿住去奶拉去做著。說話晚，說話哈哈真正小人之談。另有一種像
別人說起閑話來沒一句是一句清清爽爽，奶個狗骨豬頭說話搭倒夜壺，個
別別別一句也聽勿出慢慢哩說得來。吓今朝本府太爺公子動身要溜船一

遇雲閣曲譜

樂

六

續編記

隻人夫一百有子五十名，還少五十名，出子五分細絲，一名沒僱處急得眼睛才
定走出來，單看見漆黑革一團，我就一拍，吓安心要扯壞我個件衣裳呢。那
本來破革哉，既是公子動身，要人夫自有夫頭承值，關奶驛子著事，勿講樂
相公說驛子帶管夫頭，吓驛子兼管夫頭一身充兩役，猶其可惡，定買要送革
毯養，饒子小人罷。我且問奶僱人夫個銀子阿付領革來。吓領革哉，阿拉
身邊，拉裏身邊，個沒還有一線可生之路，退後退後。吓第二個樂相公拉

裏泡茶出來。我想老鄭真正當著勿著一隻船，何消一百名人夫，只要五十名
就夠哉。只要趕捧革有發勿消幾日沒就到哉。我因起身促迫，不曾帶得盤費，將
五十名人夫銀以作盤路，有理個方才得罪我個人介。來哉來哉，吓安心拉
我頭上跨過去呢。那勿呀勿呀，來我沒倒看奶苦惱子人，爲子苦惱子丁
拉裏受款，兼人革氣。我饒子奶罷。多謝子樂相公，非但饒奶還要照顧奶
五十名人夫，著個非但饒我還要照顧我人夫來，個是無以爲報，即好磕頭奉

遇雲閣曲譜

樂

七

續編記

謝革哉壽年千歲，革樂相公做著。百年長壽革樂相公做著。三年活兩
歲革樂相公住去奶到底拉去做著。我拉裏磕頭相謝，磕頭方才叫奶磕
沒勿磕故歇勿叫奶磕沒倒磕，真正當磕而不磕，化爲濃磕已阿呀磕頭算不得
銅錢銀子用個晚。吓革沒算介，奶還勿懂來。勿懂，哪照者顧也顧者價
也以照人之照而顧價之顧，照人而顧者也吓。吓看來要點著有理哉。吓春眠
不覺曉處處聞啼鳥，夜來風雨聲吓花落知多少。吓少吓少來，奶革狗賊

九九數才勿懂個五五要二兩五吓有心不俚于罷夜來風雨聲花落知多

哪亦是一包付少吓還少來個哪沒得革哉付沒得革哉到勿相信倒要搜

搜來付沒得哉革搭付火刀火石革搭付闊筒竹管付革

相公勿拉銅錢銀子面上做工夫個晚鄭公子到即忙通報曉得哉下

五上吓咄

吓咄小生唱引賓王勤國氣英勤暫拋離鄉井五白公子到

過雲閣曲譜

樂驛

八

繡襦記

上驛子迎接公子丑起去付樂相公有請付齊個付鄭公子到哉付吓到哉說我

出迎付樂相公出迎丑相公個位就是樂相公小吓樂兄付鄭兄鄭兄小

樂兄請付鄭兄請坐小樂兄請坐付小弟蒙令尊大人厚情無任拳拳本欲進

府拜謁又蒙令尊吩咐說不消到府竟到昆陵驛登舟故爾不敢進謁甚罪甚罪

小家嚴著小弟多多致意付豈敢付驛子送人夫手本呈上小來與丑有

把八夫點一點丑吓付小大奴方才樂相公點過革哉付總要點一點革付小

弟方才點過個哉一個也勿差小有勞兄丑長個立拉後頭去短個立拉前頭

來一十二三十三三十五四十四十五五十少子人夫哉相公少子人夫哉小

單上多少丑單上一百小如今呢丑故歇五十名少子五十名小把驛子鎖

了付吓付樂相公樂相公付齊個叫丑驛子叫付驛子是人為客搭水八哥能個

叫得起來丑少子人夫了付少幾哈丑少五十名付吓方才點一個勿差那故歇

少哉介鄭兄請坐讓小弟再去點一點小又要樂兄費心付此來無非替兄之

過雲閣曲譜

樂驛

九

繡襦記

力勿要客氣請坐付樂相公樂相公付勿要叫哉有點落勿成哉噲長個立

拉後頭去短個立拉前頭來一十二三十三三十五四十四十五四十六四十七

跋轉去四十八再跋轉來丑跋勿轉革哉付四十九五十該死該死小樂兄付

請坐小樂兄請坐付小弟今日出門得早向方日靠西牆立小弟因目力不

濟一對一對個散連影子在數拉哈哉所以誤點五十小本衙門敢如此作弊

把驛子送到太老爺那裏去丑吓把驛子送到太老爺革搭去付樂相公樂相公

鄭兄小樂兄付今日榮行是個吉日把驛子送到令尊那裏非打即枷看小
弟面上饒恕了他罷小既是樂兄叨饒來把驛子放了丑吓小樂兄吓但人
夫一定要緊的噯付鄭兄必竟要人夫有吓小在那裏人夫走出來人夫走
出來吓人夫有了小這是銀子吓■原是銀子小弟因起身促迫沒有帶得盤
費將這五十名人夫銀以作發路小盤費小弟儘有這銀子還了他叫他原去
僱人夫丑還子明原去僱人夫■樂相公還有一包來付阿要送吓■阿呀狗賊

遇雲閣曲譜

樂驛

十

繡襦記

不俚落子一包去哉下丑請兩位相公下船

小樂兄請付鄭兄請同唱

甘州歌隔林相應聽嚶嚶黃鳥付

尙爾呼朋同袍契合又何必骨肉相親雖然四海皆

兄弟未必知心能幾人芝蘭契金石盟客窗樽酒共

論文東風輕綺陌春馬蹄踏碎落花塵同下

遇雲閣曲譜

樂驛

十一

繡襦記

墜鞭小生

旦貼上唱

清江引釵橫茉莉香飄麝轉雕欄閑戲耍

滿院海棠花一旦多吹謝燕兒胡語把東風罵旦白

鴛繡枕芙蓉褥紅日三年睡未足起來無語立東風笑看紫燕將花蹴旦銀簪

我和你閑暇無聊且到門前去一步一回姐姐先請

過雲閣曲譜

墜鞭

一

繡襦記

鶯整玉毛衣同

駐雲飛環珮鏗鏘倦體金蓮曲檻傍花影搖屏障

柳色侵羅幌暖日散晴光遊絲輕颺牽引殘紅眷

戀多情况想還東風上下狂丑上馬來小生上唱前腔緩

控絲韁爲惜殘紅滿院香貼夾姐姐你看好個俊俏郎小生呀

忽見天仙降頓使魂飄蕩貼夾轉盼思悠揚秋波明朗

看他體態幽閑粧束皆宮樣貼夾姐姐那郎君墜了鞭了看

過雲閣曲譜

墜鞭

二

繡襦記

出子神拉

懶策絲鞭入教坊丑請接絲鞭入洞房貼白姐

姐進去罷且是門前行樂客故意墜絲鞭貼白馬嘶春色回頭仔細看金下付上

一個轡頭出子落裏去哉倒拉裏看女客小妙吓看他繡領單衣杏子紗眉

舒柳葉鬢堆鵝分明西子扶殘醉貼哈鄭兄想殺如何近得他小樂兄何故來

運小弟拉轡灣頭撞著子一個朋友說子兩三句閑話再道也道勿上革哉鄭

兄看見子識眼革拉丟哉阿老

樂兄小弟適纔呵

唱

前腔適見嬌娘並立朱門笑語揚貌

有沈魚落雁閉月羞花淡抹濃粧付這是翔鸞舞鳳

碧梧坊馳車驟馬鳴珂巷倒囊傾囊春宵一刻莫惜

遏雲閣曲譜

陸

三

繡襦記

黃金千兩

小生白

千兩黃金何足爲惜但不知是那家的宅眷付此乃李氏

宅狎邪女也

小生

何爲狎邪女付是娼家的名號丑原來是烏龜的表綽小生吓

娼家有這等縹緲的女子可愛可愛付他本天上仙姝暫謫人間庭院小生有何

名號麼付名喚李亞仙小生好名稱其實付亞仙名稱其實瑣婢娼華屋深沈等

閑的那肯與人厮見小可的難得與他往來富家官宦千呼萬喚始出來猶抱琵琶

哥半遮面前日有個趕驢子要摸他腰兒足足使了千兩黃現裙帶不肯輕鬆又

隔幾重白練鄭兄若要動他半點芳心真惜黃金千兩小生黃金千兩何足爲惜

但患其不諧耳付鄭兄如此愛慕明日吉服先見其母托詞借院攻書後見其女

此事可成也小生承教了丑唧唧唧相公騎上馬小生樂兄請乘騎付小弟勿會

騎馬革是介龍馬沒讓來兄弟騎子轉去我搭鄭兄步行子轉去龍丑二兄步行

豈敢有占小生狗才胡說丑革沒得罪哉囑馬來小生樂兄小弟見了此女叫

遏雲閣曲譜

陸

四

繡襦記

我難拴猿馬意欲締鳳鸞付不因漁父引怎得見波濤鄭兄勿要看哉記好子

燒焦門檻明朝早點來小生是吓明朝早些來丑

入院 正工

貼上白玉人梳洗故遲遲斜倚粧臺有所思紅日三竿鳥聲亂剛淡掃遠山眉

妾乃銀箏是也昨日同姐姐到門首聞立見一個騎馬的書生在我門首經過見

了我家姐姐故意墜鞭顧盼多時而去我家姐姐甚是想念恐怕他今日又來著

我在此伺候正是門無俗士常開早客有可人斯不來 小生

上來與走吓 丑 上相公我裏去嫖吓 小生 唱 鎖南枝鶯花市燕子

遏雲閣曲譜

入院

一

繡襦記

樓人生到此百不憂來與何處繫驂驢 丑 相公章臺有

楊柳 貼夾 那邊來的好似昨日那人來了 小生 呀見侍妾舉止羞他

倚朱門若相候 白 姐姐拜揖 貼 相公萬福 小生 請問姐姐此間可是李氏

宅麼 正是 小生 昨日同訪的是宅上何人 貼 是我家的姐姐耶 小生

可好相煩引見 貼 請少待媽媽有客在此快些出來 老旦 唱 前腔年將邁

鬢已秋 貼夾 有客在外快些迎接 老旦 何不早說下塔出迎禮不週

丑 相公不佞妾擲子原包去哉 小生 只是他家母

親 丑 就是俚擔梅吓 老旦 相公請 小生 媽媽請 老旦 里巷隘梁轉看他

遏雲閣曲譜

入院

二

繡襦記

丰神耀瓊玖 貼夾 娘吓請他到那裏坐 老旦 請到延賓館暫歇

留銀箏先看茶後治酒 白 不知相公到來有失遠迎多多有罪 小生

豈敢請問媽媽尊庚多少了 老旦 老身麼六十三歲了 小生 不像吓 丑 老親娘六

十三歲勿像 老旦 老了 丑 看起來直頭有七十歲哉 老旦 休得取笑 貼 姐姐有請

且上唱

孝順歌揪羅幕蕩玉鉤弓鞋裙襖雙鳳頭貼夾快些去相

見

且我欲見又含羞進前還退後昨來邂逅柳下停驂

暗通情竇老旦夾相公小女求見小生豈敢且檢衽再拜深深想

過雲閣曲譜

入院

三

繡襦記

妾失迎候重凝睇定兩眸認仙郎果是墜鞭否小生白

昨日遺策者是小生丑甲哆甲哆帶馬的就是學生小生胡說老旦相公請坐小

前有坐老旦請問相公貴處是那裏小生媽媽聽稟老旦願聞小生唱前腔

我是榮陽都是故邱老旦夾高姓大名小生鄭元和泰爲儒

者流老旦夾令尊是小生老父治常州老旦白吓原來是位貴公

子阿呀呀失敬了小生好說

令堂在府納福小生高堂有慈母老旦夾父母在不該遠遊小生

非敢遠遊老旦夾因何到此小生只爲應舉求名奈試期末

過雲閣曲譜

入院

四

繡襦記

遇老旦夾今蒙下顧不知有何見諭小生欲借別院攻書未審相

容否老旦白房子儘有只是不堪貴公子居住小生來與取銀子過來丑是哉

銀子拉裏

這銀百兩請暫收若成名定當再加厚老旦白

阿呀呀小房陋狹怎麼敢受相公的厚賜這個是斷斷不敢領的。莫無輕請

收了。娘吓自古道長者賜少者不敢辭既承大爺美意娘權且收下倘日後大

爺要用沒原拿得出來的耶娘若不受待銀箠收下了罷原拿得出革耶。

如此多謝大爺。還有粗幣數端與令愛聊爲賀見之禮。方才這銀子是

勉強收領在此這禮物斷然不敢領了。娘吓這是大爺南京買來的你看顏色

又鮮花樣又新做了衣服與姐姐穿了沒也是鄭大爺的體面耶娘若不受待銀

過雲閣曲譜

入院

五

續補記

箠收下了罷。且如此多謝大爺。小生好說再取銀子過來。是哉。白銀十

兩聊爲一宵之饋。且。嗚一宵之饋難道老身備不起這小東還要鄭大爺費鈔

。娘吓你真正不會做人。方才多的受了如今少的不受這道薄輕了。娘若不

受待銀箠一發收下了罷。明日娘再備得的耶。且如此種種費了大爺了。哈

老親娘吓丟革阿姐叫蒼革。且。叫銀箠。且。勿要叫俚銀箠叫俚皮海兜。且。這

怎麼說。且有數說革水洩勿漏皮海兜。且。休得取笑銀箠吩咐廚房備豐盛酒

餚。曉得。外來。且。上走吓遲退生薑不辣時來扁擔開花煮熟鬼兒走了去。

乾黃荳又生芽聞得李大媽家接了貴公子我們去打個鑽兒來此已是李大媽

在家麼。且。是那個。且。我們聞得你家接了貴公子特來承應。且。待我去問一

聲不知大爺可用。且。你去稟是哉。且。大爺外邊有一起樂人聞得貴公子在此

他們特來承應不知可用否。且。請他們進來。且。是列位大爺說請你們進去

。列位他敬我一尺我們敬他一丈他敬我一丈我們把他頂在頭上進下去個

過雲閣曲譜

入院

六

續補記

全禮樂人們進來樂人們叩頭。且。起去。且。哇狗才。且。衙門規矩。且。酒席完備娘

請安席。且。看酒來。且。按席吹打吹打。且。列位開場哉。且。你來你來。

我來只沒打鑼鼓鑼鼓。且。天晴不下雨下雨不天晴鑼鼓鑼鼓。且。我來我來

我下官王大江今日阿媽娘八十壽誕請他出來上壽阿媽有請鑼鼓。且。我來我來

。老了老了真老了眉毛牙齒都褪掉鑼鼓鑼鼓。且。你們請我出來壽的

今日爲你老人家八十壽誕請你出來上壽生受你鑼鼓。且。今日桃開一

看熱酒來上是小媽媽我們大家散一散有有理銀簪好生伏侍娘吓

真正是個大老官娘的造化聽他們說些甚麼小生昨見大姐之後雖

寢食未敢有忘且賤妾亦如此也小生此來非但求居而已欲求仰慕之私

不知尊意若何且男女之際大欲存焉情苟相得離父母之命不能止焉若不嫌

賤妾固陋願薦君之枕席小只怕小生沒福且你們兩個郎才女貌一對好

夫妻說甚麼沒福小既然如此岳母請上受小婿一拜且阿呀呀折殺老身

遇雲閣曲譜

入院

九

繡襦記

了小生唱

僥僥令堦前頻頓首賓館謝相留老旦白既做了我家的女婿

當以郎君稱之了小生

不要說做你家的女婿

願作廝養家僮憑呼喚攜枕抱衾稠

敢自由老旦白

銀筆堂燈

同唱

尾聲玉人鬢髻金釵溜整頓

纖纖素手沈醉東風汗漫遊小生同旦下貼白

娘吓是個大

老官且真正是個大老官娘吓他做人又好又肯出錢方才送禮的時節我

的話可說得好麼且說得好娘吓要做幾件衣服與我穿的噯且好兒子

我明日就做與你穿便了他是貴公子須要小心伏侍且這個自然娘吓且怎

麼且我們接了這樣大老官也該燒個利市且是吓該燒個利市好兒子哈哈

遇雲閣曲譜

入院

十

繡襦記

哈全天下

扶頭小工調

付上乾唱 出隊子。浮生如寄。四海爲家。有故知花朝。

月夕。醉金卮。不費錢財。只動嘴。想冷熱甜酸。年來白。

知。學生樂道德相陪。鄭公子上京。試不料。試期尙遠。偶爾閑行。到平康巷。

遇著妓女李亞仙。被他纏住。終日在他家。朝朝寒食。夜夜元宵。追歡買笑。把我撇。

在下處。甚是寂寞。無聊。吓有理哉。今日走得去。只說與他扶頭。騙個一醉圖。

過雲閣曲譜

扶頭

一

編補記

個一飽阿是好革。且住若說起扶頭兩字。非錢而不行。多則一兩。少則五錢。故歇。

空手白拉拉。革沒那處。吓有理哉。偶然有個空紙包。拉裏等我來。拾塊土泥。拉哈。

哪革沒叫。進門法亦叫。捏門訣。說話之間。到裏哉。人才沒得拉門。

上等我叫一聲。看裏勢。阿有人走個已出來。且上來了。

引戶外有人

聲想是佳賓止

白 是那個付是我。且阿呀呀。原來是一位相公裏面。

請坐相公萬福。相公請坐。銀筆有客在此。烹茶出來。相公久違了。一向好常想吓。

哈哈。付可付說完革來。且說完了。付那了一進。咄。丟革門七十二把。神拿。

手久違了。一向吓常想吓。管徑認得。勿認得。先是一大套。纏才不。勿纏。渾子革。

且只是我們的規矩耶。付既是一陣大個鬧熱。沒阿認得學生。且認得的。付既。

認得沒阿曉得。學生姓督。且吓相公的貴姓是這個。付勿姓督個。且那個付。

百家姓上也沒得姓那個。晚。且一時在口頭。竟想不出了。倒是說勿出個好。

過雲閣曲譜

扶頭

二

編補記

我對奶說子罷。且請教付。學生姓鐘。徐邱。且樂付大眼另。且樂付別力。薄。

且樂樂樂。我原說是樂相公。付哪對奶說子。沒我原說是樂相公。怪呢。怪奶勿。

得還是丙子科。一敘。直至如今哉。且久違了。付常遠哉。老媽吓我常想念奶。噯。

且多謝樂相公。挂念我。付想著子。奶沒飯才喫。勿下噯。且爲何付想著奶個。

肉麻沒惡心哉。噯。且休得取笑。且鄭大爺在此。好革。且那個甚麼鄭大爺吓。

付就是榮陽鄭公子。鄭大爺。且樂相公也認識的。付督革也認識的。昏天黑地。

至親鄰里完且是是是付坐雲同窗好友且是是是付坐雲同舟而來且吓

是是付阿坐雲奶革注財餉是學生所屬那說也記得的且原來是樂相公屬

來的阿呀呀多謝樂相公還求樂相公幫襯幫襯付革是在我奶去看小鄭阿會

起來革來若梳洗子沒說我拉裏與他扶頭且是如此請少待付竟勿認得哉

吓噴長遠勿會來場哈收拾得個樣好哉且吓銀掌鄭大爺可會梳洗且梳洗

了且如此樂相公在此請鄭大爺出來且是鄭大爺有請小生且貼同上小生

過雲閣曲譜

扶頭

三

繡襦記

旦且引且慢紅倚翠且任意棲遲且行樂地小生白吓樂兄付鄭兄

小生連日拋撇付作見奶拋撇哉且過來見了樂相公付個位是亞老哉且

且小女求見且慢點哪哪另參另參且我來認認看遠看好近看也好仔仔細

細看沒越加好哉小弟要讚哉兄乃文章魁首亞老是妓女班頭小小弟偶爾

細細轉轉且山雞羞配鸞鴦付吓噴好吓亞老搭我俚鄭兄相處得勿多幾日肚

皮裏竟有哉且有了什麼付出口成章滿肚豬屎小書史吓付勿差書史若是

豬屎子倒污子小弟革口哉且請坐小樂兄到此何幹付特來與兄扶頭且

媽媽吩咐備酒付小弟作東小小弟作東付拂來意拂來意小媽媽不要受

樂相公的付老媽來有一兩細絲勞叨沽壺酒菜沒勿點哉酒沒倒要陳紹興革

且不要樂相公費心老身備就是了付勿要推哉勿要推哉鄭兄小樂兄請

坐付請坐鄭兄奶一步步上子月宮下處才勿思量哉前日子意欲來望望兄路

過雲閣曲譜

扶頭

四

繡襦記

上遇若子朋友到俚屋裏去留我喫飯席間三四友高興闖起馬甲來小勝敗

如何且銀簪來看看且娘吓這不是銀子且是塊土泥樂相公付勿道輪子

一日勿要扯小輸了多少付輪子三個白銅錢且樂相公付審是要點菜革

革沒出骨脚魚要道地來新鮮且樂相公不是來噯付奢介革沒鄭兄我俚有

句私房說話來請坐吓且樂兄請便付奢介且樂相公方才見賜的不是銀

子且勿是銀子到是金子且是塊土泥付來路遠勿會帶奢土儀且不是包

內的是塊土泥付 區盤好革細絲白銀銀子一到呀手就變子土泥哉且 不
信拿去看付 拿得來阿呀拿遠哉老親娘革點點沒算勿得奢革權富土泥相送
虧奶還要推來肉麻也勿怕革且 是是是付 樂兄爲何如此大悅付 哪提著
三年前革話巴了肚皮肉才笑痛拉裏哉且 鄭大爺樂相公是這個那個付 老
面皮虧奶還吸脫革來且 酒筵完備且 如此按席付 勿消按席讓亞老陪子鄭
兄老親娘陪子學生唱撒細呀才哈哉且 請坐且 銀筆斟酒且 是酒中曾得道

遏雲閣曲譜

扶頭

五

繡襦記

花裏遇神仙付 好吓薛酒個才有詩念了老親娘個位阿是新討革介且 他從
幼在此的付 從小拉裏革那到我勿認得介且 他就叫銀筆耶付 吓俚就是銀
官了長遠勿見長成得如此哉便介了我勿認得哉走得來且 過去見了樂相
公且 是吓樂相公付 罷哉罷哉讓我來看看看頭髮也好面孔也好身才直插條
樂相公總是嫌奶勿起即好拜拜革哉且 吓付 阿呀滿地才是革脚老親娘爲奢
勿替俚纏纏小且 他怕痛再也纏不小付 革沒我有個海外奇方拉裏傳拉吓

要子罷大家聽聽且 是請教付 到南貨店上買七個銀且 明華到藥材店裏買七
個錢梅花冰片拿轉來拉拈醬盆裏拈細子透關子脚帶拿熱水浸脚子革脚就
拿藥來冰片拔拉脚丫裏子拿脚帶纏好拿線纏好勿消半個月日就成功哉晚
革革才是梅花脚節頭哉且 休得取笑銀筆取琵琶絃子過來
要琵琶絃子做奢且 上教小女奉敬樂相公一曲一杯付 琵琶絃子兵令細龍
一點趣處也沒得我俚竟唱新曲且 有新曲付 近來舊曲勿行革哉才不拉接下

遏雲閣曲譜

扶頭

六

繡襦記

韻個接續革哉且 樂相公竟有新曲付 前日子雨天無事拉下處偶然曲興發作
提起筆來一揮而就且 揮了多少付 六十二套半且 爲何有半套付 儘燭而完革
哉耶且 這許多甚麼牌名且 牌兒名是舊個且 叫甚麼付 纏絲喫搭灰眉子且 甚
麼且 纏絲喫搭灰眉子且 敢是畫眉序麼且 照吓張做個故事做個兩句無非讀
上二位之說且 請教樂相公唱新曲付 要我唱吓鄭兄搭亞老拉裏那好班門弄
斧介且 休得太謙一定要請教且 銀筆看熱茶伺候付 吓勿消勿消鄭兄唱曲

子喉嚨有幾等原那幾等付有個茶喉有個沒煙喉飯喉惟有小弟是革且樂

相公是酒喉付咳酒喉酒喉且銀筭取熟酒來且是且斟酒與樂相公且是

樂相公請用酒付請且乾阿呀勿局來還要喫一杯來且斟酒且是付

鄭兄個杯沒錯倒沒且為何吓付錯光子個喉嚨的溜圓革唱出來哉請吓且請

乾放忒子曲屁且曲意付勿差曲意唔唔看好了且樂相公好品吓付識者鄭

兄且樂兄付在這個朋友說小弟個曲子沒平常品格沒倒算沒奢近來革新

遏雲閣曲譜

扶頭

七

繡襦記

出這個曲友丟場也勿曾上來面孔已竟紅通革哉上子場眼睛定哉嘴唇掩哉

唱到高頭上頭頸裏筋脈得扛棒粗革星才是陋品小弟沒一點才沒得革外勢

竟少少能哉且好品付聽子修且這是甚麼腔且個是蜜蜂鑽窗腔且何為且

哪蜜蜂鑽拉窗眼裏子飛勿出哉是革修且像吓付眉且又是甚麼腔付搖棉花

腔且何為吓付東鄉各鎮革星娘娘丟搖棉花是革眉且也像吓付遠且又是

甚麼腔且道士腔且何為吓付道士做起法事來是革遠且像吓付那是高調來

法山壁薛潤蘇酒且銀筭斟酒且是且

鄭兄請吓且樂兄請且唱且畫眉序脂粉翻嫌汚顏色付住子

我做個新曲那亞老也會唱得起來且這是舊的耶付舊個且舊譜兒上原是有

的吓付革沒前日子做子一夜奢原做個舊革了革沒讓亞老唱下去我搭鄭兄

喫酒鄭兄請且

樂兄請且唱且看媽然一笑果然傾國秋波瑩眼角留情

遏雲閣曲譜

扶頭

八

繡襦記

金蓮小香塵無跡綺羅叢裏春風暖塵思坐來消釋且

付白且消釋好極曲美而酒更佳花妓而香更馥正所謂詞出佳人口妙極告別哉

時候尙早還請一杯付勿哈酒糲子辰光恐誤子二位革正事晚且天色尙

早還要行令且銀筭取色盆大杯過來付吓革骰子丁另打冷況酒後哉偶爾

甩忒子隻把尋也沒尋處既要行令還是口令且如此銀筭取大杯過來斟酒

與樂相公是是是鄭兄請小樂兄請亞老來且樂相公請革沒老親娘到

是仍來罷且自然是樂相公請革沒得罪要做旺丟革令尊哉且討便宜付

奢革討便宜介若做子鄭兄令尊呢紗其帽兒圓其領何等顯赫若做子亞老革

令尊是拖其尾而縮其頸直脚此道哉且休得取笑付請吓且乾出令哉酒

面呢千家詩上一句叫其珠倒捲簾行得過便罷且行不過呢付罰酒一大杯且

罰酒一大杯付乾聽好子青草池堂注及札節酒且吓晴難吓字眼太多還請宜

遇雲閣曲譜

扶頭

九

續編記

一遍付字眼多還要宜一遍且銀簪斟酒且是付請吓乾只此一遍哉青草池

堂挂及札節酒且吓晴難吓字眼太多換個減省些的付要換個揀便點革用意

師酒且是樂相公請用酒付革杯換令杯請吓且請吓乾且乾付方才銀簪官說

得好酒中曾得道花裏遇神仙那間我俚勿論詩詞古賦說一句內中說一樣花

名花字要藏勿作典露倘然露子出來也要罰一大杯且也要罰一大杯付要出

令規哉且出令規了付一不許語笑喧嘩且且語笑喧嘩付二不許交頭接耳

且吓吓交頭接耳且吓三不許倚欄靠桌且犯此三者付也要罰一大杯且吓

晴好嚴令吓付奢革酒令嚴如軍令請吓乾聽子十姊妹十姊妹五對女兒慣一

塊這不是十姊妹願且樂兄尊令了並頭蓮並頭蓮才子佳人共枕眠這不是

並頭蓮且鄭兄革是心話晚且樂相公犯令了付囉個犯令不酒便喫且樂相公

喧嘩付令革是要罰革我若勿罰天下人勿服盆革節酒節酒且斟酒

是付受罰那是亞老來哉且樂相公尊令了月月紅月月紅二八佳人經水通

遇雲閣曲譜

扶頭

十

續編記

這不是月月紅付真賊個奶教俚革且樂相公又犯令了付亦是囉個犯令定見

要罰俚革一百杯且樂相公交頭付奢亦是我犯革且斟酒斟酒且是那說

亦是我犯革奇哉乾那是老親娘來哉且樂相公尊令了老少年老少年八十

婆婆搽粉臉這不是老少年付老親娘好沒好到老少年吓老少年且樂相公又

犯令了且亦是囉個犯令罰酒喫得俚醉子完結且樂相公倚欄且亦是我吓奢

今朝我行個令才是我自家犯革革是受罰勿落革哉且斟酒樂相公用酒且

勿喚革哉且這杯總要喚的付吓暗明朝會明朝會酒倒才是我喚革哉且樂

相公還請收令付明朝來收子罷且如何好明日收付要收沒收命革哉且何爲

命吓由令也明朝會且一定要收的且定見要收革且定要收的付革沒收令

杯是要喚個晚且銀華斟酒且是酒且樂相公請用酒付乾月月紅月月紅且

樂相公只令方才行過的了付舊革行過革哉有拉裏來晚老少年老少年且樂

相公這又行過的了付我呢我說出來個那說吓我才行過革哉革沒我要換令

遏雲閣曲譜

扶頭

十一

繡襦記

哉且令如何換得付那說換勿得且酒令嚴如軍令耶付放吓我個底我呢

我做令官囉怕個灘子鋪蓋困拉樓上也由得我替人說換勿得囉囉個說換勿

得且樂兄這要換好就是了付照吓鄭兄革句說話沒對哉晚只要換好晚阿

我呢換令杯是要喚個晚且斟酒付換令杯是要喚個方才沒藏花故歌沒要

露花且如今要露花了付讓我點點看鄭兄是紫薇花亞老是牡丹花且樂

相公我呢付老親娘沒豬肝色喇叭花且樂相公我呢付奶個丫頭也有兩樣花

那兩樣花付癩痢頭花臭花娘且樂相公也有兩樣花付舊革兩樣花且狗油

花賊油花付舊革且豬油花賊油花付放吓我娘革屁豬酒個才要行令革哉狗

油花賊油花豈有此理直脚放狗屁且樂相公小厮家不要作他的真看老身

面上付斟酒且斟酒付狗油花賊油花來斟滿子且斟滿了付來有杯殘酒

拉裏替我喫貳子且奴家不會喫酒的付奶單爲行令勿會喫酒革且天生不會

飲的付奶阿喫勿喫且不喫便怎麼付勿喫吐且且點全下付臭花娘希臭希

遏雲閣曲譜

扶頭

十一

繡襦記

臭希希臭革臭花娘臭表子吓我樂相公何得而狗油花賊油花乎臭花娘奶六

門三關去打聽打聽且吓樂相公請息怒看老身面上付我呢我是秀才嘴

且秀才便怎麼付拆毀吓我個房子趕出吓我個星王八蛋且不要動氣看老

身面上付鄭兄鄭兄且他們都進去了付才進去我革沒開門且做甚麼

居去困覺且時候不早了住在此罷付住拉裏搭個困且與老身同榻如

何付搭奶困且老身陪伴你付革沒老親娘說明白子今夜頭新番調且怎

麼要開仍個甚麼不丟 且休得取笑 而打他甚麼甚麼 如此裏面有

淨桶在彼 伍 看子細 伍 看子細 伍 看子細 下

遏雲閣曲譜

快頭

十三

續補記

勸嫖小工調

末上白 買笑揮金樂少年王孫失卻麗春綠幾番欲諫難開口恐把忠言當惡言
老漢館店主便是只為榮陽鄭公子到此科舉不想試期尚遠偶爾閑行到平康
巷遇著妓女李亞仙被他纏住在他家朝朝寒食夜夜元宵昨日樂相公與他扶
頭去了待他回來便知端

的骨上吓噴氣殺哉 唱 引翠館為貪杯 味受了鴛兒氣無端

遏雲閣曲譜

勸嫖

一

續補記

醉後惹閑非 一 恨小非君子 白 吓哈哈氣壞哉氣壞哉 樂相

公回來了 付 正是居來哉 末 請坐 付 有坐 末 樂相公為何如此大怒 付 老爺讓我

耐子氣來告訴呀 末 請息怒 付 昨日吓帶子銀子替小鄭扶頭席間行令我也勿

曾說替可恨老楊叫銀筆個花娘罵我替狗油花賊油花奶道氣也勿氣 末 真怪

樂相公動惱如今待要怎麼 付 要擺佈俚丟拆毀俚丟個房子趕出俚丟個班王

八蛋才出我樂相公革口氣得來吓樂相公不必如此只消等鄭大爺回來你

一言我一語勸得他同心轉意不到了他家去沒就絕了搗見的衣食了吓老

熊奶革句閑話倒也勿差哩今日要居來革我搭奶勸俚若勿去子沒就絕子老

搗革衣食哉樂相公請坐待我去取茶來吓好吓拿口茶拉我喫喫小生上

引忘却賦歸與只爲逢仙子綺羅筵上醉金卮吓樂兄

遇雲閣曲譜

勸嫖

二

續福記

鄭兄居

來哉小生不語真君子付白鄭兄昨日小弟拉席面上多言覺道是小人

哉小弟偶爾戲言望勿記憶吓上吓鄭大爺回來了小正是回來了

請坐吓有坐吓鄭兄小弟不才有片言相告小請教付小弟呢蒙令尊大人

見招伴兄至此止望穩步嬌官高攀仙桂不料我兄不以功名爲念終日迷戀煙

花恐有負令尊懸望吓樂兄差矣吓差哉小弟因旅邸淒涼暫時遣興

何爲迷戀吓鄭大爺既不迷戀爲何把行李反搬到娼家去呢吓店主人樂

相公在此房飯錢是我逐月算還你這樣閑事不要你管吓亦怪子一個拉哈哉

小子豈爲房飯金而說只爲那娼家一動一靜每是哄人的機關騙人的局面

鄭大爺何故這等迷而不悟吓好個迷而不悟四字密密密密吓樂兄我

那李亞仙不是哄人的嗎吓他真心與我好何以見得吓哪他前日

爲我焚香設誓在臂上燒了個大大的香巴如今吓悄悄還在那裏痛呢吓革沒

遇雲閣曲譜

勸嫖

三

續福記

倒要請教我兄哉革香巴還是方革呢圓革介吓香巴沒有甚方圓吓哪可見

兄初次出來嫖哉嗚別樣呢沒方圓革香巴竟有方圓要吓竟有方圓的小如

此沒倒要請教樂兄方的便怎樣吓若是方個沒拿一個銅錢放拉臂膀上拿個

新艾放拉銅錢眼裏燒革革沒方個來真革吓假的呢吓若是假革就拿個

艾放拉臂膀上燒革革沒圓個來假個昔日吓有個我道中朋友吓嫖興正濃把

金銀嫖盡個妓者要別俚哉說吓大爺我與你何等恩愛可要燒巴罷個朋友說

極好個妓者說還是燒真的呢假的個朋友說既承大姐美意自然燒個真的個
妓者說既要燒真的須拿一個錢出來個朋友滿身一摸分文沒有索呆子個副
面孔說大姐吓我如今一個錢也沒有了嚇個妓者說一個錢也沒有這真香巴
難燒了革勿叫香巴小生■叫甚麼付叫苦肉計小生■何苦肉計付■兄聽

我道來

寄生草他把那香燒臂小生夾燒在那一處付精巴巴火燎

遇雲閣曲譜

勸嫖

四

繡襦記

皮心胸虎口陰臍處小生夾燒了多少付他渾身何止有二

三十這許多豈爲也那君留住他要生心起發一注

大財兒方顯得誓盟言苦肉也那燒香計白革是苦肉計

■鄭大爺這是苦肉計小生樂兄他如今要與我逃

走了難道又是假的不成付阿呀鄭兄吓唱么篇只是錦套頭虛語

其中有密機私奔暗約長吁氣牽情不用人拘繫虔

婆假意前防衛終朝鈔擁太行平有一日無錢便道

遇雲閣曲譜

勸嫖

五

繡襦記

也那沙堤潰小生白請教樂兄何爲終朝鈔擁太行平一日無錢沙堤潰

呢阿呀鄭兄奶五經皆通難道革兩句到勿明白哉小生不懂吓付革沒今朝

橫豎空閑拉裏拿個嫖經得來開講哉小生請教■樂相公請講付假如鄭兄初

大出來白相撒漫個使錢個妓者哄兄說道吓大爺我和你倒不如走了罷那時

兄說大姐前面太行山高險沉沙堤漲泛如何去得介個妓者說太行山雖是高

險終須有路可行革沒叫終朝鈔權太行平小一日無錢沙堤潰呢付標到後

首銅錢銀子才標完哉小吓付失言失言革呢是革比方吓末鄭大爺樂相公

假如這等說吓付那時總子打聽孫兒要錢兄亦沒得不拉俚那時說大祖你前

番許逃走如今沒和你走了罷阿呀兄吓囉里曉得個妓者竟換于一副面孔哉

說吓大爺前而太行山高險泥沙堤漲泛奴家脚兒又小如何去得介革沒叫一

日無錢沙堤潰哉耶小這也是了他見我一日不去幾番要尋死難道是假的

遇雲閣曲譜

勸嫖

六

繡襦記

付革死猶其假哉小吓是假的付革等樣人家朝朝死夜夜活一日勿死一日

勿活一個勿留神一日要死兩轉要假如拉高興辰光情得極哉說噯噯我要死

哉我要死哉革是快活死噯是假死末鄭大爺這是假的小這也是了他見我

一日不去就哭得噯噯噯不耐煩難道也是假的付哭革是越加假革哉小淚

出痛腸如何假得付兄若勿信阿要小弟哭拉奶看小請哭付老熊看我哭末

是請教付哭哭吓哈哈小哭沒如何倒笑起來呢付俚是要兄革銀子

了哭我爲着了哭倘別人看見子此樣出于何典況有革眼淚沒到別處去哭哉

老熊阿差末是吓這又是假的小是也是了他如今嘿要嫁我了難道又是

假的不成付吓阿呀兄吓方才說個走死哭三事猶可故歇提起嫁吓小則轉家

蕩產大則喪命亡身小我見許多從良的不見甚麼喪命亡身吓付兄吓從良

非出本心也是出于無奈或因債務逼迫搗兒打罵種種受氣不過所以纔起嫁

人之心他雖一時乘興而來終須敗興而返小何爲乘興而來付哪他初到他

遇雲閣曲譜

勸嫖

七

繡襦記

家酒豔花濃財豐年少銀子亦勿計較所以才肯嫁人此乃乘興而來小敗興

而返呢付他進了良家府第未免學些假道學虛恭敬丈夫有事出門或十日半

月不進房去他手摸胸堂胡思亂想昔日張郎當年李客何等風花雪月散淡逍

遙到如今受此拘束獨宿孤眠阿呀好不淒涼人也他就傳消息暗通關節那

時總子上門搗兒來往將銀贖取兄若放他猶可小若不放呢付若勿放他在

家中拖刀弄剪尋死覓活弄出一場人命來革沒小則轉家蕩產大則喪命亡身

哉耶小他進了我家的門還肯放他出去麼付鄭兄仍若必竟勿放他故意在

家中幹出些苟且的事端敗壞你家的門風等到鄭兄曉得子趕他出去鄭兄吓

奶阿曉得俚拉要做小在彼做甚麼付原在彼幹此醜事小阿呀咄咄咄

咄咄此等婦人不知敗壞了許多家業玷辱了無數王孫埋沒了多少英雄好

漢

前腔那許嫁牽情絲貪財欲唱隨從良忍不得搗兒

遏雲閣曲譜

勸

八

繡

氣總然乘興而來至小生夾我只是不信付終須興盡還鄉

去恁看幾個到底守清規鄭兄仍若不信請君家試看也

那旁州例白鄭兄我沒講完後但憑鄭兄聽也罷勿聽也罷吓鄭大爺樂

相公都是好話聽他一句罷小樂兄見教得極是但可知

詩經云窈窕淑女君子好逑小生解三醒論文王好逑

淑女付文王求個淑女鄭兄求個是妓女哉小是吓小生好色心人

孰無之青樓美女真可意嬌豔貌世應希付試期尙遠

遏雲閣曲譜

勸

九

繡

我搭明居去子

再來罷小生我不思故鄉歸去矣林外空勞叫子規兄

承佳諭店主人承佳諭我迷而不悟望恕昏迷白鄭

大爺樂相公說的都是好話聽他一句罷小店主人那樂道德在此喫了我的

穿了我的倒要管我的閑事他要自由他去便了吓付草草勸勿醒草我愛嬌

良心哉下末鄭大爺用了飯去小我李亞仙家自有好

飯喫扯淡下末哈哈好飯吓這怕喫不長久前腔玉石言逆人之

耳苦口言不理些兒忽聽枕邊言語甜如蜜却不道

運心機鄭大爺黃金只恐容易費留落天涯何日歸

過雲閣曲譜

勸導

十

繡襦記

呀呀呀吾差矣我與他非親非故空惹閑非下付上

自古見物不取失之千里可恨小鄭不聽忠言相勸我在此也無益方才到他

房中換開箱櫃盜取四五百金已藏在腰間待我回去納個小小前程有何不可

等我叫老熊出來老熊拉我囉里上來了榮相公鄭大爺勸不轉

的丁付便是勸勿醒革哉我想試期尙遠要去望個親眷前腔快收拾

半肩行李四面有暗記圖書末白圖書是鄭大爺的付個圖書

是方革我個是圓革明若勿

信進去看沒哉末是下付圖書著打中天柱這房子自咱的

末上夾

不差的付如何如今再把欺心使末夾做甚麼付請啞丟令

過雲閣曲譜

勸導

十一

繡襦記

正出來拍揸印個圖書是我妻末夾休得取笑付哈哈哈哈哈

姑饒恕快與我打點噶程飯米即使回歸末白鄭大爺處

可要同他一聲付俚革等人我也勿去末如此用了去勿謂改

日會罷改日會了下付改日會哉阿呀且住吓自古道事不三思終有後悔倘

我轉去他父親必然要追究案件事體後那處吓有理說待我寫張招紙只說常州府鄭太爺之公子鄭元和上京赴試行至中途被盜所殺阿呀拿看人得來出名介吓有理說就拿來與革因近得來出名只說只怕家主覓資逃往他方度命如有捕獲者竟到常州府送信領賞通極只叫全憑半張紙惹得一家愁吓請買命革好重吓

遏雲閣曲譜

楊柳

十二

編曲記

琴六字譜

小生上引 逍遙樂鼎沸笙歌擾火煖椒蘭煙霧裊淹

酒樂地恣逍遙 且上接引 黛眉粉面翠館青樓綠水紅

橋 小生白 黃金何足惜淑女真難得 且行樂度春秋浮生水上鷗 大姐你

遏雲閣曲譜

調琴

編曲記

這兩日子可好些麼 且 你想甚東西喚我替人去買 且

只怕沒買處 且 這有何難來與那裏 且 上 來戲聽得相公叫懶忙

走來到 且 來與 且 相公我那間勿叫來與哉 且 叫甚麼 且 清興哉 且 胡說

且 叫我替事體 且 來與你可會殺那馬 且 革老媽本來勿好我正要去殺忒個

且 吓你說甚麼 且 殺李大媽呀 且 胡說人豈可 且 革沒殺替革 且

殺那五花馬 且 殺馬吓個隻馬變好革拉丟替革要殺忒個 且 大姐要用板腸

寶劍寒王大姐要與明相公大姐沒奶夜裏騎革隻馬是日裏要騎騎革來小生

胡說快去王妖是說革沒走個巴鳥得出來殺馬說下小大姐凡上有琴你

可試彈一曲如何且恐污君耳小生好說自古

不焚香不彈待我焚起香來

且唱

二郎神爐燻裊啟南軒把絲

桐緩操

白彈甚麼好呢

小生但憑大姐

叮有了彈

一曲彩鳳求凰

遏雲閣曲譜

調琴

二

續補記

聲合調聽離離

不似離鸞別鶴無聊

小生白如此妙音愧我不

是知音者

且差矣

唱

我喜遇知音

恩更好

小生白再彈一曲

猶聞如何

且使

得君乃爾也妾乃草也

小生好說今日呵

唱

歎倚蘭不嫌伴草

合

兩情高願鼓瑟

遏雲閣曲譜

調琴

三

續補記

宮商相應和調小生接唱

集賢賓清商宛轉音律悄聽

巫山夜雨蕭蕭暗約高堂魂夢杳想夜奔文君窈窕

相如智巧把綠綺輕挑低調

合

心太擾總不入歌樓

歡笑且接唱貓兒墜願爲侍妾箕帚日猶操玉樹蕤葭

雖有誚免絲免得附蓬蒿

合

偕老願恩意地久天長

海闊山高小生接唱

前腔同心比翼擬結鳳鸞交梧嶺

棲遲不暫拋丹山有日共歸巢合 偕老期誓海盟山

如同地厚天高丑上接唱 尾聲五花馬身價高小生白

來與你來了麼馬板腸湯可好麼丑好革哉小取來好烹得

五味雜香那個烹的丑是小老兒烹的丑好有賞吓大姐唱 湯羹板腸

遏雲閣曲譜

調琴

四

繡襦記

卿所好白湯在此丑噫哨噹噹的拿了去小爲何不喫丑又厭腥羶

不喫了小生白阿呀狗才怎麼噹噹的拿了去丑相公方才說五味羹

香那說哩說子粒沒奶也噹哉小多講快拿去丑相公替叫噹了小

也丑我看湯倒勿羶革大姐沒直頭有熱羶革小胡說快拿去丑噫是哉下

上特將心腹事報與二人知姐姐你日日彈琴只怕明日不能夠了丑爲何

說有個臨清魏官人著人來請拿二百兩銀子在此接你娘說就要去的丑等他

自去我不去丑姐姐說得好自在話兒人家端端爲你來接由你不去小如此

怎麼好丑自古道小姐愛惜媽媽愛鈔只要你比魏官人加倍管教不去便了小

如此就是四百兩丑銀子幾時送來我好去對娘說小就送來如何丑如此

你二人坐坐待我去回覆就是了下丑上阿呀相公相公勿好哉一個樂相公拉

遏雲閣曲譜

調琴

五

繡襦記

寓裏攪關子箱籠偷子四百兩銀子逃走哉小有這等事吓大姐待我回寓一

看就來丑就來吓下小隨我來丑相公走吓相公還好小怎麼丑一個偷匙

拉裏我處來小呀吓全下

賣興小生

宋上日牀頭黃金盡賣僕因無計不聽老人言終有悽惶淚老漢銀店主便是只因榮賜鄭公子來京赴選不想在李亞仙家把金銀標盡如今搗兒要錢要鈔又無從措辦只得將來與賣與崔尚書府中了身價銀在此待他回來交付他便了

小生上唱
引有緣有緣遇佳人
情濃眷戀
白阿呀阿呀店主

過雲閣曲譜

賣興

一

繡襦記

人宋鄭大爺回來了請坐小生有坐只前日所托之事不知怎樣了宋成了小生

成了阿呀呀幹事不知是那一家宋就是此間崔尚書府中小生吓就是崔年伯

那裏他家待人如何宋極好小生吓極好宋極寬厚小生吓極寬厚不是吓我這

小厮去沒學生也放心得下的了宋連老漢也放得下心了小生可曾講一講身

價多少宋十兩小生十兩吓這是老丈的謝儀吓宋甚麼謝儀身價銀只得十兩

小生身價只得十兩我這裏未冠小厮況又伶俐最少沒百金宋甚麼百金

如此八十兩宋只十兩銀子還是老漢在內攬掇成就的小生如此沒五十兩總

要的了宋不成的了我回去同他一聲罷小生且慢商量商量宋商量甚麼小生自

己商量吓阿呀用不來吓宋別人那管你用得來用不來小生如此沒銀子來銀

子來宋且慢文契可曾寫小生文契寫得在此老丈請看可是這樣寫的宋又要

老漢作中小生老丈的中金沒宋吓那個要你中金小生如此沒銀子來銀子來

宋且慢你去喚來兄弟出來吩咐他一聲小生這小厮沒等他們來領了去一樁

過雲閣曲譜

賣興

二

繡襦記

事就完了宋這小厮乖巧得緊倘他逃走了難道叫老漢只索銀子不成小生吓

依老丈的意思沒必寬叫他出來宋自然叫他出來小生吓容易容易宋叫吓小

吓吓吓阿呀難為情吓宋甚麼難為情快些叫小生吓吓吓來來與丑吓吓

小生吓出來了銀子來銀子來宋吓人也不曾出來只管銀子來銀子來小生阿

十兩銀子這等煩難宋吓銀子不難甚麼難小生吓難的阿呀難的宋快些叫小

宋吓吓來與走出來丑來哉上只為思鄉切家山入夢頻相公居去罷甯為故鄉

犬莫作異鄉人小你只小厮不學好丑看草勿學好小不長進丑亦是看勿

長進小哪哪哪身上衣衫就髒不曉得脫下來漿洗漿洗丑替換革也沒得

頭也不梳一梳丑正是要告訴相公今朝朝辰起來梳梳頭一個木梳拍梳一

擗兩段個是革不祥之兆噯小不妨丑勿番道革相公叫我出來做番小吓

我叫你出來非為別事只為我相公在此住居已久丑長遠哉小意欲回去丑

本該轉去得革哉小阿呀奈無盤費丑革沒那處小店主人說此間備向書

遏雲閣曲譜

賣興

三

繡襦記

府中他家待人極好丑俚要待人好勿關我事小我意欲沒丑意沒那小

將你丑拿我那小把你丑拿我那呢小阿呀你去問店主人罷丑吓人沒窮

勿得革窮子問話才說勿出革哉讓我去問熊伯伯熊伯伯丑來兄弟丑阿曉得

我俚相公眼淚包子眼烏珠欲言不語看意思丑你家相公麼丑咳丑這為在李

亞仙家把金銀標盤如今換兒要錢要鈔丑革主丑拉要來丑又無從措辦

故此把你賣與進向書府中丁丑場丑革人賣子還好賣革來丑你不信麼

丑勿信丑哪這不是文契那不是銀子丑吓革是文契革是銀子勿信等我問相

公相公仍當算我賣哉熊伯伯直頭拿我賣哉相公熊伯伯賣哉賣哉阿呀相

公吓相公你賣我來興也罷可憐小人垂簪入府豈易成人蒙太老爺十年養

何啻一飯之恩蒙太夫人半生撫育實受萬千之德感相公另眼相看腹心相托

掌管圖書之府夜半即興隨侍講讀之筵宵分乃寐秋風旅館共受淒涼夜雨青

燈同甘辛苦今喜相公挾策獻天子指望一舉成名是以小人負笈到長安不辭

遏雲閣曲譜

賣興

四

繡襦記

勞碌雖知相公不以功名為念反將花柳為情小人欲圖報答奈素志未酬今使

一旦拋離吓於心何忍阿呀相公吓你書速歸鄉井罷小人情願賣身以作盤費

若仍迷戀煙花決難從命與言及此阿呀痛淚難禁噯小吓阿呀來興吓來

興我原捨你不得的噯丑賣吓賣哉還有舊捨勿得來小生唱 小桃紅這

為黃金散盡阿呀翠館難淹丑帶汝休含冤你且從容

向前

白來興吓我相公必竟是個窮儒了噫 勿要說革樣沒志氣閒話 小生

你隨我也無榮顯

白那留尙書府中極有勢頭 我裏老爺也有勢頭

革咳嗽

小生適被竊威權你將托身食人食事必要從軀遣

遏雲閣曲譜

賣興

五

繡襦記

也

白來吓你到國家去沒務要學好 仍自家也勿學好教我學出齊革好來

你免受鞭笞使我挂牽

白夾相公居去罷 小生阿呀故園

羞回轉我生死阿呀聽天一似羊觸藩離教我進退

兩難

丑接相公唱下山虎遠隨科試來到長安指望你登

高選我也喜歡眷戀煙花輜裝豁然

白前日子熊伯伯再三

勸奶奶只

是勿聽 你却把忠言當惡言不聽人之勸 白故歇拿個銀

遏雲閣曲譜

賣興

六

繡襦記

子標完子倒要

拿我賣錢 阿呀賣我微軀直幾錢 白阿呀老爺夫人吓來

與今生不能補報了阿

呀我革阿伯阿媽吓 我欲見爹娘面夢返故園望斷孤雲

淚雨懸 外老生上唱蠻牌令離相府路途遠 小厮辭舊

主莫留連

白 離了我們去罷 慢慢離我主僕分離子看阿呀相公吓 第二

位文契在此

想

想關山何日轉音信誰傳爹知道難容

見面只苦殺老母愁煩想晨昏望眼穿

末夾白 鄭大爺銀子

遏雲閣曲譜

賣興

七

繡襦記

在此請收了

是是是

莫困窮途速整歸鞭尾聲臨行再拜肝腸

斷望乞代言千萬死當結草銜環

小生白 阿呀呀呀店主銀

子來銀子來 你方才拿過去了 我何曾拿 你手內拿的不是 小 曉啼

曉啼下 來兄弟離了他們去罷 隨我們去罷 俚到離裏去哉 原到

李亞仙家去了 王 讓我追上去 來 他也不來顧你你去顧他則甚 王 正是俚也勿

來顧戀我我顧戀俚做眷 吓到那裏去 王 我去回頭聲熊親娘 來 與你代冒了

王 革沒奶要替我說革嗎 來 自然 外 又到那裏去 王 有個斷木梳拉委等

我帶子去 改日帶還你罷 王 吓革沒奶要帶拉我革嗎 來 你就是了 王 熊

伯伯 來兄弟 王 拉裏沒多謝子 來 好說 王 熊伯伯奶時常要來看看我革嗎 來

自然要來看你的 王 熊伯伯奶就是我革親人哉嗎 吓 可憐多承二位照顧些

遏雲閣曲譜

賣興

八

繡襦記

小 這個自然 吓 咳可憐 下 外 隨我們來吓大街之上啼啼哭哭成何規

矩 王 啞匹別人哭也勿曾哭完來一個拉一個扯像舊樣式 外 如此你去哭

王 要哭革 外 要哭革我記得來個時節人夫一百個船一隻革銀子吓

啼啼啼革來革故歇拿革銀子嫌完了倒拿我賣哉我好爭天勿穿吓 外 可

曾哭哈哈如今哭完了 王 哭完哉請問兩位伯伯尊姓 外 我姓福 王 我姓祿 王

原來是兩位福祿伯伯男吓小全仗伯伯叔叔照應 外 這個自然 王 阿曉得

唔丟老爺買我去做著外書房承值丑吓承值書房個是打子我科門裏來

哉外得丑哪朝晨頭起來掃掃地揩揩檯子挂挂重寫起字來磨磨墨

拂拂紙革圖書沒再勿打行倒革丑既事在行連圖書都是你掌管丑著革

連圖書也是我掌管外正是丑如此隨我來丑做甚麼丑我來照顧你

們外只小厮乖巧得緊丑打雞裏走外那邊走丑吓革答走全下

遏雲閣曲譜

賣典

九

繡襦記

當巾小工調

小上白咳這是那裏說起乾唱

六么令顛危老死在他行尙

要扶持况我爲婿感恩私心急急步遲遲不辭辛苦

忙歸去不辭辛苦忙歸去白適才在賈二媽家等楊兒帶馬來接

遏雲閣曲譜

當巾

一

繡襦記

不知因何不至爲此急急起來此間已是李大媽家了吓爲何門兒封鎖在此待

我問一聲嗆大哥借問一聲內問甚麼小李大媽家爲何把門兒封鎖在此

他家搬了去了小可曉得搬到那裏去了內不知去向小吓不不不

知去向這便怎麼處吓有了待我原到賈二媽家問他便了乾唱前腔朱門

深閉昧不知他何方做居回頭悵望彩雲飛阿晴天

白 此間到買二媽家還有五六里之程天色已晚路也難行怎麼處
投宿

的這裏來吓小 噠這裏有個宿店在此且借宿一宵明日再處店家有麼帶上

來哉來哉高挂一盞燈安歇四方人吓小生吓咄咄咄是奢人小生吓咄

咄咄咄吓嗜好吓是奢人小投宿的吓投宿革裏向去小店家可認得

當市



續記

李大媽 帶 哈兒巴沒得革 小 搗兒 帶 包子賣完革哉 小 亞仙吓 帶 海鮮小店

裏勿賣革小是個妓女小故歇辰光還有奢鱸魚小阿是個人吓小阿喫得

革介小生人沒那有喫得的帶革沒勿曉得阿要用夜飯革來小生飯到不消只

用一壺酒兩碟菜是了。呸！亞仙都不認得是個蠢才。噲！噲伙計拿一壺酒

兩碟菜來吓 酒菜拉裏小 放下 伙計收了燈籠落子鎖吓小 吓店家來來

來那小生你去吩咐一聲門兒不要下鎖明早五鼓就要起身的。呸是哉噲

伙計門勿要落鎖有位客人五更天就要動身革了
阿呀到要叫俚會子帳

來看噲相公小 店家帶 我裏阿要革革子來革革小 甚麼帶 革革子來革革

哉那小生吓可是算一算神咳算一算口如此算一算神呸一壺酒兩碟菜一

枝臘燭才拉哈沒一錢二分小錢一錢押咳一錢小錢二分押一錢二分小錢也

不多吓 ■ 小店裏及公道勿欺人革小 ■ 如此否著 著叫否著 否者賒也

小店裏唧唧勿聲革丟小聲如此上帳上拉囉個帳上上在我帳上上

當市

繡襦記

拉奶娘上我勿相認奶晚小我都不認得是個蠢才■咳直頭勿認得小我

乃柴陽鄭公子鄭大爺四遠馳名都認得的你倒不認得是登才吓奶沒柴陽

鄭公子鄭大爺四遠馳名都認得革小是吓●革沒單單流落我一個倒勿認

得奶哉耶小如此改日送來小革沒奶改日來喫子小哪哪哪就送來就

送來帶阿旺奢搭奶移路直了小園你真個不賒伊勿賒小屋果然不賒帶直頭

勿賒沒勿賒哉晚小如此站著吓噴看來要打局得來噲伙計丟拿木柴出

遏雲閣曲譜

富巾

四

繡襦記

來打一個喫白食革先下手爲強不記黑虎偷心俚搭搭看照打
吓吓吓我相公豈是與人厮打的革沒那店家那吓今日出門得早失帶了銀包銀錢也要革兩件俱無吓安心要白喫阿是有件東西權富在此緩日來取可使得麼奢物事哪哪哪奢革介個一項破網巾沒用革哉只好補老卜皮店家這網巾呢事小吓我看也沒奢大事體拉上吓哪這兩條繩子是方才說的我那李亞仙吓親手打的吓親手親手打的

吓網巾小個兩條繩沒是個李亞仙吓親手打的吓親手打的

是吓到好白相革等我吓心來噲相公吓方才說個李亞仙我到認得

革吓吓你認得如今在那裏拉丟轉灣頭是個長是個大小吓一個連

吓網巾吓吓吓網巾一項押一錢二分吓吓吓亞仙吓不知你今晚

在於何處只盡酒教我那

裏嚇得吓吓吓普天樂想玉人飄泊歸何處全沒有半句

遏雲閣曲譜

富巾

五

繡襦記

吓嚇語約先行阿吓吾當隨至阿吓誰知半路拋離
吓鳥鵲無棲止却教我踏枝不著空歸去看燈半滅
他也羞照愁眉吓聽漏已斷我猶垂雙淚阿吓亞仙

吓早知如此何不步步追隨吓天明吓吓店家酒盡在桌兒上

門兒開在此我是去了

吓曉曉憶鶯兒吓聽鷄亂啼鴉亂飛吓野寺晨鐘渡水

運月小山高星漸稀穿東過西魂消思迷吓爲何也

把門兒閉好曉蹊美人庭院翻做武陵溪白正門離閉角

門關在此待我換身而進上候門深似海不許外人來甚麼人

人的外邊尋甚麼人買二媽買二媽是何等樣人是個搗兒

外邊這裏是崔尚書府中的花園又不是教坊司麗春院有甚麼搗兒阿

呀我昨日在此相會今日何故匿之匿之吓打這廝阿呀呀

遏雲閣曲譜

富巾

六

繡襦記

聽得喧嚷磨拳擦掌我來打我來打阿呀個是舊主人外若生是你舊主人罷了

造化他放他去罷吓阿呀來與吓阿呀相公呀還拉裏來了來

與吓我果然被煙花撥賺了如何你

不聽店主人之冒果有今日前腔你無所依無所歸計中煙

花懊悔遲身世伶仃泣路歧鴛鴦伴離鱗鴻信希小生

白如今教我到那裏去尋他

草樣人家到囉裏去尋好似捕風捉影無憑據合好曉蹊

美人庭院翻做武陵溪相公你戴月行來滿身露

濕個件衣裳白新裁未沾汗液小生白我怎好穿你的衣服

遏雲閣曲譜

富巾

七

繡襦記

玉相公革叫此一

時彼一時哉情願奉恩主少遮體還有一貫青扶略

支旦夕合相逢可惜風波遭陷溺進退無門進退無

門仰天歎息內七叔老爺叫玉相公呀早離居去罷恐老爺夫人在家懸

望老爺叫我哉奶快點去罷小生來與丑相公我那間勿叫來與哉小生叫甚麼

我丑叫崔東橋亦叫七叔小生吓東橋七叔內七叔快點來丑來哉來哉下上

小生吓東橋西橋七叔小生八叔小生吓是個醉漢吓奶是替人小生我

是尋七叔講話的吓勿要是白日撞吓小生狗才胡說吓前日子老爺書房裏勿

見子一個古董老爺星沒得勿是奶偷革小生吓我相公豈是做賊的吓吓革件

衣裳是七叔革晚小生吓七叔與我穿的吓七叔不曉得革小生正是吓革沒我

遏雲閣曲譜

當巾

八

繡襦記

八叔叫奶脫下來小生吓胡說吓奶脫呢勿脫小生不脫便怎麼吓勿脫吓捉

下來小生狗才吓奶脫下來小生阿呀吓捉賊吓下吓阿呀皇天吓教我

往那裏去便好

玉胞肚

我丑只得望門投主好羞慚吓還條戚施想桃

源路隔天台使劉郎腸斷還思一朝無奈妒花風雨

便相摧吓阿呀吓兩地分開吓阿呀吓連理枝白此間已是館店主門

首不吓叫他一聲店主入上來了忽聞人笑語未

審是何人小生店主入吓阿呀我道是誰吓前腔原來是相公來至

爲甚的足趙趙吾心有疑小生白店主入我果然被煙花拐騙了

遏雲閣曲譜

當巾

九

繡襦記

何如

何吓到今日始信吾言小生白我如今往那裏去尋他吓段只緣人

家萍踪浪跡到

那裏去尋他吓駕高車駟馬難追小生白若如此叫我進退無門到不

如死了罷吓相公你說那裏話

來你身輕於鴻毛重如泰山吓况雙親老矣勸君不必喪溝渠

且在寒家住幾時小生白多謝店主人鄭大爺來得早可曾用飯麼

飯吓還是昨日喫的末阿呀餓壞了

媽媽拿飯出來付上來了唱川撥掉一碗飯長腰米十八樣小

菜兒末白兩碟韭菜怎說十八樣付二九豈不是十八末好算吓付條你不曾

過雲閣曲譜

當巾

十

繡襦記

算發量哩

鄭大爺唱你且努力加餐你且努力加餐祿享千鐘自

有時小生接謝施恩救我饑感施恩救我饑付鄭大爺我聞

得你與李亞仙成了親了

介末看仔細小生咳唱前腔婚姻事阿呀休提起他哄求子

潛脫離付接你會讀大學之書你會讀大學之書育

養子而後嫁者也末接莫胡言笑大儒莫胡言笑大

儒小生接唱尾聲撐腸拄腹難消氣一病多應是死末付接

過雲閣曲譜

當巾

十一

繡襦記

鄭大爺且保護萬金之軀小生唱介末付白看仔細末小

打子小工調

本上自天街馬騾與車馳爭馳悲歌蓮露詞年少歌郎若相識令人心下驕生疑

我宗祿跟隨老爺朝勳到此方才老爺拜客回來只見天門街上士女紛紛卻是

直西快車馬騾與車馳爭馳悲歌蓮露詞年少歌郎若相識令人心下驕生疑

模樣不免將此事報與老爺知道外西

呀道猶未老爺出來了外上唱新水令杏園東去曲江西約同

遏雲閣曲譜

打子

一

繡襦記

僚一船歸去歎故人青眼稀覓舊題蒼苔發鳳闕崔

巍仰瞻在白雲深處末白宗祿叩頭外宗祿行李俱發下船了麼俱

發下船了各位老爺呢末等候多時了外打輪這宗祿有事稟

上老爺外有甚事稟末小人今早隨老爺拜客回來唱步步嬌只見天

門街上人如蟻外夾為何有許多人末不覺忙偷覷外白那些

甚麼人末原來東西耳

長在那裏賭唱歌詞唱見一個歌郎貌甚奇外白那歌郎有甚奇處

末內中有一歌郎儼然是大外大甚麼末儼然是

大相公模樣外儼然是大相公模樣豈有此理末看他舉止行藏面龐

遏雲閣曲譜

打子

二

繡襦記

無二外夾既如此何不問他一聲末我欲待問一聲老爺吓猶

說他不是外宗祿唱折桂令那歌郎雖是清奇豈是吾

家千里之駒末儼然是大相公外宗祿你把我此話休提我

那元和為金多被盜久喪溝渠身不到帝闕金闕阿

呀兒吓名已登鬼錄陰司末末明明是大相公外過來恁與

俺去訪問端的免吾猜疑阿呀那年少伊誰與吾兒

遇雲閣曲譜

打子

三

續編記

一樣丰姿末白那些歌郎都到酒肆中去喫酒了少不得在此經過若是大

相公扯來見老爺便了外若是大相公扯來見我若不是不可生事末曉得吓

哈來吓外是不是扯來見我末是外快去末是外快走吓不想有這等事豈

有此理且待宗祿回來便知明白正是渾濁不分鱗共鯉水清方見兩般魚下

打小上大哥為何打我吓末乾唱園林好白馬篇唱得不低

二貫錢是你頓輸小生夾是我贏的又不是奪你的付打你個來

噤噤救人吓末上住了住了為甚麼打他付他輸了我二貫錢末他叫甚麼名字

付叫鄭元和付狗頭這是常州府鄭太爺的公子扯你去見官付原來是大來頭

下小打這狗才打這狗才末大相公老爺在此小我不是大相公不要認差

了付我是宗祿小不認得甚麼宗祿末老爺快來大相公在此付上在那裏果

遇雲閣曲譜

打子

四

續編記

然是元和元和末大相公老爺喚你小爹爹末我兒小爹爹末嚇嚇

嚇吓我把你這不肖之子小吓吓末使不得付畜生吓唱雁兒落聞說

你為金多死盜賊誰知你流落在卑汚地做歌郎歌

薩露詞那裏是念之乎者也兒念之乎者也兒白吓吓

小生吓爹爹吓老爺請息怒外不肖子你許多鎗裝都往

那裏去了宋大相公說與老爺知道小爹爹吓唱江兒水被盜劫緝

裝去
外夾
那樂秀才呢
小生
財疎朋友離
外白
來興呢
小生
吓外來

興呢來大相公問來興小吓逃走

丁外逃走了你——在那裏 小生

止剩得孤身流落在泥途裏

遏雲閣曲譜

打子

五

續補記

更遭疾病多狼狽未夾
大相公有病外有病何不死了小生
幸蒙肆

長加恩惠外夾建長加甚麼恩惠小生館穀虧他周濟爲感恩

私只得權外白
權甚麼小生
爹爹待孩兒說嘴末
老爺請息怒待大相公

慢慢的

慢慢的
說 小生
只得權做歌郎報取
外白
別樣事可以權得那歌郎豈是權得

的打死你這不肖子。老爺請息怒呀。晴晴哈外甥。

跡跡小園吓
 晴爹爹饒了
 孩兒罷
 外唱
 收江南
 呀
 指望你步青雲

登高第却原何裏烏巾投凶肆廣寒宮懶出手攀仙

遏雲閣曲譜

打子

六

紅襦記

桂ハ天ン門ノ街ハ強ク出ス頭ノ歌ハ萬ノ里ノ
不レ肖ス子ノ耶ハ
你ハ會ハ會ハ讀ク書ハ史ノ生ハ

不知廉恥 我輩僧的祖宗祖宗吓 哈 積積德個門閭養這等

習下流不肖子習下流不肖子
白 吓哈哈哈哈 老爺請息怒

大相公有話說與老爺知道

阿呀爹爹吓 唱 玉交枝因遭顛沛故從權徑寶奔馳不

踰閑大德兒無愧只得聊表微軀 阿呀爹爹吓 虎 外夾

哪 阿呀大相

公吓 小生唱 虎狼尙然不食兒可憐骨肉當饒恕望爹

過雲閣曲譜

打子

七

繡襦記

爹深垂憫慈諭至親莫如父子 外白 呀呀若論父子我就一板

敲死你這畜生 小 阿呀爹爹放孩兒回去見見母親一面就

打死孩兒也是甘心的噯 外 你弄得這般光景 唱 沽美酒還想到高堂

慰別離到高堂慰別離 末夾 老爺放大相公同去見見夫人一面罷

小 放孩兒回去

見見母親罷 外唱 休指望帶伊回恁是個牛馬襟裾却去

除吓哈打打教你精皮膚受鞭笞打教你血流標杵

三魂喪纔中吾意你死後我心歡喜俺呵今日個見

過雲閣曲譜

打子

八

繡襦記

伊打死免被旁人笑恥 末白 老爺不要打了 外 放手 末 大相公已死

丁嚙還只管打 外吓

死了 末 死了 外 好唱吓 哈 纔纔出俺心頭惡氣 白 吓哈哈氣死我

也阿呀羞死我也吓 末 老爺大相公已死可念父子之情買口棺木盛殮了他回
去 買棺木 末 買棺木 去買 吓 外 購買大些的連你這狗才都在裏面

要你買 是是是 小人不買 誰要你買 小人不買 這樣不肖之子把他尸

骸搬在荒郊野外漏澤園中叫他鴉食心肝狗食肉味蛆鑽皮骨尸柩將出

去 吓阿呀大相公 誰要你哭 小人不哭 誰要你哭 小人不哭 咳

想我鄭儂平昔爲官清白無私有何得罪於天地之間發這不肖子玷辱我的門

牆咳不幸吓不幸吓宗祿大相公真個死了 真個死了 掉轉來吓 元和

大相公 我兒 大相公 阿呀不肖子吓你把我許多貨裝費盡就該回來

過雲閣曲譜

打子

九

繡襦記

怎麼在天門街做歌郎阿呀有愧吓有愧吓哈哈阿呀阿呀宗祿你方纔說甚

麼買 買棺木 買棺木也罷與我拖出去吓哈哈吓 阿呀大相公吓到是

我宗祿害了你了哈大哥

相幫我穩一穩

唱

尾聲千金戶

棄荒蕪地看鴉鵲紛紛來

至 老爺吓你一時怒忿將大相公打死倘若夫人知道是就是鐵打心

至

老爺吓你一時怒忿將大相公打死倘若夫人知道是

就是鐵打心

腸也痛悲

白尸棄荒郊外孤魂甚日歸何人陳薄奠誰與飯來炊 大相公吓

吓來了大相公你的陰魂休散隨宗祿回去罷阿呀大相公吓

過雲閣曲譜

打子

十

繡襦記

收留 凡字調

上日 阿呀呀好冷吓跳足蓬頭破衲袂左提竹杖右提簋寒來怕見朔風阿
一哇只爲饑寒沒奈何自家卑田院裏頭兒腦兒頂兒尖兒賽兒一個揚州阿二
的便是這幾日天老子作風作雪不曾出門今日天氣晴和不免到天門街上討
些骨頭骨腦酒釐菜喫他一飽睡他一覺有何不可我可來吓 乾唱 光光乍
叫化的最高身穿蒲包腰間常繫草繩絲手裏拿根

遏雲閣曲譜

收留

繡襦記

竹青小引得狗兒汪汪叫冷飯一碗冷酒一瓢終日
喫得樂叨叨這便是快活自逍遙快活自逍遙 白阿一

哇我趁你化子的娘我纔出來就遇見了一個路倒屍好沒時運打導回衙打導
回衙喫這個姆才好一雙鞋子待我剝他下來押酒 吓 這個姆才還沒有死
得完待我來看看喫這個人我好像認得他他叫這個這個吓那個那個咳真正
貴人多忘事他叫這個這個那個吓他叫鄭元和這個姆才好條條子唱得

來這麼玲玲琅琅星星桑桑人人道好個個道強爲甚的死在這個落地的響吓

聞得他老子做甚的官見這姆才不學好被他家人看見一把扯回被他老子賊

更兵兵擗拍阿一吓打了我的連痞腿了一搗子打

打死哉咳所謂朝聞道夕死可矣吓 唱

洞天歌朝聞歌楚詞日暮

你就身亡矣 白

慢點我聽見人說要是心頭熱烘烘的呢還有救要是冷

遏雲閣曲譜

收留

繡襦記

的呢直脚沒救革哉待我來摸摸看 小 吓吓吓我揚州二

阿爹死貓死狗不知弄過多少哉我是不怕死人革我來哉 唱 試摸他胸

坎溫和 他的口內有些微微氣 白 前日東西肆長有子鄭元

和贏了二萬貫

錢我如今吓 我如今悄悄地自駝回還將些藥石醫 白 不是

我揚州阿二誇口卑

山院有了小鄰是這回不怕無生意

白待我喊他起來哈小鄰元和

小阿呀爹爹打不起了呔不是你家老子是我揚州二阿爹來救你的起來

起來低聲喚醒元和駝回院裏教歌我想救人一命勝造七級浮圖你今日嫖明

日嫖嫖的身子輕飄飄走開點大嫖客來哉大嫖客來哉

遏雲閣曲譜

收留

三

續記

教歌正工調

五上白阿唷好痔瘡痛吓

乾唱

水底魚跛足難行經年不出門

卑田院甲長所任信非輕所任信非輕

白區區卑田院鉢

州阿大革便是慣收疲癯殘疾錄寡孤獨好笑我裏阿二革我養自念自唔院子

革養鄭元和得居來阿不俚我爺打得兩腿腐爛臭不可當虧得眾教化子討醋

百汁喫時革我養肥頭胖耳日日拿子個本書走出子日走進子日我想川堂裏

遏雲閣曲譜

教歌

一

續記

阿是養豬革且叫阿二出來商量商量為之計阿二拉我囉裏拉我囉裏

來了來了

乾唱

前腔薄藝隨身弄蛇弄猴猴終朝酪酊濁

酒滿瓢吞濁酒滿瓢吞

白老大作揖呔教化吓我養革討飯吓我

養革飲吓吓我養革勒吓吓我養革嚇吓吓我養革嚇吓吓我養革吓吓吓我

古人將禮樂為先樹將花果為園我纔出來深深作個揖老大長老短你開口

是我養開口是我養人末那個不是我養革難道你是屁股裏頭撒出來革吓吓

革賊壞壞我且問奶革膽近來看能革大我革膽是弄蛇弄大革
入娘賊弄蛇那弄大子膽哉晚洞賓老爹說得好弄蛇膽氣粗粗者肥肥者是
胖胖者是壯壯者大也我養革勿知拉丟噴個多化奢革蛆阿曉得袖裏弄蛇
膽氣粗那個講究這個不曉得吓呂純陽祖師到處歡喜畫畫寫寫袖裏常
帶一管筆所以沒叫袖裏弄蛇膽氣粗個是革比方革筆奶革我養到總子弄蛇
上去哉晚吓這個講究那間饅頭大子蒸籠哉真龍上了天了假龍呢

過雲閣曲譜

教歌

二

繡襦記

假龍戲我的兩顆夜明珠吓我養革皇帝沒有諫官猴猴有洞主教化有我
甲頭拉裏來晚奶個養革自念自吓跳子個鄉元和得居來全然無得我拉眼
裏奶革意思看來想謀王篡位獨權一國隱隱能革要攪落我革坐位哉到底
爲甚的事我養革詐癡不癡我說爲甚的事原來爲小鄉革你才還學不來
孟嘗君老爹孟嘗君沒那書堂中常養三千客你爲勒小鄉革你纔就養他
不起可見你管仲之器小哉乎管仲之器小哉吓阿婆笑話教化子沒那學起

孟嘗君來我俚教化子身上常養三千虱來對奶說且叫俚出來肯學吓裏行業
就罷哉不肯學呢連奶革我養才趕出去趕那個出去趕奶革我養出
去趕我出去趕奶出去待我站死你這老狗入的孫且妹革我養來來革
噲阿二阿怕請皇命革咳這個日子過不得要分家私分家私勒阿噲革
是窮凶極惡到要問奶有督家私來革奶說我的東西多呢說出來我來
的時節有兩根竹子生子風爐革哉一條草薦久已爛落革哉哪這條

過雲閣曲譜

教歌

三

繡襦記

板機不是我的革條板機是奶革到不是我的不記托腮吓喫喫沒好舊
年夏裏拉街上吹風涼看見無人收拾我做好事順手牽羊帶轉來革到亦劃子
奶帳上去哉我還有還有有奶說還有個大砂鍋吓吓不提砂鍋尤
可若提起砂鍋惱得我怒髮冲冠五內崩烈我說阿二吓我裏砂鍋有點漏哉奶
便沒買一個轉來第一要影秀吓阿噲奶得領子龍批哉轉身王好像倭斯獻
寶能革頂拉頭上子我俚大阿哥買子新砂鍋哉大阿哥買子新砂鍋哉直頭

有介事革直直頭有介事革丑頭丑感感引得革星散教化子雲才曉得三個銅錢一分叫奢慶賀新砂鍋喫得我路絕人稀椎骨如山我革原氣還是革上傷革來奶還要提起砂鍋來吓鋪吓鋪丑老大真個動了氣勒丑阿呀氣死老夫也丑老大真生氣我和你多年的好弟兄爲了小鄭革丑才就傷了和氣我如今叫他出來他肯學丑裏革貴行呢要那哼那哼丑不肯學呢也要那哼那哼丑老

過雲閣曲譜

教歌

四

繡襦記

丑吓丑我養革擅敢搭我並非坐起來哉丑我還做不得丑勿到革分

兒來且叫俚出來丑待我叫他出來小鄭跑出來小上來了喝引死裏復

逃生卑田院聊寄殘生

白二位甲長拜揖丑阿唷一出來就動子我

老娘革氣丑老大爲甚子要生氣丑兩個人討飯三個人喫打子俚革丑甲帳丑

你不要生氣待我去問他小鄭走來小怎麼丑兩個人討飯三個人喫打了你

甚子甲帳小不是吓稱呼二位一甲之長吓丑哈哈丑做齊做齊丑老大你聽他稱呼我們卑田院裏頭兒腦兒頂兒尖兒茶壺蓋兒王八蛋兒一甲之長吓丑我養革勿消稱得連皮帶骨二斤四兩丑甚子這樣輕法丑輕骨頭教化子丑糊塗小鄭跑得來小怎麼丑被他家不孝順的老子打得兩腿腐爛臭不可當虧我揚州二伯伯蛇子居來哪哪哪喫得肥頭胖耳朵我家老大最小氣比不得揚州二阿爹疎財仗義揮金如土我對你說你肯學我裏革貴行呢要那哼

過雲閣曲譜

教歌

五

繡襦記

那哼丑不肯學呢也要那哼那哼丑學生坐而食之自覺惶愧丑王責吓丑有牛鼻一根鞭在這塊趕革丑我養革出去丑阿二勿要賊介好好能說丑老大小鄭這個我養開口學生開口小生那個不曉得唱小生的我們教化子與孔天子老爹沒相干丑孔夫子丑孔天子丑天字要出頭來丑我這兩天怕出頭丑怕出頭縮拉殼裏丑老我養革丑且按定子大神奶且坐子讓我丑去問俚丑你去問他丑小鄭走得來小怎麼丑對奶說勿要看輕子吓裏革行業介然而呢亦要事

在人爲的若專心學上去一樣可以成家立業興隆隆有一番事業拉哈就是
阿二勿是販去革爺音督音我也勿是販去革阿爹音老穩養革音要一代一代
革說不俚聽革晚音吓音贊的賊行貨拉屋裏做著願與不願今日到要定規下
來革雲音咳願學音願學好大凡革大細肯教化沒也算長進革哉哈阿二吓
俚肯學革哉音他願學吓今兒是好日就拜老大爲師音我是老哉音老當益壯
王督說話少者當受其師音不敢龍頭屬老臣音豈敢科場發少年音不敢太公

遏雲閣曲譜

教歌

六

編補記

八十遇文王音豈敢甘羅十二爲丞相音甘蔗老頭甜音梅子青草酸音生薑老
革辣音勿哉頭眩發音得罪說小鄭來來拜師父拜師父音是音慢來慢來衣
冠不替朋友之遇一拜音替個一拜音一拜爲師終身爲父起來起來音阿二做
替音受一禮還二禮古之常禮音若勿還禮音豈有此禮音仍直頭強詞奪禮音
小鄭來拜了師伯跪下去音老夫足疾不便只行常禮大細但願仍一學就會一
會就教化音這多是好話音一教化就討飯將來學到嘔裏兩個身分沒音嘔音

直頭是教化子哉音吓老大收了徒弟我們老弟兄見個禮勸介恭喜老大聽了
開了阿一哇一個下巴音老大今兒好日替他開開手吓音仍革徒弟生成曉
去教俚音如此得罪小鄭你還是學降龍套呢伏虎套音甚麼叫降龍套伏虎
套音降龍套弄蛇伏虎套弄猴孫音到是猴孫的好音你站著哈阿三阿三那
裏去了老大我的猴孫呢音隨便教子勸習物事必竟事要猴孫革音猴孫呢音
與武革哉音甚子喫的音押子酒與革哉音我的猴孫你去押酒喫音教子別樣

遏雲閣曲譜

教歌

七

編補記

罷音老大得罪你權當猴孫扒下來音人沒那做猴孫介音末龍小鄭來了音大
細要仍革本事好師伯拉裏做猴孫哪音小小猴兒奔深山毛長腿又灣學成文
武藝跳圈也不難阿三學個李三娘挑水做個長流水扁擔挑富貴人家走一遭
三兒學個八十公公憐老年手攀花枝淚連連花開花謝年年有人老何曾再少
年三兒打個勛斗音阿二我肯頭硬革哉音沒相干教徒弟音無法勿照革哉音
老大來音阿一哇音一個不算數兩個湊成雙音阿二拉去穿心爛晚音猴兒打

得快一年四季好買賣來看丑革是追上砑碗再打一個連中三元丑革沒只

好團圓陰損我老娘家下來成酒鼓老大辛苦了辛苦了小郎可會小難學

難學吓趕這個吓才革出去丑阿二作替老大教而不受非我之徒也丑待

他遇過而自省再思可也老大無行用革鼓丑教徒弟要耐子性來來革暴喫

饅頭三口生讓我來教俚你去教他沒相干光會喫飯丑大細吓那吓學勿來

小難學丑讓我揀個容易點革教吓弄蛇罷小蛇是要咬人的耶丑蛇勿咬

遏雲閣曲譜

教歌

八

繡襦記

人當錯弄哪龍龍充充詐酒三分醉靠拉櫃櫃上說吓大相公多時分來哉嘴裏

就要唱哉哈哈里吓千里遙遙到此間吓問吓丑慌忙盤過了幾重山吓山

吓人人說道他鄉好吓好吓丑手裏無錢到處難吓難吓丑到處難來到

處難吓買些絨線繡牡丹吓丹吓丑牡丹花拉珠簾浪吓浪吓丑看事容易

做事難吓難吓難吓難吓難吓丑阿二拉去做替在這裏串戲丑串替革戲張

生跳粉牆丑倒像烏龜扒門檻老鴰替革丑阿會小不會丑

革出去老大為甚的丑朽木不可雕也葬土之醫不可污也丑趕革趕替革

出去老大你莫動氣看我分上我去教他丑教替子革種徒弟將來要與舌根

革請坐請坐小郎這樣不會那樣不會吓有了把我的看家本事教了你罷小

容易些的才好跌金牌小可是金子打的金子打拿去嫖祖太婆贈嫁

來的有兩句詩道的好積金與子孫子孫未必能受積書與子孫子孫未必能讀

到不如積些金磚一塊以為長久之計乎要粧個假瞎子要這麼走法走到十字

遏雲閣曲譜

教歌

九

繡襦記

街頭雙膝跪下把這根竹子藏起來有名堂革叫韓信藏鎗丑叫烏龍入洞把

衣服攤下來也有名堂革叫霸王卸甲丑亦叫赤骨腳魚雙手這麼一舉也有

名堂這叫執笏朝天叫狗看滿天星老鴰替革把嗓子監起來我南來北

往老爹修橋補路的奶奶可憐我擡頭不見青天面低頭那見路高低噢吓老爹

奶奶你捨一個錢罷你若不捨我要打小這一打可不要打死不打死吓這

吓才打死那一個跪下來嚇子監起來我那對門對戶的老爹奶奶小老爹奶

奶●嘔●哭●吓●要●喚●得●重●吓●做些好事拾一個錢可憐我瞎子檯頭不見青天
面低頭那見路高低喚捨了罷餓得餓了不捨要阿呀老大不好了●壞哉作孽
哉阿二倒利害拉上要足足嘴裏百汁是喫勿得革說●爲甚的●喫子要變臉
搗謝革●老狗入的●咳勿出血勿罷休阿會介●不會●罷哉師伯有個殺
手鐃傳拉奶子罷哪哇哇哇革叫班聾作啞勿開口革阿是容易哉●這個容
易待我來●勿有兩句說話吩咐奶到子街當中跪下來對子店門口倘然人家

遏雲閣曲譜

教歌

十

繡襦記

不銅錢拉奶就拿子若是不米拉奶沒招搖手心裏亮想銅錢革叫要錢不要米
我來哇哇哇●喚阿二●盡心到哉●有些意思●待我來試試看●噲教化
子有個銅錢拉裏●教化子有把米拉裏●

要錢不要米●呀●羅帳裏坐並無一長可取又無門
路可投自古道甯分數斗常言道莫增一口你今休

怪怪我在當場出醜勸君莫待雨淋頭早趁晴乾急

走●小生接唱前腔念我一身狼狽又無親識見憐●丑夾

虧得我倆阿二收

留奶轉來革●小生蒙君收錄感恩非淺●淨夾不能養你一世●小生我

遏雲閣曲譜

教歌

十一

繡襦記

願爲乞丐怎辭卑賤●丑夾奶靠替本事賺銅錢●小生把蓮花落

唱出叫求錢望老爹奶奶行方便●淨白他願唱蓮花落●沿街

做乞兒●情知不是伴事急且相隨●今兒好日傳代有竹子一根節節

高把蓮花落唱兩句我們聽聽●丑好吓唱兩句我裏聽聽●你們聽了吓

年價才過不覺又是一年價春
笑下淨白 老大這個徒弟不我

收著哉 阿二車田院裏出子秀哉要豎棋枰哉 老大強將手下無弱兵 阿

二叫強爺勝祖下 老大小鄭革越發只在你我之上不在你我之下呢 阿二

個革徒弟將來吓還有將來拉哈來 老大 督革 下 鴉鴉革教化才曉落

揚革

遏雲閣曲譜

教歌

十二

繡襦記

蓮花小調

旦上唱

一江風雪兒飄四野彤雲罩萬徑人蹤杳想

多才流落何方天 應做窮途李恩情一日拋恩情

一旦拋鱗鴻萬里遙細思量似把心腸絞
白 倦倚繡牀愁

遏雲閣曲譜

蓮花

一

繡襦記

不寐緩垂綠帶鬢低玉郎一去無消息一日相思十二時自從鄭郎被賺之後
奴家終日閉門不接一客母親將奴幾次逼勒奴家抵死不從吵鬧幾場他也奈
何奴不得近來覺得冷淡了些只是不知鄭郎去向好生焦燥人也
上 雪中送
炭幾曾有錦上添花是所常吓姐姐看你柳肢瘦損眉頭緊鎖莫非又想鄭姊夫
麼 吓銀簪前日崔尙書說他在外求乞不知果否 姐姐崔老爺見你想他故
意哄你你如何就認起真來 銀簪今日大雪求乞的甚多倘有叫街的門首輕

過叫幾個進來問他一聲或得鄭郎消息未可知也如此待我到門首去看來

若有消息即來告我曉得梅花甘冷淡羞隨紅紫嫁東風

待我到門首去看來曉那邊有個

叫化的來了小生唱醉太平卑田院的下司劉九兒宗枝

鄭元和當日拜爲師打下蓮花落的稿兒拖竹杖走

過雲閣曲譜

蓮花

二

繡襦記

盡了煙花市揮筆寫就了龍蛇字把搖槌唱出一箇

鷓鴣詞這的不是貧雖貧的風流浪子白奶奶捨一個錢

罷看你這般體格不像個下流怎

生作叫化的小生唱雁兒落娘行娘行每聽告叫化的也

有些低高遠在山林近市朝俺有錢時也曾象板鷺

笙間著鳳簫俺也曾月夜花朝鳳友鸞交結踪帽兒

戴著白玉鉤兒束著琥珀珠兒垂著紵絲袄兒穿著

過雲閣曲譜

蓮花

三

繡襦記

斜皮靴兒登著襪子也是絨毛五花馬兒騎著獬狔

狗兒隨著來興僮兒跟著身邊帶著寶鈔撞著一個

妖嬈他把俺來相招引入窠巢日日花朝夜夜元宵

樂樂滔滔快活逍遙

貼白

既然如此為何弄得這般光景

小生

阿

呀奶奶吓今日裏身子嫖得窮了結踪帽兒壞了白

玉鉤兒斷了琥珀珠兒撒了紵絲袄兒當了斜皮靴

過雲閣曲譜

蓮花

四

繡襦記

兒綻了絨毛襪子破了五花馬兒殺了獬狃狗兒死

了來興僮兒賣了單單剩得軀勞身邊沒了寶鈔老

鴛兒將我絮絮叨叨把我趕出門來受了多少苦惱

李亞仙不知那裏去了鄭元和不得已了因此上打

下一回蓮花落

貼白

如此說來是鄭姊夫了吓姐姐快來鄭姊夫在此

上 在那 吓阿呀你是亞仙吓

奴家正是 阿呀大姐吓

旦唱

香柳娘看他似饑焉叫號饑

過雲閣曲譜

蓮花

五

繡襦記

罵叫號恁般苦惱

小生夾

阿唷好冷吓

我聞言不覺心驚

跳看肌肉盡消肌肉盡消

小生

病骨冷難熬遮身無

破袄解繡襦裹包繡襦裹包且扶入西廂煖閣免

教凍倒

且白

鄭郎你一向在於何處

小生

阿呀大姐吓自從被你母親揪

之後到能店主家蒙店主收留不想一

難

喪又被店主媽媽趕出幸遇肆長收

留權做歌郎通達我爹爹任滿到京被宗祿扯去見我爹爹被爹爹打死撇在荒

郊又感學田院甲長收留終日沿街求乞

且上

甚麼人在外喧嚷吓吓

姊夫在此

且

他到此則甚

小生

媽媽

且

吓你怎麼弄得這般光景了吓吓

過雲閣曲譜

蓮花

六

繡襦記

孩兒留他在此勸他奮志讀書以圖進取

且

他到這個地位還要讀甚麼書我

這裏不留叫他到別處去罷

且

阿呀娘吓你說那裏話來他乃官家子也昔日

高車駟馬至孩兒家不逾年而蕩盡你與賈二媽互設詭計拾而逐之殆非人

行令其矢志淪于下流父子之道天性也使其情絕殺而棄之又困瞶若此天下

之人盡知爲孩兒所害也況此子親戚滿朝一旦當權者熟察其本末禍將及矣

況欺天負人鬼神不佑待自貽其殃耳請細思之

且

我這裏斷難容留吓吓

執意不留待奴觸死堵前看你靠著誰來阿呀罷阿呀姐姐不可如此吓吓

凝了頭吓你執意要留他我這裏斷難存身也能離此十里之外有一所空房你

們二人去住下日用一切我這裏不管你們自去支持銀簪我的好兒子如今只

靠著你了隨我進來是

且

鄭郎和你到彼居住你要用心勤讀書志功名

得能上達不負今日收你一番至於日用你自放心待奴做些鍼黹以供餽粥之

費便了

小生

多謝大姐

且

如此隨我來小生是吓大姐我如今學了個看家本事

過雲閣曲譜

蓮花

七

繡襦記

在此

且

甚麼本事小生哪哩哩蓮花哩哩蓮花落也吓吓哈哈如今是好了

全

剔目 小生唱

旦上唱
引賣釵收古典願郎希聖希賢窮理義坐青

氍 白倒囊收回萬卷書明窗淨几惜居諸寒灰餘燼借吹噓三寸舌爲安國劍五

言時作上天梯吓願郎他日錦衣歸奴家自從收留鄭郎回來與他沐浴更衣拓
一書院另居先以粥湯通其胃後以乳酥潤其膚未及月餘且喜精神平復如初

遏雲閣曲譜

剔目

繡襦記

奴家勸他盡棄百慮以志於學已經三載業雖大就再令精熟

以俟百戰 小生唱言之未已鄭郎出來了 小生上唱引命途遭淹蹇

鴻鵠暫困林間 白大姐 旦鄭郎妾聞天之將降大任於是人也必先苦其

心志勞其筋骨餓其體膚你貧賤患難皆已歷過何不奮志於學以俟百戰 小生

大姐舉人聲振京闕名聞天下海內文籍莫不極覽書已讀盡無所用功矣 旦鄭

郎差矣自古書囊無底那有讀得盡的 小大姐說得是書

囊無底那有讀得盡的待我再讀 旦鄭郎唱
沈醉東風你且對青燈

開著簡篇須勵志莫辭勞倦坐待旦竟忘眠乾乾

勉如與那聖賢對面 合鳶飛戾天魚躍在淵察乎天

遏雲閣曲譜

剔目

繡襦記

地道理只在眼前 小生唱前腔看詩書不覺淚漣 旦夾白

看書爲何掉下

淚來 小生唱這手澤非爺批點 旦白你怨著父母麼 小想天下那

有不是的父母 旦

這便纔是 小生唱

想熊膽苦參丸娘親曾勉今日呵虧殺你

再三相勸合寫飛戾天魚躍在淵察乎天地道理只

在眼前小生白大姐夜已深了進去睡罷且鄭郎豈不聞古之聖賢懸梁刺股

以志于學你如此懶惰焉能有成小倦得緊了且也能你且讀書我做鍼醫

陪你小吓大姐做鍼醫陪我如此讀到天明咳讀到天明且唱江兒水刺

遇雲閣曲譜
別目
三
繡襦記

繡拈鍼線工夫自勉旃護配均五彩文章炫似補衣

高才將雲霞刺皇猷輔綴絲綸展若論裙釵下賤十

指無能莫逞芙蓉嬌面小生唱前腔聽玉漏催銀箭

金猊冷篆煙奈睡魔障眼精神倦內吹打介小生接唱聽

紅樓猶把笙歌按倒金樽秉燭通宵宴旦夾你還想紅樓翠

館怎麼

小生眼倦情懷撩亂聽聲微絃緒想曲罷酒闌人散

遇雲閣曲譜
別目
四
繡襦記

且接唱玉交枝文章不看小生夾巧笑倩兮美目盼兮且口支離一刻

亂言白住了讀書有三到小那三到且眼到口到心到小是吓眼到口到

心到阿呀你書到不

讀小在此吓且為何頻顧殘粧面不思量繼美承前

小生接
秋波玉溜使我憐一雙俊俏含情眼且接不用心

玩索聖賢却爲妾又垂青盼小生白大姐夜已深了進去睡

早五鼓起來再讀且吓小生吓吓四鼓四鼓如何且吓你真個要睡了

要睡了果然要睡了果然要睡了且如此睡小生吓且阿呀睡睡小生吓哇

過雲閣曲譜

別目

五

繡襦記

哈哈好了女

先生放學了且把書來收卷白咳爲妾一身損君百行教我何以生

爲

我拚一命先歸九泉小生白大姐去睡罷且住了你方纔說喜我

甚麼小生我麼喜大姐這雙俊俏眼睛生得好且吓原來你喜我這雙眼睛

小生生得妙且吓冤家吓冤家你何不早說何不早講阿呀罷前腔我

把鸞釵剔損丹鳳眼小生白阿呀大姐使不得且呀啞差殺你不

省連遭小生白阿呀大姐涓涓血流如湧泉漣漣却把衣沾

染白大姐我直日在此讀吓開開雕欄在河之洲窈窕淑女君子好逑讀書有三

過雲閣曲譜

別目

六

繡襦記

到眼到口到心到無有

一毫而不到者也乎且吓今始信望果穿却教人感傷腸斷

吓大姐醒來大姐醒

醒且吓玉胞肚我在冥途回轉尙兀自心頭火燃還只

想鳳友鸞交焉得造鸞序鵲班白亞仙吓亞仙你好癡這樣不

習上的東西還愁他怎的

我如今是習上了哩

我向空門削髮伊家休得再來纏

紙帳梅花獨自眠

小生白

大姐大姐且閃開

家尚然爲我立志別目呀吓我是男子漢呀爲何執迷而不悟阿呀大姐你也不

必驚惱聞得上國開科我今別你前去若得一官半職回來見你若不得功名眼

遇雲閣曲譜

別目

七

繡襦記

我就誓死科場永不來見你之面了噫好有志氣我有碎銀幾兩與你以爲路

費小多謝大姐且但不知幾時起程

阿呀大姐你還說甚麼幾時起程

川撥掉我明日朝金殿把胸中經濟展

論所學達

者爲先

小生接

論所學達者爲先

早成名我心始安

小生接

不成名誓不還

日接

若成名及早還

合

尾聲孤幃

再把重門掩不堪離恨寄冰絃斷雨殘雲思黯然

小生

白大姐待學人看看且阿呀這是何苦哪

遇雲閣曲譜

別目

八

繡襦記

掃花小工調

蓬島何曾見一人披星戴月斬麒麟無緣邀得乘風去迥向瀛洲看日輪
貧道呂岩字洞賓京兆人也忝中文科進士素性飲酒任俠曾於咸陽市上酒中
殺人因而亡命久之貧落道遇正陽子鍾離權先生能使飛昇黃白之術見貧道
行旅消乏遂將石子半斤點成黃金一十八兩吩咐貧道仔細收用貧道心中有
疑叩了一頭稟問師父此乃點石爲金後來可能化爲石乎師父道五百年後仍

過雲閣曲譜

掃花

一

邯鄲夢

化爲石貧道立取黃金拋撒雖然濟我一時緩急可不誤了五百年後遇金之人
師父啞然大笑道呂岩你有一點好心可登仙界遂將六一飛昇之術
心心密密證口口相傳行之三十餘年登了上八洞神仙之位只因前生道緣深
重此生功行纏綿性頗遲成心存度世今奉東華帝旨新修起一座蓬萊山山門
外有蟠桃樹一株三百年其花纔放時有浩劫罡風等閒吹落花片塞礙天門先
是貧道度了一位何仙姑來此逐日掃花近奉東華帝旨何姑證入仙班因此果

老仙翁又著貧道駕雲騰霧往赤縣神州再覓一人來供掃花之役

好風吹落花片也貼上唱何姑笑舞而來也

賞宮花翠鳳毛

翎扎帚叉閑踏天門掃落花恁看那風起玉塵砂猛

可的那一層雲下抵多少門外郎天涯

白洞賓先生稽首

過雲閣曲譜

掃花

二

邯鄲夢

仙姑少禮何往悲喜你領了東華帝旨證入仙班因此果老仙翁誠恐你
高班已上掃花無人又著貧道再往塵寰度取一人來供此役敢支分殺人也
此先生大功行也但此去未知度人何處那蟠

桃會可趕得上否自然趕得上

么篇恁休再劍斬黃龍一

線差再休向東老貧窮賣酒家恁與俺高眼向雲霞

暖洞賓呵恁便得了人須要早些兒回話暖若遲呵

錯教人留恨碧桃花

下生白

何姑已去不免將磁枕藉鴛鴦而去者

粉蝶兒秋色蕭疎下的來幾重雲樹卷滄桑半葉淺

過雲閣曲譜

掃花

三

邯鄲夢

蓬壺踐朝霞乘暮靄一步推一步剛則是背上葫蘆

這淡黃生可人衣服醉春風則爲俺無挂礙的熱心

腸引下些有商量來的清肺腑這些時瞪著眼下山

頭把世界幾點兒來數數這的是二楚三齊那的是

三秦三晉更有那找不著的三吳三蜀下

過雲閣曲譜

掃花

四

邯鄲夢

三醉

小玉蘭

五上日南湖秋水夜無煙能可乘流直上天且就洞庭賸月色將船買酒白雲邊
小子在這岳陽樓上開張酒店只因洞庭湖水多把我家酒都扯淡了這幾日
買也無人買賒也無人賒咄道好笑也不好笑暗夥計樓上打掃打掃恐有喫酒
個來吓下淨舟上一生湖海客付半醉洞庭秋學生話不准付小子落得喫學
請了今日天氣晴和同你到岳陽樓上沽飲一壺付有理革請吓全行行去去去

過雲閣曲譜

三醉

一

邯鄲夢

去行行這裏是了酒保丑上來哉來哉原來兩位相公阿是喫酒革學正是
革沒樓上請坐付有好酒取來丑是哉暗夥計拿壺好酒得來吓相公酒拉
裏學付這酒壺上爲何寫着洞庭兩字丑無非盛水意思學付阿暗拚我們海量
吞你幾個洞庭湖便了■請兩位相公較較量看■請吓小子鄱陽湖生丑請■
八百盃■小子羅江客只飲三百焦丑賊梗說起來消弗脫我幾合酒晚學付爲
何丑有數說革八百鄱陽三百焦到不得我這壺中半截腰學付好大口氣丑賸

音個茶學付菜沒弗賸有酒拿得來丑是哉暗

夥計拿好酒到樓上去吓下生上唱

紅繡鞋趁江鄉落霞孤鶩弄

瀟湘雲影蒼梧殘暮雨響孤蒲晴嵐山市語煙水捕

魚圖把世人心閒看取白來此岳陽樓不免上去沽飲一壺酒家有

過雲閣曲譜

三醉

二

邯鄲夢

麼丑來哉來哉阿暗原來一位師太化緣是弗便了請過手

一家罷丑是飲酒的丑喫酒革請樓上坐生唱

迎仙客俺曾在黃鶴

樓將鐵笛吹付夾

個歇辰光還弗見有喫酒革來好哉樓梯響有人上來

哉

又來到這岳陽樓將村酒沽老生上白

真人請了■請了■請

丁 領我搭我個騎

了 搭着人騎了 生 來 稽首是有禮數的 洞庭君主 丁

請了 丁 但拉我自言自語革請了 曉一

雙雁飛子過去 說這叫平沙落雁 呀 聽平沙落雁呼遠水孤

帆出這其間 正洞庭 歸客傷心處 趕不上斜陽渡

過雲閣曲譜

三 醉

三

邯鄲夢

道人旺來得正好 我個兩位相公 喫弗慣酒革 旺有舊道情 道曲唱兩隻我

但聽唱得好 我個賞酒 呀 我賞茶 呀 你們這班人也曉得喫甚麼酒

曉曉你這道人欺人太甚 自古道 一品官 二品客 我們穿的是綾羅

段 正 喫的是細料茶食 用的是細絲銀錠 伴的是嬌妻美妾 不看你喫

的 只看你穿的 齷齪齷齪 稀泥爛臭 是一

個腌臢道人 吓 哈哈 哈哈 石榴花俺也不和他評高下 說精

巖 淨付夾 革是冷笑 晚竟乃醉漢 不堪扶 生 道俺是醉漢 不堪扶 淨付

夾醒眼看

醉人 生唱 偏恁那看醉人的 醒眼不模糊 淨付夾 替革糲糊 生

則怕恁村沙勢 付夾 替罵我 但是村沙勢 生 比俺更俗 橫死眼

過雲閣曲譜

三 醉

四

邯鄲夢

比俺更毒 淨夾 亦是替橫死眼 替罵來 拉斷 絲絲 生 爲甚麼扯斷

絲絲 淨夾 讓我來 抓破 個道袍 生 抓破衣服 淨夾 阿唷 一個頭暈 全

革革道人有妖法革

真乃頑涎騷道 生唱 罵俺是頑涎騷道 野狐徒 淨付白 糊塗糊塗身

人叨訪歷裏賣膏革藥■丹藥■賣山藥革■讓我去聞聞看阿晴

氣革到■我輩中革朋友好■一■革■原來■酒的一■吓■哦■唱

鬪鵲鵲恁笑他盛酒的葫蘆淨付夾 格勒弗是著 生須有些

不著緊的淨付夾 賣布頭巾革我們乃堂堂七尺之軀 生硬擎

過雲閣曲譜 三醉 五 邯鄲夢

著恁七尺之軀俺老先生付夾 豈敢豈敢 俚自稱老先生 生老

先生看汝淨付白 看客爲人在世無非酒色財氣人之本等 生恁也知酒色

財氣人之本等■付格勒弗是

奢聽者■付且說得來 生 則見使酒的爛了脅肚淨付夾 使

氣惱呢

生 唱 使氣的便膿破胸脯淨付夾 貪財個呢 生急財的守著

家兄淨付夾 好色個呢 生急色俺便守著暖院主上小樓這

四般兒非親者故四般兒爲人造畜淨付夾 有了君臣纔是

過雲閣曲譜 三醉 六 邯鄲夢

富貴有了夫妻兒

女纔得快活生 唱恁道是對面君臣一胞兒女貼肉妻夫

則那一口氣不遂了心來從何處來去從何處去俺

替你愁俺替你想這四般兒那時纔住淨付白 道人革革陰

陽晝夜奶阿曉得革 俺怎麼不知 奶

到亦曉得革奶且說得來 聽者 么篇問恁個如何是畢月烏

如何是房日兔 淨付夾 著叫畢月烏 吓腦頭上挂夜壺 著叫房日兔

哪喫醉子拉房裏向

吐下賊梗革道理 生 恁道如何是三更之午十月之餘一

過雲閣曲譜

三醉

七

邯鄲夢

刻之初問者呵 付夾 弗要去 俚我搭奶搭拳對手五吓 奶輸子

喫二鍾

則是一班兒嘴曉速難道偏是俺出家人有五

行攢聚 淨付白 五行攢聚再也弗信道人奶到青龍頭上兜一兜再來 此

處無緣再往別處去罷二位請了 囉個

搭腔請了走呀革清秋路 生唱 快活三不是俺袖青蛇膽氣麗

則是俺憑長嘯海天孤則俺朗吟飛過洞庭湖度的

是有緣人人何處 下 人把我俚說子半日竟去哉我俚也

過雲閣曲譜

三醉

八

邯鄲夢

去罷 酒保上賬 上拉我賬上 明朝撥奶革 請吓相逢不飲空歸去 罰

口桃花也笑人請吓 全下 上 哈哈好笑惹大一座岳陽 一人可度不

免往西北方過避而去咳

呂岩 十二月這是你自來的辛苦一口氣許了

俺師父少不得逢人問渡遇主尋塗是不是口遺著

道詞一路的做鬼粧狐白呀看一道青氣貫於燕之南趙之北不免

撥轉雲頭順風而

去者唱要孩兒史記上單注著會歌舞的邯鄲女俺則

道幾千年尋不出個蘭相如却怎生祥雲氣罩定不

遇雲閣曲譜

三醉

九

邯鄲夢

尋俗滿塵埃他別樣通疏知他蘆花明月人何處流

水高山客有無俺到那有權術偷鞭影看他驢櫪下

探竿識得龍魚煞尾欠一個蓬萊洞掃花人走一片

邯鄲城尋地主但是有緣人俺盡把神仙許則這熱

心腸普天下遇著俺都姓呂

遇雲閣曲譜

三醉

十

邯鄲夢

番兒

貼上唱 第一段莽乾坤一片江山千山萬水分程限

偏俺這產西涼直著邊關也是俺野花胎這頭兒分

辦白 來此已是轅門帥爺尚未陞帳只得在此伺候 下 引河

遏雲閣曲譜

番兒

邯鄲夢

隴逼西番為兵戈大將傷殘三十登壇眾所尊紅旗半捲出

門前軍已戰交河北直斬樓蘭報國恩某盧生自陝州而來因河西大將王軍超

與土番戰死河隴動搖朝廷震怒命俺挂印征西兵法雖諳國不可攻俺欲遣一

人往行離間先除了那通丞相只弄莽勢孤不戰而下此乃機密之事訪得軍

中有一尖哨名喚打番兒漢能講三十六國番語穿回入漢來去如飛早已喚下

吩咐開門 貼上打番兒告進 進貼 打番兒磕膝 貼 你就是打番兒漢

麼 貼著 貼 吩咐掩門你可打得番通得漢 貼 爺在上小的是 唱 二段打番

兒漢俺是個打番兒漢哨尖頭有俺的正身迭辨

生夾 祖貫

是那裏 貼 祖貫是南番到這沒爺娘田地甘涼畔順風

遏雲閣曲譜

番兒

邯鄲夢

兒拜別了這悶摩山恁收了俺這小番兒在眼一名

支數口糧單小番兒身才輕巧小番兒口舌瀾翻小

番兒曾到那羊同党項小番兒也曾到那崑崙白關

小番兒會吐魯渾般骨都古魯小番兒會別失巴的

畢力斑斕小番兒會一留咖喇的講著鐵里小番兒

會別溜无律打的山丹但教俺穿營入寨無危難白

遏雲閣曲譜

番兒

三

邯鄲夢

茫茫沙氣寒將一領答思叭兒在頭毛上按將一個

哨弼力兒唇綽上安敢則是夜行晝伏說甚麼水宿

風餐

老生白

自古養軍千日用在一朝俺今有用你之處你可去得

衆吓

三段止不過敲象牙抽豹尾有甚麼去不得也去不

得也那顏

老生白

如今土番國惡那邇丞相足智多謀爲吾國之患要你潛

入番中做個細作報與番王知道只說那邇有謀反之

心好歹教那番王去害了他你敢去也不敢去

阿呀

這場事大難大

遏雲閣曲譜

番兒

四

邯鄲夢

難恁教俺行反間向刀尖劍樹萬層山恁道越也不

越頑也不頑太師呵恁教俺沒事的話人反將何動

揮著甚麼的通關

老生白

但逢著番兵三三兩兩傳說去悉那邇謀反

自然被國中起

疑要甚通關

天天天恁教俺兩片皮把鎮胡天的玉樹

輕調侃三寸舌把架瀚海的金梁倒放翻俺其實有

口有口難安

老生白 既流言布匹千條小紙兒上那選謀

遏雲閣曲譜

番兒

五

邯鄲夢

反五字到彼國中偏處粘

帖方成其事

四段則將這紙條兒紙條兒罕地裏莊

嚴看

白 爺千條小紙兒叫小的拿在手中怎生行事 俺又有一計打聽得

番中有座木葉山山下有一道泉水直透番王帳殿之中與你千片樹葉兒上刺

著悉那選謀反五字猶如蟲蛀一般上風頭放去流入番王帳殿之中他只道天

自然起疑此乃御溝紅葉之計也

你道如何 妙哉吓妙哉此計可成也

吓須須不比知風識水

俏紅顏倒使著寒江楓葉丹恁道灘也麼灘透燕支

山外山

白 小番兒去也 好賞你一腔羊十角酒三千貫動身就離

遏雲閣曲譜

番兒

六

邯鄲夢

備與成事回來賞你千

戶高陞去罷

懷揣著片醉題紅錦囊出關撲著口

星去星還到木葉河灣遲共疾過南山天助摧殘地

起波瀾流水潺潺悉那選謀反好歹撥賺到處紛言

雲陽法場凡字調

萬里上日鐵券山河國金牌將相家妾身清河崔氏俺相公領謝天恩位兼將相
欽賜府第朱門畫戟紫閣雕簷皆因邊功重大以致朝禮尊隆休說相公便是爲
妻的說來也覺驚天動地妾身詰封一品夫人養下孩兒多有恩隆實乃罕事也
唱

賞宮花俺這裏戶依三星轉碧紗見了些坐擁三臺

過雲閣曲譜

雲陽法場

一

邯鄲夢

立正衙樹色繞簷牙誰近的鴛鴦翠瓦金彈打流鴉

下淨上白 唱閑人站開大朵著哩 風引雲上白 靖掃邊塵鼎勅名聖朝賜錦袋

功臣歸途旗膜霞天彩新築沙堤宰相行某盧生恰才在夢上跟前平章了幾樁

機務喫了堂食今回

府去也 唱 前腔俺這裏路轉東華依翠華珮玉鳴金宰

弄得個沒套數的番王番王的醺眼煞尾無筆仗指

甲裏使著木刀鑽有靈心似蟲蟻兒猛把書文按怎

題著漢宮中無端士女愁則寫著錦番邦悉那羅丞

過雲閣曲譜

番兒

七

邯鄲夢

相反下

相家恁看那新築舊堤沙哈難同戲耍可兀的春

色御溝花取白相爺回府卸下且上相公回朝了夫人

且相公妾身備得皇封御酒與相公把盞生受夫人且看酒且上有
酒恁與夫人對飲幾杯要連聲叫乾且不乾者呢要罰且遵會了

過雲閣曲譜

雲陽
法場

二

邯鄲夢

相公用夫榮妻貴酒乾且該妾身來了妻貴夫榮酒乾夫人的欠乾

哈哈上報有事忙傳報無事不亂傳啓相爺外面人馬刀鎗濟濟挑挑從東華

門而出填街塞巷將近府門了特來稟知再去打聽下且卻是爲何

不要管他恁與夫人只是飲酒且上阿呀不好了吓開門家裏坐

禍從天上來爹爹母親不好了甚麼事情大驚小怪外面人馬刀鎗

濟濟挑挑從東華門而出將近府門了這便怎麼處吓醉花陰六

這些時值宿朝房夢喧雜整日價紅圍也那翠匝鈴

閣遠靜無譁俺是個潭潭相府人家敢邊廂大行踏

取內白拿小阿呀爺
爺聽外面叫拿呀不住的叫拿拿白敢是地方上走了賊小

過雲閣曲譜

雲陽
法場

三

邯鄲夢

生不是割了獄小

日也不是既不然呵恁的響刀鎗人關馬取引外上白這裏

是了外打進去小阿呀誰敢

無禮外上差來的請外唱畫眉序聖旨著擒拿奏發中

書到門下竟收拿公相此外無他老生白原來差拿本衙所爲

何事外中書丞相

奏爺的罪重哩

這犯由不比尋常干係著重情軍法

生白 本爵有何負國而至於此 小官不知有駕帖在此跪聽宣讀

詔曰前節度使盧生交通番將圖謀不軌即著錦衣衛拿赴雲陽市明正典刑不

得遲誤欽哉謝恩 萬歲萬歲萬萬歲 奉聖旨上了刑具

吓奉聖旨上刑具 阿呀爹爹吓 阿呀相公吓 波查禍起

過雲閣曲譜

雲陽 法場

四

邯鄲夢

天來大怎泣奏當今鑾駕 喜遷駕

走的來風馳電發走的來風馳電發半空 個根

芽白也離待倦面聖去 吓閉上朝門了 阿呀爭

也麼差著俺當朝攔駕 省可的慢打商量咱且退

衙 奉聖旨不許退衙 又不容俺退衙 吓夫人俺家本山東

有良田數頃足可以禦寒餒何苦求祿而今及此思復衣短裘乘青驢而行邯鄲

過雲閣曲譜

雲陽 法場

五

邯鄲夢

人 吓顛不喇自裁刮 顛不喇自裁刮 相公不可如此

外聖上有旨不許自裁要明正典刑哩 阿呀要明正典刑呢 吓是吓想

兒們離我來 走

吓 吓是吓想 吓是吓想

遲和疾剛刀一下 吓是吓想 吓是吓想

便違聖旨除死可也無加外白走吓全下丑上白吾爲高力士離

救老尚書今日爲斬功臣掩了正殿恐有官員奏事只得在此伺候小生點丑且

上十步宮一步來到正陽門丑且小孩兒快去擊鼓小生是噫誰敢囉哩丑且

臣妾盧生之妻清河崔氏謹封一品夫人領了孩兒特來叫冤

的丑原來是盧夫人有何冤枉就此被宣丑且阿呀萬歲吓唱宿世舊冤

遇雲閣曲譜

雲陽
法場

六

邯鄲夢

家當把盧生活坑殺甚駕前所犯喫幾個金瓜通番

罪暗裏相加謀叛事關天當要丑白盧夫人你在此候旨咱與

你面奏便了丑且多謝高公公好了高公公

面聖去了我們禱告天地一番小生是同唱波查禍起天來大怎

泣奏當今變駕丑上白聖旨下臨上有旨盧生罪當萬死朕體上天好

生之德免其一死發配廣南崖州鬼門關安置不許停留謝恩小生萬歲萬歲

萬萬歲丑且孩兒們快到法場上去小生貼是走吓全下吓全上白昧閃人站

開吓站開站開咄咄咄請盧爺

有請丑上呀唱出隊子擺列著飛天羅刹擺列著飛天

遇雲閣曲譜

雲陽
法場

七

邯鄲夢

羅刹淨付白小的們叩頭丑你們是甚麼人丑是伏侍爺的丑手

吓是劉子手淨付起過

一邊淨付吓獻刀老生阿呀唱我看看了他捧刀尖勢不佳

付白爺有個一半旗兒請爺抽帶丑是甚麼字丑

字哈哈恭謝天恩丑爺是個斬字怎麼謝起天恩來丑我盧生只道千刀

萬剛恰原來是個斬字待罪臣領帶前面蓬席之下酒筵為何

是光祿寺備的御賜囚籠一樣花飲酒哩不是吓這旗呵當了個

引魂旛帽插宮花這鑼鼓當了個引路笙歌赴晚衙

這席面當了個施餞口功臣筵暖上鮮淨付白爺趁早受用

過雲閣曲譜 雲陽 法場 八 邯鄲夢

些時辰將至矣咳皇家茶飯罪臣也喫得勾了阿呀爺自古黃泉無酒

店沽酒向誰家吓黃泉無酒店沽酒向誰家也罷

待臣跪

飲一杯暫時間酒淋喉下阿呀聖上吓還望恁祭功臣

澆奠茶淨付白爺領了壽酒快行罪臣還要謝恩願吾皇萬歲萬歲萬

萬歲走吓嚇閑人站開吓

丁不要起由他們觀者淨付應老生唱一任他前遮後擁鬧擠喳

擠得俺前合後偃走踢踏難道他有甚麼却法場的

人只看著要前面旛竿之下是何去處是西角頭了滴溜子

過雲閣曲譜 雲陽 法場 九 邯鄲夢

旛竿下旛竿下立標為罰雲陽市雲陽市風流傻角

少甚朝宰功臣這答套頭兒不稱孤便道寡滯了俺

一手吹毛到頭也沒髮老生白阿呀呀

阿呀爺醒來去不得要明正典刑哩老生唱刮地風呀逃不得怒

髮冲冠兩鬢花把似恁試刀痕頸玉無瑕淨付夾好座雲

陽市吓

老生 雲陽市好一抹凌煙畫淨付夾 爺也曾殺過人來吓是

吓

俺也曾施軍令斬首如麻淨付夾 如今論到老爺了老生 領

頭軍該到咱幾年間回首京華淨付夾 前面已是落橋了生

過雲閣曲譜

雲陽 法場

十

邯鄲夢

哈 我到了這落魂橋下則恁這狠夜叉閑弔牙淨

付夾請爺

升天 老生 甚升天斷頭閑話阿呀天吓再休想片刻

得爭喘哈差刮子手恁把俺虎頭燕領高懸挂還只

怕血淋浸展汚了俺袍花淨付白 開刀不小開刀不小

刀下留人臨上有旨赦生罪當萬死朕體上天好生之德免其一死發到廣南

州鬼門關安置不許停留謝恩萬歲萬歲萬歲吓爹爹

來且吓相公醒來那個在此是裴叔叔在此吓年兄小弟謝光起

在此嚇的頭呢吓年兄好個壽星頭吓哈

過雲閣曲譜

雲陽 法場

十一

邯鄲夢

哈哈老生河呀

四門子猛魂靈寄在刀頭下猛魂靈寄在刀頭下

荷荷 荷還怕俺賤頭顱手自抹白 裴年兄年兄俺開口

相問那奏本幾筆者是字文

融也要蕭年兄肯押花字明也要他題知斬字連名下他伴著

中書怎押花米夾未必有此道剛怕老蕭何也放得

下淮陰勝小生貼正旦接呀看了這法場上的沙血場上

的花呀可憐殺將軍戰馬米白年兄與老嫂在此聚別小弟覆冒

過雲閣曲譜雲陽法場十二邯鄲夢

去也小心煙瘴地回頭雨露深馬來下且孩兒們隨裴叔叔謝恩去小生

下且呀公吓怎麼一句話兒也說不出了妾身帶得水酒一杯一來與相

公壓驚二來與公饒行且方才御囚茶飯早已醉飽了

正且阿呀相公吓此一杯酒略表夫妻之情呢唱鮑老催啼啼唬唬呀

戰戰兢兢把不住臺盤滑撲簌簌遍體上寒毛乍吸

嘶嘶也哭得聲乾啞小生貼上白阿呀爹爹母親不好了聖上替五

城兵馬司催促爹爹起程這便怎麼處且吓聖上催促俺去也且難道孩兒

們多不過了且咬婦人家不知朝廷法度聖上道我圖謀不軌為此安插我在

鬼外配之人限時限刻吓天下人且肯骨肉分且只是累

了賢妻害了這班孽種反為不美俺去也且阿呀相公吓且阿呀爹爹吓

過雲閣曲譜雲陽法場十三邯鄲夢

唱且眼中兒女空勾搭腳頭夫婦難安且劓同生死做一

樣正旦白吓阿呀相公吓且吓阿呀爹爹吓且放手放手呀呀呀且

水仙子呀呀哭壞了他呀呀哭壞了他且扯扯扯

扯起恁望夫山立著化以夫苦吓若生替苦苦苦的這兒

女們苦煎渣痛痛痛的俺肝腸似絞刮正且夾相公

往那裏

去者生我我我我我江邊死沒了渣恁恁恁恁做夫人

過雲閣曲譜

雲陽法場

十四

邯鄲夢

權守著生寡罷罷兒女場中替不得咱好好好這

三言兩語告了君王假白俺去也阿呀相公吓小生阿呀爹

爹吓往那裏去

阿呀夫人吓我去去去去那無雁處海天涯白俺去也

下場且吓阿呀相公吓小生

吓阿呀爹爹吓同唱哭想思十大功勞誤宰臣鬼門關外一

孤身流淚眼觀流淚眼斷腸人送阿呀斷腸人

過雲閣曲譜

雲陽法場

十五

邯鄲夢

仙圓 尺字譜

淨上唱 清江引漢鍾離牛世有神仙分道貌生來空

末上 雖然是國舅親富貴做尋常論 我想世上人

不學仙真是蠢 丑上唱 前腔這拐兒是我出海撩雲棍

過雲閣曲譜

仙圓

一

邯鄲夢

一步步把蓬萊寸 老旦上 高歌踏踏春驤弄的隨時譚

合 我想世上人不學仙真是蠢 正旦上唱 前腔小韓湘

會造遠巡醞把傾刻花題韻 貼上 策籬兒漏洩春撈

不上的閒愁悶 合 我想世上人不學仙真是蠢 貼白成

仙真稽首 仙姑少禮 鍾離公恁高徒洞賓子下界引度真仙怎麼還不見到
來好問人也 丑做仙姑的說甚麼問人惱了我的性兒我就一拐打斷你的策

休得 大家往 桃花

下跳舞一回者 有理 淨唱 八仙歌漢鍾離到老梳丫髻 末曹

過雲閣曲譜

仙圓

二

邯鄲夢

國舅帶醉舞朝衣 丑 李孔目拄著拐打磕睡 老旦藍

采和海山充藥探 正旦 韓湘子風雪棄前妻 貼 何仙

姑拈鍼補策籬 合 兀的那張果老五星輪的穩算定

著呂純陽二醉岳陽回同下生上唱點絳脣一片紅塵

百年銷盡老生上唱閑營運夢醒逡巡早過了茶時分

白師父罷了前面高山流水是那裏此

乃蓬萊滄海眾仙修行之處也唱混江龍俺這裏望前征進明

過雲閣曲譜

仙圓

三

邯鄲夢

寫著碧桃花下海山門到時節三光不夜那其間四

季長春老生白師父這白茫茫大海入無船隻怎生過去你且合著眼待

俺渡你過去老生呀一眨眼過海來也這黑

海之外沒個州郡好不凄凉人也盧生恁道是仙人島有二萬

丈清涼界全無州郡比你那鬼門關八千里煙瘴地

遠惡州軍原暗上老生白師父那雲端之下是有人家怎生有穿紅的穿綠

的老的少的的的的怎生這班人物這多

是你正名師父待俺數與你聽者唱混江龍一個漢鍾離雙丫髻

過雲閣曲譜

仙圓

四

邯鄲夢

蒼顏道扮一箇曹國舅八采眉象簡朝紳一箇韓湘

子棄舉業儒門子弟一箇藍采和他是箇打院本樂

戶官身一箇拄鐵拐李孔目又帶著些殘疾一箇荷

飯菜何仙姑控過了殘春老生夾他們日夜在此何幹生他們

無日夜演禽星看卦象抽添水火有時節點殘基料

壽酒笑傲乾坤外上白甲子何勞問蓬山好看春生師父那邊來的

過雲閣曲譜

仙圓

五

邯鄲夢

一位老者好長

眉毛也生唱眼睜著張果老把長眉毛褪雖不是開山

作祖仙分裏爲尊白果老仙翁呂岩稽首外洞賓少禮過來見了仙

翁是前唐朝狀元丞相趙國公盧生叩參外阿呀呀老丞相老國公請起爲

何這等寒酸翁這是夢吓外雖是夢也虧你奈煩五十餘年今日到此荒山癡

心未盡待我請眾仙真到來將你夢中之事點

醒一番眾仙真有請仙真請同唱沽美酒上鵲橋下鵲橋天應

星地應潮響綳綳漁鼓鬧雲霄酒煖金花探著果苗

青童笑來玉女嬌火候傷丹細細調這河關撒手撒

過雲閣曲譜

仙圓

六

邯鄲夢

手正道遙莫把那海山春就誤了生白眾仙翁呂岩稽首外洞

賓少禮生過來見了眾仙真翁是眾仙真在上盧生叩參外洞賓先生領了箇

癡人來也生仙姑卻好端挑逗的時節翁師父你只說是回道人原來是呂洞

賓活佛仙弟子拜舊也外列位仙翁翁仙翁外盧生雖然到此荒山看他癡心未

盡特請眾仙翁到來把他夢中之境點醒一番方可收度翁仙翁主見極明癡人

說書

浪淘沙甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時

新那崔氏的人兒何處也你是箇癡人我是箇

癡人甚麼大開津使著錢神插宮花御酒笑生春

遏雲閣曲譜

仙圖

七

邯鄲夢

奪取的狀元何處也你是箇癡人我是箇癡人

甚麼大功臣掘斷河津爲開疆展土害了人民那

勒石的功勞何處也你是箇癡人我是箇癡人

甚麼大冤情竄眨在煙塵雲陽市斬首潑鮮新

受過的悽惶何處也你是箇癡人我是箇癡人

甚麼大階動賓客填門猛金釵十二醉樓春受

遏雲閣曲譜

仙圖

八

邯鄲夢

用的家園何處也你是箇癡人我是箇癡人甚麼大

恩親纏到八旬還乞恩忍死護兒孫鬧喳喳孝堂何

處也你是箇癡人我是一箇癡人

算數落一番可醒悟麼
弟子醒悟了
仙姑可付帶與他
盧生領

了帶帶謝家仙真光
意仙真在上盧生今後呵
沈醉東風再不

想煙花故人再不想金玉拖身
盧生
恁三生配馬

驢一世價行官運
碑記上到頭難認富貴場中

過雲閣曲譜

仙圓

九

邯鄲夢

走一塵只落得高人笑哂
老生唱
二雲陽市餐刀嚇人

在鬼門關掙脫了這殘生
這等驚惶恁還未醒苦

戀著三台印那其間多少冤親日未殛西早欠伸有

甚麼商量要緊
老生唱
三做神仙半是齊天福人在海

山深躲脫了我這閒身
恁掀開肉帛窗蘸破了花

營運賣花聲喚醒迷魂眼見桃花又一春人世上行

過雲閣曲譜

仙圓

十

邯鄲夢

眠立盹
老生唱
四除了籍看林黍邯鄲縣人著了役掃

桃花園苑童身
白師父弟子今日得遇家仙則怕這是夢哩
取笑唱
雖

然忘早醒還怕真難認
恁怎生只弄精魂便做

到癡人說夢兩難分畢竟是遊仙夢穩淨白 盧生看守洞

門我等一同朝見東華帝君

去者有理唱清江引儘榮華掃盡前生分枉把癡人困

蟠桃瘦作薪海水乾成暈以下者生咳唱我想世上人夢

過雲閣曲譜

仙圓

十一

邯鄲夢

同時早把心自付下

花報小工調

原引淨上乾念 梨花兒小小檀蘿生下咱太子臉兒

花沒有了老婆較子傻嗟但婆娘好把咱檀郎打白

俺乃檀羅國王位下四太子是也小名檀郎性格風灑父王分下咱三千赤剎軍

鎮守檀羅西道日前喪了房下急切要尋個填房恰好一場天大姻緣那槐安國

金枝宮主嫁了南柯郡守隨夫至任怕府裏地方燥熱單築瑤臺城一座在浙江

過雲閣曲譜

花報

一

南柯夢

地方與俺國中相近咳老天吓他那裏怕熱是不耐煩跟著漢子要撇開了讓他
自由自在如今點下精兵一千打破瑤臺城搶了宮主同來成其美事只未知
他意下若何我已差精細小番扮做賣花郎潛入瑤臺打聽虛實待他回來便知
分曉上報賣花人渡小銀河端為檀郎結絲羅只要有心勾弄玉彩雲飛不到
南柯原探子回營貼太子爺在上小番叩頭唱小番你回來了貼是
回來了唱打聽南柯之事怎麼樣了唱太子爺聽稟唱脫布衫小番兒

早離了檀蘿無明夜打聽南柯做探子的精細無過

橫直著貨郎兒那些貨淨白你可曾到得瑤臺城太子爺好一座

瑤臺城哩怎兒得

哪唱小梁州真乃是玉砌金裝巧整羅繞殿暖宮娥

過雲閣曲譜

花報

二

南柯夢

珍珠壘就翠銀河無彈破一曲錦雲窩淨白小可曾到

那宮主跟前怎麼沒有那些官

娥將小的引進賣花唱么篇賣花聲斜抹著宮牆過那穿宮

引見俺粧標採淨白官主司些花朵官主便叫花郎我連忙答說

有有有官主說有甚粧花名數說與我聽就應說有絨線花通草花纓

金花鑽翠花數上百十樣他府中多有止留下兩種見那兩種爺吓是寶

檀絲粟點香和小裝窩那翠翦蘿春纖兩朵斜插著

鏡兒陵淨白哈哈寶檀絲翠翦蘿正應著檀蘿兩字豈非天緣還只怕他漢

過雲閣曲譜

花報

三

南柯夢

子守著哩那駙馬回南柯管事去了味有

這樣一個駙馬那駙馬呵要孩兒他守著箇鬧喳喳的

畫卯堂著甚科倒把箇翠臻臻畫眉臺脫了窩俺偷

風斫碧尋閒貨則要俺蛇皮鼓再打向那花郎過少

不得會溫存的飛虎把河橋坐少不得怕聒噪的昭

君出塞和是惹起風流禍爲一個巫山仙子起三千

拚命嘍白小番你辛苦了賞你腥甜無米麥萬搶了官主回來重

遏雲閣曲譜

花報

四

南柯夢

重有賞去罷謝

太子爺唱尾聲恁先把撞門羊宰了大犒賀把拖地錦

做征旗尾後拖搶了官主呵偏背那撲楞生老溜于

干別煞了他成就這俏不喇小檀郎快活殺了我下

哈哈哈哈哈好稱心的事兒眾巴都就此起兵前去原同乾念金錢花俺

們太子檀蘿檀蘿日夜尋思老婆老婆瑤臺城裏有
一個編橋渡過小銀河赤剝剝笑呵呵原同下

遏雲閣曲譜

花報

五

南柯夢

瑤臺

六字調

且上唱

一枝花冷落鳳簫樓吹徹胡笳塞是甚莽男

兒偏算計這女喬才避暑瑤臺似月殿清虛界倒做

了西施兵火到蘇臺遭勞擾兩月幽閒養病患又一

過雲閣曲譜

瑤臺

一

南柯夢

天驚駭

淨上白 眾巴都 以上有 緊緊圍住者 貼急上 阿呀不好了 一天好事

驀地風波啓公主賊兵圍住瑤臺城看殺進來了呢 且天吓這瑤臺城內錢糧

不多賊子因何到此官娥 貼有 且快上女牆問他此來是何主意 是嚇城下的

聽者官主問你們此來是何主意 噯要問俺起兵的注意爾官主自來答話 貼

啓官主他說要爾官主自去打話 胡說我乃一國之貴主怎好與他打話若要

些須財物拾些他們叫他們速速退兵去罷 是城下的聽者 官主說我

乃一國之貴主怎好與你們打話若要些須財物拾些你們叫你們速速退兵去

罷 噯俺非以下將佐乃檀羅四太子你家官主就與俺家姐姐一般前來打話

何妨 啓官主他說非以下將佐乃檀羅四太子的姐姐與官主一 前去打

話何妨 且曉沒奈何只得扶病而出倘得三言兩語退了賊兵亦未可知 他叫

官主是姐姐料無十分歹意 且賊意難測我須得戎粧預作提防纔好 官主可

過雲閣曲譜

瑤臺

二

南柯夢

曾慣此 且取金鳳兜鍪過來

是 且唱 梁州第七怎便把顛巍巍兜鍪平戴且先脫

下這輦設設繡襪弓鞋小靴尖忒逼得金蓮窄把盛

纓一拍臂鞦韆雙擡宮羅細揣這繡甲鬆裁明晃晃護

心鏡月懷分排齊臻臻茜血裙風影吹開少不得女

天魔排陣勢搬連連金鎖槍楊女由基扣雕弓斷琅

琅的金泥箭袋女孫臆施號令明朗朗的金字旗牌

過雲閣曲譜

瑤臺

三

南柯夢

奇哉恁待喝采小宮腰控著獅蠻帶粉將軍把旗勢

擺白吩咐城上起鼓是喝城上起鼓吓且呀恁看俺一朵紅雲

上將臺他望眼孩哈貼白喝上前答話來也吓哈妙吓算乃楊妃再

世西子復生不枉我起這樣干戈噲姐姐請了對面的聽者你處江北吾處江

南所爲風馬牛不相及也你輕易入吾之境此來是何主意要要問俺起兵的

主意請姐姐猜一猜

呀唱牧羊關看他蟻隊紛然擺風電亂下節他待碗

兒般打破這瑤臺我好看不上他嘴腳兒赤體精骸

過雲閣曲譜

瑤臺

四

南柯夢

夾淨 姐姐你可

知我的心事且小心腸心腸多大止不過領些須魚肉塊

覓些小米頭柴怎做作過水興營白喝太子吓哈哈

他叫我是漢子樂殺

我也太子吓你敢拼殘生來觸槐貼白官主說若要些米頭魚

骨改日來領教你們速速退兵去罷休得在此攪擾淨俺愚夫非爲哺餵而來怎
生輕薄我眾巴都淨有淨緊要國住者淨住了淨官主說住了淨吓且慢

且慢淨

四塊玉淨恁恁恁這些兒打話來敢則把虛牌賣白

敢要牲口淨不要淨莫非要些金銀

也不要金銀淨阿呀既不要淨爲甚麼錢糧牲口都不在懷

遏雲閣曲譜

瑞臺

五

南柯夢

淨夾白 俺國中

缺少女人淨原來女人國不近你那檀蘿界則道少甚

麼粉不不的女將材原來要帽光光令四太逞狂乖

這賊奴忒急色淨白 這句卻被姐姐猜着了日間還好夜間好難爲情吓

官娥淨有淨待我奏知國王選幾個女人與他們教他們速速退兵去罷淨官

主說奏知國王選幾個女人與你們速速退兵去罷淨不要不要俺四太子要與

你家國王做女婿哩

來他還不知淨罵玉郎說知他國王位下無尊愛淨官主是

國王的尊

愛淨禁聲 早有了駙馬養下嬰孩淨官主已養下孩兒爲甚麼

遏雲閣曲譜

瑞臺

六

南柯夢

還是這樣

嫩嫩的淨便做你看不出也三十外淨你家駙馬到那裏去了

他他他去南柯選將材淨是往南柯去幾時回來 來來

來那時節替你個擔利害淨白 有甚利害難道駙馬前來把指頭

兒捨死了不成姐姐你曾會過俺的家人插過俺家的花朵難道

不容俺做夫妻一夜兒麼 阿呀這話從何而起 哭皇天呀呀呀這

風魔也似九伯使村沙勢惡茶白賴 我且問你咱何曾會

過你家人插過你家花朵來 昨前日寶蓮是俺差人送你帶的怎

生抵賴得去 阿呀倒被那賊所算了官娥快取花朵抹碎撒下城去 是且原

遏雲閣曲譜

瑞臺

七

南柯夢

來土查兒生扭做檀郎賣女絲蘿到被你臭纏歪小

觀我玉葉金枝胡揣 貼白 來來來你家的翠花收了去 俺一般金枝

玉葉作嬌俺的花朵氣死我也待俺放

枝冷箭射死這花娘嘴着箭 阿呀 撲琅生射中了八寶攢盛

金鳳釵險些兒翎拴了鳳簪鉤挂住蓮腮 鳳鳴白啓

蕭駙馬救兵到了 阿呀駙馬前來他的指頭兒利害京巴都 有 我們前隊

作後隊退下去者 啓官主賊兵紛紛解散想是駙馬救兵到了 謝

天地唱

賺尾紛紛蟻隊重圍解冉冉塵飛殺氣開駙馬征西

遏雲閣曲譜

瑞臺

八

南柯夢

大元帥馬踐征埃花攢戰鎧俺呵城樓上助鼓三鑼

與他大喝采 小生上白 唱檀羅小賊有甚本領敢到此間看鎗 吓俺纔

與官主答話你就來喫醋 小生胡說放馬過來 走了 這賊已敗料不

敢再來敢將 有小生攔隊進城 吓 官主在那裏 駙馬在那裏 吓

阿呀官主吓 阿呀駙馬吓 官主

受驚了吓嚇死我也 烏夜啼俺本是怯生生病容病容

嬌態早戰兢兢破膽驚駭怎虞姬獨困在楚心坎爲

鶯鶯把定了河橋外射中金釵嚇破蓮腮咱瞭高臺

過雲閣曲譜

瑞臺

九

南柯夢

是做望夫臺瞭高臺是做望夫臺他連環若打破煙

花若爭些兒一時半刻五裂三開 小生白 官娥看酒來與官主

壓驚且慢瑞臺新破不可久居星夜往南柯去者 官主

之有理歌將 有小生星夜往南柯去者 得令 合唱 煞尾臥番羊拜

告了轅門宰聽金鼓喧傳拜將臺抵多少笙歌接至

珠簾外不是你親身自來紅雲陣擺險些兒把這座

小瑞臺做樂昌家鏡兒摔 喝 下

過雲閣曲譜

瑞臺

十

南柯夢

學堂

貼上唱 一江風小春香一種在人奴上畫閣裏從嬌

養侍娘行弄粉調朱貼翠拈花慣向妝臺傍陪他理

繡牀陪他理繡牀又隨他燒夜香小苗條喫的是夫

過雲閣曲譜

學堂

一

牡丹亭

人杖白花面了頭十三四春來綽約省人事終須等個助情花處處相隨步步

觀我春香自幼伏侍小姐看他名爲國色寶守家聲杏臉嬌羞老成尊重我家老

爺延師教授命我伴讀昨日請下一位先生叫吓叫甚麼吓吓叫陳最良阿呀那

先生好不古板吓老爺又對他說倘有不到之處只打春香這了頭吓哈哈我

到好矣我春香豈是與他們出氣的卻不是我的悔氣今早伏侍小姐早餐已

過叫我去看看先生可在學堂裏白陳你看那老人家端端正正坐在那裏

不免請小姐上學正是有福之人人伏侍無福之人伏侍人下本上白吟餘改抹

前春勾飯後尋思午晌茶罷上案頭沿硯水蜂穿窗眼曬瓶花我陳最良在杜衙

設帳教授小姐毛詩極承老夫人看待今早餐已過怎麼還不見女學生上學老

夫人吓太嬌養了吓春香春香白怎麼請小

姐上學吓曉得請小姐上學旦上唱引 遶地遊素粧纔罷款步書

過雲閣曲譜

學堂

二

牡丹亭

堂下貼上接對淨凡明窗消灑旦白先生萬福末坐了旦先生春香

見末罷了旦休怪吓末吓吓吓那個來怪你旦不是吓我同小姐來遲了些末也

不甚遲去旦是末女學生凡爲女子者雞初鳴咸盥漱櫛髻問安於父母日出之

後各共其事如今女學生既以讀書爲事以後須要早起旦以後不敢了末先生

我同小姐今後不睡了末爲何旦等到三更時分就請先生上書如何吓末吓太

遇雲閣曲譜

學堂

五

牡丹亭

曉得得好聽吓書已講完春香取紙筆過來與小姐寫字是學生自會臨
書春香還勞先生把筆小姐說自會臨書我春香還勞先生把筆你書也肯
不出又要寫甚麼字先生待寫個順硃兒罷待你春香你要用心
是拿去半完春香送與先生看是小姐半完送與先生看待
我看噴噴寫得好字吓小姐先生在那裏讀你我從來不曾見過女學生
寫得這樣好字是甚麼格是衛夫人傳下美女簪花格果然寫得好先生
我也寫個奴婢學夫人罷你吓尙早劣劣劣吓去是吓小姐我要出恭
對先生說嚇又要對先生說春香領出恭吓吓吓你幾來得幾時就要
出恭來了半日了不許去吓嚇急得緊了如此去去就來我那個
要出甚麼恭且到那邊去頑要頑要再來請問先生師母尊年丁目下平
頭六十二如此待學生細雙鞋兒與師母上壽生受餘請個樣兒吓休孟
子上樣兒做個不知足而爲履且謹依先生之命春香去了半日怎麼還不見

遇雲閣曲譜

學堂

六

牡丹亭

來是吓春香去了半日怎麼還不見來春香吓吓吓我只管在此讀
書不知那邊有一座大花園桃紅柳綠阿呀阿呀吓春香快來來了
可恨這老頭兒又在那裏叫了怎麼處吓待我做個出恭不完的意思便了春
香吓吓來了交貨吓吓爲何只管去了人家恭也沒有出完只管叫叫甚麼介
吓吓吓吓小姐你只管在此讀書原來那邊有一座大花園桃紅柳綠好要
子吓吓吓吓吓你自己去頑要罷了怎麼又來引動小姐我是要打的呢先生
你要打那個吓吓打你打那個吓打
我不勸你將就些兒罷吓前腔我是個女娘行那裏有文科
判衙止不過識字兒書塗嫩鴉末夾古人讀書有囊螢的趁月
光的
待映月耀蟾蜍眼花待囊螢把蟲蟻兒活支煞吓

夾還有懸梁刺

股的哩

比似你懸了梁損頭髮刺了股添癰疽有

甚光華內賣花貼小姐唱聽一聲聲賣花把讀書聲差

白吓吓吓又來引逗小姐如今

真娶打了味放手放手吓你待打我這嫩娃娃桃李門牆

過雲閣曲譜

學堂

七

牡丹亭

險把負荆人嚇煞末白吓嚇嚇氣死我也明日告訴相公我要辭館了

且先生請息怒待學生去責治他末好你去責治他且曉得人抬起來是且取

來送與先生罷且胡說對先生跪了貼跪了小姐罷且胡說賤人賤人自古一

日爲師終身爲父難道先生就打你不得末是不難道我

到打你不得反去虐突先生自今以後呵前腔手不許把鞦韆

索拿腳不許把花園路踏這招風嘴把香頭來綽癰

貼夾把眼睛

瞧瞧罷且唱

招花眼把繡鍼兒活簽瞎貼夾瞎了眼是沒用了

吓

只要你守硯臺跟書案件詩云陪子曰沒些爭差

過雲閣曲譜

學堂

八

牡丹亭

賤人則問你幾絲兒頭髮幾條兒背花敢你怕些些

夫人堂上那些家法白賤人賤人阿呀小姐饒恕了罷問他下

大可敢了下次再不敢了末女學生他既知罪饒了且既是先生

且起來且謝了先生謝了小姐罷且胡說且是多謝先生討饒末今後不

可如此唱 嘿頑劣春香不是

我做先生的苦苦來教授你唱

尾聲女弟子則爭個不求聞達

和男學生一般兒的教法內白

老爺請先生講話知道了春香

你們功課完了方可回

衙我陪公相閑話去唱

怎辜負這一弄明窗新絳紗旦白春香

過雲閣曲譜

學堂

九

牡丹亭

送了先生出去唱是春香送先生罷了下唱啐老白毛老厭物不知趣的老村

牛唱春香為何背後罵先生唱小姐背後罵他是不聽見的唱胡說隨我進去

是唱春香你唱的大花園在那裏唱小姐你自去讀書不要學我這樣死了

頭要頑耍的唱這丫頭到來放刁不是吓你實對我說我明日也要去遊玩唱

小姐果然要去麼唱正是唱哪哪哪那邊不是大花園麼唱可有景致唱有景致

亭臺六七座鞦韆一兩架邊的流觴曲水面著太湖山石奇花異草委實秀麗得

聚唱原來有這等好所在明日吩咐花郎打掃亭臺掃除花徑和你去遊玩便

了唱是唱也曾飛絮謝家庭唱欲化西園蝶未成唱無限春愁真相問唱綠陰終

惜暫時行唱隨我進來唱是好了明日要去頑耍了全下

過雲閣曲譜

學堂

十

牡丹亭

勸農

凡字調

貼引外上唱引
夜行船何處行春開五馬探那風物

候濃華竹字聞鳩朱幡引鹿且留憩甘棠之下時節

時節過了春三二月乍晴膏雨煙濃太守春深勸農農重農重緩理征徭詞訟下

官南安知府杜寶是也向在江廣之間春事頗早想依爲太守的深居府堂那遠

遏雲閣曲譜

勸農

牡丹亭

鄉僻場有拋荒游懶的何由得知昨已吩咐該吏置辦花酒本府親自下鄉勸農

想已齊備上承行無令吏代辦有農民吏典叩頭外勸農花酒可曾齊備俱

已齊備請爺起行外吩咐打

導合暖晴打導合排歌紅杏深花菖蒲淺芽春晴漸暖年

華竹離茅舍酒旗兒父雨過炊煙一縷斜提壺叫布

穀渣行看幾日免排衙休頭踏省喧嘩怕驚林多野

人家末付上白父老們叩頭外父老們末付有外此處何鄉何都末付南安府

大庾縣第一都清樂鄉外待本府一觀唱妙吓此鄉真個清而可樂也看山

也清水也清人在山陰道上行春雲處處生付正是官也清吏也清村民無事

遏雲閣曲譜

勸農

牡丹亭

公八歌三外父老們有外可知本府春遊之意付

父老們不知求太老爺明示外聽我道是外唱入聲甘州轉尺平原麥

灑合翠波搖剪剪綠疇如畫如酥嫩雨邊垓春色藉

直趁江南土疏田脈佳怕人戶們拋荒力不加還怕

有那無頭官事誤了你好生涯
山歌

閭閻線繞接山頭春草青青
萬頃子介田日暮

不辭停五馬桃花紅杏了
暖竹籬邊
牡丹亭

過雲閣曲譜

勸農

三

牡丹亭

孝順歌
泥滑喇腳支沙短耙長犁滑律的
犁夜雨

撒荻麻天晴出糞渣香風饒鮮
末付白
過來見了太老爺

哉太老爺農夫叩頭哉
歌得好夜雨撒荻麻天晴出糞渣香風饒鮮是

與父老們
末付有外他卻不知道糞是香的
怎見得有詩為証

是哉
焚香列鼎奉君王
銀玉炊金飽即忘
直待飢時聞飯過
龍涎不及糞渣香
與他插花飲酒
是這裏來
是哉
官裏醉流

霞風前笑插花
末付白
謝了太老爺
是哉
多謝太老爺我好快活

把俺農夫們俊煞
下丑上白
叩哆哆
接唱
前腔春鞭打笛兒

過雲閣曲譜

勸農

四

牡丹亭

喳倒牛背斜陽閃暮鴉
他一樣小腰撮一般雙髻

豎叩哆能騎大馬
末付白
過來見了太老爺
是哉太老爺牧童

叩頭哉
歌得好怎生指著門子唱一樣小腰撮一般雙髻能騎大馬父老們

與父老們
末付有外他怎知騎牛的倒穩
怎見得有詩為証
末付聽了五頭拉裏

常談人間萬戶候只知騎馬勝騎牛今朝馬上看山色怎

似騎牛得自由與他花酒宋付白是這裏來唱是哉

官裏醉流霞風

前笑插花宋付白謝了太老爺唱多謝太老爺我好快活唱把俺村

童們俊煞下正旦上唱前腔桑陰下柳篋兒搓順手腰

過雲閣曲譜 勸農 五 牡丹亭

身窮一丫俺羅敷自有家便秋胡怎認他提金下馬

宋付白 過來見了太老爺唱是探桑婦人叩頭外我不是魯國秋胡也不是秦

家使君是本府在此勸農見你們勸去探桑可敬有詩為証宋付白聽了唱一

李曉簪歌此地桑陰十畝多不比世間閒草木枝

是這裏來唱是哉

官裏醉流霞風前笑

插花宋付白謝了太老爺唱多謝太老爺

把俺採桑人俊煞

下小旦上

前腔乘穀雨採新茶一旗半槍金縷芽那學士雪

炊他便書生因想他竹煙新瓦宋付白過來見了太老爺唱是

過雲閣曲譜 勸農 六 牡丹亭

是探茶女子叩頭外我不是鄭亭學士也非陽羨書生是本府在此勸農見你們

探桑採茶勝似採花可敬有詩為証宋付白聽了唱是外只因天上少茶星地下

先開百草精嫌煞女郎貪鬪草風光不似

鬪茶清與他花酒唱是這裏來唱是哉

官裏醉流霞風前笑插花

宋付白 謝了太老爺

是哉多謝太老爺唱把俺採茶人俊煞下宋付白勸農已畢外除

下花酒你領去給散小村也見本府勸農之意

太老爺吩咐打導吓喝打導喝
清江引轉凡字調黃堂春遊韻

瀟灑身騎五花馬村蕪有光華
花酒藏風雅德政碑

隨路打風鳴導下

過雲閣曲譜

勸農

七

牡丹亭

遊園小工調

且上唱引
遠地遊夢回鶯轉亂煞年光
遍人立小庭

深院貼上接
注盡沈煙拋殘繡線
恁今春闌情似去年

白小姐且曉來望斷梅關宿粧殘
小姐你側著宜春簪子恰憑欄
且剪不斷理還亂問無端
已吩咐催花鶯燕惜春看
且春香可曾吩咐花郎掃除花徑麼

過雲閣曲譜

遊園

一

牡丹亭

已吩咐過了且取鏡臺衣服過來
曉得雲髻罷梳還對鏡羅衣欲喚

夏添香小姐鏡臺衣服在此且放下
是好天氣也
步步嬌裏晴絲

吹來閒庭院搖漾春如線
停半晌整花鈿沒揣菱花

偷人半面迤迤的彩雲偏
貼夾小姐請行一步且我步香闥

怎便把全身現貼小姐唱醉扶歸你道翠生生出落的

裙衫兒茜豔晶晶花簪八寶瑱旦春香唱可知我一生

兒愛好似天然合恰三春好處無人見不隄防沈魚

過雲閣曲譜 遊園 二 牡丹亭

落雁鳥驚喧則怕的羞花閉月花秋顛貼白來此已是花園

門首小姐進去進得園來你看畫廊金屋星這是金魚池池館着

一片青苔踏草怕泥新繡襪惜花疼煞小金春香小姐不林怎

知春色如許便

原來姚紫媽紅開遍似這般都付與斷

井類垣良辰美景奈何天使賞心樂事誰家院朝飛

暮捲雲霞翠軒雨絲風片煙波畫船錦屏人忒看的

這韶光賤貼夾小姐杜鵑花開的好盛吓旦貼好姐姐遍青山啼

過雲閣曲譜 遊園 三 牡丹亭

紅了杜鵑貼夾這是茶蘼架且那茶蘼外煙絲醉軟貼夾是花

都開牡丹

還早呢且那牡丹雖好他春歸怎占的先貼夾小姐你看那

鶯燕叫得

好聽吓且閒凝眄聽生生燕語明如翦聽嚶嚶鶯聲溜

驚夢

貼白 小姐這園子委實觀之不足 題他怎麼 留些餘興明日再來要

子龍且有理

尾聲觀之不足由他遣便賞遍了十二亭臺是枉

然到不如興盡回家閒過遣 貼白 小姐你身子走乏了歇息片時

過雲閣曲譜

遊園

四

牡丹亭

我去看看老夫人來 去去就來 曉得瓶裏山紫露紅水香

驚夢 小工調

且上白 驚地遊春轉小試宜春面春吓春得和你兩留連春去如何遺恁般天氣

好困人也

山坡羊沒亂裏春情難遣驚地裏懷人幽怨則爲俺

生小婢娟揀名門一例一例裏神仙眷甚長緣把青

過雲閣曲譜

驚夢

一

牡丹亭

春拋的遠俺的睡情誰見則索要因循面腆想幽夢

誰邊和春光暗流轉遷延這衷懷那處言淹煎潑殘

生除問天

且聽介丑上白 睡魔睡魔紛紛醜郁一夢悠悠何曾睡著我乃睡

說神是也今有柳夢梅與杜麗娘日有姻緣之分奉花神之命著我勾取他二

人香魂入夢者下小生上白吓姐姐小生那一處不曾尋到卻在這裏姐姐恰好

在後花園折得垂柳半枝姐姐你既淹通詩書何不作詩一首以賞此柳枝乎

那生素昧平生因何到此小生姐姐咱一片虔心愛殺你哩唱小桃紅則

為你如花美眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨自

遇雲閣曲譜

驚夢

二

牡丹亭

憐

姐姐和你到那答兒講話去且那裏去小生哪唱轉過這芍藥欄

前緊靠著湖山石邊和你把領扣鬆衣帶寬袖稍兒

搵著牙兒苦也則待你忍耐溫存一晌眠合是那處

曾相見相看儼然早難道好處相逢無一言小生且下

末引鳳上合

出隊子嬌紅嫩白近向東風次第開願教青帝護

根荄莫遣紛紛點翠苔把夢裏姻緣發付秀才末白

遇雲閣曲譜

驚夢

三

牡丹亭

臨花御史惜花天且檢點春工又一年末簾客傷心紅雨下且勾人懸夢彩雲邊

吾乃南安府後花園花神是也因杜麗娘與柳夢梅日後有姻緣之分杜小姐

遊春傷感致使柳秀才入夢吾神專管惜玉憐香前去保護他雲雨十

好歡幸也且吾等千紅萬紫正宜他惜玉憐香合唱畫眉序好景豔

陽天萬紫千紅盡開偏滿雕欄寶砌雲簇霞鮮督春

工連夜芳菲慎莫待曉風吹顫爲佳人才子諧繡纒

夢兒中有十分歡忭接唱滴溜子湖山畔湖山畔雲纏

雨綿雕闌外雕闌外紅翻翠駢惹下蜂愁蝶戀三生

遏雲閣曲譜

驚夢

四

牡丹亭

石上緣非因夢幻一枕華胥兩下遽然接唱鮑老催

單則是混陽蒸變看他似蟲兒般蠢動把風情撮一

般兒嬌凝翠綻的魂兒顫這是景上緣想內成因中

現怕淫邪展汚了花臺殿末白待咱拈片落花驚醒他呀他夢

酣春透了怎留連待拈花閃碎的紅如片白柳秀才你夢

畢之時好生送杜小姐仍歸香

問吾神去也原同唱

五般宜一個兒意昏昏夢魂顛一個兒

遏雲閣曲譜

驚夢

五

牡丹亭

心耿耿麗情牽一個巫山女趁著這雲雨天一個桃

花閨苑幻成劉阮一個精神武展一個歡娛恨淺兩

下裏萬種恩情則隨這落花兒早一會兒轉原下小生

旦 同上唱

山桃紅這一霎天留人便草藉花眠則把雲鬟點紅

鬆翠便見了你緊相偎慢厮連恨不得肉兒般和你

團成片也逗的個日下纖脂兩上鮮我欲去還留

遇雲閣曲譜

驚夢

六

牡丹亭

戀相看儼然早難道好處相逢無一言小生白 姐姐你身子

乏了將息片時小生去了正是行來春色三分雨且吓秀 小生在阿呀妙吓睡去

巫山一片雲下唱 且上日次唱坐黃堂嬌娃立繡窗怪他裙衩上花鳥繡雙雙吓

我兒原來睡在此呀我兒醒來且秀唱 且吓是我吓 且原來是母親母親萬福

且甚麼秀吓 且吓孩兒刺繡纔罷且爲何不到學裏去看書青天白日睡眼在

此告稟母親得知孩兒適在花園中遊玩回來身子困倦少睡片時不知母親

到來有失迎接望母親恕罪且花園冷靜少去閑遊 且謹依慈命 且女兒家

長成了自有許多情態且自由他我去了正是宛轉隨兒女孩兒送母親

罷了辛勤做老娘下且娘吓你叫孩兒到學堂中看書不知看那一種書纔消得

俺悶吓唱

綿搭絮雨香雲片纔到夢兒邊無奈高堂喚醒紗窗

遇雲閣曲譜

驚夢

七

牡丹亭

睡不便潑新鮮俺的冷汗粘煎閃得俺心悠步舞意

頓鬟偏不爭多費盡神情坐起誰忼則待去眠接唱

尾聲困春心遊賞倦也不索香薰繡被眠春吓有心

情那夢兒還去不遠

遇雲閣曲譜

驚

八

牡丹亭

尋夢 大字調

且上唱 懶畫眉最撩人春色是今年少甚麼低就高

來粉畫垣元來春心無處不飛懸睡茶蘼抓住裙衩

線恰便是花似人心向好處牽貼上白喫飯後不見了小姐爲此

遇雲閣曲譜

尋夢

一

牡丹亭

一遇尋來唱

惜花賺何意嬋娟呀小立在垂垂花樹邊小姐你纔

朝應個人無伴怎遊園畫廊前深深幕見街泥燕

隨步名園是偶然娘回轉幽閨翠地教人見那些

兒閒串旦前腔旦偶爾來前旦好吓旦道得咱偷閒學少旦

年貼夾不偷閒偷淡旦吓旦欺奴善把護春臺都猜做謊桃源旦

貼白小

姐接唱敢胡言白這是夫人替我來的呢旦夫人替你說些甚麼貼道旦

遇雲閣曲譜

尋夢

二

牡丹亭

春多刺繡宜添線潤逼爐香好膩箋旦夾還說甚麼貼這旦

荒園旦暫怕花妖木客尋常見去小亭深院旦白原來如旦

此你好生伏侍夫人去說我曉來旦聞花傍砌如依主嬌鳥嫌籠

曾罵人下旦呀看春香已去我如今正好尋夢也旦忒忒令工轉小那一答旦

可是湖山石邊這一答似牡丹亭畔嵌雕欄芍藥芽旦

兒淺一絲絲垂楊線一丢丢榆莢錢線兒春甚金錢旦

弔轉白呀且住我想昨日夢中那書生將柳枝來贈我要奴題咏強我歡會之旦

遇雲閣曲譜

尋夢

三

牡丹亭

時好不話長也旦嘉慶子是誰家少俊來近遠敢迤逗這香閨去沁旦

園話到其間面腆他捏這眼奈煩也天咱啾這口待旦

酬言接唱尹令咱不是前生愛眷又素乏平生半面旦

則道來生出現乍便今生夢見生就個書生哈哈生

生抱咱去眠自我想那書生的光景好不動人春意也品令他倚

太湖石立著咱玉嬋娟待把俺玉山推倒便日暖玉

過雲閣曲譜

尋夢

四

牡丹亭

生煙捱過雕欄轉過鞦韆指著裙花展敢席著地怕

天瞧見好一會分明美滿幽香不可言自夢到這好時節爲

替花片碎將下來把奴

一聲唱豈葉黃他興心兒緊嘖嘖鳴著咱香肩俺可

也慢拈拈做意見兒周旋等閒間把一個照人兒昏善

那般形現那般軟綿恁一片撒花心的紅影兒弔將

來半天恁一片撒花心的紅影兒弔將來半天敢是

過雲閣曲譜

尋夢

五

牡丹亭

咱夢魂兒厮纏自嘆尋來尋去卻不見牡丹亭芍藥欄怎生這般淒涼冷

落香無人驢好傷感

人也唱玉交枝似這等荒涼地面沒多半亭臺靠邊好

是咱瞋嗔色眼尋難見明放著白日青天猛教人抓

不到魂夢前雲時間有如活現打方旋再得俄延是

這答兒壓黃金釧匾秀才呀啞我若再見那生呵月上海棠

怎賺騙依稀想像人兒見那來時在再去也遷延非

過雲閣曲譜

尋夢

六

牡丹亭

這那雨蹟雲蹤纔一轉敢依花傍柳還重現昨日今

朝眼下心前陽臺一座登時變再消停一會兒呀無人之處

忽見梅樹一株你着梅子

磊磊可愛人也

唱

么令偏則他暗香清遠傘兒般蓋的周

全他趁這春二月紅綻雨肥天葉兒青偏迸著苦仁

兒裏撒圓愛煞這晝陰便再得到羅浮夢邊這梅樹

依依可人我杜麗娘死後得

葬於此幸也

唱

江兒水偶然間心似繚在梅樹邊似這等

過雲閣曲譜

尋夢

七

牡丹亭

花花草草由人戀生生死死隨人願便酸酸楚楚無

人怨待打併香魂一片陰雨梅天阿呀人兒吓守的

個梅根相見

貼上白

佳人拾翠春亭遠待女添香午院清不知小姐那裏

去了呀小姐走了在梅樹邊

打睡哩吓小姐

川撥棹

你遊花院怎靠著梅樹偃旦寧香

一時間望眼連天一時間望眼連天忽忽地傷心

自憐合知怎生情悵然知怎生淚暗懸旦接唱前腔春

遇雲閣曲譜

尋夢

八

牡丹亭

歸人面整相看無一言我待要折的那柳枝兒問天

我如今悔不與題箋我如今悔不與題箋這一句猜

頭兒是恁言合知怎生情悵然知怎生淚暗懸旦接唱

前腔爲我慢歸休欸留連呀聽這不如歸春暮天貼

次小姐明日再

來要子龍旦唱春香上難道我再到這亭園難道我再到這

亭園則掙的個長眠和短眠合知怎生情悵然知怎

遇雲閣曲譜

尋夢

九

牡丹亭

生淚暗懸旦接唱尾聲軟哈哈剛扶到畫欄偏報堂上

夫人穩便咱杜麗娘呵少不得樓上花枝也則是照

獨眠同下

冥判

正工調

鐵判官是咱名赤環眼威靈金雞前夢追魂魄定不留人到
五更某十地閻羅王殿下一個胡判官是也原有十位殿下只因陽世宋金二家
爭戰江山損折衆生那十停去了這麼一停因此玉帝照見人名稀少欽奉裁減
事例九州原有九位殿下也只單減了俺十殿下之位印無歸著玉帝見下官
正直聰明著俺權管十地獄印信今日走馬上任帶馬是淨唱點絳脣十

過雲閣曲譜

冥判

一

牡丹亭

地宣差一天封拜閻浮界陽世裁埋又把俺這裏門

程邁日呀看兩傍劍樹刀山好不威嚴也外上啓判爺凡新官到任多要執事

判刑名請判爺押花字喝采一番有這個例麼外有這例起

過一邊外吓看這筆拿在手中好不持于係也唱混江龍這筆架在

那落迦山外肉蓮花高聳在案前排捧的是功曹令

史識字兒當該這筆管兒是手想骨腳想骨竹筒般

剎剎的來圓滴溜溜這筆毫是牛頭鬚夜叉髮將那

過雲閣曲譜

冥判

二

牡丹亭

鐵絲兒揉定赤個支毬這筆頭公是那遮須國選的

人才這管城子在夜郎城受了封拜我嘯一聲支兀

另漢鍾馗其冠兒不正舞一回疎刺沙斗河魁近墨

者黑我喜時節向那奈河橋題筆兒要去呀悶來

時則在那鬼門關投筆歸來威凜凜人間掌命顛鬼

鬼天上則這消災外白囚簿呈上這簿兒上到也開除得明白還有

過雲閣曲譜

冥判

三

牡丹亭

幾宗人犯未曾發落有枉死城中男犯四名女犯一口未曾發落先帶男犯

四名過來鳴枉死城中男犯走動上鳴要知前世因小今生受者是

欲知後世因五今生作者是鬼犯見聽點趙大有錢十五小有

孫心有李猴兒五呀趙大你在陽間作何罪業你個說喜唱歌詞喜

唱歌詞錢十五你呢小受住香泥房子受住香泥房子咳這廝造孽孫心你

好使花五好使花粉錢到是個風流鬼李猴兒五呀嘿

嘿五做善做善懶懶喫子蚊毛哉咳我看你小小年紀也脫在那枉死城中你

個說五小鬼犯有德而無罪五喝怎說有德而無罪五在陽間救人之急燒人之

火是好男風的五好男風的咪嘻哈哈五判爺也愛此道革五哇五鳴五我把

你這業障怎麼幹這個營生五目今大作五咳沒廉恥五小有趣五也罷你判爺

初權印信且不用刑罰你們到那生隊裏去罷五若是同同卵又要到邊方受

過雲閣曲譜

冥判

四

牡丹亭

去走遭五怕陽世人宰來喫受一刀之苦還求判爺方便五俺判爺行個方便叫

陽世人不宰喫你們便了五多謝判爺五趙大喜唱歌詞變你做個黃鶯兒不負

你的元形五謝判爺五錢十五受住香泥房子變你做個五小小的燕兒向那

燕巢裏去受用小謝判爺五孫心好使花粉錢變你做個花蝴蝶兒向那花間

去遊戲五謝判爺五李猴兒五呀五咳我把你這業障俺判爺到沒有甚麼變你

五五梳好白相革來沒說五好耍的變你做個蜜蜂兒五住去蜜蜂阿好白相革

怎麼不好只是屁股頭常拖著一枚鍼有人惹著你你就嚇他這麼一鍼王判

爺君子我也要鍼你一鍼王哇這是你們的果報四個蟲兒分開兩傍聽俺發落

是淨唱

油葫蘆蝴蝶呵恁粉版花衣勝剪裁蜂兒呵恁便忒

個利害甜口兒咋著細腰握燕兒呵蘸個香泥弄影

遏雲閣曲譜

冥判

五

牡丹亭

勾簾內鶯兒呵那溜笙歌警夢紗窗外恰好個花間

四友可也無拘礙原白好快活吓你們不要快活盡了那陽世這班

孩子好不輕薄哩

怎見得吓哈囉唱他把彈珠兒便打的呆扇梢兒恁便撲

的壞不枉了恁那宜題入畫高人愛則教恁翅挪兒

展將個春色則這也麼鬧場來外白隨風而去唱天下外帶

女犯唱女犯走且上白天有路難逢俺地獄無情欲誤誰唱女犯

當面唱女犯見唱揭起魂魄唱嗚且阿呀好怕人也唱天下樂猛見

遏雲閣曲譜

冥判

六

牡丹亭

了蕩地驚天一個女俊才哈也麼哈來俺這裏來且

夾苦吓

呀唱血盆中叫苦得這觀自在原白啓唱爺這女鬼生得標緻

留在後面收位夫人罷唱哇有天像

吓有天條擅用因婦者斬唱淨唱則恁你那小鬼頭兒胡亂節

俺這判官頭在何處去買不曾見粉油頭忒個弄色

女鬼踉上一不要怕接唱哪叱令瞧了恁潤風風的粉

腮到花臺酒臺溜些些個短釵過歌臺舞臺笑微微

遏雲閣曲譜

冥判

七

牡丹亭

美懷住秦臺楚臺因甚的病來因甚的病患來是誰

家嫡個支派這顏色不像似在那泉臺白曾適人否且女

犯不曾適人只因在南安府後花園梅樹之下夢一秀才手折柳枝要奴題詠留連宛轉甚是多情醒來沈吟題詩一首他年得傍嬌宮客不在梅邊在柳邊因此

爲感嘆了一命魂唱呀呀誰也嘆誰也我想

世人那有一夢而亡之理連唱鵲踏枝一溜溜一個女嬰孩夢

兒裏能幫對誰曾挂圓夢招牌誰和恁折字道白哈

也哈那秀才何在夢魂中曾見著個誰來且白女犯不曾

遏雲閣曲譜

冥判

八

牡丹亭

見誰只見花片兒掉將下來把奴驚醒唱落花驚醒此乃花神之故鬼卒唱鳴

喚南安府後花園花神過來唱鳴南安府後花園花神有請上白紅雨數翻春

落曉山香一曲女消魂老判大人請了唱請了請坐有坐呼喚小神有何見諭

這女鬼是花飛驚閃而亡可是有的唱端的是也他與秀才夢裏纏綿故爾落

花驚醒唱敢是你手下花神作怪假沖秀才迷惑人家女子麼唱小神怎敢花色

花樣多是天官定下來的小神不過欽奉週依那有故意勾人之理況古來女子

那有玩花而亡的 住了你道沒有玩花而亡的

待俺數幾個與你聽者 請教 寄生草花把那青春賣花生

錦繡災有一個夜舒蓮扯扯不住留仙帶吓哈海棠

絲剪不斷香囊怪瑞香風趕不上非煙在恁道花容

過雲閣曲譜

冥判

九

牡丹亭

那箇玩花亡可不道花神罪業隨花敗 小神知罪今夜

再不關花了 花那有不關之理方才發下四個蟲兒在你園中好生收管

命 這女鬼是慕色而亡的發在鶯燕隊裏去罷 苦吓 老判大人請住筆這

女鬼是夢中之罪如曉風殘月沉他父親爲官清正生一女可以就待 他父

親是誰 南安知府杜寶今陞淮揚總制 原來是位千金小姐也罷看杜老先

生分上待俺奏過天庭再行議處 謝了判爺 且多謝判爺 不要謝 煩判爺

查看女犯爲何有此傷感之事 這是早已註在斷腸簿上了 且再煩判爺查看

女犯的丈夫還是姓柳姓梅 花神 老判大人 看他到要查取他丈夫的明

白 就煩清心 取姻緣簿過來 外是 新科狀元柳夢梅妻杜麗娘

前係幽歡後成明配相會在梅花觀中呀原來有此一樁公案藏過了 吓 杜

小姐你丈夫姓柳姓梅日後自然明白我今放你出了枉死城隨風遊戲跟尋那

過雲閣曲譜

冥判

十

牡丹亭

人便了 且是多謝判爺俺爹娘在揚州

可能一見麼 吓哈杜小姐 唱 么篇他陽祿還長在陰司數未

該際煙花一種春無賴近柳梅一處情無外望椿萱

一帶天無礙則這水玻璃堆起望鄉臺可哨見紙銅

錢夜市揚州界白引他觀望家鄉＊領命這裏來請上去＊山水茫茫不

知那一帶是揚州＊望南一帶就是＊阿呀爹娘吓你想得孩兒好不苦也吓待

我飛身下去＊下來噯＊下來＊這時候還不是你去的時節花神我有路引一

紙付汝前去休壞他的肉

身者＊領命下淨唱尾聲慾火近乾柴且留得那青山在不

遏雲閣曲譜

冥判

十一

牡丹亭

可被雨打風吹日曬只許恁傍月依星將天地拜一

任恁魂魄來回敢守的破棺星圓夢那人來下外白杜

小姐這裏來且是

拾畫小玉唱

小生上唱引驚春誰似我客途中都不問其他日脈

脈藥花春院香一年愁事費商量不知柳思能多少打疊腰肢關沈郎小生柳夢

梅臥病梅花觀中喜得陳友知醫調理痊可只幾日春懷鬱悶無處忘憂今早石

道姑說後邊有座花園儘可遊玩為此特地前來抄吓果然好個蔥翠離門可惜

倒了半架不免進去一遊凭欄仍是玉欄杆四面牆垣不忍看想得當時好風月

遏雲閣曲譜

拾遺

一

牡丹亭

萬條煙翠一時乾果然好一

座大花園也唱好事近則見風月暗消磨畫牆西正南側

左蒼苔滑○擦倚逗著斷垣低採因何蝴蝶門兒落

合白吓原來以前遊客頗盛題名在竹林之上唱客來過年月偏多

刻劃盡琅玕千個早則是寒花遶砌荒草成窠白阿呀

呀好一座太湖石山子一霎時竟倒塌了曉石底下是甚麼東西待我拾起來看

吓原來一幅小小軸兒不知甚麼故事在上吓原來是觀音喜像善哉吓善哉也

罷待我捧到書館中焚香頂禮供奉強

如埋在此中有理吓有理唱千秋歲小嵯峨壓的這旃檀合使

遏雲閣曲譜

拾畫

二

牡丹亭

做了好相觀音悄樓閣片石峰前片石峰前多則是

飛來石三生因果請將去在爐煙上過俺頭納地添

燈火照得他慈悲我○俺這裏盡情供養他於意云

何下

遏雲閣曲譜

拾畫

三

牡丹亭

叫畫

上白待我細細展開一看阿呀好裝嚴法州吓

唱

二郎神能停安

這慈容只合在蓮花寶座
曉為甚獨立亭亭在梅柳

左不栽紫竹邊傍不放鸚哥
白原來不是觀音
只見兩瓣

遏雲閣曲譜

叫畫

一

牡丹亭

金蓮在裙下拖
白是尊嬌娥唔不像吓我想既是嬌娥呵
並不見

祥雲半朵
愛也非是嬌娥
白不
又不

是人間女子不

成吓哈哈

唱這畫曉曉教人難揣難摹
白啞只管胡猜忒首上

有小字數行待我看來近視分明是儼然這觀自在若飛仙他年得傍蟾宮客不

在梅邊在柳邊吓原來是人間女子的行樂圖吓何言不在梅邊在柳邊暗味真

乃奇哉怪事也

集賢寶蟾宮那能得近他怕隔斷天河
白阿呀美人吓

想你有此容貌

怕沒個好對頭為甚傍柳依梅去尋結果
白想天下姓柳姓梅卻

遏雲閣曲譜

叫畫

二

牡丹亭

也不少偏是小生叫柳夢梅論起來梅

邊小生有分這柳邊小生亦有分的
喜偏咱梅柳停和
白曉這美

人的面龐熟識得緊曾在那裏

會過一次一時再也想不起了我驚疑未安似曾向何方會我

白吓我想起來了去春曾得一夢夢到一座大大花園有株梅樹梅樹之下立著

個美人嚶嚶嚶正是這個面龐他對我說吓柳生吓柳生你與俺有姻緣之分

發蹟之期噲可是你說的

說是也不是說噲說噲

你休見左敢則是夢中真個

細細認他一認噠這美人卻有半枝青梅在手

看起來兀自提撥小生一般

驚啼御林他青梅在手詩細哦

逗春心

一點蹉跎小生待畫餅充饑姐姐似望梅止

過雲閣曲譜

叫畫

三

牡丹亭

渴未曾開半點

么荷喚他含笑處朱唇淡抹

人這雙眼睛好不顧盼小生小生走到這邊是看者小生小生走到那邊哪又是

看者小生呀美人吓你若見愛小生何不

柳夢梅你

好癡也

暈情多如愁欲語只少一口氣兒呵

你還似舊徵詩如蘇蕙行書通真術夫人也小生雖則典雅怎道得小娘子萬分

之一藝地相逢不免和韻一首丹青妙處卻天然不是天仙即地仙竟是地仙地

仙欲傍嬌官人近遠恰如春在柳梅邊嶺南冬土柳夢梅重

沐敬和小娘子這就是小生的拙作到要請教

韻和猛可的害相思顏似酡

阿不是這等待我狠狠的叫他幾

過雲閣曲譜

叫畫

四

牡丹亭

聲吓美人小娘子姐姐吓阿

我那嬌嬌親親的姐姐吓

向真真啼血你知麼

我叫叫得你噴嚏一似天花唾

吓

請盈盈欲下

全不見些影兒那

得將小娘子的畫像做個伴侶兒早晚

囉玩之叫之拜之讀讀讀之

唱

尾聲俺拾得個人兒先慶賀敢

柳和梅有些瓜葛

美人吓

只怕你有影無形盼殺我

白 阿呀呀這裏有風請到裏邊去小娘子請嚇小娘子是客自然是小娘子請小

生噠隨後請吓阿呀請嚇

遏雲閣曲譜

叫重

五

牡丹亭

問路 尺字調

淨上唱

雁兒落世路平消長十年事俺老頭兒心上

柳郎君翰墨人家長無營運單承望天生天養菓樹

成行年深樹老把園圍拋漾你身在何方好沒主張

遏雲閣曲譜

問路

一

牡丹亭

阿呀淒惶趁上他身衣口糧

白 家人做事與全靠主人命主人不

在家園樹不開花我郭橐駝一生靠著柳和公種菓爲活說也話細我裏相公拉

屋裏革時節一顆樹上生百十個菓兒自從相公出去子沒一顆樹上創生了無

數蛀虫是胡亂生幾個沒亦不拉草星碎咄倫來喫哉我老老說說倒要打

勒罵哉明欺我裏主人不拉屋裏爲此發個老狠來打聽我裏相公革下落有人

說過子嶺北拉丟梅花觀裏養病尋到梅花觀前只看見南安府革封皮封革門

拉上聞說爲子奢事體了連那石道姑一同逃走哉聞得石道姑有個姪兒叫做

癩頭龜就住拉丟小西門外頭我那間去尋著子但沒就有我裏相公革落哉

正是抹過大東路投至小西門

嗽下丑嗽上乾唱

金銀花自小生來郎

當郎當官司拏我姑娘姑娘受盡官法腦皮撞得了

命賣了房充小厮串街坊充小厮串街坊白賊介賊介哈

過雲閣曲譜

問路

二

牡丹亭

哈哈有數說革若要不知除非莫爲我癩頭龜爲何道此兩句噯幾裏無人擲化

讓我拿個出事務說革說來看就是我裏姑娘搭柳秀才掘墳革勸事體做也做

得好走也走得妙那日陳教授個老老關生能要上起杜小姐革墳來說只

看見墳上掘得亂縱橫棺材板余得一魚池革老老唬著子急覓到南安府裏去

報子官官府差兩個火出詭個公人捉柳相公搭我裏姑娘東也賊介捉捉勿著

西也賊介捉捉勿著看覓捉到我癩大官人身上來哉我個日拉丟街上白相

相只聽見兩個差人說道伙計我們奉老爺之命要捉柳秀才和那石道姑再沒

那裏捉處革沒那處骨革說道伙計我聞得石道姑有個姪兒叫做癩頭龜我們

拿著了他就有下落哉我聽癩頭龜三字就拉人家個照牆背後賊介索落一畔

那里曉得個兩個被養革先看見我個哉說道伙計我看個癩癩頭因兒慌慌張

張沒得就是癩頭龜我搭奶捉得去吓竟奔得過來拿吓捉吓拉裏革哉我說

阿呀叔叔伯伯吓勿關得我事革嚇個兩個差人就說你就是掘墳賊癩頭龜

過雲閣曲譜

問路

三

牡丹亭

麼阿呀天地神聖眾爺爺本來要說勿是竟唬著急于到說正是正是個兩個說

我奉老爺之命特來拿你一個揪子我革膽膽一個推子我革背心說道走走走

一走走到衙門前拿我拉石獅子半邊一甩說伙計看好子待我去稟官府官卻

好坐革堂拉丟說啓爺掘墳賊拿到了官府說與我帶進來吓亦拿我一把說掘

墳賊進進劫墳賊當面拿我拉丹墀下亦賊介和和和革一甩官府開口說說道

你可是劫墳賊癩頭龜麼吓我勿開口革官府亦問哉那柳秀才與石道姑都到

那裏去了吶我原勿開口個官府毛哉說自古馬不弔不肥人不弔不招說左右
與我把他上起腦箍來咿道腦箍那個牛物事原來生藤纏做革當中一個骷髏
圈圈上三個疙瘩對我頭上一套兩邊一只脚對我太陽上一踏說道啓者用刑
了只聽見革邊賊介吉立骨邊賊介夾拉賊介吉立夾拉夾拉吉立阿呀勿好哉
我個眼烏珠才彈子出來革哉舌頭也拖子出來革哉那時我只要死勿要活革
哉革沒那處噯想替哉我就拿個金鐘玉磬對動手兩個毯轆手裏一塞咿道那

遇雲閣曲譜

問路

四

牡丹亭

裏來革也是墳中之物革兩個毯轆革得子我革貽就替我說人情說說啓者這
小厮受刑不起頭上夾出腦漿來了官府說我不信與我帶上來我就搗搗搗搗
拉搗搗得上去官府拿我一看就拿兩個指頭塞子鼻頭說阿呀呢呢呢亦賊介
一看阿呀呖呖果然夾出腦漿來了左右與他鬆了刑叉他出去竟拉背心上
賊介一推我就奔吓逃吓逃到無人場化我說阿呀一個人夾子腦子出來是無
行用革哉晚連忙抓一把下來一看哈哈原來不是腦漿是我癩癩頭上革燙

幾人人說癩癩頭勿好阿發帳我沒個廟子個濃骷髏救子個條五星算那間事
體也完哉個件衣裳是柳相公不我替革噯護我賤賤看與革搭有一頂小橋拉

丟且唱只山歌勒

擺子過去罷 乾唱

搖搖擺擺吓擺擺搖搖吓擺擺搖搖了吓擺

過子個條橋

淨上白 相公吓那沒叫我到落裏去尋吓曉前頭有個小官

遇雲閣曲譜

問路

五

牡丹亭

人拉丟護我問聲俚看哈小官人賊咿老老唱咭哉 駝子唱咭只當伸直子腰
■噯噯那說拿我個一推倘然跌壞子沒那奶個小賊種 呸老毯轆革偷子奶
有了罵我小賊種介 奶勿要罵個件衣裳是我革嶺南人替革 吓販丟續
南人沒替衣裳革我裏嶺北人沒身上出毛革 勿要多說我有記認革 革沒
老老奶替認子出來沒覓脫子去 認勿出呢 若認勿出我個老老駝子纔要
打直奶革壽嗎 且讓我認認看 阿拉革搭 勿拉革搭 阿拉革搭 拉裏

哉哪哪嶺南柳氏記 丑 阿呀吓吓吓 奶要醒睡沒睡勿落革吓四鄰地方四

鄰地方 丑 阿老伯伯勿要喊奶脫子去龍哪脫去 是方纔沒嘴凶革敬認子出

來沒脫子去龍脫子去龍囉個要奶革不奶著去龍 丑 革沒多謝老伯伯 我且

間奶不衣裳奶著革人落裏去哉 丑 付耳過來 吓 勿得知 那話 丑 勿得知

看革勿得知條皮丟地方地方 丑 老伯伯勿要喊 勿要喊沒奶快點脫出來

丑 幾裏勿是說話革場化 落裏去說 丑 哪到前頭教場裏演武廳上去說 拉

遇雲閣曲譜

問路

六

牡丹亭

丟落裏 丑 就拉前頭跟我來 慢點走 丑 快點點裏來 慢點走小官人小官人

丑 冒 走得快跟勿上怯力哉 丑 幾裏阿幽雅 幽雅革 丑 老伯伯還是坐子說

呢立子來說 老娘家媽媽自然坐子落脫 丑 勿差喫力革革沒坐下來坐下來

吓 坐裏哉 丑 革沒說 要奶話耶 丑 阿呀革是我坐子說勿出革要立子丁

說革 吓 要立子丁說革 丑 立起來 咬叔來立裏哉說罷 丑 阿呀吓我立子厥

說勿出革到底要坐子丁說革 吓 咳作弄我老老扒起坐倒 丑 坐下來 吓 咬叔

亦坐裏哉話罷 丑 說嚇 奶話嚇 丑 老老奶先拿吓去相公面長面短舉止行藏

說得是沒我對奶說 說得勿對呢 丑 阿是說得勿對 吓 奶就是拿我官官

起沒我只是勿說革 再說勿差革天上鶴鳳乖地下癩痢乖 丑

革就是乖家裏革一乖 小官人聽吓 丑 願聞 淨 唱 尾犯序提起柳家

郎 丑 老老喫根芝蔴糖 吓 說正經 丑 那付面孔 淨 唱 他俊白龐兒典

遇雲閣曲譜

問路

七

牡丹亭

雅行藏論儀表看他二十不上 丑 三十歲不對不對 淨 是他

祖上傳留下 丑 奶是個個看人 淨 俺栽花種糧從小兒我

看承他快長春頭別我跟尋到此間說不端詳 阿 誰

一點也不差。阿是勿騙明革。勿差謊了別說。明也分說革來那請了別

後。我說出來搭明一樣革沒說假做著。我說革是我裏相公革舉止行藏明

要話我裏相公到底落裏去哉。

老伯伯唔要相公是。

唱

前腔他到此病郎當。

淨白

督革郎當。唔要

相公害了一場癩太的病。

淨

督革太平。

丑

督官話幾勿懂革。

淨

勿明白哈。打

子直話沒生子一場大病。吓生子一場大病沒那呢。遇著杜老爺衙內教授

遏雲閣曲譜

問路

八

牡丹亭

小姐的叫

陳最良

唱

勾引他養病庵堂去後園遊賞。

淨白

遊花園我僅

相公最高興革。一遊遊到花園太湖石畔拾著子一個噴筒。督革噴筒。勿

新松。督革新松。丑與哄。到底著件物事想情度理那革樣式革。紙頭做革

賊介各六各六捲得起。寫六寫六放得下。官中畫個好娘娘拉浪勿知噴筒呢新

松與哄。吓沒的是人家個真容。丑咳真容真容對革。真容沒那。丑唔要相公

一拾拾到子草屋裏拱拉革書房裏朝也拜

夜也拜竟拜出事來了。拜出督革事來。丑

秀才家爲真當假去却。

墳偷墳。

淨白

封墳偷墳革是犯法革事務那做起來介。丑革勒勿是督落裏曉

得陳教授革老老關生能個上起杜小姐個墳來哉。只看見墳上掘得亂縱橫棺

材板余得一魚池革老老著子革急竟到南安府報子官官府差子兩個火出公

遏雲閣曲譜

問路

九

牡丹亭

人捉唔要相公搭我。姑娘得去阿呀苦腦。三百梯子二百郎頭。阿呀落裏

經得起介。但是劫墳見屍者依律一秋。督革一秋。吓革把年紀一秋幾勿

懂革。勿明白哈。明且伸直子頭頸等我學拉明看。吓。說道開棺見尸者

依律略此一秋。沒得我裏相公竟殺哉。吓殺是分殺。與賊像生沒毒子下來

革哉。阿呀相公吓。

相公吓。老伯伯。

你休慌。

淨白

人也殺哉。那說勿要慌。遇了天恩大赦

竟救哉吓救哉救哉哈哈謝天地囉哨方才沒哭個歇沒笑哉勿

曾殺沒自然要笑哉哈囉阿曉得掘墳革其事務是看人幹革看人幹革

就是小子區區癩大官人是也年紀輕輕虧的幹革說也希奇杜小姐死于

三年掘開來還是鮮紅活跳革來個歇搭唔丟相公竟成其夫婦介革有趣竟

有介事

丑接唱

那活鬼頭做了秀才家正房俺那死姑娘倒做

遏雲閣曲譜

問路

十

牡丹亭

了梅香伴當淨夾落裏去哉臨安去是我送他上路賞

我這領舊衣裳白對明說革哉淨連唱尾聲去臨安定是圖

金榜俺勒掙著軀腰走帝鄉丑白老伯伯現如今一路

裏畫影圖形捕凶黨淨白小官人告別哉老伯伯到落裏去前頭

去過夜就拉革搭住子一夜罷那好打擾小官人府上督說話吓老伯伯

奶個駝子是胎生駝革那哼駝革是胎生革革是醫得好革吓醫得好革

我有個海上仙方拉裏四句詩記牢子兩塊松板長大尺長大尺拿奶駝

子中間立中間立上下麻繩夾拉拉阿一哇管叫駝子必立直吓革

遏雲閣曲譜

問路

十一

牡丹亭

是人要死革噲人沒死駝子是直哉晚碎出來小官人府上拉裏拉

前頭幾裏來嚇嚇走幾裏來

折柳小工調

馬來 取同乾念

金錢花渭城今雨清塵清塵輪

臺古月黃雲黃雲催花羯鼓去從軍枕頭上別情人

刀頭上做功臣淨白 俺乃玉門關外劉節鎮老爺麾下領兵驍將是也只

為士著征戰河西軍中少一記室命新科狀元李老爺為參謀著俺領兵迎接家

將 有 淨 遠往灞橋伺候 且 乾念枕頭上別情人刀頭上做功

遇雲閣曲譜

折柳

紫釵記

臣取下且貼同上白車

來且唱引金瓏璫春纖餘幾許繡征衫親付與男兒河

橋外香車駐看紫驢開道路白 郡主前面已是灞陵橋且喚那

裏是灞陵橋分明是一座消魂橋也 郡主且免惹煩老爺尚未到來請郡主歇

息片時且有進金下馬亭等引小童五個上小童白 施旗日暖散春寒灞橋沙

誤不乾花裏斷腸人一刻明朝相意路漫漫下官李益名魁榜官拜翰林

率官往西鎮參軍只為軍情緊急火速起行也 取喝軍小生唱點絳脣遲

軍容出塞榮華這其間有喝不倒的灞陵橋跨接著

陽關路後擁前呼貼白 老爺請住馬夫人在此送別 老爺夫人拉

遇雲閣曲譜

折柳

紫釵記

送別哉

小童唱百忙裏陡的個雕鞍住白 暫住頭踏 且 喚暫住頭踏

取下且上白 李郎小童夫人出門何意向邊州且匹馬今朝不少留 且 極目

關山何日盡 且 斷腸絲竹為君愁李郎前面已是灞陵橋接待折柳尊前一

關之思 且 多謝夫人 且 送紗

看酒 且有酒 且 唱寄生草怕奏陽關曲生寒渭水都是江

干桃葉波渡汀洲草碧粘雲漬這河橋柳色迎風

訴道柳呵纖腰倩作綰人絲可笑他自家飛絮渾難

住小生白想昨夜呵唱么篇倒鳳心無阻交鴛畫不如衾窩

遏雲閣曲譜

折柳

三

紫釵記

宛轉春無數花心慙亂魂難駐陽臺半雲雲何處起

來鸞袖欲分飛問芳卿爲誰斷送春歸去旦白李郎要有

淚珠千點沾君袖也

咳且這淚呵接唱

么篇慢點懸清目殘痕界玉姿冰壺迸

裂薔薇露闌干碎滴梨花雨珠盤濺濕紅綃霧怕層

波溜溢粉香渠這袖呵輕蘸染就湘文筋小生白下官此

去不久就歸請止悲泣罷旦李郎可有甚

言語囑咐妾身小生夫人吓唱

么篇和悶將閒度留春伴影居

遏雲閣曲譜

折柳

四

紫釵記

你通心紐扣鞋鞋束連心腰彩柔柔護驚心的襯褥

微微絮分明殘夢有些兒睡醒時好生收拾疼人處

燈下

陽關

相見難逢上白頭下才子路征鞍思婦愁紅玉下芳草送歸啼落花

催馬足下吓君虞兄請了下二位請了下軍中鼓喧鳴良時吉日早些

起行罷下實不相瞞小玉姐話長使人難別下古人云仗劍對樽酒離爲

離下須兄吓男兒意氣爲何留戀如此下咳下吓那主我下要送君虞

兄下程回來自有平安書上下多謝二位下軍行有辰未可阻他行色君虞

過雲閣曲譜

陽關

紫釵記

兄我們先往長亭恭候下二位先請下長旗掀落日

知魚對下李郎但你此去只是下下呵解三醒恨鎖著滿庭

花雨愁籠著蕪水煙蕪也不管鴛鴦隔南浦花枝外

影踟躕俺待把釵敲側喚鸚哥語被疊慵窺素女圖

新人故一霎時眼中人去鏡裏驚孤下前腔倚

片玉生春乍熟受多嬌密寵難疎正寒食泥香新燕

乳行不得話提壺把驕驄繫輦相思樹鄉泪延穿九

過雲閣曲譜

陽關

二

紫釵記

曲珠銷魂處多則是人歸醉後春老吟餘下前腔

俺怎生有聽嬌鶯情緒全不著整花朵工夫從今後

怕愁來無著處聽郎馬盼音書想駐春樓畔花無主

落照關西妾有夫河橋路見了些無情畫舸有恨香

車小生白妻吓只怕寒外風沙老卻人也且請坐了妾有一言幸君垂聽

願聞妾年始十八妾積二十有二待君壯室之妾又有八歲一妾受妾此

期然後妙選高門別求秦晉亦未爲晚妾便舍棄人事蓬髮披緇夙昔之願於此

遏雲閣曲譜

陽關

三

紫釵記

足矣小生阿呀妻吓昨日之誓與妾言又恐未愜

素志豈敢輒有二三事情不義端居相待唱前腔夫人城傾城怎遇

女王國傾國也難模拜辭你個畫眉京兆府那花沒

豔酒無娛總饒他眞珠掌上能歌舞忘不了小玉窗

前自歎吁淨上白三軍催迫請大老爺起行小生知道了王得軍戰下

去吓下且吓難道一刻也停留不得

丁吓阿呀李郎吓小生吓阿呀妻吓唱傷心處見了你暈輕眉翠

香冷唇朱丑白阿呀老爺勿好哉三軍拉去催哉呢小生阿呀妻吓你聽箇

遏雲閣曲譜

陽關

四

紫釵記

鼓喧囂催我行色思恩意非言所盡阿呀只得

拜別了唱妾身也有一拜小生唱鷓鴣天掩殘啼回送你上七

香車守著夢裏夫妻碧玉居且但願你封侯遊畫錦

不妨我啼鳥落花初小生哭下且唱浣紗和你過橋一且他

千騎擁萬人扶富貴英雄美丈夫貼夾綠楊隔斷望不見了晴

郡主同

去龍且教他關河到處休離劍驛路逢人數寄書貼白

車來金車

遇雲閣曲譜

陽關

五

紫敘記

走雨小工調

省且上引況是君臣分散那堪母女臨危旦上嚴父

東行何日返天子南遷甚日回合家邦無所依直身

狼狽慌急便奔馳貼肉金珠揣得甚隨身衣服背些兒母女急相隨且離帝登前

路去投誰風雨催人辭故國鄉關回首暮雲低何日是歸期吓母親孩兒離呵

遇雲閣曲譜

走雨

一

國國記

小生行走如何是好且阿呀兒吓也顧不得你難

弓繳小待我打起傘來隨行前去且哭同唱

漁家傲天不念去國愁

人最慘淒淋淋的雨似盆傾風如箭急侍妾從人皆

星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠圍翠繞

那曾經地覆天翻受苦時

老旦白 孩兒天雨淋漓人跡稀走雨條

路不知往那一條

去 別銀燈迢迢路不知是那裏前途去未審安身

在何處且一點點雨間著一行行悽惶淚一陣陣風

遇雲閣曲譜

走雨

二

幽閨記

對著一聲聲愁和氣合雲低天色傍晚母女命存亡

兀自尙未知且唱攤破地錦花暖繡鞋兒分不出帮

和底一步步提百忙裏褪了跟兒老旦冒雨盪風帶

水拖泥合步難移全沒些氣和力老旦唱麻婆子路途

路途行不慣心驚膽戰摧且地冷地冷行不上人慌

語亂催老旦年高力弱怎支持泥滑跌倒凍田地

遇雲閣曲譜

走雨

二

幽閨記

只得款款扶娘起合正是心急步行遲旦最苦家尊

遠去且怎當車馬臨城且正是福然禍不卑行兒吓看仔細這裏來且阿呀苦吓

招商小工調

丑 上 乾 念

字字雙我家開個酒舖主顧門前走過

停車住馬喫三壺也有葷也有素燥煎梅薺魚菠菜

滾豆腐白自家乃廣陽鎮招商店中一個酒保便是我這裏前臨官道後靠

野溪幾株楊柳綠陰濃一架薔薇青影亂左壁上立著劉伶仰臥小窗前畫著李

白醉眠知味停車真個開罈香十里聞香住馬果然隔壁醉三家喫但有南北兩

遇雲閣曲譜

招商

一

幽閣記

京湖廣江西蘇杭兩州各處客商都來買酒喫

吓小且全上小白娘子走吓唱駐馬聽一路里奔馳多少艱

辛在到這裏且喜略時甯靜漸次平安稍爾甯息酒旗

兒斜挂小窗西布帘兒招貼疎籬際和你共飲三杯

今朝有酒今朝沈醉小告白吓酒保丑來哉來哉原來是一位官人阿

是喫酒個呢奢小正是丑革嚙請裏向坐小還有渾家在外丑吓是哉革嚙

渾家請吓小吓狗才我們是夫妻纔稱渾家你怎麼也稱起渾家來吓丑官人

有所說個四海之內皆兄弟你之父母即我父母你的渾家就是我的渾家骨樣

亂離時世大家渾得革嚙是小吓胡說你該稱大娘子纔是丑吓革嚙大娘子請

遇雲閣曲譜

招商

二

幽閣記

吓如何丑這便纔是丑吓夥計官人腳上有黃泥必定是遠來的多著壞尸變少

著婦娘皮一賣當兩賣足足不要少他的吓小吓酒保我是老江湖你們的言

語我多聽得出的丑奢個官人纔曉得個讓我再去說吓夥計官人是老江湖吓

他不得多著婦娘皮少著壞尸露一賣當一賣足足原要少他的吓小吓酒保

你這裏可有好下飯丑有吓手絲雞兒燙麵餃東坡蹄兒天下少官人不惜杖頭

錢喫到天明不覺曉小吓可有吓好酒丑有吓蘇州酒秀州酒蘇秀兩州真好酒喫

得官人個肚皮好像棉管娘子個屁股像力牌力像漏斗小生敢是酒斗丑弗差

酒斗丑快取酒來丑吓是哉喂夥計拿一壺好酒來吓官人酒拉里小是甚

麼酒丑是新州酒

小生好唱前腔村釀新州要解愁煩須是酒壺內馨香

透盞內清光溜小生娘子請一杯丑奴家天性不會飲酒的小生

過雲閣曲譜

招商

三

幽蘭記

何必恁多羞但略沾口勉意休推莫把眉兒綯一

醉能消心上愁丑

酒保丑那里取酒來待我同敬那官人一杯丑吓是

哉喂官人走得來小怎麼丑個位娘子阿是鍾離鐵生薑三得來個小不謹

吓丑那縮腳鐵生薑得個鍾離鐵生薑三哩片阿是拐騙得來個丑夫

要怎說以騙來的丑既弗是拐騙來個丑看子說吓酒保取酒來待我敬那官人

一杯我想百家姓上無得着姓那個碗小吓我們是好夫妻在路上稱不得好

字所以說個那字那者是好也丑吓那者是好也革囑那夥計取那酒那下飯與

那官人那娘子喫在那個肚子裏去吓小吓酒保怎麼有許多那字丑官人說

那者是好也弗瞞相公說我里小店裏個物事到都有無那個囑小

這是我們那裏的鄉話丑香芋吓還有一個帶柄茨菇拉里來丑啐盞落歸

過雲閣曲譜

招商

四

幽蘭記

臺小生恰好兩朵桃花上臉來丑一路來多感君相

帶小生深謝卿相愛丑何必恁多猜你的量如滄

海小生吓酒保娘子說我量如滄海待我減半杯飲半杯罷丑娘子說官人量

如滄海那說減半杯喫半杯我若像官人量如滄海囉我就喫

哉小生喫多少丑三馬桶七尿盤小生七酒盤丑弗差酒盤

且滿飲一杯○H HOK

暫把愁懷解樂意忘憂須放下懷THOK THOK THOK THOK THOK THOK

小生百酒保丑那小生我與

娘子在路上有了幾句言語所以不肯飲酒你若勸娘子飲一杯我就賞丑賞我

幾哈小生賞你三錢銀子丑慢點讓我來算算介一杯三錢十杯三兩壹百杯囉

過雲閣曲譜

招商

五

幽閨記

小生吓吓吓那裏喫得這許多吓丑我看娘子到鐘得兩鐘個來小生胡說丑我

這裏廣陽鎮招商店一向爲子戈撩亂未曾開張如今天下稍平重開店面今朝

招財利市進子我個門官人亦弗喫娘子又不飲罷店個只道我酒保弗會消貨

個阿是弗差如今官人喫個一鐘娘子飲個一杯喫得臉兒紅坵坵好像活猴屁

般能個走到外頭去街上人看見子說招商店中有好酒我里都去買來喫吓賊

根一淘進一淘出草嚟好晚亦裝子小店個體面開店個就說我里酒保直頭會

消貨個阿是弗差娘子作成我丑三錢頭娘子喫介娘子吓我前年

子到蘇州虎邱去白相買得一個勸酒個扳弗倒拉去等我去拿得出來面孔翻

落個落個喫酒阿好小生好快去取來丑吓是哉喂夥計拿個勸酒扳弗倒出來

內掉拉水缸裏潤脫個哉丑那說掉拉水缸裏爛脫個哉吓有理哉讓我權官

扳弗倒喫扳弗倒來了扳弗倒來了小生在那里丑就是吓碗小生怎樣轉法丑

有個轉法個官人面孔對子看人就要喫酒個轉小生這個自然丑革哪我就轉

過雲閣曲譜

招商

六

幽閨記

哉噶集里集里要對子娘子吓好噶噶噶對子娘子哉娘子喫娘子喫小生酒保

娘子乾了丑阿是乾哉那是三錢頭來哉小生還要勸吓丑還要勸吓娘子後生

家弗要喫單杯喫個成雙到老我答仍兩個越老越好小生甚麼說話丑弗弗弗

吓去兩個越老越好弗要著急噶娘子喫介吓仍阿喫呢弗喫弗喫囉我就

你就怎麼丑我就磕頭磕碎骷髏頭磕得血淋淋紫金光郎頭紫金光郎頭小生

吓酒保娘子又乾了丑阿是亦乾哉那是六錢頭來哉小生還要勸吓丑還要勸

吓草囑娘子喫個三杯和萬事喫醉子丟磚頭小解千愁小官人喫醉子解千
愁我酒保喫醉子到歡喜丟磚頭個唱小胡說小官人我們這樣罷小怎麼
樣小我們如今要刮小甚麼小刮者是唱也小吓你會唱小非但會唱而且
還會串戲小會串甚麼戲小我串個是放依丁柴欄量不西甲占小甚麼小
那說官話都聽弗出個直話呢鳳儀亭擲戟呂布戲貂蟬打子官話嚙放依丁柴
欄量不西甲占小好快串來小吓是哉喂夥計拿個銅杓鐵鏟敲起來我俚串

遏雲閣曲譜

招商

七

國圖記

戲說小吓酒保不要料小慶竹是串客個毛病料過子惡時辰就好哉等我再
拉戲房走出來小偶來鳳儀亭問把欄杆倚欲採芙蓉花可憐隔秋水小將溫侯
便是今日閒暇無事不免到鳳儀亭

上去白相白相

唱 梆子腔

只指望

上秦樓吹鳳簫却原

何把琵琶彈別調香褪了含雪梨花貌帶寬了舞東

風楊柳腰白阿呀官人少于一個貂蟬拉里哉娘子奶來罷小也是你
來吓小也是我來骨是要加我兩個錢車嗎小這個
自然小呀那邊來的好似溫侯阿呀溫侯吓小前腔你只圖虎牢關
功業高阿呀溫侯吓小頓忘了頓忘了鳳頭簪恩愛好

遏雲閣曲譜

招商

八

國圖記

暖好暖好白阿呀官人亦少于一個董卓拉里哉官人奶來罷小也是你來吓
也是我來骨也忙殺哉本要扮董卓哉小老夫董卓方纔喫得泊粥今日閒暇
無事不免到鳳儀亭上去踐踐吓你是呂布吓怎麼不到虎牢關上理正事

反在鳳儀亭我的愛姬貂蟬是何道理呀吓吓小狗才

高腔你

潛人鳳儀亭吓把我的愛姬來調引吓巧弄如簪舌

禮義不思忖也吓做出這般形景吓狗才狗才吓官人我到

不奶打譚哉我且問奶呂布答董卓奢稱呼吓

他們不過是父子吓可又來吓狗才吓丑接唱

你既知父子莫議論

吓哈哈頓教人心中來發忿把方天畫戟這麼一鎗

遏雲閣曲譜

招商

九

幽閨記

小官狗才吓撞破奶個蕪門吓吓狗才狗才吓不要打我是李儒吓白會鈔吓

官人會鈔哉吓酒保這裏到旅店中還有多少路吓還有五十里之程去弗及

個哉吓你這裏可宿人吓我這裏前邊喫酒後邊宿人吓吓娘子今晚去不

及了就在招商店中權住一宵明日早行如何吓但憑秀才吓吓酒保吓那小

與我打掃一間房鋪下一張牀房飯錢一總與你吓吓是說喂夥計官人娘子

去不及了打掃一間房鋪下一張牀牀面前多點兩支安息香吓吓酒保吓那里

與我打掃兩間房鋪下兩張牀酒飯錢都是我與你吓吓是哉曉還做弗得主個

來讓我再去說喂夥計吓吓不要依前邊官人娶依後邊娘子打掃兩間房鋪下

兩張牀房飯錢娘子一總算吓吓酒保吓那小吓你勸酒的銀子都在我處吓吓

弗差還有大段拉官人處來讓我再去說吓喂夥計不要依後邊娘子原依前邊

官人打掃一間房鋪下一張牀草紙一百張不必再商量竟賊極來竟賊極吓吓

狗才狗才吓落里打人吓吓一間房一張牀又是兩間房兩張牀哄得我們兩個

遏雲閣曲譜

招商

十

幽閨記

老人家搬到東搬到西成何規矩吓我且問奶招牌上那牌寫個吓順從客便吓

我阿認子順從主便了吓狗才吓官人娘子吩咐嚙我也賊極吩咐哉耶吓我這

裏用你不替與我走出去吓吓要走得勢吓吓怎麼不走吓我到捨奶弗得個老吓吓

吓吓老甚麼老甚麼吓吓老伯伯老阿爹老有趣吓吓狗才吓吓奶個老風聲吓吓酒

保吓官人說嚙賊極說才停當拉我個哉官人跟我來哪一間房嚙依子官人兩

張牀嚙依子娘子吓吓怎樣鋪法吓吓有個鋪法個娘子骨張朝外攤開子官人骨

張賊梗頂上去小怎麼踢我一脚丑丁字有個踢脚個晚等酒保出去子嘔去

兩家頭關緊子門賊梗抄抄得得編編抄得得編編子說道我也說弗得個苦說

弗得個苦噯哩咕嚕開門

落鎖小娘子唱

尾聲恩情怎比閑花草往常間恨更長

寂寥今夜歡娛只愁天易曉下

過雲閣曲譜

招商

十一

幽閨記

拜月小工調

且上唱引

齊天樂懨懨捱過殘春也又是因人時節

貼上

引閒庭靜悄瑣窗消灑小池澄徹白階前萱草幾深黃

外榴花疊絳囊清和天氣日初長且懶去梳粧臨寶鏡慵拈鍼指向紗窗晚來移

步出蘭房且姐姐當此良辰美景正好極時行樂你反眉頭不展面帶憂容却是

過雲閣曲譜

拜月

一

幽閨記

為何且白妹子吓貼白

姐姐且唱青衲襖我幾時得煩惱絕幾時得離恨徹貼白

姐姐我和你到階前閑步一回如何且如此妹子請貼姐

姐請且咳我不去了且姐姐為何欲行又止且妹子吓唱我本待要散悶

閑行到臺榭貼炎為何傷情起來且傷情對景腸寸結貼炎姐

姐把悶懷撒下

些兒罷旦唱

悶懷些兒待撒下怎忍撒貼英割捨了罷旦唱待

割捨教我難割捨倚遍欄杆奴有萬感情切都分付

長嘆嗟貼姐姐唱前腔你繡裙兒寬褪了裙莫不爲傷

過雲閣曲譜

拜月

二

幽閨記

春憔悴些貼英娘子看我近日龐兒比舊如何貼唱近日龐兒瘦成

癆怯莫不爲傷夏月姊妹們休見別我斟量著你非

爲別旦唱你量著我甚麼話便有一句只是不好說得旦但說何妨貼我說

來恐怕姐姐要作惱旦我不惱的你

旦說來如此我大膽說了唱

多應把姐夫來縈牽別無些

話說旦呢呀唱前腔你把那濫名兒將咱引惹直恁的

情性乖心意劣貼英方纔說過不惱的吓旦唱女孩兒家多口

過雲閣曲譜

拜月

二

幽閨記

共饒舌在爹娘行快活要他做甚的要粧衣滿篋要

食珍羞則盛設和你寬打周折貼英姐姐到那裏去旦唱到父

親行先去說說你那小鬼頭兒貼英好隔也旦早春心動

也貼唱前唱在我特兀地貼唱別貼唱姐姐吓貼唱望高擡貴手饒貼唱

過些且白你小小年得甚麼姐夫榮幸呀奴只爲一句話

兒傷了俺賢姐姐白姐姐做妹子的下次再不敢了如此起來呢下

遏雲閣曲譜

拜月

四

幽閨記

大不可吓貼今後

若再如此呵接瑞蓮甘痛決姐姐在此要欺小妹們

先去也且白住了敢是我說了你幾句使性要去麼不是吓奴只管

在此閒行忘收了鍼綫帖且白也罷你如此先去罷是嘆推些

綠房早花陰深遮了熱心閑非多啗冷眼人煩惱少這是那里

說起受這等閒氣下白呀到被這了頭胡思猜一腔心事他猜着了呀看

半彎月斜挂柳梢幾隊花陰平錦砌不免安排香案對月告一番正是

欸把桌兒擡輕揭香爐一炷心香訴滿懷對月深深拜唱二郎神拜

新月寶鼎中明香滿白上着吓上着這一炷香呵接唱願拋

遏雲閣曲譜

拜月

五

幽閨記

閃下男兒疾較些得再睹同歡同悅貼上悄悄輕將

衣袂拽白噴噴燒得好香吓唱却不道小鬼頭兒春心動

也且白妹子到里云也到父親行去呢吓妹子做姐姐在此了饒

想丁醒下大可敢丁下大

再不耽了如此起來呢

那嬌怯看他無言俯首紅暈滿

腮頰御鶯轉恰纔的似亂掩胡遮

如今都漏洩和你姊妹們的心腸你也休見別夫妻

過雲閣曲譜 拜月 六 圖記

們莫不是有些周折教我也難推怎阻妹子吓我

一星星對伊仔細從頭說他姓甚麼他姓蔣

名字世隆名住在那里中都路住居他姓甚麼人

他是我的男兒

娘面切不可提起

這個怎敢妹子吓他是我的男兒

前腔聽說罷姓名家鄉這情苦意切悶海愁山將我

過雲閣曲譜 拜月 七 圖記

心上撒不由人不淚珠流血我悽惶是正理只

合此愁休對愁人說你啼哭為何因莫非你也是我

的男兒舊妻妾姐姐說那里話來前腔他須是瑞蓮親

兄

且白 原來是令兄失散了我豈敢且爲何失散的姐姐吓爲軍馬犯

闊散失忙尋相應者那其間只爭一個字兒差迭

妹子

吓 比著先前又親我如今越覺著疼熱你休隨著

過雲閣曲譜

拜月

八

幽園記

我跟脚久已後只當我的男兒那枝葉 貼唱 姐姐請上受

奴一拜且做姐姐的也有

一拜姐姐吓

前腔我須是你的妹妹姑姑你須是我

的嫂嫂且吓貼唱 又是姐姐未審家兄和你因甚別兩

分離是何時節 正遇寒冬冷月被我爹把我拆散

在招商舍我思量起痛心酸那一日染病就疾他是

我的男兒教我怎割捨 貼唱 黃鶯花下啼 阿呀爹爹

過雲閣曲譜

拜月

九

幽園記

吓你直恁太情切 姐姐吓你十分忒輕怯眼睜睜怎

忍和他相拋撇 且枉自怨嗟無可計設 白 妹子其時爹爹

還猶可只恨大

兒這小畜生 當不過他搶來推去望前扯合 意似他蛇

連肩共生離姐姐請妹子請

性似螫蠍一言如何訴說
貼唱 前腔流水一似馬和

車頃刻間在途路賒他在窮途旅邸應難捨
旦 囊篋

又竭藥食又缺他那裏悶懨懨難捱過如年夜
合 寶

遇雲閣曲譜

拜月

十

幽閨記

遇雲閣曲譜

拜月

十一

幽閨記

鏡分破玉簪跌折甚日得重圓再接尾聲自從別後

信音絕這些時魂驚夢怯莫不為煩惱憂愁將人斷

送也
且白 往來煩惱一人悲 從此淒涼兩下知 世上萬般哀苦事 非

借茶

一封書臨風半掩扉
情暫倚闌只見那

結伴尋芳花外展
選勝攜樽陌上車
教我惜春無計

春光暗移惜花良苦
花期漸逾鎮無言獨立
咳長吁

過雲閣曲譜

借茶

一

水滸記

氣付上前腔花間鳥自啼
杜陵東步履移
學生張文遠

排行第三與宋公明同爲縣吏
今日公門無事公明兄又回去了
叫我獨坐無聊

不免到街坊上閑步一回
多少是好
阿呀阿呀好天氣呀
呀那有個小

娘子看他遮遮掩掩那

些丰韻好不動人也

接

看他隱約朱簾遮翠髻
掩映芳容倚

繡屏教我凝眸偷覷
神魂欲飛看他含羞歛袂
貼夾白

怎麼母親還

不見回來
付天香暗霏
自就居來個妙似鶯聲
噤噤偷吁氣
白

且喜四顧無人不免上前只說與他借茶
喫看他如何光景吓小娘子拜揖客

官何來
學生尋芳而來一時火動口渴不能甯靜
敢借香茶一盞勝似瓊漿玉

過雲閣曲譜

借茶

一一

水滸記

液吓你要喫茶麼
正是冷的好有熱的不便
冷個暖好極無非煞煞火個

如此待我進去取茗飲
蕭蕭攜所有走來
你那站在此不要動吓

一勸阿勿敢勸個
磁甌無藉玉爲缸
下什阿呀妙吓看小娘子進去

取茶叫我不動
嚇我張文遠怎敢挪移半步吓
醉羅歌
字調凡
徒倚

徒倚綠階砌
延延望仙姿依稀綽約洛川妃
炯

含媚眼如秋水

方小娘子進去時節把這

兒攔這麼幾欄

翻風宋禱翩翩遇奇陽城下蔡悠悠思迷只怕蝦蟆

影阻高唐雨白貼出來哉貼上接唱攜茗碗整繡襦爲憐鴻漸

遇雲閣曲譜

借茶

三

水滸記

思依依

白茶在此但是茶嚙有哉那說教學生立拉街沿上喫阿覺道有

點勿好意思阿可以讓學生到裏向登拉門角落里喫子罷唧唧唧就退拉學生

手裏嚙何妨必竟要放拉上阿嚙香個冷個介販看哪一隻指頭纔纔拉

里哉是旋烹的吓是羹個吓嚙好香非但香而且顏色來得清勿知香

片呢雀舌吓只怕是旗阿拉啾啾啾托子嚙組謝阿勿曾謝個來吓小娘子

失謝了

自好說付唱前腔茗借茗借憐崔護消渴消渴甚相如瓊

漿一飲自躊躇怎將玉杵酬高誼付唱啐我好意借茶與你喫

反有許多閒話勿曾說替個

貼我實對你說了罷付請教那蓬萊海外去時路歧嫦娥月

遇雲閣曲譜

借茶

四

水滸記

裏望來眼枯春山懔懔頻偷睨付白啐出來說于半日個說話

勿曾請問宅上尊姓貼姓問吓姓錢貼問田貼問吓哈哈好姓將

來學生也要姓問哉吓勿勿勿失言失請問宅上還有人只有家母

自既有老親娘請出來讓學生謝個謝不在家裏到落里去哉親戚人家

去了吓親眷去哉吓嚙今朝走清拉里拉個個裏向房子還有幾哈母

親回來了■吓老親娘居來哉老親娘老親娘勿見曉吓到不理騙子出

子我也來騙騙吓看吓我兒開門■想是母親回來了■晴■好意借茶與你喫

反有許多閒話■阿呀一隻

脚一隻脚吓吓下■阿呀妙吓明明似心私許目亂迷何期相

見便相依■數尺游絲墮碧空年年常自惹春風我張三郎身無彩鳳雙飛

過雲閣曲譜

借茶

五

水滸記

翼方纔那小娘子心有靈犀一點通有趣有偶然出來步步竟步出革樣好事

體出來我那間空閑子總要出來踉蹌革哉慢點等我記清爽子門面勸介左隔

壁是槍籬右隔壁是打牆門對是舊革燕銜新福至梅報早春來吓來革是暗開

子叫我明朝早點來革意思革嚙明朝學生喫子飯就來阿勿喫飯就來介■

活捉凡字調

貼上唱 梁州新郎馬嵬埋玉珠樓墮粉玉鏡鸞空月

影莫愁歛恨枉稱南國佳人便做醫經懶隨絃覓鸞

膠怎濟得鄂被爐煙冷可憐那章臺人去也一片塵

過雲閣曲譜

活捉

一

水滸記

銅雀淒涼起暮雲聽碧落簫聲隱色絲誰續懣懣命

花不醉下泉人■來此已是三郎門首隔門■■來富得貴吓那說纔

困舊革哉吓只好護我自家出去革哉■■上搖簾隔窗月羅綺自相親是看人

拉叉外■門吓■是奴家■吓奴家奴家必定是女客我張三官人桃花星

于命哉半夜三更還有奢革女客來尋我介吓讓我問清爽于勒開哩進來喂呀
是奢人家革奴家介我與你別不久難道聲音都聽不出了麼是吓骨個聲
氣熱得勢時常拉耳朵管裏括進括出一時頭上叫學生落里想得奢介你且
猜一猜吓啲骨革女客直頭掀格拉我那說叫我猜吓左右困弗著就不一猜
俚使使哩何妨喂奴家夜露下哉拉料爲頭立介一立讓我猜奢子

勒開咄得進來吓是奢人家革奴家介吓拉里哉
漁燈兒莫不是

過雲閣曲譜

活捉

二

水滸記

向坐懷柳下潛身阿是吓莫不是過男子戶外

停輪貼夾也不是付莫不是紅拂私攜在越府奔貼夾多不是

付莫不是仙從少室訪孝廉封陟飛塵貼夾都猜不著吓

纔猜弗著革哩呀到說于罷你且開了門自然認得是吓開子門自然認得
革哩我就開哉呢阿啲啲好一陣鬼陣頭風喂奴家門開拉里哉請吓噢弗見曉
吓像是拉我骨答喂奴家門開拉里哉請吓我曉得拉里哉弗是奢革奴
家吓要哩縣前朋友比較轉曉得我張三官人拉女客面上做點工夫革吓所以
捏子革鼻頭勒說奴家奴家哪哪臭賊弗要伴攏着見革哉明朝查奢子勒罰
奶個東吓開好了門進去罷吓啲好吓我拉外頭尋奶奶到忒子進來革哉

過雲閣曲譜

活捉

三

水滸記

阿呀人嚇人是嚇得壞革呢請問小娘子誰家宅眷

甚處妓娥因何貴夜至此乞道其詳貼唱錦漁燈我是那懷抱臂薛

昭臨贈付夾薛家里革昭姐吓我是那去遼陽付夾吓啲遼陽

纔去歇

革哉貼丁令還靈阿呀三郎吓付夾曉曉曉那說哭起學生來哉介

未能勾鸚鵡重逢環玉痕暫臨風攜將金盃出風

塵付白住了暫臨風攜將金盃出風塵如此說來你莫非是閻婆惜麼貼奴家正

是付阿呀小娘子吓自古冤有頭債有主宋公

明殺子明開得我張三郎替事吓唱錦上花你只該向嚴武索命

過雲閣曲譜

活捉

四

水滸記

頻怎麼到恨王魁負桂英貼三郎吓嚇嚇嚇拉里哉好似

妖蛟夜舞欲欺人我不曾招屈子楚些吟又不曾學

崔護視殮殷因甚的畫圖魂返牡丹亭隱現畢方形

貼三郎接唱

錦中拍你只道是重泉路陰付哈喇貼把幽魂沈淪那

曉得鴛鴦性打熬未暝付夾因吓虱外頭有人拉里起來看看介貼

花柳情摧顏猶賸付夾吓茅山學革退鬼兒拉里等我來試試看太上

過雲閣曲譜

活捉

五

水滸記

老君急急如律令敕吓那說動

阿動革吓嚇到是一個強鬼貼恰好的向夜臺潛轉一靈似雲

華魂返長寢似倩女魂離鬼門須信道紫玉多情英

臺含恨因此上背漁燈陟巫嶺白三郎奴家今夜非為索命而

來你何須害怕 區兒子哩怕孫子哩怕看見子奶必故汗毛必竹豎個拉里料

三郎你且近前來看我的容顏比舊如何 住我平昔日間說子看女客極高

與革今夜頭骨刺鬼臉哩弗消得 吓你不看麼 呀呀呀看哩哉看哩哉阿

呀要撮搭一個火拉手裏囑好曉吓有理哉喂得貴方纔叫奶弗出來故歌出來

做著映骨革鬼也要上當革吓讓我来仔仔細細革不一看俚便使

阿呀妙吓看小娘子的容顏比在生時越發標緻了 錦後拍觀著恁

遇雲閣曲譜

活捉

六

水滸記

俏麗兒宛如生 三郎吓阿呀妙聽他嬌吐依然舊鶯聲

白看子今夜頭骨革光景弗與

說是活革就是死革哩何妨吓 打動我往常時逸興動了我往

常時逸興 三郎吓嚇我拉里想奶骨多哈好處那說冰生冷革一隻手

又于我革頭頸裏來哉

介你想甚麼 哪 可記得銀蠟下和你鸞交鳳滾向紗

窗中重擁麝蘭衾彷彿聽鼓瑟湘靈隱隱真個是春

蠶絲到死渾未盡 吓嚇說得口苦舌乾要拿一鍾茶來喫喫哩好阿

遇雲閣曲譜

活捉

七

水滸記

呀說話吓吓小娘子可記得在生時與你借茶喫的光景麼 怎麼不記得 吓吓介一說 吓吓那日吓吓 罵玉郎小立春

風倚畫屏 付夾哈喇貼 好似萍無蒂柏有心珊瑚鞭指

填衙門 付夾 因吓吓鬼是有一個是個線熟鬼弗要緊革吓吓因吓吓哉 乞

香茗我因此上賣眼傳情慕虹霓盟心慕虹霓盟心

蹉跎杏雨梨雲致蜂愁蝶昏致蜂愁蝶昏痛殺那牽

絲脫絳只落得搗牀搥枕我方纔賜李尋桃我方纔

遇雲閣曲譜

活捉

八

水滸記

賜李尋桃便香銷粉褪玉碎珠沈浣紗溪鸚鵡洲夜
壑陰陰今日裏羨梁山和你鴛鴦塚並
白可是麼一點

謝也弗差

前腔想李代桃僵翻誤身
白我好恨吓
敢是恨
怎

教恨小娘子只恨

那王婆老賤人
恨他翻爲雨覆作雲
貼夾 宋江你那天殺的郎
付

可憐紅粉付青萍
白我那日在公廨裏一聞小娘子的凶信足足能哭

于三日三夜

呢日咳可憐付
我淚沾襟好一似膏火生心苦時時自焚

遇雲閣曲譜

活捉

九

水滸記

苦時時自焚正捱剩枕殘衾值飛瓊降臨值飛瓊降

臨驟道是山魃現形又道是鷗弦洩恨把一個震耳

驚眸把一個震耳驚眸蕩情怡性動魄飛魂賦高唐

是鶯娘到此諸歡愛忙整衣冠把戶開點白 張先生

紅娘小姐來了麼小姐麼又不曾來我不管在你身上

完我的事來啐道不是小姐麼紅娘回去罷阿呀小姐吓你且藏羞

態前番變卦今休再小生白紅娘姐啐沒用的東西來來來唱

過雲閣曲譜

佳期

二

西廂記

上前參拜小生白紅娘姐你看那邊有人來了在那裏雙

雙欄素手款款入書齋且全下沒有吓吓張先生開門開門嚇呀看他二人

竟自開門進去了嚇得我紅娘在外正是窗前獨立誰為伴慢自支離恨敲牙

想他二人呵嘆

十二紅字號說小姐小姐多丰采君瑞君瑞濟川才一雙

才貌世無雙堪愛愛他們兩意和諧一個半推半就

一個又驚又愛一個嬌羞滿面一個春意滿懷好似

裏王神女會陽臺花心摘柳腰擺似露滴牡丹開香

過雲閣曲譜

佳期

三

西廂記

恁遊蜂採一個斜欹雲鬢也不管墮折寶釵一個揪

翻錦被也不管凍卻瘦骸今宵勾卻相思債竟不管

紅娘在門兒外待教我無端春興倩誰排只得咬咬

定羅衫耐猶恐夫人睡覺來將好事翻成害將門扣

叫秀才秀才你忙披衣袂把門開低低叫叫小姐小

姐吓你莫貪餘樂惹飛災白阿呀不好了吓看看月上粉

遏雲閣曲譜

佳期

四

西廂記

牆來莫怪我再二催小生且同上小生唱節節高春香抱滿

懷暢奇哉渾身上下都通泰貼白好吓你們兩個通泰撒我紅娘

是小有

罪了唱好無聊賴難擺劃憑誰解小生唱夢魂飛繞青

霄外昨夜夢中愁無奈今宵相會碧紗厨貼白小姐回

去罷小

生唱何時再解香羅帶接前尾聲風流不用千金買賤

卻人間玉與帛小姐是必破工夫明日早些來貼白張

遏雲閣曲譜

佳期

五

西廂記

先生如今的唱十分去了九分了唱還有這一分呢唱還在紅
娘姐身上唱啼起初有我紅娘唱如今呢唱如今吓唱紅娘同去罷小姐慢
些走下吓哈哈這丫頭好生作怪吓

拷紅

老旦上唱 引淒涼蕭寺空迤邐故園不堪回首

不解鴛鴦繡幕何須護海棠這幾日竊見鶯鶯神思恍惚不知爲着何事待我

叫紅娘出來拷問一番便知明白紅娘那裏紅娘那裏

不是紅娘引逗怎能殷兩下來成就

且住今日老夫人爲何怒氣沖沖在那裏叫我莫非此事知覺了這

過雲閣曲譜

拷紅

西廂記

自古道醜媳婦少不得要見公婆面的就去何妨

你半日爲何不來

爲何跪起來

幹什麼

登堂增壽考全憑早晚一爐香可是保佑老夫人的

沒有吓

行監坐守誰許你胡行亂走一任你握兩攜雲常使

我提心在手你花言巧語你花言巧語將沒作有使

我出乖露醜

過雲閣曲譜

拷紅

二

西廂記

人吓哈打打你這賤丫頭不說出始末根由事叫我

如何索罷休

道張

問候

者

張生有病與你們什麼相干。不但小姐不該去連紅娘也是不該

去的阿呀張生

你那天殺的

唱

使紅娘暫回使紅娘暫回

者

小姐呢

小姐

權

權什麼

待我說呢

小姐權時落後

者

女孩兒家豈可落得後

遇雲閣曲譜

拷紅

三

西廂記

的落後就落後只管問。且你不說我就要打。老夫人

不要打待我說女孩兒家落後有什麼好處吓。且完了

貼

想做了

鴛交

鳳友慢追求始末根由事如何索罷休

白

我想此事非怪

小姐張生紅娘之過都是老夫人不是。且怎麼到是我不是。老夫人請坐待

紅娘告稟。且你說。我想信乃人之根本人而無信不知其可也。大車無輓小

車無軌豈可以行之哉當初兵圍普救寺的時節老夫人有言如有退得賊兵者

願將小女妻之可是有的。且是有的此乃退兵之計。張生非慕小姐顏色豈

肯建此退兵之計如今兵退身安老夫人悔言失信既不成其親事只合酬以金

帛令張生捨此而去不合留于書院相近咫尺使怨女曠夫早晚各相窺視因而

有此一端老夫人若不早息此事一來玷辱相國家聲二來張生名望有虧既施

恩于人反受其辱那官府推諱其事老夫人先有治家不嚴之罪忘恩負義之愆

遇雲閣曲譜

拷紅

四

西廂記

如今呢。如今囑囑紅娘看起來一些也不難莫若赦其小過成其大事只

滌其舊染之污而自新豈不為長便乎。且你這小賤人到說得干淨。不干淨

也不說。且退後。且住我想家門不幸養這不肖之女我今若到官

去一來玷辱相國家聲二來張生名望有虧咳罷不如依了這小賤人過來喚那

禽獸過來。那個什麼禽獸吓。且張生。我不去。且為何不去。又道是紅

娘還害息了。且那個在取家法過來。走走走張生快來。且來了紅娘姐

爲何如此貼好吓你們快活累我打得這般光景如今叫你去做親小生

怎好去見老夫人貼你裝做個假道學搖搖擺擺過去就是了小生引自古

沈丹可補如今覆水難收白老夫人拜揖貼張生我何等樣待

你如今幹出這樣事來小生小生只此一遭貼兩遭連外孫多有了胡說

喚那不育的出來貼小姐快來且上紅娘怎麼說貼此事老夫人知道了被我說

過雲閣曲譜

拷紅

五

西廂記

長道短講了一番如今叫你去做親且羞答答的怎好去見

母親貼照依前日見張生的一般光景閉了眼就是了且引見人猶覩覩

不敢強擡頭貼小姐到且好一個不出閨門的小姐貼小姐是初犯

張生我將爲常許配與你只是我家三代無白衣女婿今日成了親明日就要

上京應試也等滿了月去且滿甚麼月貼三朝是要過的且甚麼三朝四

朝與一個價相過來貼喚甚麼

錦堂月止不過再整鸞儔重諧伉儷心

猿意馬收留且把往事從前今宵一筆都勾再休提

東結傳情惟願取功名成就從今後萬里青雲早當

過雲閣曲譜

拷紅

六

西廂記

驢驢小生且同下老旦今晚收拾行李明日打發他起程貼曉得且罷了罷

了罷了罷了且吓怎麼學我吓貼那個學老夫人跪在那里打一箇且明

明是你學我的貼紅娘嚙沒有且明是你貼咳罷了罷了下且這小賤人

小賤人下

思凡 小工調

且上唱 誦子昔日有個目蓮僧救母親臨地獄門借

問靈山多少路有十萬八千有餘零南無佛阿彌陀

佛白創髮為尼實可憐禪燈一盞伴奴眠光陰易過催人老辜負青春美少年小

過雲閣曲譜

思凡

一

孽海記

尼白法名色空自幼在仙白內出家日燒香

念佛到晚來孤枕獨眠好淒涼人也 山坡羊小尼姑年方二〇

入〇正青春被師父削去了頭〇髮〇每日裏在佛

殿上燒香換水見幾個子弟們遊戲在山門下他把

眼兒瞧著咱咱把眼兒觀著他他與咱咱共他兩下

裏多牽挂冤〇家怎能彀成就了姻緣就死在閻王

殿前由他把那碓來碓鋸來解把磨來揆放在油鍋

過雲閣曲譜

思凡

二

孽海記

裏去煤阿呀由〇他則見那活人受罪那曾見死鬼

帶柳阿呀由他火燒眉毛且顧眼下火燒眉毛且顧

眼下白想我在此出家非關別人之事唱採茶歌工調只因俺父

好看經俺娘親愛念佛暮禮朝參每日裏在佛殿上

燒香供佛生下我來疾病多因此上把奴家捨入在

空門爲尼寄活與人家追薦亡靈不住口的念著彌

過雲閣曲譜 思凡 三 擊海記

陀只聽得鐘聲法號不住手的擊磬搖鈴擊磬搖鈴

播鼓吹螺平白地與那地府陰司做功課多心經都

念過孔雀經參不破惟有蓮經七卷是最難學嗜師

父在眠裏夢裏都叫過念幾聲南無佛哆咄哆薩嘛

呵的般若波羅念幾聲彌陀恨一聲媒婆念幾聲娑

婆呵喚叫叫一聲沒奈何念幾聲哆咄哆怎知我感

過雲閣曲譜 思凡 四 擊海記

歎還多白越思越想反添愁悶不免到迴廊下散步一回多少是好遶迴

廊散悶則個遶迴廊散悶則個白你看兩旁的羅漢塑得來好

裝嚴也 唱

哭皇天又只見那兩旁羅漢塑得來有些傻角一箇

兒抱膝舒懷口兒裏念著我一箇兒手托香腮心兒

裏想著我一箇兒眼倦開朦朧的覷著我惟有布袋

羅漢笑呵呵他笑我時光挫光陰過有誰人有誰人

過雲閣曲譜

思凡

五

孽海記

肯娶我這年老婆婆降龍的惱著我伏虎的恨著我

那長眉大仙愁著我說我老來時有甚麼結果

香雪燈佛前燈做不得洞房花燭香積廚做不得玳

筵東閣鐘鼓樓做不得望夫臺草蒲團做不得芙蓉

芙蓉軟褥奴本是女嬌娥又不是男兒漢爲何腰繫

黃絲身穿直裰見人家夫妻們灑樂一對對著錦穿

過雲閣曲譜

思凡

六

孽海記

羅阿呀天吓不由人心熱如火不由人心熱如火

今日師父師兄多不在巷不免逃下山去倘有機

緣亦未可知有羅吓有理風吹荷葉煞奴把袈裟扯破埋了

藏經裏了木魚丟了鐺鉢學不得羅刹女去降魔學

不得南海水月觀音座夜深沈獨自臥起來時獨自

坐有誰人孤悽似我似這等削髮緣何恨只恨說謊

的僧和俗那裏有天下園林樹木佛那裏有枝枝葉

過雲閣曲譜

思凡

七

孽海記

葉光明佛那裏有江湖兩岸流沙佛那裏有八萬四

千彌陀佛從今去把鐘樓佛殿遠離却下山去尋一

個年少哥哥憑他打我罵我說我笑我一心不願成

佛不念彌陀般若波羅好了且喜被我逃下山來了尾聲但

願生下一箇小孩兒却不道是快活殺了我下

過雲閣曲譜

思凡

八

孽海記

下山 小工調

五上唱 賞官花和尚 愛出家受盡波查被師父打罵

我就逃往回家一年二年養起頭髮三年四年做起

人家五年六年討一個渾家七年八年養一個娃娃

過雲閣曲譜

下山

一 擊海記

九年十年只落得吓叫叫一聲和尚我的爹爹吓和

尙哈哈 哈哈 白林下曬衣難日淡池邊濯足恨魚腥靈山會上草佛

天然求來一 白僧本無的便是自幼身入空門謹遵五戒斷酒除葷燒香掃

地念佛吓哈看輕慢只是不遂我的念頭今日師父師兄多不在山上火頭又砍

柴去了不免往山門外閒步一回有何不可嘖嘖哈哈你看你看對對黃鸝弄

巧雙雙紫燕銜泥穿花蝴蝶去還歸每日裏蜂抱花心釀蜜暖 唱江頭金桂

自恨我生來命薄在襁褓裏懨懨疾病多 白想我這個和

尙在娘的肚子裏

頭就是苦的了 因此上爹娘憂慮 白我那爹娘把我的八字請了

過雲閣曲譜

下山

二

擊海記

個算命先生 白

個先生就是我的對頭了 唱他道我命犯孤鸞三六九歲難得

過我那爹娘也是沒奈何 他把我捨入空門奉佛修

齋奉佛修齋學念經 白

我那日進了山門見了師父深深作

父說小官你穩起頭來我說是師父把我上下這麼一看說小官吓小官你還出不得家我說師父弟子沒爲何出不得家師父說你既要出家須要依我幾件我

說師父那幾件

師父就說道須要謹遵五戒斷酒除葷燒香掃地念佛

看經那香醪美酒全無分紅紅粉佳人不許瞧

過雲閣曲譜

下山

三

孽海記

指尖尖金蓮三寸阿呀莫說是個凡間女子了就是

那月裏嫦娥月裏嫦娥暖暖賽不過了他因此上

心中牽挂暮暮朝朝我我就撇他不下白暖我是個和尚怎

過雲閣曲譜

下山

四

孽海記

麼想起這個念頭來好沒正經

不可不可還是念佛還是念佛我只得念彌陀噴我噴我噴

丟木魚敲

得聲聲响意馬奔馳怎奈何意馬奔馳怎奈何白暖

想越動起火來了還是下山

嬌娥生得來十分標緻看他臉似桃腮鬢若堆鴉十

辛受了許多折挫白我前日打從一客門首經過見幾個年少

山去下山去尋一個鸞鳳交白阿呀且在我若下山去倘有個不

成才的把我的鐘鑿破盜了去

反爲不美還是轉去還是轉去唱我就脫了袈裟脫了袈裟把

那僧房封鎖從此丟開三昧火師父吓師父非是我

過雲閣曲譜

下山

五

華海記

背義私逃我想做僧人做僧人沒妻沒子終無結果

我想出家的所在多是陷人之

處我把陷人牆圍從今打破跳出牢籠須及早歎

人生易老歎人生易老須要及早行效當年劉郎

採藥桃源去未審仙姬得會我未審仙姬得會我接唱

尾聲閣黎本是高人做有幾個清心不戀花我爭奈

花迷出了家且內白阿彌陀佛玉裏嘆哈哈你看你看那邊有個

過雲閣曲譜

下山

六

華海記

優尼來了不免迎上前去與他

纔只麼一纏且上唱玉天仙離了菴門來山下一路裏難藏

躲瞻前顧後沒人家呀只聽得喜鵲喳喳烏鴉哇哇

未知此去事如何使我心驚怕使我心驚怕且白女書

蓮椅首且上人稽首丑女菩薩何來且仙桃菴來丑何往且下山探母丑出家不

顧其家怎說探母且上人所不知母親有病在林故爾探望上人休得見笑丑

這就是了且上人何來丑碧桃菴來且何往丑下山抄化且上人在山自食其力

何須抄化丑有個原故師父有病在山徒弟下山抄化要學個子路負米之故事

耳吓且吓原來如此我們大家

分頭去罷丑去呢且唱菩提師父抄化為師尊丑暖尼姑下

過雲閣曲譜

下山

七

孽海記

山去探母親正是相逢不下馬果然各自奔前程南

無佛暖暖阿彌陀佛且白阿呀我去得好好的為何轉來瞧我丑

不是我轉來瞧你那邊有個小和尚恐他不識

路徑故爾轉來望之且如此分頭去罷丑去呢正是相逢不下馬果

然各自奔前程南無佛暖暖阿彌陀佛且白阿呀呀我

去得好好的為何轉來瞧我介不是我轉來瞧你那邊有個小

尼姑恐他迷失路途故爾轉來望之且如今是該去了吓且去呢各人心

事各人知丑優尼優優尼你往東來我往西正是相

過雲閣曲譜

下山

八

孽海記

逢不下馬果然各自奔前程南無佛阿彌陀佛且下且白

一見風流和尚聰明俊雅溫和手中常把素珠摩口念經文無錯百樣身軀扭捻

一雙俊眼偷睜半郎纖女渡銀河莫把真情說破這裏有個土地祠不免進去假

作燒香看他可轉來尋我且上喚喚哈哈一見優尼容貌傾城傾國堪誇將

他擁抱在山凹管取一場戲耍阿呀優尼往那去了吓這裏有個土地祠想他

必在裏頭待我進去叫他一聲尼優尼優尼 哈和尚我去得好好的爲何又轉
來尋我 不是我轉來尋你那邊有個小尼姑在那裏哭 吓沒有吓 你方纔
說的囉亦是亦是 吓我方纔說的是要和尙的尼姑耶 吓你來要我吓 吓
和尚你方纔說的小和尚呢 吓沒有吓 阿呀你方纔說的 吓我方纔說
的說的只是弄尼姑的小和尚耶 吓出家家人說此渾話 阿呀尼姑吓尼姑你
可曉得我是逃下山來的和尚耶 哈和尚你可曉得我是逃下山來的尼姑耶

過雲閣曲譜

下山

九

孽海記

如此仙桃也是桃碧桃也是桃 和尚與尼姑多是桃之天天 你既知桃之
天天須知其葉葉我和你做個之子于歸宜其家人團來呢呢阿呀呀呀來

呢 呢 呢

一江風恁輕狂敢把那春心蕩 丑夾 女菩薩開開綠簾籠 且你

是個人面獸心腸不怕三光不畏四知不怕三光不

畏四知歹和尚歹和尚五戒何曾講笑笑伊家不付
量伊家不付量 吓料料此事焉能強 丑白 在這裏了 且有人
來了 丑南無阿彌陀佛南無
阿彌陀佛你來要我吓 且唱 吓可不羞殺你那騷和尚 吓騷

過雲閣曲譜

下山

十

孽海記

和○尙 丑 妙見嬌娘頓使我的魂飄蕩那裏王 且夾 那

裏王護

怎麼 丑 與神女暮暮朝朝爲雲爲雨在陽臺上到如今

名顯揚到如今名顯揚 且夾 我要去 丑 你何須空自忙

目白 你幹了這樣事只怕菩薩不容你

怎說菩薩不容我就對你說了罷 就是那大菩薩一迷迷的

小菩薩大菩薩小菩薩他兩個他兩個多是爹娘養

嬌嬌我和你做夫妻管教你同偕歡暢同偕歡暢

過雲閣曲譜

下山

十一

孽海記

來呢來呢 有人看見像甚麼 有人看見只說是夫妻 那有光頭夫妻

是從小光郎頭兒大起來的 如此你在廟前過水我在廟後過山在夕陽西下

相會便了 現鐘不打到去鍊銅 且不哄你

的玉吓不哄我的 去呢 玉吓 同唱 菩提吓男有心來女有心那

怕山高水又深約定在夕陽西下會有心人對有心

人南無佛阿彌陀佛 目白 哈和尚過水來 山來

我去了 不要去我

來了 我來了 同唱 吓男有心女有心那怕山高水又深約

定在夕陽西下會有心人對有心人南無佛阿彌陀

過雲閣曲譜

下山

十二

孽海記

佛 目白 哈和尚快些過來 吓來了 快些 來了來了 累鋤筋阿

呀真正累鋤筋一雙脚兒凍得冷冰冰今夜尼姑和

尙一頭困來年養一個標標綴綴白白淨淨小猢猻

南無佛阿彌陀佛且白脚■呖■如今是好了且那得法革哉唱

清江引纔好纔好方纔好除下了僧伽帽養起頭髮

來戴頂新郎帽我和你做夫妻同偕到老澤下

遏雲閣曲譜

下山

十三

孽海記

贈馬凡字面

生上唱引歷遍天涯尋覓于郎不見白我肯表爲了穆素徽

送至京中離想于郎又往下路去了爲此我

前面已是常州地界不免趨行前去

乾唱

福馬郎任俠橫行無忌

憚爲訪于叔夜將路趨誰識我費機關覓去見嬋娟

遏雲閣曲譜

贈馬

一

西廂記

延津劍慶重還唱馬來下且上咳乾爲覓佳人往又返忘

却飢和飽朝共晚千層冰萬重山一望淚潸潸生不

幸事多難生白前面來得好似叔夜兄吓叔夜兄■吓是那個生小弟

臂表在此小原來是長公兄請了小兄請轉我們這

在蘇州旅店一別直至今日小是昨小玉芙蓉自相逢在旅店

間小為何不在京中看榜反到路來何幹小強試忙言返小請了請

了小兄請轉小弟還有話動問小小弟有事改日細談罷小請問素微怎

麼樣了小吓小素微怎麼樣了小阿呀兄吓小李貞層之音果否小生

過雲閣曲譜

贈馬

二

西樓記

佳人信息小沒相干誰知又起波瀾小起甚波瀾小兄

那素微不曾死耶

何以知之小哪他為咱設醺連宵旦小誰知被盜賊劫

換奸小吓小素微竟被人劫去了小不想一起大夥強盜搶去了小只怕不

是強盜小不是強盜定是賊小賊小賊小哈

哈是賊如今兄待要怎麼小小弟無計可施只得還京去兄吓把

檄文遍關說小便道小說小怕隨他紙寫風斷杳難還

生兄吓

前腔何須意慮煩但把京華盼小生白小盼什麼小小弟來報

過雲閣曲譜

贈馬

三

西樓記

素微已被搶去

何喜之有小那一帶雲山呵吓小你夫人驚駭早在其間小生白

說甚麼驚駭在其間這話有

些來歷到要請教小兄吓小管教你相如趙璧能重返前日是

咱劫醺壇小生白小吓小前日劫醺壇的沒就是老兄小方才說的大夥強盜賊

就是小弟小生吓原來就是張公兄正是小生阿呀呀嘖嘖真乃綠林豪傑

吓小生阿呀呀失言失言請道其詳小弟帶月錢塘偶觀法事見賢嫂亡

文疏我就立生一計小生生何計只得將愛妾輕鴻與賢嫂一般裝束混入禪

堂密令勇士打滅禪燈竟把素微搶出月下棄了輕鴻而走那池同候追輕鴻聞

輕鴻赴水而死小生阿輕鴻死了什麼大事吓小生阿呀失言失言只問我

那素微怎麼樣了小生小弟負之從間道而走送至京師誰料兄又不在京

遇雲閣曲譜

贈馬

四

西樓記

中小生小弟往下路來了小弟有私宅一所在梅花衛衙內高樓大院賢嫂在

彼住下兄到彼一間便知端的小生如今兄往下路來何幹小弟麼特來尋兄

與素微成親小生叮兄特來尋小弟與素微成親正是小生真個真個小

果然果然小生嘿嘿小生阿呀請起小生兄吓我不謝你別的小豈敢何謝之

有小生唱

謝謝謝小生恁個成姻眷免免小生孤鳳單到京師洞房金

榜似邯鄲小生兄小弟不得素微呢只求一死如今呢小生恨不得連夜趕

到京去早做官一日早榮耀他一日這便纔是阿呀只是日子促迫路途

又遠怎麼處吓小生吓好馬吓此馬名曰驚帆小生吓驚帆一日能

行千里小生吓一日能行千里小弟自燕至吳邦止行四日如此小生

之呢我到忘了如今贈兄乘之亦可四日到京吓小生吓亦可四日到京

遇雲閣曲譜

贈馬

五

西樓記

廷試小生吓向能廷試吓小生好帶馬吓小生阿呀借馬來吓如此小弟

與兄帶馬小生感德未酬何以克當一追請兄上馬兄得

罪了阿呀看仔細小生不妨此馬性劣須要穩坐而行如此請了

了小生阿呀兄請轉怎麼說小生兄吓方才說在東門梅花

衛衙內吓在東門梅花衛衙內請了阿呀兄再請轉又是什

麼小生方纔說幾日可到四日小生在小弟分上兩日罷要行四日小生如

此三日不能散定要四日
叮定要四日
定要四日
呀四日四日
馬來下
哈哈哈哈哈
看他頭也不回竟自去了
于郎一去我心寬
祇爲朋儕
憚煩我胥表不圖金帛
惟圖義留與傍人作話傳下

過雲閣曲譜

贈馬

六

西樓記

問病

且上
引病中孤館自嗟呀
纔說離家便恨離家

且上
閒庭開遍紫薇花
人在天涯
病害天涯
師父

罷了我姪兒染病
書齋我去看看就來
師父既是潘相公有病
徒弟陪師父
去問一聲
且使得仲子羞歸下第病
一腔心事
少人知
全下
海上

過雲閣曲譜

問病

一

玉簪記

方醫雜症人間無藥治
相思好笑我哩相公因下第羞歸來
投女貞觀中安歇
味偏偏撞着子陳妙常
革冤家終日眉來眼去
竟害成相思病
服藥無效
惹嚙那處

叮護我扶個出來坐坐相公
怎麼

阿要到外頭來坐坐罷
上使得
引愁滋味
丑
白
看仔細
小生
風

雲暮秋天氣
丑
白
坐好子
小
鐵簪驚同枕上
眠客鄉風雨恨長天
咳許

多心事向誰言 玉病裏偏教人易老秋來轉覺恨常添只因些個是相牽 進
安相公 我自離家鄉到此旅 一病如何是好 相公仍且耐
住我昨日拉去街上替奶起子一當課 課上怎麼說 陰人面
上來革勿消喫得藥只消撥一盤女亡人革羹飯送到東南方去子就好哉
這是什麼大事你就與我送了吓 阿呀相公死個嚇好送活個嚇那時送介
狗才胡說 相公勿要動氣替奶跌兩記背罷 上轉過荷香徑又來

遇雲閣曲譜

問病

二

玉簪記

丹桂陰 姑奶奶來哉 忽聞長歎語使我便關心 姪兒 姑娘
來了麼 病體如何了 一發沈重了 吓潘相公吉人自有天相料然無
事 吓是那個講話吓 是妙常徒弟在此看你 就是個戲嘴 在
那裏 拉去骨答 阿呀呀有勞 看仔細等好子勸謝來得及革 姪
兒你把起病根由可說與我知道

姑娘一言難盡

山坡羊這病兒何曾經害這病兒好

難就待這病兒好似風前敗葉這病兒好似雨過花
羞態我難擺開 心上便怎麼樣 說勿出革苦哉耶 小生 心頭
去復來黃昏夢斷夢斷天涯外 日裏呢還好到子夜裏實

遇雲閣曲譜

問病

三

玉簪記

在難過 我 心事難提淚滿腮 看看眼淚勿要打碎子脚背 小生
小生 傷懷 可是風寒上起的 不為風寒眼倦開堪哀 首
爽白 敢是憂愁 上來的麼 小生 只為憂愁頭懶擡 前腔莫不是害

了些王仲宣登樓無奈小生哭白不是音莫不是染了些

楚三閭江潭流派小生哭白也不是音莫不是渴中山病兒

轉深小生哭白一發不是了音莫不是赴高堂愁孽債小生

遇雲閣曲譜

問病

四

玉簪記

白阿呀我好恨吓音阿呀我好鄉吓小生狗才吓

潘相公丑夜明珠打哈嚇寶貝開口哉且唱你休恨來愁腸須

擺開丑姑奶奶阿會喫飯來且喫過了丑泡茶奶嚙龍音不消丑個

囑我替奶跌兩記

背龍音使得

月圓月缺月也有音盈虧害豈可人無一

日災襟懷你把那段心兒且放開丑白一個蒼蠅飛子過去

且接書齋好聽春雷天上來音姪兒恐殿上有人我去看看

再來小生姑娘出去了麼且正是我去了姪兒還是服藥爲上小生喫什麼藥

遇雲閣曲譜

問病

五

玉簪記

離丑呢音妙常且來了下丑吾奉太上老君急急如律令勸相公相公

狗才做什麼丑我方才送姑奶奶出去陳姑對我說道進安你家相公的病我已

知道了音吓他竟曉得了丑曉得革哉說不消喫得藥叫他到我房中寫一活

套的方兒就好了小吓是他說的丑是俚說革小如光待我就去丑相公拿

頭上解脫子小解了帕兒丑脫了裙小脫了裙兒待我就去丑哈相公到

囉里去小到陳姑房中寫方兒去吓丑吓我是叫奶到戲房俚去嚇小狗才

拿了進去。得罪叻自家拿子進去罷。
的狗才。

過雲閣曲譜

問病

六

玉簪記

題曲

上
聲花事想應捐小閣孤燈人未眠不怕讀書易盡可堪度夜夜如

年我番小青空負俊才竟遺奇妬自分桐灰幾下咽死極中何意楊夫人一見如

故慰安憐惜綽有深情敢道惟賢知賢還是不幸之幸借得許多書籍內有牡丹

亭劇本是湯若士手筆柳夢梅杜麗娘夢裏逢夫有景有情轉幻轉靈

草草函讀一遍止悉大凡今夜雨滴空階愁心欲碎便勉就枕函終難合眼不免

過雲閣曲譜

題曲

一

療妬藥

把他詠玩一番

桂枝香杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰

明頑伴讀梅香卽溜白剛念得毛詩一首詠關雎好迷詠

關雎好迷白好笑杜麗娘悄然磨書而教道聖人之情見乎詞矣春心

迤迤向花園行走感得那夢綢繆
白那柳夢梅悄悄地將他抱去

軟款真難得綿纏不自由
白癡了頭吓做了個夢耶怎麼就害

起病來介

前腔這是相思症候誰識得個中機
夠石姑姑禁

過雲閣曲譜

題曲

一一

療妬藥

術無靈陳教授醫功莫奏
白他說起此時若又描畫真容怎能流

傳於世那知西蜀杜

麗娘有此美貌乎
把丹青自勾把丹青自勾
白他又題詩在上

道不在梅邊相就便在柳邊重遇
白阿呀麗娘姐姐吓你真個

死了
下場頭院草成墳樹衙齋改寺樓
白聽窗外雨聲越發

大了

前腔風聲冬吼雨情秋霽似同
咱淚點飄零敢也為

嬌娥傷慙
白後來柳生養病在梅花觀中卻好拾得此畫
想情緣未

過雲閣曲譜

題曲

三二

療妬藥

酬想情緣未酬湖山鑽透覓得個風魔消受
白那柳生

又是個癡漢只管

美人姐姐的叫
嗟叫無休直叫得冷骨心還熱
僵魂意

轉柔前腔半年幽妬少不得一言明剖
白那柳生聽了鬼

話說那境界

然是活的不

唱

那裏是註重生陽壽還該方信愿萬劫情

不朽

白

妙在不通知陳最良若一通知便道世間沒有此事這境再

不成了那杜平章

也是一般見識

■

笑拘儒等儔拘儒等儔把生人活口只

遏雲閣曲譜

題曲

四

療妬羹

認作子虛烏有漫推求相府開甥館還虧這天街報

狀頭

白

牡丹亭開已完不免再看別種原來則這幾本舊曲

■

長拍

一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚絲

沾袖

白

看來總不如牡丹亭

唱

一聲河滿便潸然四壁如秋

自待我當做杜麗娘摩想一番這是牡丹

亭那是為藥欄曉夢中的人兒來了也

唱

半响好迷留是這般慙愛

那般癆瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄

遏雲閣曲譜

題曲

五

療妬羹

魂遊若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚

白咳只樣好夢我喬小青怎

麼夢不著一個吓

唱

短拍便道今世緣慳今世緣慳難道來

生信斷假華胥也不許輕遊

白

只怕世間沒有柳夢梅

唱

誰

是你納采挂墳頭把畫卷當彩毬拋授若未必癡情

絕種可容我偷識夢中愁自現有紙筆在此不免題詩一首冷雨

不可聽挑燈閒看牡丹亭人間亦有

離於我豈獨傷心是小青咳

唱

尾聲從今譜夢傳奇後添附新

過雲閣曲譜

題曲

六

癡如夢

詩一首麗娘姐姐吓你可聽語傷心也向夢裏酬下

青門

原引老生且上同唱勝如花紅芳吐葵與榴正值端

陽時候多只爲遠駕驚驂因此上輕拋鳳偶管甚麼

封章書奏合唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎求此

過雲閣曲譜

青門

一

雙紅記

去遨遊向瀛嶺蓬圍腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱

雙流小生上同唱前腔崑崙去月再週約定端陽聚首

憶昔向花縣移花我今任青門折柳蒙寵召追隨難

斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流
外上唱
前腔煙霞相

怎麼說有因過來見了令公一吓老伯外賢姪小老伯請上待小姪夫婦拜見不

恩無地負罪滔天全今親戚頗有憐相見外千牛實天界仙童紅綃乃獲官
玉女其云女貌幸聞郎才老夫亦所深喜舊事不須提起吓紅綃姐且令公外你
不勞羽箭爭枝戰馬一疋收功俄頃之間決勝千里之外可喜吓可喜且多謝令
公過譽外崑崙公你勇力超羣智謀出眾老夫一觸你爲羽林郎之職你意下如
何且令公崑崙本世上庸奴且豈朝中甲士這話不須提起但令公原係武曲
臨凡天遣佐中興聖主數十年功垂竹帛名布華夷仙路非遙光陰有限早討過

過雲閣曲譜

青門

四

雙紅記

急流勇退豈不做明哲保身若爲清苑之蕭何恐作未央之韓信我郎君受公大
恩老奴以此代報從此一別便棄人間不復相會矣外多承指教老夫即當辭官
入道矣外我紅綃不肯帥府追歡即欲歸山求仙訪道今聞得崑崙公與千牛
君重晤青門之約今過主錢請令公與二位饒行外原來如此二位請占坐且我
等奉陪外何敢當此外看酒且有酒且王夫婦把盞外告坐了且
爾外崑崙公你兩月候遠寸心如割却纔相遇怎就要別了外郎君我的前由

和那舊事多睨不過你了老奴感郎君待以心腹親如手足又何忍爲人不徹中
道相拋只因我名登綠簡謫落紅塵要留也留不得了郎君娘子你既完却五百
年未了之姻親須當證三千年修成正之果苦海無邊回頭是岸牢記吓哈牢記
小我夫婦幹是俗事也不落人間就要雙修了請問崑崙公此去竟往何方
外郎君娘子且
新水令外我且只向玉靈宮殿去遨遊把身穿九霄雲

過雲閣曲譜

青門

五

雙紅記

寶閒過瓊島嶼醉向岳陽樓外白請二位再住幾日如何外淨旦唱

不敢淹留外請飲一杯外請且同唱更盡一杯酒外白崑崙公之

事老夫俱已明白請問紅綃姐把始末

根由乞道其詳且令公且

駐馬聽聽說因由聽說因由我是

董奉門前栽杏叟外白原來是位醫仙為何謫降女身只為誤投藥

餌害了他母子

三人性命唱只為傷他骨肉罰做了薛家帳下小丫頭

今雖主人呵一筵窮甘輭厭珍饈身盈蘭麝沾羅袖恩

遏雲閣曲譜

青門

六

雙紅記

愛久風流到此須回首外白崑崙公你年過半百鬚鬢皆蒼那窮谷

深山茅庵草舍怎受得這般

苦楚令公唱喬牌兒咱是個方外友夢魂長不離了海

中岫正要到蟠桃會上親傳授喫幾杯長壽酒原同請

外白紅綫姐我看你身軀嬌怯性格溫柔

可歸山來仙訪道令公唱攬箏琶恁道俺身子兒瘦俺待

要騎鶴上瀛洲只為那塵世沈淪因此上慕仙家永

久休認俺天台洞口去尋劉臭皮囊畢竟難留衰朽

遏雲閣曲譜

青門

七

雙紅記

俺待學忘機江上鷗討甚麼得這閒愁老生白崑崙紅綫入

山謠道此乃人間奇事請令公賦詩一首以敘別意還是節度公首唱千牛君

犬之老夫隨後唱還是令公請外白占了紅綫姐你探菱古苑木蘭舟送客魂銷

百尺樓還是洛姬乘霧去碧天無際水空流全日好詩也令

公你說俺洛姬乘霧碧天水流說得俺不差也

兒落非是原同

家喜浪遊只爲那住世多卑陋恁道是魂飛百尺樓

俺待要踏破三山盤外白公贈崑崙一首是崑崙公你獨

上雲梯入翠微濛濛雲氣互煙是君去向中峰住迤邐青山恨不歸好

時節度公你說俺雲互煙飛向中峰住說得俺好快樂也得勝令恁

過雲閣曲譜

青門

八

雙紅記

只見渡口水空流俺待要花下問漁舟喜得那路接

仙源近誰知道山藏鬼谷幽外白千牛君崑崙一首是崑

崑公你片心水照三秋赤一劍霜飛六月別我不知何處去黃昏風合如

好時郎君你說俺心如冰赤劍是霜寒說得俺不差也崔夫人

首是紅綾姐你幕府孤忠華娥紅粉散屏舞衣脫去餘香在今日花

俺待要戴一個綿兜說甚麼鳳簪金釵溜淨接穿一

領羊裘肯老向興臺犢鼻儔旦沽美酒願恩官坐

過雲閣曲譜

青門

九

雙紅記

潞州願恩主早封侯想富貴功名不到頭旦好丟

時即便丟怕那時節罷不得手淨同白令公在上我二人有言

相告淨唱

川撥棹恁休戴南冠學楚囚分明是篆神龍烹走狗

憑著你滅項興劉釣渭興周借箸前籌拜將封侯

這都是擎天妙手只落得灞橋邊弔衰柳

太平令識時務閒中罷手討便宜忙裏抽頭也須要

過雲閣曲譜

青門

十

雙紅記

關前顧後那些個天長地久且無可到如今得休好

休挂風帆得收好收淨旦同呀急須防江心船漏白令公

我二人拜辭朝廷就此

去也同唱梅花酒整衣冠拜冕旒雙鳳闕五雲樓調玉

燭固金甌願汾陽鎮九州願節度分帝王憂謝

郎君恩德厚心去也難留收江南呀只這野草閒

花滿地愁看潮汐催人易白頭且青山厯厯水悠

過雲閣曲譜

青門

十一

雙紅記

悠俺從今浪遊且從今浪遊淨旦同烏飛兔走天地

一虛舟外白二位此去伐毛變姓逃形不知何年再相見會

不難十年後向洛市上問賣藥餌變就俺人也外領命且多承

列位厚饒我二人無以奉酬聊舞劍以博一笑日晴唱清江引騰騰

劍氣沖牛斗華表歸來後人民半已非城郭依然舊

淨旦令

公接唱 要相逢向洛陽街問賣藥餌叟急下服白呀言語之間二

仙忽然不見冀乃

奇事也 前腔疾忙拜辭天路走劍氣沖牛斗何年一

過雲閣曲譜

青門

十一

雙紅記

鶴歸故國還依舊那時節向古遼城重聚首同下

認子六字韻

正旦上日世人似我幾多愁憶念兒夫化石頭心如快鶴拖著線身似浮魚吞了

鉤妾身殷氏自從拋棄了孩兒屈指算來又早十八年矣我這幾日耳熱眼跳神

思不安不知為何吓多因思想丈夫與孩兒淹淹成病不知幾時纔得個不煩惱

的日子吓阿呀我那江

施兒吓 集賢賓恁趁著這碧澄澄大江東去得緊如

過雲閣曲譜

認子

一

慈悲願

失卻寶和珍白日裏魚行也那蝦隊到晚來與鷺友

鷗羣黑漫漫翠霧連山白茫茫雪浪堆銀只俺這跳

龍門的丈夫暢好似千轉的穩便重生十八歲為人

日窮明月度腸斷碧天雲下小生上白通途路遠休嫌遠但願早

見慈親面我玄裝奉師父之命著我下山尋訪母親一路問來說在這黑橋子內

天下不知我母親可在裏面喚我且打坐在此只靈化齊便了阿彌陀佛

不免登樓

一登逍遙樂倚危樓高峻限眩藥難痊志誠心較謹

過雲閣曲譜

認子

二

慈悲願

我見一個小沙彌來往梵門小生夾阿彌陀佛正旦念一聲

阿彌陀佛心意真策杖移踪似有因恰便似塑來的

諸佛世尊白師父是做甚麼的小生是化齋的正旦俺家齋你哩小生多謝

女菩薩

正旦我有那做袈裟的紬絹供佛像的齋糧禦嚴寒

的神裙白從那裏來小僧從金山寺而來金山寺到此幾日

可到小生若遇風順二十日可到風不順要一月方到金山

寺可是大利之所小生乃是大利萬慮可容金菊香金山寺至

過雲閣曲譜

認子

三

慈悲願

此有二三句寶殿能容千萬人白師父請裏面用齋女

菩薩

問訊向前施禮勤正旦呀觀著他清氣逼人恰便

似一溪流水澈雲根白師父請用齋女菩薩負僧告齋了

呀這和尚的面龐好似我丈夫

陳光慈模樣也

梧葉兒他眉眼全相似身材忒煞真霞

臉絳丹唇莫不是石上三生夢天台一化身我心下

自如親我心下自如親白請問師父法算多少了小僧今年十

過雲閣曲譜

認子

四

慈悲願

八歲了吓咳俺孩兒若

在今年也是十八歲矣

接唱

阿呀兒呵恁十八歲在波翻得這

浪滾師父

唱

醋葫蘆我問恁何處是家那個是親幾

年上落髮做僧人

小生夾

小僧出胞胎就做僧人的

正旦

出胞胎

怎生便離了世塵也是恁那前生有分與俺從頭一

一說個原因

小生白

我父姓陳母姓殷曾授洪州太守

正旦

阿呀其二

他道是父姓陳母姓殷爲官爲吏是當軍幾年上此

過雲閣曲譜

認子

五

慈悲願

間來治民

小生白

貞觀三年八月間被水賊劉洪將父封殺推入江心了

呀此一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇著個強

人

白

那時你怎生得活

小生

其時在母腹中纏得八個月

正旦

你那裏知

道小僧師父丹霞禪師道我七歲能文十五歲

通經今年一十八歲來尋母親的且呀唱其二聽說罷口內詞掃

除了心上塵悠悠的頂門上失了三魂原來是江流

兒遠方來認親師父非是我言多語峻告吾師心下

遏雲閣曲譜

認子

六

慈悲願

莫生嘆白你既來尋親有何爲證小生我師父贈我血書一封若尋見母親

將此爲證且你那血書可曾帶來小生既來尋親那有不帶之理且如此我

有抄寫的墨書在此你可念來看可是一般的小生如此待小僧跪讀殷氏血書

此子之父乃海州弘農人也姓陳名尊字光蕊官拜洪州太守家小至任買舟

江上遇水賊劉洪將父封殺推入江心那賊冒認洪州太守殷氏有遺腹之子就

在初生纔得滿月又被賊人攔路拋子江心有金銀兩股血書一封望仁者憐而

救之此子貞觀三年十一月十五日子時且生且哇且一些也不差且別無

名字喚做江流兒且呀江流兒如此說是我孩兒了小生是我

母親了母親在那裏且我兒在那裏吓阿呀兒吓唱其四塵昏了老

絹白驚荒了舊血痕這的是一翻提起一翻新與我

遏雲閣曲譜

認子

七

慈悲願

那十八年的淚珠兒都掙了本善和惡在乎方寸恰

便似花開枯樹再逢春小生白師父道若尋見母親商量報仇且

禁聲兒噯那賊手足較多休中他的機關待我收拾盤纏與你星夜回寺請你師

父同來商量報仇便了小生謹依慈命且吓兒噯且母親且正旦唱後庭芳

我這裏便收拾下金共銀只要恁早分一個冤與恩

俺孩兒經卷能成事陳光蕊呵恁說甚麼文章可立

身恁莫因循疾忙前進下水船風力穩報警心如箭

過雲閣曲譜

認子

八

慈悲願

緊去程忙似火焚小生接去程忙似火焚正旦唱柳葉兒

阿呀兒呵又想起當年當年時分哭啼啼送你到江

濱今日個蒲帆百尺西風順休辭困暫勞神天暖誰

承望血修書弄假成真小生白吓母親來此已是江邊孩兒就此拜

別且醒一唱

浪裏來煞纔得個掌上珠又提起心頭悶小生母親唱今

宵何處去安身正旦見呀明日裏風波可也無定准小

過雲閣曲譜

認子

九

慈悲願

生白母親孩兒是去了正旦路

上小心下呀眼睜睜看得他有家難奔空教

人斷腸人送斷腸人下

罵曹正工調

原引一上白咱這裏算子忒明白善惡到頭散不來就是那少債的會躲也

不得幾時卻從來還不退的債咱家姓蔡名幽字龍平別號火珠道人平生以善

斷持公在五殿閻羅天子殿下做一個灑落的好判官當日禰正平先生與曹操

對訐那一宗公案是咱所掌向來以禰先生氣概超羣才學出眾凡一應文案皆

著他起草待以上賓昨日晚衙殿主對咱說上帝用一夥修文郎並皆過次別用

過雲閣曲譜

罵曹

一

四聲猿

今擬召荆滿應補之人禰先生亦在數內他如今不久要上天去了俺待要請他

來一併放出曹操把舊日的情狀兩下裏演說一番留在陰司做個千古話靶有

何不可鬼卒難有請禰先生難有吓禰先生有請難有操鼓掀槌罵未休無端

枉害恨悠悠不平正氣將為出留與人間作話頭吓判翁大人難有先生請坐難有

坐大人見召有何見諭難有請先生到來非為別事想當日打鼓罵曹操實為天下

奇事下官斗膽敢屈先生權做舊日的規模演述那罵座的光景了此夙願不知

先生書下如何難有這也有何不可只是一件當日罵座之時那曹瞞罪惡當未有

如此之多罵將來係冷淡不甚好聽今日要罵須直罵到銅雀臺分香賣履方得

個痛快人心難有如此極妙鬼卒難有帶曹操難有吓曹難有走難有付上來了難有曹

操當面難有阿呀判爺可憐吓難有曹操今日要你扮做當日丞相模樣與禰先生演

述昔日罵座的這椿故事你若做那等小心畏懼賊過了難有

卒難有有難有就與他一百鐵鞭難有是是判爺吩咐焉敢不遵難有帶去更衣難有吓判

過雲閣曲譜

罵曹

二

四聲猿

翁大人你一向謙厚必然不肯坐觀但當日難有有曹操的賓客在座今日權

屈大人為曹操之賓坐而聽之方成一個體統難有先生見教的極是難有吩咐

起樂難有大人請難有丞相請難有大人我門下有一鼓吏名喚禰衡教他來操

鼓侑酒如何難有如此甚好難有來喚禰衡難有吓禰衡丞相喚難有來也難有點絳脣

俺本是避亂辭家遨遊許下登樓罷回首天涯不想難有

道屈身軀扒出他們膀付白狂生你既爲鼓吏自有本等服色怎麼

不換■俺就換來■承勸

大人請生唱混江龍他那裏開筵下榻叫俺操槌按板

把鼓來搥正好俺借槌來打落叉合著鳴鼓攻他唱

遏雲閣曲譜

馬曹

三

四聲猿

曹操俺這罵一句句鋒芒飛劍戟這鼓一聲聲霹靂

捲風沙這皮是恁身兒上軀殼這槌是恁肘兒下肋

巴這釘孔兒是恁心窩裏毛竅這板杖兒是恁嘴兒

上獠牙兩頭總打得恁那潑皮穿一時間也酬不

盡恁虧心大且從頭數起唱曹操恁洗耳聽付白

請■狂生我叫你打鼓怎麼指東畫西將人比畜我這裏銅鑼刃好不利

害仔細你的舌頭和那牙齒■這生果是無禮■唱曹操■油葫蘆■一

遏雲閣曲譜

馬曹

四

四聲猿

來逼獻帝遷都又將伏後來殺使都慮去拏咬可憐

那九重天子救不得一渾家帝道后少不得恁先行

咱也只在目下更有那兩個兒又不是別樹上花都

總是姓劉的親骨血在宮中長大卻怎生把龍雛鳳

種做一甕鮮魚蝦那董貴人呵天下樂是漢天子

第二位暖美嬌娃他該甚麼刑罰恁差也不差他肚

遏雲閣曲譜

罵曹

五

四聲猿

子裏又懷著兩三月小娃娃恁既殺了他娘又連著

胞一搭把娘兒們兩口砍做血蝦蟆淨付白請狂生自古

風來樹動人害虎虎也害人伏后董承等因謀害俺故有此舉縱不然是俺先懷歹意害他們麼丞相說得是曹操你想著他們要謀害你為甚來你罵漢天

于呵明

哪叱令他若討喫麼恁與他幾塊歪喇他若討穿麼

恁與他幾匹絲麻他有時傳旨麼叫鬼來與擊是石

人也動心是石人也動心縱癡人也害怕羊也咬人

遏雲閣曲譜

罵曹

六

四聲猿

家接唱鵲踏枝袁公那兩家也不留片甲劉琮個那一

答又逼他來獻納孫權呵幾遍幾乎玄德呵兩邊價

搶他的媽媽是處兒城空戰馬遞年來屍滿啼鴉付

白大人那時亂紛紛也非俺曹操一人耳

俺陰司多有案卷唱曹操寄生草仗威風只自假進官爵

不由他一個女孩兒竟坐在中宮駕騎中郎直做到

侯王霸銅雀臺直把那雲煙架僭車旗直接到朝廷

遏雲閣曲譜

罵曹

七

四聲猿

勝恁在當時險奪了玉皇尊到如今還使得閻羅怕

白打鼓的你且停了鼓是丞相聞得你府中有班女樂喚出來消酒如何

大人這是往事如今那裏還有你你要喚自然就有是喚女樂女樂們走

動四且上自來了當日無情花落去今歸來女樂們叩頭你們今日

要自造一令兒好生歌唱四且是同唱悠悠曲那裏一個大鵝鵝

呀一個低都呀一個低都變一個花豬低打都打低
都唱鷓鴣呀一個低都呀呀一個低都唱得好時猶
自可呀一個低都呀一個低都不好之時低打都打
低都喚王屠呀一個低都呀呀一個低都付白甚麼叫做

喚王屠王屠殺豬送酒四且丞相做事太心欺呀一個曉

蹊呀一個曉蹊引得傍人曉打蹊打曉蹊說是非呀

遏雲閣曲譜

罵曹

八

四聲猿

一個曉蹊呀呀一個曉蹊雪隱鷺鷥飛始見呀一個

曉蹊呀一個曉蹊柳藏鸚鵡曉打蹊打曉蹊語方知

呀一個曉蹊呀呀一個曉蹊付白這多是舊話四且雖是舊話倒

也點題唱抹粉搽脂這一回兒紅呀一個冬烘呀一個

冬烘報恩結怨烘打冬烘落花風呀一個冬烘

呀呀一個冬烘萬事不由人計較呀一個冬烘呀一

個冬烘算來都是烘打冬打冬烘一場空呀一個冬烘呀呀一個冬烘付白迴避了且是天下大人我倦得緊了要去

曉了。你倦了麼鬼卒。有與他一。大人請息怒。

我醒了生嘴曹操你倦了俺這鼓兒還不倦哩。六么令恁哄他人

口似蜜害賢良只當要把一個楊德祖立斬在轅門

過雲閣曲譜

罵曹

九

四聲猿

下修磕磕血說零落孔先生是丹鼎靈砂月底金蟬

仙觀瓊花易奇而法詩正而葩他兩個嫌隙與恁只

有鍼尖兒大不過是口嘮噪有甚爭差一個爲忒聰

明參透了雞肋話一個是一言不洽都雙雙命淹黃

沙。么篇。我的根芽沒大兜搭都只爲文字兒

奇拔氣概兒豪達拜帖常拏也沒處投納繡斧金槌

過雲閣曲譜

罵曹

十

四聲猿

東閣西華世不曾挂齒沾牙說有些緣法送在他家

井底蝦蟆一言不洽怒氣相加早難道投機少話因

此上暗藏刀把我送在黃江夏又逢著鸚鵡撩咱彩

毫端滿紙高聲價競躬身持觴勸酒倪柳筆還未了

個杯茶付白吓大人我曹正的吓那人的兒是自己掉

下來的■是是是■爾先生再

說他幾句■喘曹操唱煞尾恁造銅雀要鎖二喬誰想道夢

遇雲閣曲譜

馬曹

十一

四聲猿

巫峽羞殺恁靠赤壁火燒一把你臨死呵和那些歪

刺們活離別又賣履分香待怎麼付白饒了我罷唱曹操

你且饒

你唱怎奈我漁陽三弄的鼓槌兒乏淨白帶去收監■是■

■小生上曰玉旨下玉帝有旨案下書有修文郎向皆選次分用擬召刻滿應補

之人以備原例茲爾爾衡才華蓋絕一世豪氣又貫於千秋視奸雄之饒於操植

逞狂士之懷作鼓吏昔為千古畸人今作九天仙吏特授爾符冊擢登籙籍欽哉

受旨唱聖壽無疆小生請過玉旨唱香案供奉小生吓爾先生唱耍孩兒工

你挾鴻名懶去投賦鸚哥點不加你文光直透在三

遇雲閣曲譜

馬曹

十二

四聲猿

台下奇禽瑞獸雖佳兆倚馬雕龍卻禍芽白吓爾先生誰

似你先凶後吉

生不欺小生唱這好花樣誰能揭待聚兒甜口已橄欖酸

牙下生接唱一煞向天門漸不遙辭地主痛愈加幾時再

得陪清話歎風波滿眼君為主當裘馬朝天我卽家

白吓判爺大人下官

有句話願聞生唱你大包容饒了曹瞞罷淨夾這個下官作不得

主

我想那眼前景盡雨後春花淨白這裏陰陽交界之處下

遏雲閣曲譜

馬曹

十三

四聲猿

官不敢越境再送就此拜別

下官也有一拜

唱

尾聲自古道勝讀十年書生與君一

席話淨提醒人都指鹿作馬生方信道曼倩詆諧也

不是要同下

掃秦尺字圖

外上日掃地恐傷螻蟻命愛惜飛蛾紗罩燈貧僧乃靈隱寺中住持便是今日

丞相到此拈香只得在此伺候雞引淨上乾唱

出隊子三公之位自

小登科占大魁只因前日夢驚疑使我心中如醉癡

靈隱寺修齋虔誠懺悔

外白

貧僧迎接相爺淨了經典可曾誦完

外誦完了請相爺大設拈香淨引導第一炷香願風調雨順國泰民安第二炷香

遏雲閣曲譜

掃秦

一

精忠記

願秦檜夫婦百年諧老第三炷香願淨卸下淨阿呀佛爺吓願岳家父

子早登仙界淨請相爺各處隨喜淨引導這是甚麼所在淨香積廚淨到也

潔淨壁上有詩待我看來縛虎容易縱虎難無言終日倚欄杆男兒兩眼悽惶淚

流入襟懷透膽寒好奇怪這時我與夫人在東窗下做的何人寫在此和尚這時

何人寫的淨是個遠方和尚寫的淨如今可在淨在淨是啓相爺此僧

有些瘋癲恐冒犯相爺淨不計較他快喚過來淨是也十一淨誰喚我淨秦丞

相喚你丑慌忙哩外甚麼忙丑燒火忙外撇下煙頭子快來丑俺又忙哩外又是

甚麼忙丑念佛忙外念的甚麼佛丑我念的佛普天下世人多不醒的外你念來

我聽丑南無阿彌陀佛外三歲孩童多會念的快來丑俺來也上乾唱 偈波羅

蜜波羅蜜一口沙糖一口蜜河裏洗澡睡在寺裏黃

牛兒可不羞殺你你好癡癡金銀打首飾與汝妻自

已死後四塊板兒一領席這便是落得的白南無大慈大

遏雲閣曲譜

掃秦

一一

精忠記

悲廣大覺觀世音菩薩外看你垢面

瘋癲怎麼了丑咳師父唱粉蝶兒休笑俺垢面瘋癲恁可也

參不透我的本來主意我笑那世人癡不解我的禪

機外夾 看你髮蓬鬆丑咳唱休笑俺髮蓬鬆外白 挂著這纒袋何用

丑挂著這破纒袋外

袋內甚麼東西丑唱 這裏面倒包包包藏著天地外夾 手中拿的是甚

麼

丑我拿著這吹火筒卻離了這香積白他那知我是地藏王

化身哩

丑唱 今日個洩天機故來臨凡世外夾 你經懺也不看些丑唱

遏雲閣曲譜

掃秦

三

精忠記

醉春風我不會看經懺在恁那法堂中我只理會打

打的勤勞在恁那山寺裏白看你今日豈明日豈豈出事來了

丑豈出甚麼事來外秦丞相喚你丑可是那奸臣秦檜外唱 秦丞相丑我正要

見他外夾 喚過來外吓丑我道怎麼樣一個瘋僧原來是個腌臢和

俺道怎麼樣一個丞相原來是個奸臣蔡槍 呀你怎

麼道我的名 你的名我不道 難道 你認我是誰 你麼 恁是個上瞞

天子下欺臣我單道着你你 淨夾 好個膽膽和尚 咳 休笑

俺污穢我這肚皮中倒乾淨似你的 淨夾 我來問你的緣由

遇雲閣曲譜

掃案

四

精忠記

恁來問俺的緣由我對伊家說破看他怎生的將

俺來支對 淨白 我且問你這壁上的詩可是你寫的 玉是你做的是我寫的

爲何膽字能小 玉我的膽小出了家你的膽大就弄出事

來 呀你可知我的來意 玉我怎麼不知 唱 迎仙客恁主意我先

知則恁那夢境惡故來到故來到俺這山寺裏 淨夾 我

拜富陽求

懺悔 丑唱

恁來這裏拜俺的當陽求懺悔恁則待要滅

罪消釋 淨夾 南無觀自在菩薩 玉咳 唱 那裏是念彼觀音力 諸

遇雲閣曲譜

掃案

五

精忠記

石榴花太師著俺說個因依俺與恁便仔細話個真

實恁可也悔當初錯聽恁那大賢妻他也曾屢屢的

便誘你你卻也依隨恁在那東窗下不解我這西來

意只見他葫蘆提無語將俺支對恁那謔言諧語恁

便將心味恁可也立起一統兒價正直碑讀關鶴鵲

恁待要結構金邦哩也只是肥家那裏肯爲國恁如

過雲閣曲譜

掃案

六

精忠記

今事要前思免勞免勞得這後悔淨白悔甚麼王秦情休下陷

來做甚麼王看上面是

甚麼王是天王可又來唱卻不道湛湛青天不可欺如今人

都理會的淨夾吓哈哈左右與我拿下丑恁在這裏鬼瞞神

哩恁做的事事做的來藏頭愛露尾淨白你手中拿的甚麼

東西丑是錢幣王要他何用丑昔日邊上王日在佛殿上掃奸臣王耶耶

呢丑是火筒王又要他何用丑要他私通外國王何不放下來丑放不得王爲何

丑放下來他就要弄權哩王我

是君子人丑咳唱紅繡鞋君子人只怕當權倚勢俺待說

過雲閣曲譜

掃案

七

精忠記

著呵害得他一家兒恰便似煙滅灰飛恁待要節外

生枝可使落甚麼便宜俺爲甚不在恁那廚房中放

常則在我這手中持阿呀火筒兒吓這其間引狼煙

傾了他的社稷淨白和尚你平日可有功有功的多被你殺了功

課丑有丑在那裏丑在這袋內丑取外吓丑取去外功課有了丑為何能將丑在

蠟丸內取出來的怎麼不縛丑久聞丞相理乾坤占斷朝綱第一人都領羣臣朝

北國堂中理沒老元勳開門殺害忠良將塞上欺君枉萬民賢相一心歸正道路

上行人口旺怎麼詩不全丑若遇施全你就該死了丑左右若遇施全與我拿下

過雲閣曲譜

掃秦

八

精忠記

丑還有丑在那裏丑橫看丑去丑詩怎麼橫看丑你丑行丑久

占都堂開鑾路曉你敢侮弄我朝中的宰職麼丑唱秦槍丑十二月賣丑

弄恁那朝中得這宰職恁可也懊惱我這開黎俺這

裏明明得這取出他那裏暗暗得這觀窺休笑俺瘋

魔和尚會嘴恁可也乾淨似你堂食接唱堯民歌呀這

的是坐而不覺立而得這饑淨白講了半日想是他肚中餓了和

尙賞他一分丑是相爺賞你一分丑我不喫外傾壞了丑再賞他一分外又

賞你一分丑我不喫外又傾壞了丑吓你不喫罷了怎麼連壞我兩個丑吟秦槍

過雲閣曲譜

掃秦

九

精忠記

我壞了兩個饑饉

丑兩頭白麵做來的壞了恁那兩個有

誰得知恁便屈殺了他三人待推著誰癡也麼癡其

間造化的淨白這是饑饉丑這不是饑饉丑敢是饑饉丑也不是饑饉丑

是甚麼

玉哪唱這的是岳家肚皮中腌臢氣淨白這裏不好講話隨我到

冷泉亭上來講玉冷泉亭上不好到是風波亭上好行事哩和和我看伶牙

利齒有甚本事玉我會呼風喚雨玉風雨在天上如何喚得來玉喚得來還避

得去玉如此我要一陣大風玉有有有如來佛弟子一陣大風玉好大風收了

收了玉收收收玉我如今還要一陣大雨玉有有有東海龍王助奸臣秦檜一陣

遇雲閣曲譜

掃秦

十

精忠記

大雨玉好大雨收了收了玉收收收玉旺我想風雨在天上如何來得能

驟玉連發十二道金牌召來的怎麼不驟玉吓哈哈丑唱快活三風來

是雨便起雲過處電光輝把他拿住風來握住雨不

淋漓

淨白好大風吓玉這不是風玉是甚麼玉是朱仙鎮上那些黎民的怨氣

●好大雨吓玉也不是

雨玉又是甚麼玉哪唱這的是屈殺了岳家父子天垂淚玉

朝天子太師爺俺與恁便說知說著恁那就裏俺只

索要忍辱波羅蜜恁可也悔當初屈殺了他三人可

遇雲閣曲譜

掃秦

十一

精忠記

也無著無對到如今悔後遲他在陰司下便等你在

閻王殿前去告你淨白告我甚麼玉他告你私造下十座牢房玉那十

座玉雷轟施號令星斗換文章玉他在那一號玉

他在章字號等玉阿呀佛爺呀佛爺丑唱這的是恁自造下落

得這旁州例

淨白和尙我如今要免六道輪迴之苦可免得過麼

我出了家削了髮就可免了我要出家怕沒有高僧剃度況靈隱寺小怎藏得

我下靈隱寺雖小佛力最大哩方纔這八句詩如何說

煞尾做一個啞謎兒與恁猜

淨白橫頭上八個字

遇雲閣曲譜

掃案

十二

精忠記

半

做一張悶弓兒在恁那心上射有一日東窗事犯

才知我的西來意那時節搥著胸跌著腳喝秦僧恁

可也慢慢的悔

白倦去也阿呀到被這瘋僧一番言語說得毛骨

悚然回去與夫人商議便了打導瘋僧一席話使我

遇雲閣曲譜

掃案

十三

精忠記

學曲例言

(附過雲閣曲譜印行)

天虛我生著

自皮黃盛行。崑曲已成絕響。近年以來。一二風雅之士。力為提倡。始復見重於京津。然能歌者已屬寥寥。遠論識曲賞其真。蓋識曲必先識譜。而善譜已如魯薛之亡。納書楹則有唱句而無科白。綴白裘則有科白而無工譜。求其兼備完善。實惟過雲閣曲譜而已。不第唱白俱全。且於板眼分別甚明。試按譜而倚聲。不必有良師為之口授指導。亦能隨工尺而成腔。依板眼而合節。誠善本也。惟原書無凡例。讀者苟無門徑。對於種種符號。往往莫名其妙。而工尺板眼。稍有漏誤。即失毫厘而差千里。茲經校閱一過。另著學曲例言一種。將古今中外種種異名。以及本書所用各式符號。全用淺近文字。解說透明。俾樂於淪亡也。

一、調名 即書中題下所註。凡字調或六字調小工調等。係指示吹笛者應用之調。

學曲例言

名。笛凡六孔。具有七音。故推次變換。共得七調。

調名	笛孔開放出聲六孔俱閉						備	考
	一	二	三	四	五	六		
小工調	凡	工	尺	上	乙	四	合	宜於仙呂、中呂、正宮、大石、小石、般涉、道宮。
凡字調	工	尺	上	乙	四	合	凡	宜於南呂、仙呂、商角調、正宮。
六字調	尺	上	乙	四	合	凡	工	宜於南呂、商調、越調、商角調、黃鐘宮。
四字調	仕	乙	五	六	凡	工	尺	即正宮調。宜於雙調。
乙字調	乙	五	六	凡	工	尺	上	宜於雙調。
上字調	五	六	凡	工	尺	上	乙	宜於商調、越調、南呂。
尺字調	六	凡	工	尺	上	乙	四	宜於仙呂、中呂、正宮、大石、小石、般涉、道宮。

右以小工調為主。吹第一孔時。當與第四孔俱閉。是為羊角調。否則與六孔俱閉。重吹之音無別矣。凡以小工調之某字作工。即為某字調。觀於右表。即易了然。蓋凡字調則以小工調之凡字作工。六字調則以小工調之六字(即合字)重吹。作工也。餘仿此。

二、讀法 凡工尺上乙四合七字實為音程高下之記號。故口授讀法。其讀音與本字不同。蓋取其讀音之象。而聲也。列如次。

(凡)讀如犯之上聲。近於晚。

(工)讀如公。(仕)讀如拱。(工)讀如共之平聲。

(尺)讀如尺。(尺)讀如採。(尺)讀如精。

(上)讀如尙。(仕)讀如賞之去聲。

(乙)讀如夷。

學曲例言

(四)讀如時。(五)讀如忒。

(合)讀如乎。(六)讀如柳。

右列上排七字。均屬正音。凡為最高。合為最低。猶西樂之1 2 3等。次排所列仕尺五。均為高音。由重吹而得。樂工稱之為飛宮。猶西樂之1·2·3也。第三排之工尺為低音。惟四字調乙字調上字調中有之。六字調中只有低工。而無低尺。是猶西樂之6·5·也。

三、辨音律 七音之中。正音只五。即(工尺上四合)。故正始之音。只有五音。上字之音位乎中。是為宮音。尺字較高。是為商音。工字又高。是為角音。四字較上字為低。是為徵音。合字尤低。是為羽音。此為五音之正。加以二變。乃成七音。乙字較上字稍低。而不及於四字之音。故屬變宮。凡字較六字(即重吹合字)稍低。而不及於工字之音。故屬變徵。因其本音屬變。故雖重吹亦不能再變。是為二變之音。合五正音而成。

宮	西	今	古	樂	樂	名	調
位	樂	樂	樂	樂	樂	樂	調
宮	1	上	鐘	黃	鐘	黃	調
商	2	尺	簫	太	簫	太	調
角	3	工	洗	姑	洗	姑	調
徵變	4	凡	賓	蕤	賓	蕤	調
徵	5	六	合	則	夷	則	夷
羽	6	五	四	射	無	射	無
宮清	1	仕	呂	大	呂	大	陰
商清	2	伋	鐘	夾	鐘	夾	陰
角清	3	仞	呂	仲	呂	仲	陰
徵清	5	五	鐘	林	鐘	林	陰
羽清	6	五	呂	南	呂	南	陰
宮變	7	乙	鐘	應	鐘	應	呂

學曲例言

時 屬	月 令	陰 陽	宮 位	古 樂	西 樂	今 樂
申	月七	陽	徵	則夷	5.	合
戊	月九	陽	羽	射無	6.	四
子	月十二	陽	宮	鐘黃	1	上
寅	月正	陽	商	箴太	2	尺
辰	月三	陽	角	洗姑	3	工
午	月五	陽	徵變	賓蕤	4	凡
未	月六	陰	徵清	鐘林	5	六
酉	月八	陰	羽清	呂南	6	五
亥	月十	陰	宮變	鐘應	7	乙
丑	月十二	陰	宮清	呂大	i	仕
卯	月二	陰	商清	鐘夾	2.	伋
巳	月四	陰	角清	呂仲	3.	仞

觀於右表。足知一陰一陽必相間而成序。上字屬陽。爲十一月。高吹變仕屬陰。爲十二月。尺字屬陽。爲正月。高吹變仕屬陰。爲二月。工字爲三月。高吹變仁屬陰。爲四月。凡字屬陽。爲五月。高吹不變。已至絕端。故陽絕而生陰。以上皆陽生陰。故皆高吹。求比凡字高者。則惟六字而六字屬陰。是爲六月。低吹變合屬陽。爲七月。以下皆

陰生。陽故皆低吹。五字屬陰。爲八月。低吹變四。屬陽。爲九月。乙字屬陰。爲十月。低吹不變。已至絕端。故陰絕而陽生。求比乙字低者。則惟上字。而上字屬陰。故十一月而冬至。陽生明乎此。則於律呂相生之道。可進言矣。擬嘗著一簡圖。茲附於左。



(說明)上圖以●爲陽以○爲陰。外
圍五音係隔五相生。內圍律呂則隔
八相生。自太簇右旋至大呂。卽自正
月至十二月之次序。中樞交綫。乃以
直綫指明其相生之律呂。列如次。

學曲例言

四

- (一)自黃鐘右旋。隔八而生林鐘。是陽生陰也。故爲下生。是宮生徵。卽六與上之和音。在和琴爲六上調。在簫笛爲小工調。以六字居最高之音也。
- (二)自林鐘右旋。隔八而生太簇。是陰生陽也。故爲上生。是徵生商。卽六尺之和音。在和琴爲尺合調。在簫笛爲四字調。以尺字居最高之音也。其第一孔爲上字。上爲七音之首。故爲正宮。
- (三)自太簇右旋。隔八而生南呂。是陽生陰也。故爲下生。是商生羽。卽尺與四之和音。在和琴爲五尺調。在簫笛爲尺字調。以五字居最高之音也。
- (四)自南呂右旋。隔八而生姑洗。是陰生陽也。故爲上生。是羽生角。卽五與工之和音。在和琴爲四工調。在簫笛爲六字調。以工字居最高之音也。
- (五)自姑洗右旋。隔八而生應鐘。是陰生陽也。故爲下生。是角生變宮。卽工與乙之和音。在和琴爲乙工調。宜用六上調代之。在簫笛爲上字調。以乙字爲最高之音也。

(六)自應鐘右旋。隔八而生變宮。是陰生陽也。故爲上生。是變宮生變徵。即乙與凡字之和音。在和琴爲乙凡調。(宜用尺合調代之。)在簫笛爲凡字調。以凡字居最高之音也。

(七)自變宮右旋。隔八而生大呂。是陽生陰也。故爲下生。是由變徵還相爲宮。即凡與乙之和音。在和琴爲凡乙調。(宜用尺合調代之。)在簫笛爲乙字調。以乙字居最高之音也。

(八)自大呂右旋。隔八而生夷則。是陰生陽也。故爲上生。是由宮而生徵。與黃鐘生林鐘之例相對。故仍爲六與上之和音。在和琴仍爲六上調。在簫笛仍爲小工調。

(九)自夷則右旋。隔八而生夾鐘。是陽生陰也。故爲下生。是由徵而生商。與林鐘生太簇之例相對。故仍爲六與尺之和音。在和琴仍爲尺合調。在簫笛仍爲四字調。

(十)自夾鐘右旋。隔八而生無射。是陰生陽也。故爲上生。是由商而生羽。與太簇生

學曲例言

五

南呂之例相對。故仍爲尺與四之和音。在和琴仍爲五尺調。在簫笛仍爲尺字調。

(十一)自無射右旋。隔八而生仲呂。是陽生陰也。故爲下生。是由羽而生角。與南呂生姑洗之例相對。故仍爲五與工之和音。在和琴仍爲四工調。在簫笛仍爲六字調。

(十二)自仲呂右旋。隔八而生黃鐘。是陰生陽也。故爲上生。是由角而生宮。與姑洗隔八而生應鐘之例雖同。而所生乃非變宮。是爲周而復始之象。故相生之道至此而復循故轍。爲律呂之大成。而仁字之音。已屬高無可高。不復能以他音爲和。其象已絕。故取黃鐘爲正。仍以上字立調。而以六字應之。又復爲小工調也。

觀於上述。是知律呂之數。雖有十二。而爲調只有七也。俗伶未嘗考古。往往不知陰陽律呂之辨。但識工尺字樣。而不知何者爲宮。何者爲商。迂儒只知死讀古書。謂然以若干尺寸。若干黍黍爲黃鐘。茫茫然以三分損一。三分益一之爲陰陽。而究不知孰爲宮商。孰爲工尺。不亦大可憐乎。

四、識板眼 板眼爲行腔使調之準繩。音之長短疾徐。全在乎此。古人所以稱之爲節奏也。苟無板眼。則奏樂者無所節制。勢必不能整齊合拍。故學曲者必先熟習板眼。以爲基礎。練習之法。以食中名三指之尖。次第與指印相觸。是爲三眼。然後以三指合併。同時與指印相觸。是爲一板。其疾徐之程度。略與自鳴鐘一往一來相同。故最初習此。可耳聽鐘聲往來之聲。而於口中默念一二三四。周而復始。使無快慢。然後以指點拍於几。先以名指點几。口中念一。次以中指點几。口中念二。又次以食指點几。口中念三。又次以三指齊拍於几。而口中念四。即復以食指點几。口中念一。於是周而復始。務使毫無快慢。即口中不念。隨手點拍。亦無差誤之處。然後再用上述點拍印之法。習之純熟。乃可以語板眼之符號。

一曰正板。符號爲大。(與小。有別)亦稱頭板。即實板。用於實字。拍於音之始發者。故亦稱爲迎頭板。若用於字下空處。俟其字音已完。方始下板。拍於音乍畢者。則改。一稱爲底板。謂其下板處。乃在字音之底也。亦稱截板。謂其截清一字之音。另起下文之音。所以分界限也。若用於數字連綴之中間。則改一爲大。(與小。有別)是爲腰板。嵌在字音未完之中。

學曲例言

六

二曰贈板。符號爲X。稱爲贈者。猶言本不有此。欲其見好。乃以爲贈。是皆伶工所加入也。故唱時並不於此處擊板。只在心中有此板耳。其爲用。與正板同。亦用於實字。若在空中處。則改X爲Y。稱爲腰贈板。謂此一板乃嵌在字音未完之中間也。

三曰中眼。符號爲○。亦稱正眼。大成九宮譜作□。亦用於實字。若在空中處。則改○爲△。稱爲微眼。大成九宮譜作□。微通也。謂當與上一符號相連通也。故凡連綴於上一符號時。即當認爲上一音之延長符。若獨註於一音之旁。即當認爲本音遲發一半之符號。

四曰起未眼。符號爲小。(與正板之大。有別)亦稱小眼。(大成九宮譜均省

去不用)亦用於實字上。若在空處。則改。爲小。(與腰板之大)有別)其爲用與微眼同。亦使與上一符號相連通也。

右述四例。大略已備。今舉琵琶記稱慶中錦堂月起句以明之。

簾幕風柔庭幃畫永

右列柔字旁之合四。一爲底板。一爲起眼。所以示四字出音之後。須延長至二十分也。○爲中眼。字爲末眼。各占本位十分。無絲毫快慢之分。×爲贈板。一爲微眼。同綴於尺。而上字則無所有。是蓋表示尺字下須延長十分工夫。而以上字消納於後五分中也。幃字旁之四。上尺則○爲中眼。占十分。爲

學曲例言

七

末眼。應占十分。而尺字無着。則知上尺兩字。須連發而成一位之音。不啻各占五分也。○爲中眼。字爲末眼。所以示此字須延長至二十分也。○爲中眼。爲末眼。均各占本位十分。無絲毫快慢之分。永字旁之四。上尺。工則×爲贈板。爲起眼。應占十分。而尺無着。足知上尺二字。須連發而成一位之音。不啻各占五分也。○爲中眼。下綴。一則一爲末眼。一爲底板。一爲起眼。所以示工字出音之後。當延長至二十分也。

朝來峭寒輕透

右列朝字旁五。六則○爲中眼。一爲末眼。所以示五字之音。當延長至二十分也。

而五字下之。則係表示頓挫之符號。不啻疊用五字。(類此符號尙多。如下文之

五。六則表示其音當稍頓也。讀時不啻含有三字。五。六讀如(鳥五六。工。尺讀如(工。尺。尺。上讀如(尺。上。餘仿此。一故此。仍爲實字。其旁之×。即

表示當延長至二十分。而六字並無板眼。則知六字當銷納於後五分中也。其餘可

以類推。至輕字旁之工。六尺上。則以爲腰贈板。表示工字之音。至此當一斷。而後

以半眼讀諸六字。譬如自工至六。共爲四十分。工字之音。延長至二十分。休止十五

分後。以末尾五分讀出六字。故當認以爲全個休止符。而△則皆半個休止符

耳。故上列峭寒輕透四字。譯爲西樂當如左式。

C 4/4 165321 6-1-1-023-05216532-3-21

右爲四分拍子。譬如每一節中含有四寸地位。各占十分也。一獨占一位。5以字下

之。一爲縮短五分之符號。故合占一位。共得十分。旁之一爲延長一位之音符。故

學曲例言

八

一字當延長兩位而止。○爲休止符。故其下綴以縮短之符號者。則爲半個休止符。其旁綴以點者爲延長半個之符號。因其延長半個。故。又縮短半個。使合成一位。是猶以二五爲一十也。

除上列外。尙有散板抽板浪板之別。散板之符號爲一。即底板也。全不用眼。亦無正贈。但於斷句押韻處。用一底板。截清音韻。如琵琶記稱慶之端鶴仙寶鼎現皆是也。

大凡各曲之引子及第一支過曲。都用散板起調。錦堂月之第一句即其例也。與京

腔之倒板略同。抽板則取簡便。如首曲次曲牌名俱同。俱有贈板。則次曲可以抽板。

有於贈板中唱散板一句者。或於贈板中忽唱無贈板者。又或於末兩句唱無贈板

者。如稱慶之錦堂月。末尾惟願取云云。前一支持即贈板。後一支即將贈板抽去。改

爲一板三眼。是其例也。與京腔之快三眼略同。又如醉翁子爲一板三眼。而僥僥令

又將起末兩眼抽去。改爲一板一眼。亦其例也。與京腔之二六板略同。又有率性將

中眼抽去。完全不用眼。而只用板者。如思凡之香雪燈係一板一眼。而下接風吹荷葉煞率性將中眼抽去。即其例也。與京腔之流水板畧同。至於浪板則與京腔之搖板畧同。只在快板中有之。如思凡之風吹荷葉煞中鏡鉞之鉞字。降魔之魔字。緣何之何字。下山去之去字。皆其例也。

五、別陰陽 工尺念熟而後。但使板眼無誤。則腔調自然而生。惟唱句之中。字眼最宜講究。不但平上去入四聲。未可含混。而陰陽之別。尤關重要。俗伶往往讀平爲仄。以陽爲陰。惟取順口成腔。不顧聽者之能否了解。此實爲文字界之罪人也。蓋詞曲所重。全在字句。若使字音讀別。出音不辨清濁。收韻不別陰陽。則咿咿呀呀。惟聞聲催趨而已。豈復能辨其詞句哉。譬如東風二字。皆陰平聲也。出音收韻。均當選用陰平。如東爲都翁。風爲夫翁。都夫二字。出音皆清。與翁字收韻同屬陰平。雖唱作四字。聽者亦確認爲東風。若易都翁爲圖翁。易夫翁爲扶翁。則變爲陽。聽者必誤東爲

學曲例言

九

童。誤風爲蓬矣。試以錦堂月之一句。辨之如庭幃畫永之庭字旁。依四上尺上之聲。歌之當作題。移意盈則聽者耳得之音。固明明爲庭字也。若出口即用庭字本音。則其尾聲必近於恩。聽者且誤爲題恩二字矣。庭爲陽平。其聲重濁。故亦以陽平濁音之題字切之。若易題爲梯則屬陰平。其聲輕清。迥然大別。將使聽者誤以爲廳。而非庭矣。是以陰陽清濁之分。至不可忽。而辨別陰陽之法。則皆出於自然。初不待夫檢査曲韻而知。例如廳庭二字。清濁顯然。單讀庭字。或不能確認爲陽。一有廳字爲之比較。則出音之輕重。不啻如天秤稱物。軒輊迥殊。由此類推。足知東風通松中。皆陰平也。東之濁音爲童。風之濁音爲蓬。通之濁音爲紅。松之濁音爲龍。中之濁音爲蟲。足知童蓬紅龍蟲。皆陽平也。若於上聲求之。例如勇猛二字之平聲。實爲容蒙。而容字有雍字可資比較。則雍清而容濁矣。蒙字有烹字可資比較。則烹字清而蒙字濁矣。於以知勇猛之爲陽上聲。無疑也。若於去聲求之。例如供奉二字。則供之平聲爲

公。祇有隆字可資比較。是公字清而隆字濁。可知供字爲陰去聲也。奉之平聲爲馮。祇有封字可資比較。封清而馮濁。可知奉字爲陽去聲也。至於入聲。則曲韻都派作平上去三聲。論者皆謂全屬陽而無陰。實則試一求其平聲之爲陰爲陽。亦即豁然貫通。固與上去聲之有陰陽。無以異也。

以上所舉五例。皆爲尋常曲師所不能解釋者。故就本書所有之例。不殫繁瑣。一一爲之旁伸側引。以讀者之能觸悟而已。若夫吹笛成聲。高低適度。倚聲度曲。腔調適宜。如何而爲平仄之聲。如何而爲上去之別。則除口授外。絕對無能以筆墨爲教鞭也。故此例言。祇可爲知者道。難與不知者言也。方今風雅不作。市井之徒。翻得以俚腔俗韻。鳴其高尚於庸衆之中。試一問其宮商律呂之果何屬。陰陽清濁之究何分。則惟瞠目結舌。期期而不能對。此無他。卽知其然而不知其所以然也。讀此例言。其或能豁然貫通乎。則識曲而賞其真。庶不致貽謬託知音之謂云爾。時在己未

學曲例言

十

小春之月天虛我生識於海上之桐園馬廬

六也曲谱

(清)殷淮深等 原稿

(清)张怡庵 校录

前言

王少华

《六也曲谱》是清末张怡庵依据明清以来艺人口传的梨园故本整理而成的，它代表了戏班演唱和时俗流行的系统。这一系统的曲谱虽然偶有错讹与删节，但多适用于舞台演出，不仅注明小眼，分清正板与赠板，而且对『豁腔』、『擞腔』等装饰小腔，也都一一注明，记谱完备，学用较便。初刊于光绪三十四年，苏州振新书社石印本，一函，四册，共三十四折，殷淮深、张怡庵编订。该谱每页分四栏，曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，某些慢曲的工尺拥挤密集，不够清晰，正赠不分，一律采用正板符号，该谱是戏工传唱谱。后来增订续刊，上海朝记书庄石印本，分『元』、『亨』、『利』、『贞』四集，二十四册，共收流行昆曲二百零四折，详载曲词、科白、工尺、板眼，是学习和研究昆曲的重要曲谱之一。

《六也曲谱》有吴梅先生、花朝春永斋主人、碧桃花馆主人作序，还有南屏先生研究昆曲之唱法的文章一篇。三篇序言和一篇文章皆列于谱前。南屏先生的文章分四声、五音、做腔、曲情四部分，文章虽然不长，却涉及到戏曲音乐的不少问题，文中所持观点精华与糟粕杂陈。吴梅先生在序言中说『张子嗽呖四声，旁搜院本，荟萃旧词，汇成新乐。彼广明梦楼，实露晔晨薜耳。』吴梅先生盛赞张怡庵热爱戏曲，谙熟音乐，大量搜集梨园唱本，从中选出优秀昆曲的折子戏，编辑《六也曲谱》，确实是一件幸事，然而，人道则异于时，《六也曲谱》只能如薜华朝露，晨开夕敛，未足以言也。吴梅先生又说『国朝《大成谱》，倚声之圭臬也；《纳书楹》旧谱，今乐之津梁也。顾默守旧律，已乖俗尚之宜，别启新声，又乏兼人之学；自乾嘉以逮今日，其异同又若此，洵乎声音之道，随时势为变迁，张子此作，可谓识时务者矣。』《九宫大成南北词宫谱》和《纳书楹曲谱》是古代曲乐的典范，可是对演艺者和大众来说，却感到晦涩，不容易接受。这就需要有识之俊才变深奥为通俗，张怡庵把清工谱变成戏工谱，为普及昆曲折子戏做出了贡献。吴梅先生还说『梅少喜读曲，辄复度声，窃念是书，实开宗法，晓风残月，檀板金尊，指河山之满目，感儿女以涕零。将以并辔伯龙，追踪良辅，亦足慷慨悲吟，消遣世虑矣。』吴梅先生精通音律，善于度曲，认为《六也曲谱》是一部很有价值颇受欢迎的戏曲集子，张怡庵可同魏良辅、梁辰鱼相提并论。花朝春永斋主人在序言中说『怡庵主人夙耽音律，且工度曲。二十年搜罗剧本数十种，校勘其音韵，考订其沿伪，皆手自缮录。每以诸家院本及最流行之《缀白裘》等，不载宫谱为憾；乃于光绪戊申有《六也曲谱》之刊，凡剧三十余折。……怡庵同具热忱，乃以所藏曲本数十种，凡剧二百

余折，汇付续刊。『碧桃花馆主人在序中说』《纳书楹》特遗宾白，则机趣不生；钱氏《缀白裘》，不载官谱，则研求无据。怡庵张子引以为憾，乃以所藏剧本，细研词韵，博考音图，续刊《六也曲谱》，以广其传。『花朝春永斋主人、碧桃花馆主人在序言中都认为张怡庵博览众谱，校订音韵，二十年不辞辛苦，亲手录制誊写，先有三十余折《六也曲谱初集》，后有二百余折《增辑六也曲谱》问世，弥补了没有宾白的《纳书楹曲谱》的机趣不生和不载官谱的《缀白裘》的研求无据，使清工和戏工有一部比较喜欢的曲谱集子。』

张怡庵，名芬，字余荪，号怡庵，又号怡庵主人，谙熟音律，工昆曲，与曲师殷淮深合作编订、校正多部曲谱。殷淮深，昆曲曲师，清道光五年（一八二五年）前后生于苏州，原为苏州昆曲大雅班旦脚演员。五十岁时还能在舞台上演出。后来在昆山、苏州等地教曲。光绪二十二年（一八九六年）为昆山东山曲社曲师。《昆曲粹存》上说：『殷故精于音律，名满吴中者，盖今之李龟年也。』殷淮深和张怡庵毕生依据明清以来的梨园故本正拍、订谱，整理了《昆曲粹存》《昆曲大全》《六也曲谱》《春雪阁曲谱》以及《西厢记曲谱》《琵琶全记曲谱》《拜月亭全记曲谱》《牡丹亭曲谱》《荆钗记曲谱》《长生殿曲谱》等曲谱，对昆曲流传影响较大。《昆曲粹存初集》六卷，殷淮深订谱，昆山国乐保存会编，此谱于光绪丙申（一八九六年）始订，时殷氏为东山曲社曲师，卷首王庆社序云：『殷年逾古稀，老将至矣，今不厘订成编流传一派，不几同广陵散乎！乃者东山诸君子有志振衰，爰倡国乐保存会，搜罗旧本，重加雠校，倩殷君点定宫商，得六百余折，凡十二集，名曰《昆曲粹存》。今存见《初集》六册，订有《铁冠图》《千钟禄》《鸣凤记》《吉庆图》《精忠记》等剧凡五十出，蓑衣谱式，曲白全，详板眼，附注锣鼓、吹打。清宣统元年（一九〇九年）上海朝记书庄石印本，一九二四年校经山房成记书局石印本。一函，六卷，共五十折。该谱重视阔口行当，曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，然而正赠不分，一律使用赠板符号。《春雪阁曲谱》殷淮深、张怡庵编订。内收三种：《玉簪记》四折，《艳云亭》两折，《浣纱记》四折。一函，二册，共十折。该谱曲文、宾白、工尺、锣鼓清晰，正赠分明，通俗易懂，依梨园故本正拍打谱，既精细，又实用。有一九二一年，上海朝记书庄石印本。《昆曲大全》张怡庵辑，殷淮深订谱。全书四集，二十四册。卷首张怡庵序云：『爰搜故篋，杂采百编，精核博选，虽未能称千白之裘，咀宫含商，实足尽六引之妙，既无依讹沿讹之失，而有聚精会华之长。』收传奇五十种，订谱二百折，脍炙人口之曲，无不毕集。其曲白、板眼，悉心订正，与梨园演唱无异，且注小眼、笛色、锣鼓，便于演唱。有一九二五年上海世界书局绘图精印本。《西厢记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，二册，共十一折，戏工传谱。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《琵琶全记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，八册，共四十八折。该谱曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，正赠分明。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《拜月亭全记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，四册，共二十六折。该谱每页分三栏，曲文、宾白、工尺俱全，宾白部分字体较小，正赠不分，一律使用正板符号。有一九二一年上海朝记

书庄石印本。《牡丹亭曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，四册，共十六折。曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，正赠分明。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《荆钗记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，八册，共五十五折。该谱每页分三栏，曲文、宾白、工尺俱全，宾白部分字体较小，正赠不分，一律使用正板符号，为戏工传谱。有一九二四年上海朝记书庄石印本。《长生殿曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，八册，共五十二折，曲文、宾白、工尺俱全，正赠不分，一律使用正板符号，为戏工传谱。有一九二四年上海朝记书庄石印本。从以上这些戏曲曲谱的收集、编订、校正来看，张怡庵和殷淮深二人对昆曲事业所做贡献是较大的。

《六也曲谱》开篇先收《赐福》《福臻》《上寿》《送子》四折吉祥戏。在此之前的《遏云阁曲谱》收有《上寿》《赐福》两折吉祥戏。后来的《与众曲谱》也将《赐福》《上寿》收入。可以说这些吉祥戏是当时每个演戏艺人都必须会的，而且在相当多的场合都必须演出的『戏』。这种『戏』只是用一个个动听的音乐片段、一个个好看的舞台场面，向人们表示良好的祝愿。在《六也曲谱》所收的二百零四折戏中，除了四折吉祥戏以外，不乏名戏。如《长生殿》中的《定情》《疑谶》《夜怨》《絮阁》；《浣纱记》中的《越寿》《前访》《拜施》《分纱》；《玉簪记》中的《茶叙》《问病》《催试》《秋江》；《荆钗记》中的《议亲》《绣房》《见娘》《男祭》；《红楼梦》中的《扫红》《乞梅》；《烂柯山》中的《前逼》《悔嫁》《痴梦》《泼水》；《占花魁》中的《卖油》《湖楼》《受吐》《独占》；《白蛇传》中的《烧香》《水斗》《断桥》《合钵》；《永团圆》中的《逼离》《赚契》《击鼓》《堂配》等。特别是《桃花扇》，其他曲集很少收入，而《六也曲谱》竟然收入《访翠》《寄扇》《题画》三折。

古代戏曲流传到今日的都是被时间的大手笔删削之后的精品，《六也曲谱》所收的折子戏，都是当时戏台上流行的折子戏，这些折子戏也是经过排演和演唱的内行修改过的。摘选戏曲，有人会偏重戏曲的音乐，有人也许偏重词藻，有人也许偏重情节。《六也曲谱》的编辑者兼顾了音乐、辞藻和情节这三方面，在编选传统戏曲《长生殿·定情》时，就参考了《缀白裘》《纳书楹曲谱》《遏云阁曲谱》等曲集，对《长生殿·定情》加以修改。我们从《缀白裘》《纳书楹曲谱》《遏云阁曲谱》《六也曲谱》这四部曲谱比较来看《长生殿·定情》：

一、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】（生扮明皇众内侍引上）端冕中天，垂衣南面，千门日丽明光。昭容引罢朝仪，芙蓉别殿焚香。升平早奏韶光好，行乐何妨？愿此生终老温柔，白云何处仙乡？《纳书楹曲谱》删去了《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】这一唱段；《遏云阁曲谱》把《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】里的『千门日丽明光。昭容引罢朝仪，芙蓉别殿焚香。』改成『山河一统皇唐，层霄雨露回春，深宫草木齐芳。』《六也曲谱》继承了《遏云阁曲谱》中的这段唱词，只是把『小生上』改成『太监随小生上』。

二、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】后面有一段宾白『柳暗百花明，春深五凤城；莺鸟睥睨晓，宫井辘轳声；方朔金门待，班姬玉辇迎；明朝遣方士，东海访蓬瀛。朕乃大唐开元天子李隆基是也。少就临淄之封，长平韦氏之乱；仰承帝命，入纘皇图，纬武经文，敬天法祖。任人不二，委姚宋于朝堂；从谏如流，列张韩于省闕。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世，更有太子玁仁孝英明，堪为主器。因此，寡人得以瞻养后宫，怡情声色。昨见宫女杨玉环丰姿浓艳，性格幽闲，卜兹吉日，册为贵妃。已曾命高力士前去册封，想便引来朝见也。（丑高力士，众小太监，二旦宫女引贴坐辇上）《纳书楹曲谱》删掉了这段宾白；《遏云阁曲谱》把这段宾白改成『韶华入禁闱，宫树发春晖；天喜时相合，人和事不违；九歌扬政要，六舞散朝衣；别赏阳台乐，前旬暮雨飞。朕乃大唐开元天子李隆基是也。起自潜邸，入纘皇图。任人不二，委姚宋于朝堂；从谏如流，列张韩于省闕。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世。近来机务余闲，寄情声色。昨见宫女杨玉环德性温和，丰姿秀丽，卜兹吉日，册为贵妃。已曾传旨，在华清池赐浴，命永新念奴伏侍更衣，即著高力士引来朝见，想必就到也。（丑上）花貌喜沾新雨露，锦袍常惹御炉香。奴婢高力士见驾，奉旨册封贵妃杨氏，已在殿门候旨。（小生）宣上来。（丑）领旨，万岁有旨，宣杨娘娘上殿。（贴随旦上）领旨。《六也曲谱》在《遏云阁曲谱》改动的基础上，把这段宾白中的『册为贵妃』改为『敕为贵妃』，把这段宾白最后的『（贴随旦上）领旨』改成『（众）领旨。（四宫女随旦上）』。

三、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【三换头】笙歌迭响，花迎仙仗；鸾车雉扇，红云遮障。荷君恩，怎当？喜今朝，沐雨露，近天颜，青霄直上。从此门楣也荣分戚里光；耀祖扬宗，何必生男胜女郎？《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中【三换头】这个唱段删掉了；《遏云阁曲谱》把【三换头】这个唱段删掉后加上【引】恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗；《六也曲谱》把【三换头】这个唱段删掉加上【玉楼春】恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗。

四、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【三换头】后面有宾白『（丑）奴婢高力士见驾。奉命敕封杨氏，现在殿门，伏候圣旨。（生）宣进来。（丑）领旨。请娘娘进见。（吹打，贴进见介）臣妾杨氏见驾。愿吾王万岁，万岁，万万岁。（内侍）平身。（贴）万岁。（生）臣妾寒门陋质，充选掖庭，叨沐圣恩，不胜惶悚。（生）妃子才艺绝伦，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（贴）万岁。（生）传旨光禄寺排宴，教坊司奏乐。（定席介）（众合）《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中【三换头】后面一段宾白删掉了；《遏云阁曲谱》把这段宾白改成『（白）臣妾杨玉环见驾。愿吾皇万岁，万岁。（丑）平身。（旦）万万岁。臣妾寒门陋质，充选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。（小生）妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（旦）万岁。（丑）平身。（小生）高力士。（丑）有。（小生）传旨排宴。（丑）排宴，上宴。《六也曲谱》把这段宾白改成『（细吹宫女介）杨娘娘朝参。（旦）臣妾杨玉环见驾。愿』

吾皇万岁，万岁。（吹住）臣妾寒门陋质，宠选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。（小生）妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（丑）平身。（旦）万万岁。（小生）高力士。（丑）有。（小生）传旨排宴。（丑）领旨，排宴。（吹住）上宴。』

五、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】寰区万里，遍征求窈窕，空令梦逐高唐。佳丽今朝天付与，端的绝世无双。欢畅，一笑回眸，百分含媚，三千粉黛总甘让。（合）惟愿取，天长地久，月满花芳。《纳书楹曲谱》把《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】的唱词改成『寰区万里，遍征求窈窕，谁堪领袖嫔嫱。佳丽今朝天付与，端的绝世无双。思想，擅宠瑶宫，褒封玉册，三千粉黛总甘让。惟愿取，恩情美满，地久天长。』《遏云阁曲谱》《六也曲谱》继承了《纳书楹曲谱》的改动，只是《六也曲谱》在『惟愿取，恩情美满，地久天长』前面加上【合头】。

六、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】后有一段【前腔】一段宾白：『前腔】蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪充选嫔嫱。受宠承恩，从此后，隔断人间天上。欢畅，金屋藏春，玉楼传夜，敢辞同辇近君王？（合）惟愿取，天长地久，月满花芳。（丑）启万岁爷，月上了。（生）彻过筵席，朕与妃子玩月一回。（丑应）。而《纳书楹曲谱》在【念奴娇序】后面有三段【前腔】『前腔】蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里，身判人间天上。须仿，冯嫫当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。惟愿取，恩情美满，地久天长。』【前腔】欢赏，借问从此，宫中阿谁第一，似赵家飞燕在朝阳，宠爱处应是一身承当，休让，金屋装成，玉楼歌彻，千秋万岁捧霞觞。惟愿取，恩情美满，地久天长。』【前腔】瞻仰，日绕龙鳞，云移雉尾，天颜有喜对新妆，频进酒，合殿春风飘香，堪赏圆月，摇金馀霞散绮，五云多处易昏黄。惟愿取，恩情美满，地久天长。』而没有宾白；《遏云阁曲谱》把这段【前腔】改成『蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里，身判人间天上。须仿，冯嫫当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君王。惟愿取，恩情美满，地久天长。』宾白改成『（丑白）启万岁爷，月上了。（小生）朕与妃子同步阶前玩月一回。（旦）领旨。』《六也曲谱》把这段【前腔】改成『蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，（丑介）平身。（旦连）一霎里，身判人间天上。（众）须仿，冯嫫当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。』【合头】惟愿取，恩情美满，地久天长。』宾白改成『（锣边介丑）启万岁爷，月上了。（小生）朕与妃子同步阶下玩月一回。（旦）领旨。』

七、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【古轮台】步回廊，笼灯就月细端相，名花不及娇模样。浅偎轻傍，这鬓影衣光，逗得魂灵飞荡。今夜欢娱，锦衾罗帐。问风流，谁似李三郎？传旨排驾西宫去。（众应，各执灯引介）（合）红遮翠障，锦云中，一对鸾凰。琼花玉树，春江夜月，声声齐唱。风暖御炉香，温柔傍，沉沉扶醉入兰房。《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中的【古轮台】唱词改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。此昔欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。追游宴赏，幸从今得侍君王。瑶阶小立，春生天语，香萦仙仗，雨露冷沾裳。还凝望，重重金殿宿鸳鸯。』而没有

宾白：《遏云阁曲谱》改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（吓妃子）此夕欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。（白）内侍。（众）有。（小生）掌灯往西宫去者。（众）领旨。』；《六也曲谱》改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（妃子）（旦介白）万岁。（小生连）此夕欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。（小生）内侍。（众）有。（小生）掌灯往西宫去者。（众）领旨。』

八、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【尾声】花摇烛，月映窗，把良夜欢娱细讲。愿闰今宵玉漏长。（丑）启万岁爷，已到西宫了。（生）官人们回避。（众）领旨。（下）（生）青鸾飞入合欢宫。（贴）彩凤衔花紫禁中。（生）共看今夜千门里。（贴）银海星槎一道通。（生）妃子，今夜之欢，不可无物为记。朕带有金钗钿盒，赠与妃子定情。《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中的【尾声】改成【徐文】，唱词改为『花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。莫问他，别院离宫玉漏长。』《遏云阁曲谱》改成【尾声】花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。（合）莫问他，别院离宫玉漏长。（同下）『《六也曲谱》改成【徐文】花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲。（同）莫问他，别院离宫玉漏长。（小生）银烛辉煌散绮罗，（旦）御香深处奉恩多。（小生）六宫此夜含颦望，（旦）明日争传得宝歌。朕与妃子偕老之盟，今夕伊始，特携金钗钿盒，朕带有金钗钿盒，与卿定情。（旦）万岁。』

九、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【绵搭絮】『这金钗钿盒百宝翠花攒，我出入怀中，珍重奇擎有万般。（今夜呵）与你助云盘，斜插双鸾。早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，百岁同心结合欢。』《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》【绵搭絮】中的唱词改成『这金钗钿盒百宝翠花攒，我紧护怀中，珍重奇擎有万般。与你助云盘，斜插双鸾。早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。』；《遏云阁曲谱》删掉了【绵搭絮】这段唱词：『《六也曲谱》把这段唱词改成『这金钗钿盒百宝翠花攒，我紧护怀中，珍重奇擎有万般。（今夜呵）与你助云盘，斜插双鸾。（这盒呵）早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。』』

十、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【绵搭絮】后面的【前腔】『谢金钗钿盒凤翥与龙蟠，只恐寒姿消不得天家雨露团。细偷观，心内暗添欢。爱杀这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似金坚，钗不单分盒永完。宫漏沉沉夜欲分，玉龙深处宝香熏。（生）愿为彩凤双飞翼。（合）共入巫山一片云。』（同下）《纳书楹曲谱》把【绵搭絮】后面【前腔】的唱词改成『谢金钗钿盒赐予奉君欢，只恐寒姿消不得天家雨露团。恰偷观，凤翥龙蟠。爱煞这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似坚金，钗不单分盒永完。』；《遏云阁曲谱》删掉了此【前腔】；《六也曲谱》把这一【前腔】改成『谢金钗钿盒赐予奉君欢，只恐寒姿消不得天家雨露团。恰偷观，凤翥龙蟠。爱煞这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似坚金，钗不单分盒永完。』并加宾白『（小生）胧明春月照花枝，（旦）始是新承恩泽时。（小生）长依玉人心似醉，（同）年年岁岁乐于斯。（下）』。从成书于乾隆年间的《缀白裘》《纳书楹曲谱》和成

书于同治年间的《遏云阁曲谱》、成书于光绪年间的《六也曲谱》对比来看，《六也曲谱》的音乐、辞藻和情节都是比较完备的。

《六也曲谱》有《六也曲谱初集》（俗称小六也）和《增辑六也曲谱》（俗称大六也）。此次影印的是刘崇德教授收藏的由上海朝记书庄第一次印行的《增辑六也曲谱》。这套《增辑六也曲谱》弥足珍贵，全套二十四本，每本封面上的剧目都是王季烈先生亲笔题写，并加盖『王君九』（王季烈）印章，剧本内容有多处增删、校订痕迹，大到成段增删，小止一个工尺，有的另附墨宝于纸上，粘在空白处，字体宛如行云，矫若游龙，真让我们大饱眼福。王季烈，字晋余，号君九，又号螭庐，生于清同治十二年（一八七三年），光绪三十年进士，是明代著名文学家王鏊的后裔。他的父亲王颂蔚有文史考证著作多种，是蔡元培先生参加会试时的恩师。王季烈的母亲谢长达严课子女，教以义方，励以大志。王季烈先生尝云：『余避地海滨，端居寡侣，始以读书为遣愁之计，继而稍习度曲。得《钦定曲谱》《北词广正谱》《南词定律》《度曲须知》《音韵辑要》，魏、王二氏《曲律》，及近人王忠愍之《曲原》、吴瞿安之《顾曲麈谈》、许守白之《曲律易知》，读之，乃恍然于作曲、谱曲、度曲之原理。更进而读姜白石之《歌曲》、张玉田之《词源》，始于词曲变迁、宫调沿革，及旋宫之理，略有所见，会与绣水刘凤叔共编《集成曲谱》，因撮录众说，参以管窥，成曲谈四卷，附入曲谱中……』（《集成曲谱》金集卷一第七页《螭庐曲谈·序》，一九二五年商务印书馆出版）晚清曲论家三人：王国维、吴梅、王季烈是也。王国维先生以考证蜚声曲界，著述《曲录》《唐宋大曲考》《古剧脚色考》《戏曲考源》《曲调源流表》《录曲余谈》《宋元戏曲考》；至如吴梅先生，乃为藏曲大家，其书斋『百嘉室』与『奢摩他室』藏书数万卷，其中曲籍不下六百种，并刊行《奢摩他室曲丛》数辑，早为学界共知。王季烈先生的重要曲学论著除《螭庐曲谈》外，还有《度曲要旨》；曲谱除有《集成曲谱》外，还有《与众曲谱》《正俗曲谱》；另外还有《孤本元明杂剧提要》。可谓影响当时和后来昆曲事业至深，且作曲、谱曲、度曲之原理，莫不各有根源而后综理大成。王季烈先生在《螭庐曲谈》中提出的主腔概念，就是昆曲乐理中的一个核心问题，是古代曲律家未曾明确提出过的。而他以主腔概念为根据所提倡的谱曲法，至今为懂得昆曲格律的人们在谱曲实践中所运用。他把对昆曲理论的研究上溯到宋词、南戏和元曲，对昆曲作了大量的考证工作。

《六也曲谱》所收《浣纱记》是人们喜欢的剧目，王季烈先生校订时下的工夫比较大，在《越寿》开首将（生上唱）『引』圣禹开基，神功留迹，千年王业犹存，宿承茅土吴越隔江分。』改成『满庭芳』圣禹开基，神工留迹，千年王业犹存，宿承茅土吴越隔江分。运值春秋季世，天王远，政令纷纭，看邻境干戈正起，东海泣波臣。』将（二宫女引老上唱）『引』金井辘轳鸣，上苑笙歌度。』改成『卜算子』金井辘轳鸣，上苑笙歌度。帘外忽闻宣召声，忙蹙金莲步。』将『玉芙蓉』〔前腔〕『无谋退伍胥』后面加（同唱）休忧虑，料堂堂庙谟，瞬息间指挥，谈笑灭东吴。（生唱）〔前腔〕军声定有无，国势推宾主，奈三吴剑客气如彪虎，只怕金笳出，海旗风破，锦帐移营壁月孤。（众白）主公且免愁烦。』在《前访》开首加（小生上）（唱）〔绕地游〕尊王定霸，不在桓

文下，为兵戈几年鞍马，回首功名一场虚话，叹孤身空淹岁华。（白）少小英雄侠气闷，飘零仗剑学从军，何年事了挂衣去，归卧荆南梦泽云。下官姓范名蠡字少伯，楚宛三吴人也，倜傥负伪，佯狂玩世，幼慕阴符之术，长习权谋之书，先计后战，善以奇而用兵，危势满形，能以正而守国，争奈有奇不偶，年长无成，因此忘情故乡，遊官别国，豪越王拔于众人之中，厕诸大夫之上，志同道合，言听计从，迩年以来，邦家多事，庙乏善策，外有强邻，正君子惕励之时，人臣斡盭之日。『在《别施》《黄莺儿》《要雪百年冤》后面另纸加』（老旦）（白）美人请上，待奴家拜恳。（旦介）（白）贱妾岂敢。（唱）【前腔】飘荡去无边，恨东风断纸鸢，三年才转，羞杀梁间燕，鬓鬟尽鬢，手足尚胼，漂流南浦一似桃花片，望当先，国家大事全赖尔周旋。（小生末）（白）美人请上坐，待群臣拜恳。（旦）贱妾不敢。（小生末）（同唱）下接【簇御林】。王季烈先生在【簇御林】旁批曰：『按：【簇御林】合头三字句律用腰板与黄莺儿调所以区别也，兹二曲俗唱皆用头板似难遽改。』因改题为【簇御莺】。在（旦）（白）大王娘娘请上，贱妾就此拜别』后面加【前腔】我裙钗女志颇坚，背卿关殊可怜，蒙君王重托须黽勉，誓捐生报主心不变。（生老旦）（白）美人你可小心在意，归来有日，不要愁烦了。（生）（白）从此沼吴酬素愿。（老）（白）果然倾国有佳人。（生老下）。王季烈先生把《浣纱记》的《拜施》《分纱》两出折子戏合二为一，称《别施》，在【二郎神】『休回首，笑三年尚姻缘迤逗，悔邂逅，溪边相许谬，蹉跎到此把前言尽付东流。』的后面删去（小生介）美人，请收好了。（旦连唱）今日纱溪还素手，（小生介）不可如此，（旦连唱）你绝情意，（小生介）卑人不敢，（旦连唱）落伊机钩泪珠流，从今（小生介）请免烦愁，（旦连唱）摧残异国骸骨谁收，（小生）（白）吓哈哈，小娘子，小生偶尔戏言相问，何必认起真来，介（小生唱）【前腔】今朝去国分手，久把前言再说从头，（旦白）今日溪纱见还，岂不是恩断义绝，还试我什么来，介（小生白）小娘子，今日入吴，必得要三年五载，方始成功，那时在欢乐之际，却忘了今日之期，故将此纱奉还，要小娘子朝夕佩带，不忘你我之期约也。（旦）吁，（小生唱）念吾密意深情卿知否，你莫多心错认缘由。（旦白）君家能识天文，善明地理，不知奴家，几时才能归国，与君相会。（小生白）我夜观乾象，见越地当兴，吴将亡灭，只在这三五年间，与卿定得团圆也。（旦介）吁，（小生唱）到归期时候，那时节，定乌鹊桥边相守，你莫添愁，腰肢瘦削况是不宜忧。（旦白）此纱，妾身收去，君无把玩，又当忘妾了，（旦唱）【莺啼序】收之不可难又留，一边珮一边无有。（小生白）这也不难，将此纱，两下平分一半，都无相忘矣。（小生唱）又何须露尾藏头，彼与此机窍参透。（旦白）既如此，君家不可异言。（小生白）怎敢异言。（旦白）相公请转。（小生白）不敢。（旦白）阿呀，请转（同唱）两同心，一幅溪纱，今日里分开在手，成共否，好协力播传人后。（小生白）小娘子，前途已隶吴境，不便交言，就此拜别。（旦白）妾身也有一拜。（同唱）『然后大段另纸加上』为什么心儿常病疾，恨相见后更添消瘦，叹漂流，总梦到家山怕渡溪头。（小生）（白）说哪里话，卑人非设背弃旧盟，将此纱奉还，欲令小娘子时常省视，虽在朝欢暮乐之际，不忘故乡恩义之情，小娘子念卑人呵。【前腔】为羈囚，亲遭困辱，身多掣肘，因此

姻亲还未就，谁知变起连年国难相纠，致今日轻抛分素手，空恩爱未曾消受。小娘子，你漫追求，自别后从头说向原由。(旦)(白)念贱妾呵。(唱)【啮林莺】恹恹弱息似风中柳，问君今向谁投，笑驱驰千里去寻姻妬，向他人强笑堪羞，况参前退后，更勉强应承可丑。今后呵，路悠悠，摧残异国骸骨，倩谁收。(小生)(白)小娘子，且免愁烦，卑人仰观乾象，越方兴隆，吴将亡灭，料不久就得团圆也。(唱)【前腔】卑人一言你听细剖，这姻缘分定难筹，你暂时抛闪休偃傲，看天河织女牵牛，明年时候定乌鹊桥边相守，莫添愁，腰肢瘦削况是不宜秋。(旦)(白)此纱留在君处，君恐妾忘情故国，还之妾身，妾虑君弃却前盟，莫若将此纱分开，各留一半，庶几相公与妾皆得，朝夕把玩，为将来会合，重续前盟之兆耳。(小生)(白)小娘子之言有理。(分纱介)(旦)(白)贱妾此去呵，(唱)【莺啼序】君王恩义欲报酬，怎辞途路奔走，但孤身愚昧纤柔，未能机巧参透，强支吾，去间中着忙待勉力，到机边寻谷，花共酒，我怕不得笑传人口。(小生)(唱)【前腔】卿卿聪慧谁匹，传精神应会抖擞，切莫要露尾藏头，迷君不论昏昼，向花营唇枪暗撑，遇锦阵心兵休漏，成共否要竭力将没作有。(旦)(白)相公之言妾当谨记。(小生)(白)前途已是吴境，不便交言就此拜别。(旦)(白)妾身也有一拜。(唱)【琥珀猫儿坠】秋江渡处叶落冷飕飕，何日重归到渡头，遥看孤雁下汀州，他啾啾，想亦为死别生离正值三秋。(小生接)『王季烈先生在这里删掉【二郎神】后面的【前腔】【莺啼序】，而增加【前腔】【啮林莺】【前腔】【莺啼序】【前腔】【琥珀猫儿坠】等唱段。王季烈先生大段增删后的《浣纱记》由于内容通俗，结构新颖，大获成功并广为流传，成为符合昆腔韵律的脚本，对昆腔的传播起了推动的作用。』

王季烈先生对《六也曲谱》所收《长生殿》的《定情》《夜怨》也动了大手笔。《定情》开篇改成『(小生唱)(工调)【古轮台】下金堂笼灯就月细端相，庭花不及娇模样，轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。(小生白)妃子(旦介白)万岁(小生连唱)此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐。(小生白)内侍。(众白)有。(小生白)掌灯往西宫去者。(众白)领旨。(呐吹同唱)【前腔】红遮翠障，锦云中一对鸾凰，璚花玉树春光，夜月声声齐唱，月影过宫墙，褰罗幌，好扶残醉入兰房。(细吹住)(众白)已到西宫(小生白)内侍，回避(众白)领旨(同下)(小生白)妃子(旦白)万岁(小生唱)【余文】花摇烛月映窗，把良夜欢情细讲。(同唱)『莫问他别院离宫玉漏长。』王季烈先生在这里把【余文】划掉，换成【尾声】；把【前腔】划掉，旁注曰：『原本【古轮台】二支高唐以上为第一支之前半红遮以下为第二支之后半合为一支或于其间加前腔二字谬』。《夜怨》【破齐阵】的工尺原来是『宠(工)极(尺工)难(上尺上)拌(四)轻(六五六)捨(五六工)欢(上)浓(四)分(四)外(上工尺上)生(四)怜(合四)比(工)目(尺工尺上)遊(合)双(四)鸳(五)鸯(六五六)眠(工六)并(五六工)未(上五六工尺)许(上尺)恩(上)移(四)情(四尺上四)变(尺上四)只(工)恐(尺工尺上)行(合)云(四)随(四)风(上尺上)引(四工)争(六)奈(六五六工尺上)闲(合)花(四)竟(工)日(尺上四)妍(上四)终(六五)朝(工)心(六)暗(五六工尺上四)牵(上四)』。王季烈先生精心校订、拍正这段工尺，改成『宠(上

工尺)极(上尺)难(工六)拌(五)轻(六五六)捨(四上尺工)欢(上)浓(四)分(上工)外(尺工上)生(四)怜(合四)比(上工尺)目(上尺)遊(合尺工六)双(工)驾(上)鸯(上)眠(四上)并(上尺上四)未(五)许(六工五)恩(六工)移(四)情(上尺上四)变(尺上四)只(工)恐(尺上)行(工五)云(六五)随(工)风(六五六)引(四上尺工)争(上)奈(上工尺上)闲(合)花(四)竟(工)日(上尺上四合)妍(四上四)终(六五)朝(六五六工)心(尺)暗(工尺上四)牵(上四)』。王季烈先生在《夜怨》【风云会四朝元】后面(泣介占上)中批注曰:『泣介之下添入另纸所写之曲,贴上改贴』。所附另纸之曲为【前腔】君(工六工)情(尺工六工尺)何(上尺上四)浅(合四上),不(工)知(工尺)人(上尺)望(工六工尺上)悬(四上),正(工尺上四)晚(合工)妆(四上四合)慵(工合)卸(四合工尺)暗(工)烛(尺工尺上四上)羞(尺工尺上四)剪(合工合四合工合工),待(四)君(四)来(合四上四合)同(工合)笑(四工尺)言(工尺),向(四)琼(合四上四合)筵(工尺)启(工合)处(四合工尺),向(工)琼(尺工六工尺)筵(上尺)启(上尺工)处(六工尺上),醉(工尺上尺)月(合四上尺)觞(工六)飞(工、、尺)梦(四尺上四)两(合工合四上)床(上工尺上四)连(合四上四),共(尺六)命(工尺上四上四)无(合四上四合工)分(尺工尺上)同(合四上)心(四上四合)不(工合工尺)舛(上四尺),怎(合)蓦(工四)把(合工四上四合)人(工合)疏(工合工尺)远(上尺工尺)。(老旦白)万岁爷今夜偶不进宫,料非有意疏远娘娘,请勿伤怀。(旦唱),嗒(四上尺上四)若(上)不(尺工)是(工五六工尺)情(上尺工尺上)迁(四上四),便(四尺上)宿(四上四上四)离(合四上四合工)宫(尺工尺上),阿(合)监(四合、工尺工)何(合四上四合)妨(工合工尺上四)遣(上尺工尺)(白),我想圣上呵(旦唱)。从(上工)来(尺工尺)未(尺六工尺)独(上尺上四)眠(合四合工尺工),鸳(四)衾(四上四合)厌(上四合)孤(工合工尺)展(上四尺),怎(尺上)得(尺)今(工六)宵(工、、尺)枕(上尺)畔(尺工尺上),清(四)清(四合)冷(工四)冷(合工四)竟(四六工)无(尺工六工尺)人(上尺工)荐(六工尺上尺四合),竟(工尺上四)无(合四上四合)人(工合)荐(四合工合)』。

《六也曲谱》所收折子戏,有南曲也有北曲。南曲和北曲的不同特色,明清两代有不少曲家论述过这个问题。明徐渭在《南词叙录》中说:『听北曲使人神气鹰扬,毛发洒淅,足以作人勇往之志,信胡人之善于鼓怒也,所谓「其声噍杀以立怨」是已。南曲则纤徐绵眇,流丽婉转,使人飘飘然丧其所守而不自觉,信南方之柔媚也,所谓「亡国之音哀以思」是已。』(《中国古典戏曲论著集成》第三集,中国戏剧出版社,一九五九年版)明王世贞在《曲藻》中说『凡曲:北字多而调促,促处见筋;南字少而调缓,缓处见眼。北则辞情多而声情少,南则辞情少而声情多。北力在弦,南力在板。北宜和歌,南宜独奏。北气易粗,南气易弱。』(《中国古典戏曲论著集成》第四集)明沈德符在《顾曲杂言》中说『箫管可入北词,而弦索不入南词,盖南曲不仗弦索为节奏也。』(《中国古典戏曲论著集成》第四集)明徐复祚在《曲论》中说『吴音宜幼女清歌按拍,故南曲委婉清扬。北音

宜将军铁板歌「大江东去」，故北曲硬挺直截。」（《中国古典戏曲论著集成》第四集）明魏良辅在《曲律》中说「北曲以遒劲为主，南曲以宛转为主，各有不同。至于北曲之弦索，南曲之鼓板，犹方圆之必资于规矩，其归重一也。」（《中国古典戏曲论著集成》第五集）清王德晖、徐沅澂在《顾误录》中说「唱法：北曲以遒劲为主，南曲以圆湛为主。北曲字多而调促，促处见筋，词情多而声情少；南曲字少而调缓，缓处见眼，辞情少而声情多，故有磨腔、弦索之分焉。至于南曲用五音，北曲多变宫变徵；南曲多连，北曲多断；南曲有定板，北曲多底板；南曲多于正字落板，而衬字少，北曲衬字甚多，皆可一望而知者也。」（《中国古典戏曲论著集成》第九集）南曲和北曲在腔调上的不同特色，就是南曲声调以婉转为主，北曲声调以遒劲为主。当然，南曲中也有唱得遒劲的，北曲中也有唱得婉转的，但南北曲声调的主导部分，是各有特色的。

中国古典戏剧从宋、元至明，生、旦、净、末、丑，各类行当已经齐备，它是经历了一个长时期的演变、进化过程而逐渐形成的。古谓「部色」，近代叫「行当」，昆曲独称「家门」。据清李斗《扬州画舫录》，清乾隆、嘉庆时期昆曲的家门称「江湖十二色」，有男脚色七人：副末、老生、正生、老外、大面、二面、三面；女脚色四人：老旦、正旦、小旦、贴旦；打诨一人，谓之杂。但一般来说，在昆曲演出中流行的是十个家门，即生、小生、外、末、老旦、旦、贴、净、付、丑。通过长期演出的艺术积累，形成了各自不同的人物类型系统，以及在扮演技巧上的分工，因此昆曲家门越分越细，在生、旦、净、末、丑五个总家门下，总细分为二十路细家门。这表明了昆曲表演艺术的发展与剧种艺术趋向于精致化，更重要的是，在扮演各种不同人物类型时的表演艺术，具有不同的表演技巧和风格，在各家门的折子戏演出中已形成「家门戏」独具的表演规范。昆曲的家门体制，在提高表演艺术水平中占了很重要的位置，优秀的演员都有独擅其场的「家门戏」。《六也曲谱》所选折子戏中官生戏就有《荆钗记》中的《见娘》，《长生殿》中的《定情》《絮阁》，《白罗衫》中的《看状》；穷生戏有《永团圆》中的《击鼓》《堂配》；巾生戏有《玉簪记》中的《茶叙》《问病》《催试》《秋江》，《西楼记》中的《楼会》《拆书》《玩笺》《错梦》，《占花魁》中的《湖楼》《受吐》《独占》，《白罗衫》中的《游园》，《浣纱记》中的《拜施》《分纱》，《邯郸梦》中的《扫花》《三醉》，《白蛇传》中的《烧香》《断桥》《合钵》，《狮吼记》中的《梳妆》《跪池》；雉尾生戏有《连环记》中的《起布》，《白兔记》中的《出猎》《回猎》；五旦戏有《荆钗记》中的《绣房》，《长生殿》中的《定情》《絮阁》《邯郸梦》中的《扫花》，《浣纱记》中的《拜施》《分纱》，《风筝误》中的《惊魂》《前亲》《逼婚》，《狮吼记》中的《梳妆》《跪池》《三怕》，《白蛇传》中的《水斗》《断桥》，《玉簪记》中的《茶叙》《琴挑》《问病》《秋江》，《占花魁》中的《湖楼》《受吐》《独占》，《水浒传》中的《借茶》，《翠屏山》中的《杀山》，《渔家乐》中的《卖书》《纳姻》《羞父》，《蝴蝶梦》中的《说亲》，《西楼记》中的《楼会》，《白罗衫》中的《游园》；六旦戏有《翡翠园》中的《盗令》；正旦戏有《烂柯山》中的《悔嫁》《痴梦》《泼水》，《白兔记》中的《出猎》《回猎》《养子》，《焚香记》中的《阳告》，《风筝误》中的《后亲》；净戏有《三国志》中的《训子》《刀

会》，《西川图》中的《三闯》，《双红记》中的《击犬》《盗销》，《千金记》中的《鸿门》；白面戏有《蛟销记》中的《写状》；老生（外、末）戏有《连环记》中的《议剑》，《渔家乐》中的《卖书》《纳姻》，《八义记》中的《闹朝》《扑犬》；付、丑戏有《儿孙福》中的《别弟》《宴会》《势僧》，《寻亲记》中的《茶访》，《蛟销记》中的《写状》，《连环记》中的《议剑》《献剑》。

《六也曲谱》所收折子戏的曲词非常典雅，所用曲牌音域很宽，如《玉簪记·秋江》中的【小桃红】‘秋江一望泪潸潸，怕向那孤蓬看，也这别离中生出一种苦难言，恨拆散，在霎时间，都只为心儿里眼儿边，血儿流把我的香肌减，也恨杀那野水平川，生隔断，银河水断，送我春老啼鹃。’其中‘生隔断，银河水断’的工尺是‘生（五仕）隔（五）断（五仄仕五六），银（工六五六工尺）河（上尺工尺上四）水（合四）断（五六）’，这段唱词最低音是‘合’，最高音是‘仄’，从最低音到最高音中间相跨十二度。《西楼记·玩笺》中的【二郎神】‘花笺，钟王妙楷晶晶可羨，羨杀你，素指轻盈能写怨，记西楼按板，至今餘韵潺湲，怎奈关山，忆梦远，想花容依稀对面。’其中‘素指轻盈能’的工尺是‘素（六五六工尺上）指（四上）轻（尺工尺上四）盈（合四合）能（低音工合四合低音工）’。这段唱词最低音是‘低音工’，最高音是‘五’，从最低音到最高音中间相跨十一度。《白蛇传·断桥》中的【金络索】‘嗵嗵弋雁鸣，永望交鸳颈，不记当时曾结三生证，如今负此情，背前盟，贝锦如簧说向卿，因何耳软轻相信，摧挫娇花任雨零。’其中‘如今负此情，背前盟，贝锦如簧说向卿’的工尺是‘如（低音工合）今（四上）负（四尺上四合）此（低音工合四）情（合四上四），背（工尺上尺）前（尺工六工尺）盟（尺工六工），贝（仄仕五六）锦（工六五六工）如（尺工尺上）簧（四上尺上四）说（上尺工）向（六工尺上尺上）卿（四上四上尺）’，这段唱词最低音是‘低音工’，最高音是‘仄’，从最低音到最高音中间相跨十四度。《玉簪记·问病》中的【山坡羊】‘这病儿何曾经害，这病儿好难担代，这病儿好似风前败叶，这病儿好似雨过花羞态，我难摆开，心头去复来，黄昏梦断，梦断天涯外，我心事难提泪满腮，伤怀，不为风寒眼倦开，堪哀，只为忧愁头懒抬。’其中‘这病儿好难担代，这病儿好似风前败叶，这病儿好似雨过花羞态，我难摆开’的工尺是‘这（仄仕）病（五仄仕五）儿（六工六五六工）好（六工）难（工六工尺上尺）担（工尺上尺）代（上工尺上四），这（仕）病（五六）儿（工）好（六工）似（五）风（六）前（工六五）败（六五六工尺上）叶（四上尺上），这（工）病（尺上）儿（四）好（上四）似（尺）雨（上四上尺）过（五六工）花（尺工尺工尺上）羞（四上合四上）态（工尺上四），我（合）难（四上四）摆（合低音工合四）开（上尺上四）’，这段唱词最低音是‘低音工’，最高音是‘仄’，从最低音到最高音中间相跨十四度。《邯郸梦·扫花》的【赏宫花】‘么篇’‘恁休再剑斩黄龙一线差，再休向东老贫穷买酒家，恁与俺高眼向云霞，吓，洞宾师恁若得了人要早些儿回话，哎若迟呵，错教人留恨碧桃花。’其中‘剑斩黄龙一线差，再休向东老贫穷买酒家’的工尺是‘剑（仄仕）斩（仕五仄仕）黄（仕仄）龙（仕仄仕五六）一（工六五六）线（工上尺）差（工），再（上）休（四上）向（四合）东（上尺上四）老（合低音工合四）贫（上尺工工尺）穷（上上一四上）买（尺工）酒（尺上四上

尺工)家(六六五六凡工)』,这段唱词最低音是『低音工』,最高音是『仁』,从最低音到最高音中间相跨两个八度。《荆钗记·见娘》的『古江儿水』『一纸书亲付,阿呀,我那妻吓,指望同临任所,是何人套写书,中句改调,潮阳应知去,恁头儿先做河伯妇,阿呀,妻吓,指望百年完聚,半载夫妻也算做春风一度。』其中『一纸书亲付,阿呀,我那妻吓,指望同临任所,是何人套写书,中句改调』的工尺是『一(合)纸(低音工)书(四)亲(四)付(四尺上四),阿(五)呀(五),我(六工)那(五六)妻(工)吓(工),指(工六五)望(六仕五六)同(工尺)临(工六五)任(六五六工尺)所(上四),是(六仕五六)何(上工)人(尺工)套(仕五六)写(上四上)书(尺工尺),中(上尺工)句(六尺上四)改(五仕尺)调(仕仁伋仕)』,这段唱词最低音是『低音工』,最高音是『仁』,从最低音到最高音中间相跨两个八度。《焚香记·阳告》的『朝天子』低工仁、『……阿呀,王魁吓,我向前行,你也难回避,阿呀,桂英吓,哭咱一会,阿呀,王魁,恁那负心的贼,吓,我骂他一回,阿呀,天吓,我这这的是永诀辞了咽喉气。』其中『哭咱一会,阿呀,王魁,恁那负心的贼,吓,我骂他一回』的工尺是『哭(合四)咱(合ろ)一(合低音工合四)会(上),阿(五)呀(六),王(工)魁(六),恁(工)那(六)负(五仕)心(五)的(六)贼(凡工),吓(六),我(五)骂(仕仁伋)他(仕)一(工工工六)回(五仕五)』,这段唱词最低音是『低音工』,最高音是『仁』,从最低音到最高音中间相跨两个八度。

《六也曲谱》所选折子戏中同名曲牌的字句和腔格有非常明显的横向同一性和纵向继承性。如《六也曲谱》中的《荆钗记·绣房》『一江风』『绣房中,袅袅香烟喷,剪剪轻风送,但晨昏,问寝高堂,须索把椿萱奉,忙梳早整容,忙梳早整容,维勤针指功,怕窗外花影日移动。』《六也曲谱》中的《金印记·寻夫》『一江风』『暗移猜,未审君何在,教我进退愁无奈,你五行乖,道奴不下机来,反把奴嗔怪,你爹娘将恶语揣,爹娘将恶语揣,教奴气满怀,奴也是出无奈。』《六也曲谱》中的《永团圆·逼离》『一江风』『好文章,枉自誇官样,难饰穷形状,恁东床,壮志凌云,(吡哈)浩气冲霄光焰高千丈,饶伊机械张,饶伊机械张,凭咱智识广,怕什么掀天浪。』以上《六也曲谱》中的三支『一江风』都是十句,每支结尾三字的工尺都相同,『日(六五仕五六)移(工六工尺上)动(工五)』;『出(五仕五六)无(工六工尺上)奈(工五)』;『掀(五仕五六)天(工六工尺上)浪(工五)。』并且每支中间唱腔都多次重复『五仕五六,工六工尺上』,这就说明《六也曲谱》中相同曲牌存在着横向同一性。下面我们来看早于《六也曲谱》近四十年的《遏云阁曲谱》,其《绣襦记·莲花》『一江风』『雪儿飘,四野彤云罩,万径人踪杳,想多才,流落何方,(天吓)应做穷途草,恩情一旦抛,恩情一旦抛,鳞鸿万里遥,细思量(似把)心肠绞。』《牡丹亭·学堂》『一江风』『小春香,一种在人奴上,画阁里从娇娘,侍娘行,弄粉调朱,贴翠拈花,惯向妆台傍,陪他理绣床,陪他理绣床,又随他烧夜香,小苗条吃的是夫人杖。』以上《遏云阁曲谱》中的两支『一江风』也是十句,其每支结尾三字的工尺和中间多次重复的唱腔都与以上《六也曲谱》中那三支『一江风』相同。这说明了同一曲牌的纵向继承性。再如《六也曲谱》有《牧羊记·小逼》『桂枝香』『丰姿标致,言

谈爽利。奈何你所谏不聪，枉自知书达礼，你听吾所言，你听吾所言，和你结为兄弟，还你受荣华富贵，请自思维，莫待临崖勒马收缰晚，只恐船到江心补漏迟。』《纳书楹曲谱续集》中《亭会》与《题曲》的【桂枝香】，以及《九宫大成南北词宫谱》中《赏荷》和《亭会》的【桂枝香】，所用腔、板均相同。《六也曲谱》有《牧羊记·牧羊》【锦衣香】『我谢老天，相怜悯，谢圣明，相周庇，犹如堕落阴司，再回阳世。我如今不怕肚中饥，温温圪中，且自栖迟，恨奸臣卫律，又怎知我们如是？感谢天和地，暂时舒气。宽心等待，再作区处。』《纳书楹曲谱》也选有《牧羊》【锦衣香】，所用腔、板均同。《六也曲谱》有《牧羊记·牧羊》【黑麻序】『思之，莫是胡儿，为咱们特来弄些狡痴，向前行，再三询问详细，跷蹊，咱们待向前，他们又去离。细思之，看他各各一似野人行止。』《九宫大成南北词宫谱》仙吕《圣德神功》【黑麻序】及《纳书楹曲谱》中《牧羊》【黑麻序】腔、板也是完全一致的。《六也曲谱》载有《狮吼记·梳粧》【懒画眉】『似关关匹鸟两和鸣，是夫唱妻随协气生。须知那伯鸾德耀振贤声，白头相爱还相敬。我怎忍翻目徒伤结发情？』《纳书楹曲谱》载《楼会》《琴挑》等折，各折所载腔、板均同，说明了这二百年间流行的同名曲牌的腔、板有纵向继承性。

《六也曲谱》是流传比较广泛、影响比较大的昆曲曲谱之一。它对昆曲的流变、遗存做出了贡献。昆曲是唐代宫廷燕乐的流变，也是词乐曲体的流变，在我国这种流变是本体上没有变的流变，是一种遗存。这种遗存是我们祖先留下来的精神财富，是全人类的口头非物质文化遗产，我们应该承担起保护的责任。

目 录

六也曲谱序	·····	四〇一二
序	·····	四〇一三
六也曲谱序	·····	四〇一三
六也曲谱元集	·····	四〇一四
六也曲谱亨集	·····	四一二八
六也曲谱利集	·····	四二三七
六也曲谱贞集	·····	四三五五

六也曲譜序

北人不詞南人不曲總曰詞曲盲語也詞餘者燕樂之變完顏亮離橋仙詞即為闕馬鄭白之濫觴是宗祧於詞故曰詞餘明魏良輔梁伯龍出一洗胡人古魯兀刺之風天下始有清音自琵琶而下迄乎昭代辨工尺而競四上者指不勝僂集錦聚采號為大觀百年以來秦聲四起古調落落等於廣陵亦可慨矣張子以吹四聲旁搜院本舊草舊詞彙成新樂彼廣明夢樓寶露曇晨舜耳常總南北曲九宮十三調核之失傳徵佚者已過其半而如者刺古叫聲諸名伶工至不能識蓋聲音之道隨時勢為變遷漢

六也曲譜

原序

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鏡吹興而詩廢樂府興而鏡吹廢齊梁雜曲興而樂府廢梨園教坊興而雜曲廢詞興而教坊廢北曲興而詞廢迨南曲興而北曲已失其真矣此變遷之顯者也國朝大成譜倚聲之圭臬也納書楹舊譜今樂之津梁也顧默守舊律已乖俗尚之宜別啟新聲又乏兼人之學自乾嘉以逮今日其異同又若此洵乎聲音之道隨時勢為變遷張子此作可謂識時務者矣竊怪今之詞家往往棄本而就末旋宮未喻便論唇牙正犯未明謬然點拍審音者辨析齒喉而不知文字擅文者耽味詞藻而未晰音圖隋書音樂志曰彈曲多則能造曲詞章音律不能兼擅斯造曲難

矣東嘉不尋宮調而齊微混入魚虞高濂不通音均故真

文混入侵尋

琴阮一折指夫人口而胡元此不知音也

公西樓近乎俚俗赤水綵毫涉於鄙倍下迄鳴鳳尋親之

作八義四節之流庸淺庸俗載鬼一車此不知文者也嗟

乎古人之失後人不能改之古人之工後人亦不能學之

何哉至於訂譜之法又在謹守四聲平有陰陽仄有清濁

四上工尺符號而已抑梅之深有取於是書者當今之世

譜調岐異率不合一偷聲減字多乖章式貽誤來茲莫此

為甚得此定則俾幽仄偏狹夷為唐途是不獨藝苑之蜚

英抑亦儒林之韻事也梅少喜讀曲輒復度聲竊念是書

六也曲譜

原序

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

寶開宗法曉風殘月檀板金尊指河山之滿目感兒女以涕零將以並轡伯龍追蹤良輔亦足慷慨悲吟消遣世慮矣光緒三十四年戊申長洲吳梅靈塢父譔



序

詩如歌曲始於詞而崑曲則京弋及劇之導始也自余
入南行而崑曲衰敗殆其一頭不振之極論者以為必遷此
陣一而向者則以為必在感哀一似蓋崑曲文字含蘊彈
雜劇以外重為多不雅馴而高和實自昔已然是以咸同
以後京弋之劇盛行南北而改革一途且振拾碎詞傳事編為
新劇然其材料白取長亦足以取悅一時社會耳目之淺矣
早至斯而極又使演劇者人材消之聲價低而藝術
歛而電氣風流則其補遺者亦日不給於求弋之下嗟可慨矣
怡庵主人夙耽音律且工度曲二十年校訂劇本數十種校

六也曲譜

序

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

勘其音均弦打至沿謬者多自錄錄盡以諸家院本及家傳行
之綴白索等不載官譜為憾乃於先德成中有一七世譜之刊
凡劇三十餘折而後崑曲以革遷從靡幸續刊之行志志未
達今忽又十餘種矣近年藝徒人士提倡崑曲不遺餘力不既
幸良如笛師又解全善劇本抄拍微歌失所依據性厚向果忱
乃以所藏世本數十種凡劇二十餘折彙付繕刊特使曉風殘月
片續西崑檀板紅牙屑循南轍駘不敢以卜世運之日隆不富
果以振文化之未衰已生感於春永齋主人謹



六也曲譜序

戲曲一道文章未伎而其難若登天然蓋字句音韻調之長
短多寡清濁陰陽有一定不移而不可差以累黍者顧以膾
炙人口如玉簪記而真康靑侵合用以精心結構如信春園
而寒山桓歡相混以專研詞律之周氏中原音均而魚模併
為一韻則音律之不攷訂亦已久矣誰其具正法眼哉乃獨
耗心血以裁正之王氏約書極特遺賓白則機趣不生錢氏
綴白索不載官譜則研求無據怡庵張子引以為憾乃以
所藏劇本細研詞韻博攷音圖續刊六也曲譜以廣其傳慨

六也曲譜

序

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

自京弋徽腔盛行南北而崑曲雅奏幾成絕調雖素聲亂
夏外侮迭乘而內部之格律不嚴音調乖迕有以致之耳當
此淫哇競奏瓦釜雷鳴之會得一編以釐正其杜謬保存其精
粹未始非戲曲界中元勳也噫藝維新之戲劇作拉丁人民自
由之生氣福地櫻疵之詞曲助日奉明治維新之盛業希臘之
熱心宗教羅馬之推倒貴紳論者咸歸功於戲曲則戲曲
豈小道云乎哉

壬戌孟春之月碧桃花館主人識



六也曲譜元集目錄

開場	賜福	福臻	上壽	送子
長生殿	定情	疑識	夜怨	絮閣
荆釵記	議親	繡房	見娘	男祭
牧羊記	小逼	大逼	牧羊	遣妓
漁家樂	賣書	賜針	納姻	羞父
翠屏山	文賬	送禮	反誑	殺山
鸞釵記	遣義	殺珍	拔眉	探監

六也曲譜

目錄

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

占花魁	賣油	湖樓	受吐	獨占
連環記	起布	議劍	獻劍	問探
紅梨記	訪素	趕車	踏月	窺醉
白羅衫	遊園	看狀	詳夢	報冤
十五貫	見都	踏勘	訪鼠	測字
三國志	訓子	刀會		
療好羹	題曲	澆墓		
紅樓夢	掃紅	乞梅		

南屏先生研究崑曲之唱法曾見時報轉錄如下

元音不作傷世道之日非雅樂漸亡慨人心之不古崑曲一道久已廣陵散矣近來田剝而復漸見興盛然真能得崑曲之唱法者實不多觀予習崑曲三十餘年矣茫世界落知音浮生若夢感慨良多夫古之度曲者大抵皆風雅淹博之士其於聲韻之學如平上去入清濁陰陽無不了然於胸中故其度曲自能合節應絃而足以動人之聽今則不然學曲者於聲韻之學茫無所知平上去入之四聲尚不能辨又何論乎清濁陰陽哉雖天下之士未可輕量然間有研究者亦不過一知半解而已至於不學無術之輩本視崑曲為一種游戲之事以為無足重輕而不知崑曲非比秦腔徽調雅俗之分幾判霄壤近今曲師大半胸無點墨目不識丁曲本上則白字連篇口齒間則怪聲百出而習曲者一味盲從既無考正之能力又無指導之

六也曲譜

唱法

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

名家以訛傳訛絕不自知及至學成一二折遂貿然點板引吭高歌自謂為崑曲大家其不為有識者所竊笑也幾希夫崑曲之難莫難於唱法決非一蹴所能幾須有真賞工夫乃能升堂入室變而化之神而明之亦存乎其人耳至於入門之最要方法約有數端此度曲者所不可不知也今試分別言之

(一) 四聲

何謂四聲即平上去入是也四聲之中平聲最長入聲最短平聲唱法出口宜重與上聲去聲有別上聲唱法其開口時畧似平聲惟出口後必須挑起平聲上聲之區別即在此點去聲唱法以轉送為主且出音時畧高一字名之為豁苟非去聲必不可妄用此豁音入聲則適用於南曲不適用於北曲蓋北曲本無入聲之故也且入聲之唱法其出口時先斷而後做腔所謂斷者一若斬釘截鐵不可有絲毫牽連者

也惟陰入聲之斷稍輕而已苟習曲者一時不能明白此理可用范昆白中州韵或少震中州全韵置諸案頭詳細檢查久之自能豁然貫通矣

(二) 五音

何謂五音即喉音舌音齒音牙音唇音是也喉音最深沉舌音則稍出齒音在兩旁牝齒之間牙音在前牝齒之間唇音全上唇上惟五音之正聲尚易辨別所難者在交界之處耳且每字皆有口訣口訣一差則失之毫厘謬以千里所歌之字不得正當之音而無所歸宿矣今之習曲者每犯此病欲正五音祇須將等韵切韵諸書悉心研究自能明瞭試舉一例以明之譬如東鍾韵東字則聲長鍾字則聲短又如江陽韵江字則聲潤陽字則聲狹以此類推即可知矣總之正音方法先辨其字音在口中何處用力字之所出有落腮者有穿牙者有覆唇者有側嘴者有透鼻者有挺舌者種不一無可假借果明此道已思過半矣

六也曲譜

唱法

二

怡庵主人撰
榮氏三樂堂

(三) 呼法

呼法有四一曰開二曰齊三曰撮四曰合字之所當開口者謂之開其用力在喉字之所當齊齒者謂之齊其用力在齒字之所當撮口者謂之撮其用力在唇字之所當合口者謂之合其用力在滿口例如樓會一曲其起句為慢整衣冠步平康七字慢字係陽去聲唇出而齒收即字之所當開口者也整字係陰上聲屬齒音即字之所當齊齒者也冠字係陰平聲屬喉音即字之所當撮口者也步字係陽去聲屬唇音即字之所當合口者也其餘類此者即可舉一反三每曲中果能分晰清楚則口齒之間無別字矣

(四) 做腔

古之善曲者不尚花腔今之人爭奇鬥勝往往以能唱花腔為貴然所謂花腔者即油腔滑調也油腔滑調萬不可學而樣腔則不可不考究腔

貴圓轉然有時亦貴簡老腔貴柔順然有時亦貴挺拔度曲者全在乎相題為文非可拘於一格也總之崑曲之腔以能做橄欖腔為第一要義何謂橄欖腔蓋取橄欖兩頭尖之意也一字出口之後由輕而重復由重而輕是謂之橄欖腔橄欖腔(俗謂之橄頭)則須動下顎以輕為貴疊腔霍腔亦皆須出於自然以不落痕跡為要此中奧妙蓋可以意會而不可以言傳者也

(五) 曲情

崑曲之角色甚多欲求優勝必先有一種體貼工夫體貼者何體貼曲情也無論何項角色能體貼必能動聽到處可以博名譽不能體貼曲情必遭人厭棄雖聲音絕妙而與曲情相背不但不能動人反令聽者索然無味矣古之講求道德者有見堯於羹見舜於牆之一境度曲工夫亦復如是譬之扮作聖賢當神似聖賢扮作盜賊當神似盜賊務令聽之者

六也曲譜

唱法

三

怡庵主人撰
榮氏三樂堂

竟以為真不以為假而後可以為上乘予嘗研究其理凡度曲者之能體貼也不僅從劇本揣摩之必熟悉古人之歷史及當時之情形設身處地摹仿其人之性情氣象於是離合悲歡無不中節喜怒哀樂盡是文章起以象外得其環中不求其神似而自有神似之一境矣昔有著名之崑曲家陳逸雲先生善唱旦角嘗語人曰吾唱曲時不自知其為陳逸雲第覺唱絮問我即是楊玉環唱琴挑我即是陳妙常唱受吐獨占我即是花魁而已區區數語探驪得珠如陳逸雲先生深得個中三昧宜其名重一時矣

賜福

雨順風調萬民好慶豐年人人歡樂似這般民安

泰樂滔滔在華胥世見了此人壽年豐也不似清始妙似

這等官不差民不擾則俺奉玉音將福祿褒欣看四海昇平日共

開場賜福

怡庵主人製
榮氏三樂堂

沐恩波享太平吾乃上元一品賜福天官是也人間稱為福德星君所臨之地無不吉祥如意今奉上帝勅旨道下界福主樂善好施積德累功特命吾統領諸位福星前往階庭頒賜福祿以彰積德之報謹從們

眾應生駕起祥雲往福地去者

浩因此上賜福天曹道也麼這一門賢孝只看這福自天

來將官品超真如為善好這的是福緣自造恁看那壽算

福地已到福地妙吓簌花香紫

彌高恁看那壽算得這彌高也請天官賜福吾奉上帝勅旨

特賜進爵一品願

福祿綿長公侯

世代妙吓刮地風暖呀萬千春享富貴樂滔滔慶長

生酒泛香醪看牛郎早報了田豐兆織女獻絲帛鮫綃積

德的一門受壽添海屋遙南極星福壽彌高盈倉庫積米

開場賜福

怡庵主人製
榮氏三樂堂

豆穀滿倉廩麒麟兒早登廊廟佐皇家永享官爵財源發

德行招財源發德行招樂善事福祿根苗恁只看寶燕山

五子登科早又只見半空中魁星現斗祥雲來照全福也

水仙子呀呀呀福分高呀呀呀福分高早早早珮着玉

福 轅

粉蝶兒 百福迎庭喜的是百福迎庭更有那千祥雲慶俺

執掌天藏金銀今日個聚財源併福轅有的是省隆盛德

看那積玉堆金樂善的必生餘慶正乙龍虎玄壇是也執掌天

開場 福轅

怡庵主人製 榮氏三樂堂

藏金銀手執金輪如意跨着黑虎騎駝萬丈虹霓公儀資財茂盛
商賈的滿載銀車為官的清正加封勤謹的收成萬倍正是五穀
豐登天下樂民安物阜賀昇平今奉上帝勅旨命俺招集天下財
源聚與福地招財利

市招利應淨駕雲前往 前腔 駕着那瑞鶴如雲一陣陣祥光

香噴噴離了閨苑山林早來到凡世界觀着那往來圖名

利的黎民恁可也跳不出繁華現穿泣顏回瘟疫甚時行

帶金章把鼎調羹羨羨羨文才錦繡好看看看德門

禎祥耀賀賀賀百福駢臻妙慶慶慶福門千祥照道

道道道萬民歡天北拜拜拜拜主恩崇耀俺俺俺將

這苦事兒留與後人標 賜福已全一 全回奏上帝去者

開場 賜福 尾聲 列旌幢一派仙

怡庵主人製 榮氏三樂堂

音繞一霎時神洲福地皆遊到則願普天下積德的事福

祿直到老

執掌皇家國寶

源(李)尚管帑藏

施藥餌豪士人稱心懷濟世驅馳忙向京城富人間(李)滿載雲

車康村至(李)分明四海耀無邊(李)吾乃錢塘杜平是也(李)吾乃上

元李泗是也(李)吾乃無錫任安是也(李)吾乃吳邑耿彥是也(李)吾乃丹

徒孫文是也(李)請了吾等奉玄壇之命着吾等招集天下財源獻

與福地以彰積德之報催扛何在(催)上宋也財

神有何分付(眾)命爾招集天下財源彙聚寶

盆速來呈獻(催)應下(李)吾等一全前往(眾)請(眾)披星戴月願不

得人倦馬不停多只為殃及黎民動了俺一點善心(眾)下(李)吾

開場福轉

怡庵主人製 榮氏三樂堂

民安物

阜風光

萬福來朝千祥普照祥光耀職受凌霄氣象恩普誥好五穀

豐登年兆舜日與堯天行得如意樂降下臨凡爵位高慶豐年長

生不老吾乃上元一品賜福天官是也照得此地福主陰功浩蕩積福

如山奉玉帝勅旨命吾招集天下財源獻與福地正是積善人家

須得報仁心自有上蒼知(眾)天官在上玄壇恭見(眾)財神少禮(眾)

相召而來有何台諭(眾)命爾招集天下財源可曾聚集(眾)命五路將

軍催促想已齊集(眾)速召五路財神來者(眾)領有招財利市速請

五路財

神來者

應下(眾)石榴花只見那香風陣陣獻氣氤氳觀觀的紫氣滿

增庭聚金銀腰纏十萬跨鶴登塵勤讀的加官進爵寵賜

的君恩俺如今先把那金銀贈管教他夫妻父子富貴康

寧樂得的綿綿不絕應襲免孫方顯得管金銀掌天庫的

(五)堪羨榮華錦綉邦陰功積德慶源長三台門第家聲遠奕

世公庭耀日光天官在上吾等恭見(眾)五路財神少禮(眾)相召吾等有

財神何台諭(眾)命爾等招集天下財源可曾齊集(眾)命催扛催促料

開場福轉

怡庵主人製 榮氏三樂堂

已齊集(眾)速召催

扛來者(眾)領命催扛

何在(催)來也(眾)千秋歲賀昇平利重須防傾熱烘烘奔

走艱早財市牽名財市牽名願不得瞞心行污言正(眾)命爾招

集天下財源

獻與福地(眾)

領法旨(眾)披荆棘冲雷霆聞虎嘯聽龍吟粉骨甘身命

為蠅頭微利蝸角虛名全歡樂滿門封贈受皇恩(眾)門鶴鳴這

天官在上

催扛恭見

妙吓祥雲霽護盈庭

福壽康寧百事順一入有慶

門鶴鳴這

4

的是廣種福田臨今日個添來福分畫堂前五路將軍齊

獻那財源茂盛高照着賜福天官祥瑞星玳筵前滿泛著

暖金樽聽笙歌一派合奏賀昇平要與那福主稱慶呈獻妙

吓看雲雲光透層層金闕阜好一派金

闕銀山也唱上小樓只見那金銀炯炯燦光明喜的

開場福轉四怡庵主人製榮氏三樂堂

是金闕銀山庫滿箱盈齊祝銀瓶事業豐隆龜鶴宏遠桃

接細吹完生福轉

枝堪稱一任他東西衡運帝去者請唱尾聽悠揚一派洞

仙音齊齊的跨鶴登鸞上碧雲慶豐年風調雨順指日裡

福自夫來定太平下

福自夫來定太平下

上壽

好事近福壽滿華堂一派笙歌嘹嘒接天喬木女絲羅何

花甲不紀年瑤池帶月眠蟠桃今已熟鸞鶴舞翩還

吾乃東華木公是也吾乃西池金母是也堂天上之遐齡

幸相傍增人間之福壽司歷代之文章判百年之歡合遊遊仙府舒嘯

瀛洲正是不知世間花甲子長春洞裡妙乾坤今當下界福主幾十壽誕特到

筵前慶祝諸位福星全前往請唱姻緣定取到如今休得

相謙讓趁良宵花燭交輝合盃杯淺斟佳釀神仙闕何必區區上

玉京請木公贈詩人間福壽福非常福祿綿

永福昌惟願福主增福壽年洪福慶無疆仙女

們敬上長生壽酒應細吹生妙吓唱千秋歲燕奇

香寶鴨煙飛翔一縷縷細穿簾幌玳瑁筵前玳瑁筵前只

東方朔上眾仙慢行俛來也眾仙在上小仙稽首

願你百歲夫妻和唱進就此獻上者東領仙音今日筵開壽域眾

仙翁少禮為何來進為因摘取蟠桃故爾來

仙都來赴席東邊紫氣濛西邊祥雲密敬上
長生壽酒吃得杯乾無滴我今獻上蟠桃願福主壽
增八百下生妙吓真乃福壽雙全也

唱

巫山近春

雲秧鮫綃帕芙蓉帳被擁桃花浪看青鸞彩鳳花底顏顏

接吹打住生慶

祝已畢各歸

仙府請唱尾聲人間勝景如天上真個是婦隨夫唱百

歲歡娛福壽康下

開場上壽

怡庵主人製
榮氏三樂堂

送子

聖眾上

點絳脣丹桂飄香麒麟下降仙音曉送入蘭房瑞靄回天

天送麒麟子今朝入華堂來年多得意生下狀元郎我乃送子天仙

是也今有下界福主樂善好施陰功浩蕩特送天貴星與他為嗣

上張真人小生應把香郎送入蘭房小生領仙音頌送子已畢各回

仙府

眾應

同唱尾聲旌賢御墨增光顯拚飲到漏沉更斷一任欄

開場送子

怡庵主人製
榮氏三樂堂

杆花影轉下

選定情

太監隨侍上

東風第一枝 端冕中天垂衣南面山河一統皇唐層霄雨

露迴春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂何妨願此

生終老溫柔白雲不羨仙鄉衣別賞陽臺樂前自暮雨霏朕乃

長生殿

定情

怡庵主人製
榮氏三樂堂

帽新

大唐天寶皇帝是也起自潛邸入繼皇圖任人不二委姚宋於朝堂從
諫如流列張韓於省闈且喜塞外風清萬里民間粟賤三錢真個太
平致治庶幾貞觀之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄
情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀麗卜茲吉日初為貴妃
已曾傳旨華清池賜浴命永新念奴伏侍更衣即着高力士引
來朝見想必就到上花喜沾雨露錦袍常惹御爐香如婢
高力士見駕封貴妃楊氏已在殿門
候旨宣上來領旨萬歲爺有旨

宣貴妃楊娘上殿領旨四宮女隨上玉樓春恩波自喜從

天降浴罷粧成趨綵仗選掖庭忽聞寵命之加不勝隕越之懼

妃子世胄名家德容兼備取供內職深慊朕心

平身萬歲高力士有傳旨排宴領青娥排宴上宴

念奴嬌序雲區

萬里通徵求宛宛誰堪領袖嬌媚佳麗今朝天付與

端的絕世無雙思想擅寵瑤宮褒封玉冊三千粉黛總甘

讓合頭惟願取恩情美滿地久天長前腔蒙獎沉吟半晌

長生殿

定情

怡庵主人製
榮氏三樂堂

怕庸姿下體不堪陪從椒房受寵承恩連一霎裡身判

人間天上須仿馮嬖當熊班姬辭華永持彤管侍君傍

合頭惟願取恩情美滿地久天長領旨上調

古輪臺下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌模樣輕偎

不為檢文
廣以上為第
二前年紅蓮
初第主之
十金為一更
其同加前
二行

光

陽年

低傍這鬢影衣光掩映出丰姿千狀妃子（連）此夕歡娛

風清月朗笑他夢雨暗高唐（領）首（全）喉（吹）咽（咽）紅遮翠

障錦雲中一對鸞鳳瑞花玉樹春光夜月聲聲齊唱月影

過宮牆塞羅幌好扶殘醉入蘭房（連）妃子（連）萬歲（連）虎聲

長生殿 定情 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

花搖燭月映窗把良夜歡情細講（全）莫問他別院離宮玉

此夜含顰望（連）明日爭傳得寶歌（連）朕與妃子偕老之

漏長盟今夕伊始特携金釵鈿盒與卿定情（連）萬歲（連）綿答

這金釵鈿盒百寶翠花攬我緊護懷中珍重奇擎有萬般

今夜呵與你助雲盤斜插雙鸞這盒呵早晚深藏錦袖裏

陽年

香執願似他並翅交飛牢扣同心結合歡（前）謝金釵鈿

盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露團恰偷觀鳳

肅龍蟠愛煞這雙頭旖旎兩扇團團惟願取情似慳金釵

不單分盒永完（連）龍明春月照花枝（連）始是新承恩澤時（連）長倚玉

長生殿 定情 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

人心似醉（全）年一歲一樂於斯（下）

疑識

壯懷磊落有誰知一劍防身且自隨整頓乾坤濟世了那回
方表是男兒俺姓郭子儀本貫華州鄭縣人也學成韜畧腹
滿經綸要思量做一個頂天立地的男兒幹幾樁定國安邦的事業
今以武舉出身到京謁選正值楊國忠竊弄威權
安祿山濫膺寵眷把一座朝綱看弄得不成模樣了
想俺郭子儀未得一官半職不知何日才能替朝廷出力也

佳賢賓

論男兒壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕

長生殿

疑識

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

橫青紅

有誰曾屋上瞻烏不隄防狎虎樊熊任縱橫社鼠城狐幾

回價聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得個勳名

旅邸無聊且

到長安市上

垂宇宙不爭便姓字老樵漁買醉一回

唱

消遙樂

向天街

徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺只見來往紛如鬧昏昏似醉

漢難扶那裡有獨醒行吟楚大夫俺郭子儀呵待覓個同心

我家酒舖十分高

伴侶帳釣魚人去射虎人遠屠狗人無有錢憑你飲無錢滴水

也難消小子在長安市上新豐館大酒樓一介小二哥的便是我這

酒樓開在東西兩市中間往來十分熱鬧凡有京城內外王孫公子仕

戶官員軍民百姓沒有一介不到我這酒樓上喝這麼三杯也有喫寒

酒紫酒的買酒去的色酒來的阿

呀打發不了噲夥計把煤爐子

通這麼一通伺候客來吓

上京馬遙望見綠楊斜

怡庵主人製
榮氏三樂堂

長生殿
疑識
二

靠畫樓隅滴溜溜一片青帘風外舞怎得個燕市酒人來

酒家上來了來了爺是唱酒的麼

正是樓上請坐待我上樓去夥計

共沽有客來了暖酒伺候好一座酒樓也暢軒窗日朗風疎見

爺獨飲呢待客獨飲三杯可

四週遭粉壁上多畫着醉仙圖花春竹葉青玉蘭香葡萄釀金

取來⑤是了夥計拿壺好酒來吓爺酒

在此⑥斟⑦是了⑧再斟⑨是了我看

爺也是愛喝幾盃的⑩酒家⑪唱

梧葉兒俺非是愛酒

的開陶令也不學使酒的莽漢夫了⑫生連

一謎價痛飲興

豪粗撐着這醒眼兒誰做保問醉鄉深可容得⑬聽街市

⑭粗吹住酒家⑮上來了來了爺可是要添酒

麼⑯我且問你樓下那些官員往何處

悠喧呼偏冷落高陽酒徒去的⑰爺一面喝酒待咱告訴爺聽⑱

長生殿 疑識 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

講②只為國舅楊丞相並韓魏秦三位夫人萬歲爺各賜新造府第

在這宣陽里中四家府門相連俱照大內一樣造法這家造來要勝似

那家那家造來又要賽過他家見那家造得華麗這家就拆了重

新再造定要與那家一樣方好住手一所廳堂足費了千萬貫寶鈔

今兒才得完工因此合朝大小官員各家慶賀打從這裡經過⑳叮有

這等事㉑有這等事㉒迴避㉓是了㉔阿呀外戚寵㉕到這個地位

如何

是了

也④醋葫蘆怪私家悠僭竊競豪奢誇土木一班兒公

卿甘作折腰趨爭向權門如市附再沒一人把興情向九重

愛書

心中一時憤懣不覺酒湧上

分訴可知那朱⑤碧瓦總是血膏塗上有細字數行待我看來

燕市人皆去面關馬不歸

若逢山下鬼環上繫羅衣

呀這詩好奇怪也⑥篇我這裡定睛一直看從頭兒

且看何人所題李遐周題這名兒好生

逐句讀細端詳詩意少禎符知過去未來必定就是他了⑦

三

怡庵主人製 榮氏三樂堂

長生殿 疑識 四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

多則是就裡難言藏識語猜詩謎杜家何處早難道醉來

⑧粗吹介淨笑下生看介吹住⑨爺可曾聽見那個大肚子

的麼⑩這是何人⑪姓安名祿山⑫叮萬歲爺十

牆上信筆亂鴉塗分寵愛他把御座的金雞步帳都賜他坐過今

兒又封他東平郡王方才謝恩出朝賜歸東華門外府第打從這裡

經過你看他體面不體面⑬這就是安祿山麼⑭是王爺⑮阿呀他

有何功績遽封王爵我看這廝面有反相亂天下者必此人也⑯介

這位爺

會相面 ⑰

的⑱見了這野心謀種牧羊的奴料蜂目豺聲定是個

金瓶梅

狡徒怎把這野狼引來屋裡居怕不將題壁詩符更和那

分請抗
上聲

選

他自封王
為甚爺這般
私門貴戚一例逞妖狐發惱
柳葉兒不由人冷颼

颼衝冠髮豎
熱烘烘氣
胸脯咕嚕嚕把腰間寶劍頻頻

生氣再喝幾
便教俺傾千盞飲盡了百壺怎把這重沉

沉一個愁擔免消除上這位爺惠過鈔了吓我且回寓去者
爺三杯和萬事這位爺一醉惹千愁噲夥計樓

長生殿 疑識 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

浪裡來見着那一橋橋傷心的時事還湊着那一句句感

時的詩識伏怕天心人意兩難摹好教俺費沉吟跼踖地

將眉對感看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意躊躇升還

事報與老爺知老爺回寓了有朝報在此請看兵部一本為除
授官員事奉聖旨郭子儀授為天德軍使欽此原來旨意已下
收拾行李即日上任去者晚得俺郭子儀雖則官卑職小

便可

從此報
効朝廷
也
赤緊是尺水中展鬣鱗枳棘中拂毛羽且喜

得奮雲霄有分上天衢直待的把乾坤重整頓將百千秋

第一等勲業圖縱有妖氛孽盡少不得肩擔日月手把大

唐扶

長生殿 疑識 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

夜怨

破齊陣 寵極難拌輕捨歡濃分外生憐比目遊雙死與眠

並未許恩移情愛只恐行雲隨風引爭奈閑花競日妍終

朝心暗牽暮空階奴家楊玉環久邀聖眷愛結君心耐耐梅精江采

長生殿

夜怨

怡庵主人製
榮氏三樂堂

頻意不相下恰好觸忤聖上將他還置樓東但恐采蘋巧計回天
皇上舊情未斷因此常自隄防咳江采蘋吓江采蘋非是我容你
不得只怕我容了你就容不得我呀今早聖上出朝日色已暮不見
回宮連着永新念奴

打聽去了咳此時情緒
紛緼好難消遣也
風雲會四朝元
燒殘香串深宮

欲暮天把文牕頻啓翠箔高捲眼兒幾望穿但常時此際

但常時此際定早駕到西宮執手齊肩花映房櫺春生顏

面百種歡戀嗒今夕問何緣
芳草黃昏不見

承回聲了
呀呼原來是鸚哥弄巧言把愁人故相騙

只落得徘徊佇立思思想想畫欄凭偏畫欄凭偏君王
前殿宿內家各自撒紅燈兒金登娘萬歲爺已宿在翠華西閣了
有這等事
雪隱鷺鷥飛始見柳藏鸚鵡語方知娘奴婢打
聽翠閣的事來了
怎麼講
娘聽奴婢方才呵
快些講

長生殿

夜怨

怡庵主人製
榮氏三樂堂

見情向翠華西閣守將時近黃昏忽聞密旨遣黃門
何處去
飛鞭乘戲馬滅燭名紅裙
各那一個
賊置樓東
怨女梅亭舊日妃嬪
呀這是梅精了他來也不曾
連連更鼓
擁那佳人暗中歸翠閣
此話果真否
消息
探來真
如此說果然是梅精復還寵幸了天吓
如今怎生是好
呀
娘請免愁煩
前腔聞言驚

顫傷心痛怎言把從前密意舊日恩眷都付與淚花兒彈

向天記歡情始定記歡情始定願似釵股成雙金扇團圓

前腔 君情何淺 不知人望懸正 晚妝慵卸 暗燭羞前待
 君來同笑言 而環延啟處 向環延啟處 醉月鴈飛夢
 雨林連共命 無分同心 不辨怎憂 犯人跡遠
 味若不是情還 便宿離宮 阿監何妨 遠我聖上呵
 從來

長生殿

未獨眠 鴛衾暖 孤辰怎得 今宵枕畔 清冷冷 竟無
 人處 竟無人處

花

寫

妝

不道君心霎時更變 總是奴當謹 味也索把罪名宣 怎教
 凍藥寒葩暗識 東風面可知道 身雖在這邊 心終繫別院
 一味虛情假意 瞞瞞昧昧 只欺奴善 只欺奴善 黃門說昨日萬
 歲爺 在華萼樓上 私封珍珠一斛 去賜他 不肯受 回獻
 一詩 回什麼詩 有長門 自是無梳洗 何必珍珠慰寂
 寥之句 致有今夜之事 原來如此 我那裡知道 唱前腔他

長生殿

夜怨

三

怡庵主人製 榮氏三樂堂

向樓東寫怨 把珍珠暗裡傳 直恁的兩情難割 不由我寸
 心如剪也非咱心 太偏只笑君王見錯 笑君王見錯 把一
 個罪廢殘粧 認是金屋 嬋娟可知我守拙 鸞鳳鬥不上爭
 春鶯燕料他也不敢忘恩 以此話休提 唱 他自會把紅絲

絮閣

五吊場自開昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮
歌舞北宮愁咱家高力士向年奉使閩粵選得江妃進御萬歲爺

十分寵幸因他性愛梅花賜號梅妃宮中都稱為梅娘自從楊娘

娘入侍之後寵愛日奪萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓昨夜忽

然托疾宿于翠華西閣遣小黃門密召到朱戒飭宮人不得傳與楊

娘知道命咱在閤前看守此時天色黎明恐要送梅娘回宮咱只

得在此伺候

何候

上唱

花陰一夜無眠亂愁擾未拔白潛踪來到往常

間紅日影弄花稍軟哈哈春睡難消猶自壓繡衾倒今日呵

可為甚將鳳枕急忙拋息這便怎麼處

單只為那籌

可為甚將鳳枕急忙拋息這便怎麼處

單只為那籌

可為甚將鳳枕急忙拋息這便怎麼處

單只為那籌

可為甚將鳳枕急忙拋息這便怎麼處

長生殿

絮閣

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蛾

纏啖何必我重牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤閤中去

貼娘去

怎麼

我去呵唱看他如何逞媚妍如何賣機變取次把君情鼓

動顛顛倒倒暗中迷戀暗中迷戀歲爺必已安寢娘一猝然前

去恐有未便不如且請安眠

到明日再作理會

咳罷只

是今夜教我如何得睡

長生殿

夜怨

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

裡寂寥深院只索背着燈兒和衣將空被捲

全下

面做什麼 此怎麼
煩惱愛清幽 閑暫息昏朝 偃龍床靜養神

你不敢不容我
疲守玉戶不容人到 婢怎敢 只因親奉君王命量奴

喜遷鶯 休得把虛脾來掉 休得把虛
婢敢行違拗 喜遷鶯 休得把虛脾來掉 休得把虛

脾來掉敢 吓嘴喳喳弄鬼粧 妖焦也麼焦 激得咱滿心
長生殿 梨園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

越惱我曉得 曉得什麼 別有個人兒挂眼 稍倚着他寵勢高
好吓你明欺我失恩人時哀運倒也罷 俺只待自把門敲

誰叩門 楊娘在此快些開門 請少待
俺只待自把得這門敲吓萬歲爺醒來 正啟萬歲爺

楊娘娘在外
畫眉序 何事語聲高 驚地將人夢驚覺 阿呀 這春

且慢梅妃在夾幕中暫躲
光漏洩怎地開交片時 吓萬歲爺吓 黃金屋怎樣藏

嬌葡萄架霎時推倒 生宮娥 朕和衣假寐 佯推睡 須索把
正領旨奉旨開閣門 開門了 請娘進去 楊娘 回 到

獸環開了 然身子不快 未及進宮 何勞妃子 清晨到此 臣陛下致疾之
由 妾倒猜着幾分 了 生妃子猜着什 麼來 哪 唱 出陽子 多只為相思 有此事 緊統為着

那有復名之 理 陛下休要 瞞妾了 唱 俏東君春心偏向小梅梢 單只待單只待望
着梅來把渴消 既不沙 只問他是誰把那珍珠去慰寂寥

多心寡人昨 夜呵 唱 滴溜子 偶只為微疴暫息 靜悄恁蘭心蕙性

長生殿 梨園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

個意中人把心病挑 不宣名他來 以慰聖心 牽挂 此女久置樓東

當得陛下意中人來 陛下向來寵愛梅精 何

多心寡人昨 夜呵 唱 滴溜子 偶只為微疴暫息 靜悄恁蘭心蕙性

滴溜子 偶只為微疴暫息 靜悄恁蘭心蕙性

四〇二九

中宵

慢多度料把人無端奚落我神昏懶應酬相逢話言少妃

回噴這御榻底下不是一隻鳳鳥麼

子請暫返香車容我睡飽之物陛下既然獨寢怎得有此

怪高力士有這這是那裡來的回噴這是那裡來的

寡人不解吓回連妃婢也不解回陛下怎說不解吓

其實不解高力士有這這又奇了回這又奇了

回唱

刮地

暖呀只這御榻森嚴宮禁遙早難道有神女飛渡暖冲霄

長生殿

梨閣

怡慶主人製
榮氏三樂堂

只問這兩般兒信物是何人掉昨夜誰侍陛下寢來可怎生

般鳳友鸞交到日三竿猶不臨朝外人不知呵多只是殢君

王是我這庸姿劣貌那知道戀歡娛別有個雨窟雲巢出視

朝妻在此候駕回宮

朝了寡人有恙不能視

雖則是蝶夢酣死浪翻春情顛倒

朝了陛下

小生吟

下早

請陛

下早

下早

下早

下早

中宵

呀他困迷離精神難打熬怎負他鳳墀前鵲立暖群僚勸寡

人視朝朕只得勉強出去高力士有這你在此送娘回宮

擺駕回囉擺駕風流惹下風流苦不是風流總不知

駕不免溜了罷高力士又在那裡叫了娘妃婢在

我做得好事吓回妃婢沒有瞞着

娘做什麼事來我且問你這翠

細鳳鳥是那裡來的這麼

滴滴金告娘娘省可閑煩

惱百從千隨真是少莫說梅婷舊日恩情好就是六宮中

長生殿

梨閣

怡慶主人製
榮氏三樂堂

不是妃婢擅

敢多嘴如今

新窈窕也只合佯裝不曉直恁的破工夫多計較滿朝臣宰誰

沒個大妻小妾就

是富室豪門也有

個侍婢全房哩

何況九重就容不得這宵起來了

回哭介阿呀

回哭介阿呀

回哭介阿呀

回哭介阿呀

回哭介阿呀

回哭介阿呀

回哭介阿呀

萬歲爺瞞着
他似怕奴焦只休
圈套故將咱瞞得牢非有他意

將彼邀恰怎生劣雲頭只思別岫驄將他來假做拋暗又

招前去一看吓娘吓
這關兒心腸難料鮑老催為何

淚拋無語默坐神暗消高公
是誰觸着他情性嬌起為

長生殿
紫閣
六
怡庵主人製
榮氏三樂堂

了兩件東西故此發惱
如今那人呢早已去
了萬歲爺呢視朝了永新姐你來得正好

啼痕深芳心惱晨食未進過清早千金玉體輕傷了請回

宮去尋歡笑娘呢還在小生叮還在駕到

花夢樓看花去
水仙子問問問花夢嬌怕怕怕

不似樓東花更好有有有那梅枝兒會占先春又又又

又何用綠楊牽繞請請請真心向故交免免免人怨

為妾情薄累君德鮮終益增罪戾今幸春猶存望賜勅放陛下

善視他人勿以
妾為念也
拜拜拜辭了往日君恩天樣高把把把

長生殿
紫閣
七
怡庵主人製
榮氏三樂堂

把深情密意從頭繳陛下罷
情所賜今日將來交還

親舊物泪珠拋和你兩人呵
雙聲子情雙好情雙好縱百歲

猶嫌少怎說到怎說到平白地分開了縱朕錯且莫惱妃

子見了你顰眉淚眼越樣生嬌
將釵盒收好了

議親

魚尾領取釵盒再收好
小生妃子度芙蓉帳暖今宵
旦重把

那定情時心事表

長生殿

紫閣

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蒲庭芳樂守清貧恭承慈訓十年燈火相親胸藏星斗筆

越中古郡誇永嘉城池闌闌六奢華思遠樓前景無限畫

船歌姓顏如花詩禮傳家忝儒商先君不幸早傾逝奈何家業

陣掃千軍
漸凋零
報効勞未遂
意卑人姓王
名十朋
表字龜齡
別號梅

溪溫州永嘉縣人也不幸椿庭早逝惟賴母親訓育成人家無囊橐慚

無驛宰之榮。學有淵原。忝列庠生之數。正是一躍龍門。從所飲。森衣袂。

却荷衣綠屣舞舞受皇恩管取全家食天禄其內教令小生言之未

荆釵記

議

已
母
親

出來也

h
A
A
6
6
-16
-12
A
A
F61

今春榜動選場開你可收拾

桑榆暮景將往事空思省行李上京應試平生母親事業

要當窮萬卷人生須是惜分陰孩兒只為家貧親老無人侍奉不敢

孝經云。始于事親。終于事君。一體而若

尋了一官半職回來也願尋故良的教子之力不但是望衣母親慈命

[illegible]

有一事前日傳門者金去賣云毋言壯行來言棄耕田家寒乏取不取應

承恩今日又來如何是好
母教自古娶妻莫恨無良媒書中有女

顏如玉孩兒只慮功名未遂何慮無妻（笑）這也說得是免吓你父親亡

後假

娘的

呵唱黃鶯兒半世守孤燈鎮朝昏幾淚零到今猶在淒涼

小生分門 庭好冷落 親面髮俱 為何掉下 景也老連唱 寒門似冰 白了老連哀聲漸星只為早年汨來未連 不幸鸞分影合頭細論評黃金滿盈終不如教子一經

簇御林親年邁家勢傾恨腹甘缺奉承奈卧冰泣竹真堪 並他們都感天地登台省合頭奮鵬程名題鴈塔白屋顯

判叙記 議親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

受人之託必當終人之事老夫許將任奉錢貢元之託到王宅議親 此問已是吓解元有麼母親外面有人叩門出去看來是那 公卿個解元原來是將仕公說一聲老夫要見母親將仕公在 外要見母親想必為親事而來請進來是吓將仕公家母請相見 是吓老安人將仕公將仕公解元請坐有坐重蒙貴步到寒 家有何見諭無事不敢輕造府只因錢老貢元所求今郎的親事老 安人再三不允近聞令郎堂試魁名貢元不勝之喜為此又着老未送小姐 的年庚吉帖在此老安人不必推辭多蒙貢元見愛又承將仕公周全 只是家寒乏聘不敢應承貢元曾有言不論人家貧富只要女婿賢良 聘禮不拘輕重隨意下此便可成親貢元乃豐衣足食之家老身是親 布叙荆之婦惟恐見請難以仰攀貢元願成此姻老安人不必推辭請收 了吉帖如此我免收了供在家廟多謝將仕公恭喜老安人過

來謝了將仕公多謝 將仕公賀喜解元將仕公在上念老身呵桂枝香年華哀邁德老連家私窮

得大謙要成就小兒姻親全賴高賢擔代論財難佈 免吓自你父 親亡後並無一

擺論財難佈擺錢難揭債物無借貸別有所遺以哈

祇祇有這荆釵權把他為財禮只愁事不諧前腔堂親寧

判叙記 議親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

耐將仕公冰人休怪念卑人呵貧居陋室常多年惟苦

志寒窓十載在後奈時運未來倘時運到來

功名可待那時節了姻親還在母親這荆釵又不是金

銀造如何將他作聘財前腔安人容拜解元聽解那錢老

貢元呵他不嫌你禮物輕微偏喜愛熟油苦菜請安人改懷

教我如何放懷便是貧無方碍越顯得家風清芥今堂

說有什麼聘物乞借一觀聘物雖有只是將不出來說那裡話乞借

一觀母親送過去將仕公請觀妙吓原來是一股荆釵昔日

漢梁鴻聘孟光女尚用此釵如今老安人亦用此釵豈非達古之家也

觀着這荆釵曾把梁鴻聘非是老夫面奉吓哈強如玉

荆釵記

議親

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

告辭將仕公回復貢元說禮物輕微表情而已領命家寒

乏聘自傷情權把荆釵表寸心有意種花不發無心插柳

鏡臺柳成陰我免送了將仕公出去是將仕公有慢好說請了好

罕物吓哈母親將仕公去了免吓姻親事小讀書要緊是

隨我進來是

繡房

一工國繡房中裊裊香煙噴剪剪輕風送但晨昏問寢高

堂須索把椿萱奉忙梳早整容忙梳早整容維勤針指功

怕窗外花影日移動青歌更豪門議親哥嫂已許諧秦晉

荆釵記

繡房

怡庵主人製
榮氏三樂堂

幾裡是我開門是誰那說聲

氣才聽勿出哉勿是賊賊丟姑娘

未審玉蓮肯從順且向繡房詢問拉裡吓來了原來是姑娘

萬福阿呀吓子吓吓要攔門拜攔門拜子樣要遞个梳頭遞吃飯遞

纏脚遞日後嫁家公也要遞个多謝姑娘指教个汝是哉跟我進來

是姑娘再萬福罷哉開熱蓬聲拉裡作个在此綉枕方吓吓未嫁

才郎先綉枕方吓吓是舍个花介是荷花荷花底下个兩隻沒是

驚呢鴨介是死央是吓死央鳥瘦毛長共嘴蟲腮好像吓丟姑娘

休得取笑讓我来細能个看米吓吓顏色配得俏麗針脚亦做得細

膩看吓勿出个吓吓我收過子我裡要說正經哉請問姑娘到此何

干因我做姑娘个無事不到你綉房中特來與你為媒可是爹說那

王國阿呀吓子吓吓是不出門門之女曉得舍个黃来白介外頭人聽見子勿

像樣子好沒等做姑娘今來說下次不可是等我來拿兩樣好物事
以看哪有金鳳釵一對壓茶銀四十兩事成之後樣一或雙件一或對分是
孫官人今聘禮以去娘做主我做姑娘今媒人還有黃楊木頭簪一隻是王
家裡今聘禮以去爺做主對過計豆腐老測死今媒人兩家聘禮才拉裡但
過財休中落去就嫁落去是爹作主願受刑罰阿呀那說已經插
插子進去哉今是一生一世今事體勿要想差子主意介也能待我把孫
家豪富

說與你

聽[○]梁州[○]他家私迭等良田千頃富豪聲振區域他

也不曾婚聘專說我來求你年庚[○]他恁的財物昌盛愧

別叙記

續房

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我家寒自料難所稱[○]這般姻緣料想是前生定姪女緣

何不順情妮子吓你休得要恁執性[○]前腔他有雕鞍金轡重

相列鼎肯娶我裙布釵荆况我房奩不整反哉[○]被那人

相輕[○]雖則是你的房奩不整那孫官人呵他見了你的恭

容自然要相欽故[○]嚴父將奴先已許書生君子一言怎

變更[○]娘吓實不敢奉尊命今畢竟要成今[○]前腔這是你

爹娘俱已應承問姪女緣何不肯恁推三阻四莫不是行

濁言清[○]枉自將奴凌賤便列下頭來斷然不依允[○]論

別叙記

續房

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我作代宅第盡傳名[○]是姑娘誇口說九處說親倒有十處成

阿呀誰似你這般假惺惺[○]前腔做媒的娘[○]倒怕說子我了[○]假

以[○]做媒的個個誇能也多言不相應信着他都被誤

了終身[○]吓你那合窮合苦沒福分的了頭敢來強廝挺

見娘

姑娘何故怒生嗔出語傷人你好不三省榮枯事總由

命運這段姻緣非厮送了頭吓了頭少甚麼花紅送迎回阿

小娘口

⑤自古姻家要和同無分榮華合

哭起天來

受窮④雪裡梅花甘冷淡羞隨紅

吓天吓哉(四)誰想反成作畫餅葉嫁東風(四)嫁東風嫁東風偏

你這了頭棟老公曰阿呀！因叮諫我再來騙，但看阿呀妮子吓以從小最聽

我今說話依子姑娘拿子金鳳釵罷。如此全到爹面前去說。好吓到吓去。

爺面前去說走囉走囉走出國阿一哇一隻脚一隻脚
那說拿我

荆釵記

藥房



怡庵主人製
榮氏三樂堂

出關門騎子出來哉我曉得呔了頭拉丟作怪哉

讓我拉去丟娘面前搬一場是非叫呔个花娘绣花

針棚猪苦胆得溜能令苦得來阿呀嘍
千念青歌兒恨玉蓮

賤人無禮激得我怒從心起腌臢蠢物太無知千推萬阻

叮嚀教老娘受了這場嘔氣
叮嚀氣殺哉氣殺哉

一幅鸞牋飛報喜垂白母想已知之日漸過期人何不

雁塔題名感聖恩便鴻早已寄佳音思親目斷雲山外縹渺鄉關親白雲下官前者修書付與

至心下轉添繫承局寄回接取家眷全臨任所一去許久不見到

來使我常懷掛念長班仲有生家眷到

時疾忙通報付曉得生正是雖無千文綫

萬里繫人心下末上老安人走吓老上唱

荆釵記

見娘

怡庵主人製
榮氏三樂堂

里經歷盡萬種孤恹宋已達皇都遙瞻故里深感老天週

李舅你可曾打聽狀元爺的行館在那裡？男女已曾打聽狀元爺

所在四牌坊請老安人再行幾步老聞說京師錦綉邦妙吓果然風

庇景勝他鄉（宋）紅樓翠館笙歌沸柳陌花街蘭麝香狀元王寓老

要人請轉^(去)怎麼說^(來)這裡是了^(要)叮到了^(來)老安人看了行李待

男女去通報(老)你去通報(末)吓阿呀！男女倒忘了(妻)忘了什麼(末)請

老安人把孝頭繩除下恐驚了狀元不當穩便

了。阿呀媳婦兒吓（末）咳吓門上那位在（付上）什麼人（末）借問一聲（付問）

什麼(未)這裡可是狀元爺的寓所(付)正是問他怎麼(未)報說家眷

到了④呀請少待老爺有請⑤怎麼說⑥家眷到了⑦呀家眷

罪^⑤免吓你在此好^⑥母^⑦親聽稟^⑧

割古今從別後到京慮

萱親當暮景幸喜得今朝重會

又緣何愁悶縈愁悶

荆釵記

見娘

1-

怡庵主人製
榮氏三樂堂

孩兒告退去是阿呀且住我想今日母子重逢合當歡喜為何我母親反添愁悶來待我去問李成吓李舅狀元老爺老安人為何悶不樂老安人麼敢是在路上受了此風霜所以如此正是此風霜所以如此正是

曉得了狀元老爺曉得什麼啷啷啷莫不是我家荆看承

小姐在家盡心侍奉，老安人不離左右的。（小生）以盡心侍奉。（末）盡心侍

得我母親不志誠奉（小生）不：離左右的（末）是（小生）吓（唱）阿呀親

娘吓分明說與恁聽你那媳婦

他怎生不與娘共登程

[illegible]

前腔 心中自三省轉教娘愁悶增阿呀你媳婦多灾多病

小生介 吓李舅小姐有恙末

有恙恙如今呢未好了也

好了，謝天地起來。是。連老況親家兩鬢星家務事要支撐教

免吓你岳丈倒有分
曉小生有甚分曉老

他怎生離鄉背井為你饒州之任恐留停哪

先令人送我到京城

荆釵記

見娘

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

老爺聽

票喝前腔當初待起程要來的小生為何不來末以哈哪誰

小生介
 什

想到臨歧成畫餅宋連唱阿呀若說起投江一事唬得恩

小生住了，什麼驚？未男男女女沒有說什麼驚？字？小生你明。

說個驚字的宋何曾說什麼驚字小生母親他方才明

官心戰驚明說個驚字的嗟(老)吓李舅(求)有(老)你有什麼驚字。

快！說與狀元知道。（小生）什麼驚。（末）這。（老）你說。

是：有個驚字的小生什麼驚末

說我家小姐小生介小姐便怎麼

末唱

在途路上呀

少曾經就是這個經字 當不得這許多高山峻嶺冷風宿水

怕勞形 我家員外呵 因此上留住 小生說來 咳 小生講來 是呀 哈

在家庭前腔 端詳那李成語言中猶未明 把言語未問你 怎麼反來支吾我 男女怎敢

也不來問你了 阿呀親娘吓把就裡分明說破免

別叙記 見娘

怡庵主人製 榮氏三樂堂

孩兒疑慮生 因甚的變顏情長吁短歎珠淚零 阿呀母親這孝頭

阿呀袖兒裡脫下孝頭 絕恁兒媳婦喪幽冥快說與孩兒知道

阿呀兒吓千不是萬不是都是你不是 怎說孩兒不是 是你且起來 是我且問你當初這封書是那個寄回的 是承局 可又

來當初承局書親付 拆開仔細從頭觀 道你會判任饒州 這句是有的 阿呀兒吓下句就不該寫了 那一句 休妻再替 萬俟府 阿呀母親語句多差了 語句雖差字迹真 岳父見了便怎麼 岳父見了生嗔怒 岳母呢 岳母即時起妒心

吓起甚妒心 逼女改嫁孫郎婦 阿呀母親我妻子從也不從 好汝妻守節不相從他就將 阿呀老安人說不得的 誰要你多講 阿呀母親快說與孩兒知道 李舅事到其間也不得不說了 阿呀吓汝妻守節不相從他就將身跳入江心墮

守節而亡了 阿呀 阿呀我兒醒來 我兒醒醒 江兒水 阿呀唬 唬得我心驚怖身戰酥虛飄飄一似風中絮誰知你先赴

黃泉路孤身流落知何所不念我年華哀邁風燭不甯阿

別叙記 見娘

怡庵主人製 榮氏三樂堂

呀親兒吓教娘死也不着一所故暮醒 好了 醒了 慢慢的扶起來 我兒醒來 狀元老爺醒來 我兒醒醒 狀元老爺醒

古江兒水 一紙書親付阿呀我那妻吓指望同臨任所是

何人套寫書中句改調潮陽應知去恁頭兒先做河伯婦

阿呀妻吓指望百年完聚半載夫妻也算做春風一度能復生

你到了任所即便追究遞書人要緊（小生）孩兒一到任所即便追究遞書人使了（老）這想儀容轉痛悲（小生）豈知中道兩分離（老）夫妻本是同林鳥（老）大限來時各自飛（小生）母親請到裡面安息罷（老）隨我進來阿呀媳婦兒吓（老）狀元老爺男女告回（小生）你怎麼就要回去了（老）起身時員外分付送到老安人面見狀元即便就回（小生）吓難道小姐死了就不是親了（老）嚇說那裡話來想家下之人所以就要回去（小生）也罷你且隨我到了任所待我修書與你接取員外安人到來全享榮華便了（老）多謝狀元老爺（小生）隨我進來（老）是吓李舅小姐的靈柩停在那裡（老）阿呀狀元老爺那日江中風狂浪大莫說靈柩連屍首竟沒處打撈（小生）吓連屍首竟沒處打撈（老）沒處打撈（小生）阿呀妻吓（老）十朋（老）老安人相請（小生）隨我進來（老）是吓阿呀妻吓（小生）

別叙記

見娘

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

男祭

細雨霏霏時候柳眉煙鎖長愁（小生）昨夜東風驚吹透（老）母親拜揖（老）罷了極目家鄉遠白雲天際頭（小生）五年離古里洒淚濕征裘告母親知道（老）起來說報道桃花逐水流（小生）是孩兒昨夜夢見媳婦扯住孩兒衣袂說十朋吓十朋我只與你全憂不與你全樂醒來却是南柯一夢（老）敢是媳婦與你計祭了（小生）孩兒祭禮已備請母親主祭（老）吓阿呀媳婦兒吓非是兒夫負你情只因奸相妬良姻生前淑性甘貞潔死後陰魂

別叙記

男祭

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

脫世塵貪玉饌飲瑤樽水晶宮裡伴仙人待你兒夫任滿朝金闕與你伸冤奏紫宸兒吓你去祭罷（小生）是孩兒告祭了吓阿呀妻吓我和你好似巫山一片雲秦嶺一堆雪閨苑一枝花瑤臺一輪月到如今雲散雪消花殘月缺好傷感人也（唱）

新水令

一從科第鳳鸞飛被奸謀有書空寄

幸堂堂無禍危痛蘭房受岑寂捱不過凌逼阿呀妻吓恁

身沉在浪濤裡步步將往事今朝重提起越惱得肝腸

李舅看酒有酒
碎清明祭掃時省却愁煩且自酹禮母親奠酒免咎須

記得聖賢書道我不與祭如不祭香小生接唱所桂令熱沉

檀香噴金猊招告靈魂聽剖因依自從俺宴罷瑤池宮袍

寵賜相府把俺勒贅俺只為撇不下糟糠舊妻苦推辭挑

判釵記 男祭 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

杏新室致受磨折改調俺在潮陽阿呀妻吓因此上耽誤

了恁的歸期江兒水聽說罷衷腸事只為伊却原來不從

招贅生奸計惱恨娘行忒薄義凌逼得你好沒存濟母子

虔誠遙祭望鑒微忱早賜靈魂來至酒小生接唱雁兒落徒

紫待如何說來的話兒又恐怕外人知端的倒不如布衣

捧着淚盈盈一酒卮空列着香馥馥八珍味暮音容不見

伊訴衷曲無回對呀俺這裡再拜自追思重會面是何時

搵不住雙垂淚舒不開咱兩道眉先室俺只為套書信的

賊施計賢妻俺若是昧誠心天鑒知昧誠心自有天鑒知

判釵記 男祭 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

不是你爹行沒主意是你繼母太心欺貪戀富室

豪門財和禮拋閃得好夫妻中路離好夫妻中路離江兒水

呀早知道這般樣拆散呵誰待要赴春闈便做到腰金衣

紫待如何說來的話兒又恐怕外人知端的倒不如布衣

布衣阿呀妻吓只索要底聲啼哭自傷悲園林好免愁煩

我那媳婦兒吓做婆的本待要拜你一拜恐只得拜憑夷多加此護

回辭了真儀你消受不起罷唱

持早早向波心中脫離惟願取免沉溺惟願取免沉溺紙

沽美酒紙錢飄蝴蝶飛紙錢飄蝴蝶飛血淚染焚了罷

杜鵑啼親物傷情越悵悵靈魂兒恁自知俺不是負心的

負心的隨着燈滅花謝有芳菲時節月缺有團圓之夜俺

呵徒然間早起晚息想伊家念伊妻吓要相逢除非是夢

兒裡和你再成姻契

聲昏昏默默歸何處哽哽咽咽常

判釵記 男祭 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

念你直上嫦娥宮殿裡絕期

隨我進來

是阿呀妻吓

可憐天長地久有時盡

此恨綿無

判釵記

男祭

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

小通

全憑三寸舌打動故鄉人若得他

心肯同為北地臣自家衛律奉

引欲說忠良回意片言且作投機百花元帥鈞旨着我去勸南漢

使臣蘇武降順北國小番

蘇相相行館在那裡

帶馬驢

馬馬亭馬兒驕蹀躞雙蹄前

跳後跳一鞭不怕路途遙來探故人消耗

牧羊記 小通 引南風佈

牧羊記

小通

怡庵主人製 榮氏三樂堂

小番把酥 那裡差來的 丁大王拜訪

暖歸邊地不憚勞千里裡沒有什麼姓丁的 爺出去便知

出迎 蘇相出迎 哈 那小番只管說是丁大王原來是

衛相 豈敢那小番不會講話竟說衛律罷了什麼丁大王迴避

蘇相請 請 人生不相見動如參與商 下馬勞親盼 恭為舊

故鄉 聚散能幾何 鬢髮各已蒼 君親待子久 兄何不歸故鄉

宜不念家國只是回首空忙 當思忠孝心遊子必有方 承

教了蘇相請台坐待衛律這裡恭拜 符命在手回禮不便常

禮 久別尊顏 常懷渴想 請問今堂太夫人納

福否 托庇粗安 還有一位盟弟是 少卿 他也好 承問

如今掌朝是那一位 霍老將軍 還是他年邁了

精力未衰 正所謂老當益壯 此乃聖天子洪福 請問蘇相在

路行了幾時 兩月 來得快 皇命在身星夜而來 記得

那年衛律來的時節足 的行行了六十個日子 是一般的

的哈 倒成了笑話 請問蘇相涉遠而來有何見諭 下官奉九重

之命令念百姓之流離特來講和不知你那狼主允否 講和和

的好和的美龍爭虎鬥何代無之只是有勞貴步到此 此乃臣

子分內之事 這蘇相衛律這裡有句話不知蘇相允否 有話就

講何妨 衛律昨日在狼主帳下議事忽有小番來報說南漢到

了一位使臣我就問那小番使臣是那一位那小番倒也伶俐就說是

蘇相那時我在狼主面前把蘇相這些忠孝才能一 的講俺狼

主就十分歡喜 他是夷虜曉得什麼來 雖是夷虜倒也重賢

俺狼主是個賢主蘇相是位嘉賓正所謂賢主嘉賓兩相和美

牧羊記

小通

怡庵主人製 榮氏三樂堂

為此着衛律前來勸蘇相降順北國與衛律這裡一般樣享榮

華受富貴諒必允從就請全行請 改衛家差矣 差

了哈 我蘇武奉君命而來只為生民塗炭特來講和以安中夏

並不曾叫蘇武前來求大官覓富貴況我父子三世受漢朝大恩

恨不得粉身碎骨以報吾主怎肯背主拋親降順夷虜以喪臣

節誓死窮荒決難從命這樣傷風敗俗之言請自禁聲 蘇

相你不降也罷 可惜我在狼主

面前道你 桂枝香 丰姿縹緲言談爽利奈何你所諫

不聽枉自知書達禮你聽吾所言你聽我所言和你結為

兄弟還你受榮華富貴請自思維莫待臨崖勒馬收鞭晚

只恐船到江心補漏遲前腔縱有潑天威勢難挫我凌雲

豪氣便封俺做不義之王我寧死做忠良之鬼我寧甘餓

死寧甘餓死肯啖腥羶滋味塊精骨頭也不想回去了了天去我蘇武出了這雁門關這幾

牧羊記

小通

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

落圈套從伊區處過來上復你那單于若要咱降順直待

西方日上時前腔出言吐氣嚙你好不知人禮你若固

執不從恐悞了惺惺伶俐識時務呼為俊傑識時務呼為

俊傑你也不必拘滯枉被那傍人談議降胡麼非也那傍人也

不談論
你別的小道你欠通書假饒會使天上無窮計只怕你難逃

目下危前腔武不親事把我做凡儕一例我平生見富如

仇肯似你貪圖榮貴猶兀自絮叨好多講猶兀自絮叨

陷我做不仁不義你且急須迴避這是我的地方倒叫我迴避迴避到那裡去我倒偏要在此坐

牧羊記

小通

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

方倒叫迴避是我差了嘴衛律看我手
中拿的什麼東西公然上坐麼這箇麼

與他有舊與他有舊可又來休賣弄嘴唇皮假饒

說得天花墜只當做長空亂雪飛在此聽他說此什麼連來回我

帶馬驢應開門不管窓前月分付梅花
自主張這奸賊別也不別竟自去了待我

哈的潑佗佗巴巴的逞花唇休只管絮絮叨叨聒殺人舞

大 通

出隊子 心粗膽壯百萬雄兵誰敢當漢朝蘇武恁強良若
要他降不肯降只為籌免惱我寸腸着俺勸化南朝蘇武降順
不許凌辱他又打罵他只許善言勸化昨日已差丁靈王前去不
知可肯降順待他來時便知分曉

本無種男兒當自強元帥在上丁靈王把酥着你去說化蘇武降順
要他降不肯降只為籌免惱我寸腸着俺勸化南朝蘇武降順
不許凌辱他又打罵他只許善言勸化昨日已差丁靈王前去不
知可肯降順待他來時便知分曉

牧羊記 大通 怡庵主人製 榮氏三樂堂

怎麼樣了奉元帥鈞旨去說化蘇武奈他心如鐵石反把衛律捉撞
捉撞你什麼來他道誓死做忠良之鬼决不圖賜號封王還有兩
句說得不好那兩句單于若要他降順直待西方日上西方怎
能日上明美落咱們巴都兒將他哈辣了眾應元帥請息怒蘇武
是個鐵掙不怕死的好漢元帥且耐着性兒把好言勸他待衛律在
旁幫助或者降順如此喚他過來元帥還要尊他一尊也罷就
說鎮國都督大元帥相請過來

蘇相鎮國都督大元帥有請忽聞元帥請蘇君
蘇相昨日言語冒犯望乞恕罪也不計較你
元帥相請你且把這竿兒放下好進去施禮
未審相見有何因這節旄乃聖上所賜勝如符命寶誥怎肯輕易

回回忘了主恩急煎煎教咱降順亮亮饒道上品打辣酥

叫洒銀背恩主非君是君 棄爹娘非親是親你們每日

價腥羶為群野草為隣直恁的不仁呀 衛律吓衛律罵恁那

臭名兒萬載千春呀 我罵罵恁不盡 你回來了你可曾說此

牧羊記 大通 怡庵主人製 榮氏三樂堂

什麼他在那裡罵大王 他敢罵我國罵大王又好又
住 馬聽 耐耐奸頑惡語傷人九夏

寒饒你從前作事沒興齊來只在轉眼之間個掌兒假饒脫

得雁門關皂羅袍扯碎沒一半若要生還除非插翅做南

蘇武吓蘇武勸你降時不肯降此身怎得轉還鄉龍遭鐵網
難翻爪虎落深坑怎脫殃可惱吓可惱
朱孤雁

放下。這等古怪。難道皇帝坐在這節竿頭上不成。記得那年衛律來的時節。也有這麼一根。如今不知掠在那裡去了。哈。不必多言。且去見元帥。自有話講。元帥蘇相來了。將軍支撐了。這就是蘇武麼。正是。你是南朝差來的使臣。必然知書達禮。見了俺元帥。不下個全禮。誰與你支撐。俺中國的禮法。與將軍這裡不同。天下禮則一。禮法則一。法。那有什麼不同。譬如俺中國有個武安侯田蚡。身為貴戚。權傾天下。汲黯是個小主爵都尉。見他只有長揖。並沒有下什麼全禮。丁靈王可有這個法兒麼。有的。可又來我蘇武這塊塊精骨頭。怎肯屈志與人。但能責人。不能待人。我曾讀孔聖之書。蘧伯玉使人與孔子。孔子與之坐而問焉。正所謂敬其主。以及其使。吾主乃萬乘之尊。四海之主。我蘇武雖不才。也是中國差來一個使臣。怎麼連坐位也沒有。竟不知自己不是。反爭別人之過。你好不達理也。哈。丁靈王在此。

牧羊記

大通

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

賜號封王。尚且沒有他的坐位。你是才來。就要爭坐位。嘿。尚早。你怎麼將他來比我。差了。難道他不是人養的。難道我是狗養的。俺這裡粗曲。不曉得通文調武。有話真的講上來。念蘇武。

誰不知你是漢朝臣子。

在我跟前賣弄。

元帥。

明君敢。

辦赤心供奉明君。來打探。

我們不曾騷擾你們。

都是邊上野蠻子。

你。

你。

你。

你。

你。

吾王見憫。使咱來特致安邊信。要罷干戈。結好和親。

你若降順在此。俺就罷干戈。若不肯降順。俺就起干戈。住了。你若起干戈。難通俺堂。中國就罷了不成。因此上遠涉胡塵。安敢。

我特地。

差丁靈王來。

何叫他。

那衛律特來詢問的名字。

勸你。

降順也。

都是不公道的。

他把花言巧語將咱來強逼降順。為美事。

他又不是婦人家。守什麼節。

元帥。他說是節。我差來的人。

我自不合搶白。

我懷忠守節。你不該搶白他。我曉得。

我也不是聽是非的。

衛律。你。

緣。

了。他一頓料。他來搬門與將軍。既不搬。是非今日裡呵。

何有這許多唇吻。

太平。今堪笑。痴呆蠢蠢。出言歪。噴人若。

元帥請。

息怒。吓蘇。

前腔。可笑。伊行直。

還再不相從。順定教你受災連。

你。

你。

你。

你。

你。

牧羊記

大通

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

將軍聽訴因為臣子要當忠盡俺本是忠良將如何強逼

只怕你

你落在

忍不得這樣

我寧甘餓死決不肯背義忘恩不怕你降

咱降順也饑餓

你執意

若要咱降順除非是殞身怎教咱順從夷虜背君親巴都兒拿

去哈辣了

只要講個明白

了還要講什麼明白

前腔朝鮮殺漢臣當時便誅盡

牧羊記

大通

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

南越因來使南越變為九郡也

外介白

燕王狹猾囚使臣懸

首在北門若還要殺我們定教伊一時城邑化為塵

粗咬

節節高耐耐無理漢煞欺人好言勸你全不聽忒愚蠢弄

強唇撒歪噴教人怒氣騰騰忿勸你不聽難容忍寶刀提

起火光焚雲時教你成齏粉

前腔

呀：吓你們不思忖唬

咱們此身不動如山穩難消恨恨你們忒毒很勾奴為咱

結仇衅一朝禍起難逃奔上告蒼天乞憐憫罷一刀自把

他帶銳氣過關來記打在後

頭來剝去衣服發他在大窖之中三日不與他水米沾牙就是一塊

牧羊記

大通

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

生鐵架起火來也要燒得他軟的便是耐耐蘇君一漢臣逼他降順反傷身縱然一命歸陰府伊國誰知你是真好一個鐵錚的好漢我那裡三歲的孩童都是這樣鐵錚的

待後日如此都在你身上領命

雲閣因何待學誰 雲閣因何待學誰

沐猴而冠到此怎比得鳳準與龍顏來 咱心似雲

閑俺又被那清風兒將咱引出了山蘇武被衛律陷害和你上

前看來是 漢子你是那方人民

因何到此唱 山坡羊 咱是遠迢迢南漢來的天使何

鐵錚錚懷着不怕死的英氣誰來連惡很很罵那叛臣的

牧羊記

牧羊

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

衛律急煎煎斷送我在無人地什麼教我牧守 祇

直待羝羊生乳始放回而來衣衫 飯食兩字渾無計

腹餒饑寒難度時合 頭我思君思君泪暗垂思親思

腹餒饑寒難度時合 頭我思君思君泪暗垂思親思

親思想君親兩泪垂師父有辟穀靈丹教你吐津咽下 生吃

親思想君親兩泪垂師父有辟穀靈丹教你吐津咽下 生吃

子吃了這藥可有些精神力氣麼吃了這藥 覺道有些精神力氣

了快扶他起來 便是漢子 你在此無益莫若隨我出了家罷

願隨師父出家但不知仙觀在子何處家鄉不遠 地理非遙前面

一帶瓦房就是漢子你的羊走了在那裡 三醉岳陽人不識

待我趕上前去上舞介 惜奴嬌 暫見驚疑

是何人輒敢露形相戲急迴避休逞昏迷無知你是何姓

牧羊記

牧羊

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

何名是甚人居何處羞恥兩兩向人前攏跳自相噴喜

黑麻序思之莫是胡兒為咱們特來弄此狡痴向前行再

三詢問詳細踉蹌咱們待向前他們又去離細思之看他

我只道是瓦房原來是所土塢待我進去呀

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

錦衣香我謝老天相憐憫謝聖明相周庇猶如墮落陰司

再回陽世我如今不怕肚中饑溫溫塘中且自棲遲咏恨

奸臣衛律又怎知我們如是感謝天和地暫時舒氣寬心

等待再作區處漿水令野畜生聽我指揮好相逢不得亂

牧羊記

牧羊

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

為一人與我去牧羝（程應介）一人與我取食充饑休違背莫

暫離隨吾處置相和氣違吾令違吾令定行打你勤勞的

勤勞的賞你酸梨（尾聲）深謝神明提提超幸遇野人驅使

況得此草食充饑（下）

遣妓

出隊子教人嘔氣只氣蘇君不見機好人不做做牧羊兒

美食不貪忍饑饉你道惺惺我道你痴不肯降順不知費了多

的行首過來說我在此立等（下）奉着大王命受降城外行這裡是

牧羊記

遣妓

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

了兒子有麼（內）是那個（外）是我（內）叮哈來了行當一夜燒湯有人

問我頂倒霸王原來是位將軍裡向請坐請問將軍還是吃酒呢留兩

了忽聽得爹爹叫忙把綉鞋兜鈕扣穿拴着輕梳淡妝把

娥眉掃裡都有（內）因跟我做爺台來（應）行去（去）行（去）

裡是了大王有請^上怎麼說^末行首有了^淨看他進來^末大王叫你進去^回因^上且立介立讓做爺^今先進去^{旦應丑}以^上好高大門檻阿呀阿呀：這便怎麼處阿呀阿呀：這便怎麼處說勿得烏龜扒門檻全靠此一跌^淨什麼東西^回此物磕頭^淨什麼叫做此物^丑橋頭巷口寫得明白撒尿者此物也^末是個龜子^淨這廝巧言^回倒是直道^淨你且起來^丑得^今我且問你：家有幾個行首^丑只有一個^淨是親生的呢倒鵝的^丑是小忘八親身自造的^淨看你這付嘴臉就是親生也有限的了^丑小忘八全靠四方君子搭肚助之^淨喚他進來^{丑應}噢那邊有個便門不免打從便門而出噲因^上大王叫^上進去^{旦應丑}跟我來見子大王^回大王在上張嬌叩頭^淨起來人品倒也罷了^丑夜勿脫空^今來了幾時了^回兩月了^淨為何不到我衙門裡來走^回大王衙門大張嬌不敢擅入^淨我衙門大難道吃人的^丑大王衙門大不吃人我女兒的衙門小倒

牧羊記

遣妓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

要吃小人。**淨**張嬌我有事煩你。**旦**不知大王有何使令。**淨**那蘇武在北
海岸邊獨宿孤眠。你可前去扮做良家女子侍奉枕席。若得事成重
重有賞。**旦**因吐走得來。**旦**怎麼。**旦**蘇武是忠臣性骨。傢伙保養得
鐵條能令拉丟。倘然撥埋耳豁子。還是叫釘碗令釘好呢。還是叫縫窮令
縫好。快點去回頭埋去。勿得令。**旦**張嬌啓上大王。那蘇武是個忠臣義士
不貪女色。張嬌不敢前去。**旦**好滑去。勿得令。要賣兩令現錢來。**淨**你不
去。**旦**不敢前去。**淨**把龜子砍了。**末應**阿呀。因吐救。做爺令。**旦**張嬌願去
去。**淨**鮫**末應**伸出頭來。**旦**勿出來令哉。**末**為何。**旦**要過子驚。墊拉出來令
哉。**末**我就一脚揣死你這烏龜。**旦**我縮拉壳裡子。沒有吐。那令下刀。**淨**張嬌

淨唱工調
玉山頌

看你千嬌百媚就是鐵石人見你千歡萬喜那蘇

武獨宿孤眠見了你豈不生喜你須當下禮陪枕席小心
伏侍合頭若得他心肯是你運通時千金賞賜便關支接旦
大王前腔娼門為妓怕他行不圖吝鄙若還他撞入門來勾引
他怎生脫離蒙王差遣當宛轉隨機設計合頭若得他心

牧羊記

遣
女

怡庵主人製
榮氏三樂堂

肯是你運通時千金賞賜便關支然是我運通時賞龜子十兩銀子張嬌到裡邊去還有話講隨我來因以走得來怎麼說阿要帶兩張草紙進去呀那說本錢才勿要哉龜子大王賞你十兩銀子我們怎麼樣分派大王賞我十兩銀子我搭去買兩斤標緻官人再去買兩斤標緻女客要他何用和你這邊沒開南風館那邊開个門頭水旱並行你女兒去了苦了你了將爺我女兒去了沒個親人在旁你當了我的兒子罷臭龜子阿呀將爺

支忘八龜子

那裡是兒子臭龜子

若得他心肯是你運通時千金賞賜便關支親兒子跟我來

明日須當北海隅千金賞賜

便關支若還得他心肯日果

賣書

① 文業休言矣恨時乖運蹇徒存十指偏有恨不堪洒淚點青袍
卑人姓簡名同表字寄文汴梁人也十五歲上入芹宮今當二十
過頭不幸父母雙亡家室未娶兄妹俱無產業盡廢欲守書囊
粒米無炊朝暮難忍死期將至昨日宵水米無沾今日再難捱過
家中只有幾本破書將來變賣換此米糧煮
口粥湯充饑可不強似在家忍餓咳簡人同吓
你生作窮儒死為餓鬼好傷感人也 唱

錦纏道賣書兒

漁家樂

賣書

怡庵主人製
樂氏三樂堂

為衣冠在冷落背時奈蝸舍乏薪資怎知我牛衣有恨嗤
嗤泣窮途將為餓屍有誰個共相憐東郭一枝灑淚暗嗟
走了半日並無人買肚
中又饑怎麼處這裡
洛守甚麼斯文士子却做了蛙鳴在灶司已是玉津橋不免在橋
關干上少
坐一回咳書
吓書 人為你敗家譏刺說甚麼衣錦在書詩 普天樂

寫

漁家樂

賣書

二

怡庵主人製
樂氏三樂堂

捕魚人貪杯嗜沽美酒到花村市汀蘆畔一醉嗤嗤唱一
自家尋江上郎漁翁便是今日摸得幾尾鱸魚拿拉街
上去賣子二百銅錢我醉哉且下船去 咳 咳 咳 咳
曲信口歌詞今人坐丟橋關干上手裡拿子一本書插子雞角對子
西風頭色抖脫哭我
想今樣天骨今書奢人
要吓咳 呀 唱 看他儀容似病安那堪聽歎聲
噲朋友今兩本破書還是門詞呢山歌 是六經講集 六
斤江鱸賣好多今銅錢丟 是聖賢古文 直今說起來
落似鳩鴿 以是讀書人哉 不瞞漁翁說我是蠻門秀士 以既是讀
書人今書是奉錢為奢要賣脫但 只為饑寒二字難忍 今本書
賣脫子也值勿上斗巴米錢倘吃完了阿有奢田產拉去變賣哉 卑
人所居這幾間茅屋那有什麼田產變賣無非待死而已 呀 唱
古輪台 聽言詞教人心下淚如絲有誰來哀念窮途士來
做什麼 我今船
就拉去漁灣裡也
嚇奢請吃吓 只有一壺濁酒魚羹淡飯聊為一食
幾裡是哉請下船去 是 恰好
酒飯多熱也嚇奢吃無非魚皮碎魚
可食之類 多謝漁翁哀憐貧士 唱 只是我慚愧含羞一似

文非前

漁家樂

賣書

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

淮陰垂釣溪邊漂母飯窮儒說子半日勿曾問得相公尊姓大名
卑人姓簡名同老以面皮那說還請神童書來名字喚做
人同名字叫人同請問漁翁尊姓我姓是有个勿好說姓
是人有的怎麼不好說个沒我姓郎有家姓上原是有的因
為賣完子魚居來个星碎男以丟說老烏龜來哉老烏龜來哉
這是取笑雖是取笑也覺不雅舟中還有何人老阿姆是喚
得个哉只有一个因以為何不在舟中拿子魚到岸上去賣哉
多少年紀了十六歲借大年紀不該
放他岸上去行業落在其中不得不
如此可曾許配人家老漢呵唱

只因孤獨無配

伴魚舟勤勞四肢那瓜期桃李因人微業賤姻緣停止
吓爹因以居來哉
正是女兒換得一斗白米

斜日挂桑枝歸蘆花家盡已掩茅茨在此米是要緊个見

子个位簡相公是吓相公大姐爹這是那個吓是一位秀才相

公我們魚船上向沒有秀才相公來往的我未告訴吓方才賣完

子魚拉玉津橋走過看見个位相公坐拉橋欄干上對子西風頭脫

脫哭要尋死路个樣式因為肚裡餓了故爾故爺个留哩到船上

來吃个一頓飽飯也算好事體是吓好事耶漁翁叨擾了酒飯這

幾本破書留在此罷老一字勿識要來何用吓拿居去倚窗勤讀

道

漁家樂

賣書

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

日後好中狀元阿呀：感恩不盡再圖後報住子以今日沒過哉明
朝阿有奢拉丢劃策那有什麼計策無非待死而已吓相公奴聞
人言讀書為不肖相公既在官場當圖進步餓死事小失聖賢書為
大小奴方才換得一斗白米在此相公拿回去煮些粥湯充饑且待無糧
再作道理吓爹只是沒有柴怎麼處我老方才賣得一百銅錢拉
裡直以拿去買點柴燒也好過子兩日哉阿呀我簡人同今日遇
了二位恩人請上
受我一拜个勿
消得个生唱
屋聲萍逢憐念移甘旨失水蛟龍在汴
相公轉來漁翁怎麼說
吃完了原到間向來拿沒哉
我有日風雲為帝者詩一之為甚豈可再乎我去了下
咳一夜辛苦丢子佈施邊裡去哉爹若無慈悲餓殺此輩做
此好事積點陰德是吓積此陰德因以願吓日後嫁家公沒竟
嫁着个皇帝吓做介个皇后吓摇上去摇上去个下

賜針

點絳脣

雲漢為檐龍圖為輕浮天浪山岳珠簾禍福須當

上通霄漢九天衢下枯江河泗漚沫鼓浪莫愁萬般人心只在自

家知吾乃九天玄女娘是也金璆為頭玉石為壺職司江海之風波總

檢制川瀆之喜怒夜觀乾象漢祚有墨卯之厄權臣有弑奪之禍忠

良喪盡奸佞成群但漢家尚有一百年氣數昨觀江上有一漁婦乃妙

化真人駕前傳香侍女臨凡有中興漢天之志但落在漁船雖有志

謀而無器具我當付他寶針一枚後來可定漢宗之基我今化作一個

漁家樂

賜針

怡庵主人製
榮氏三樂堂

老嫗往街市上去賣候他到來賜他便了侍從

們迴避(眾)領仙音(下)正是大將無謀皆袖手

裙釵有志奪乾坤(下)提籃上賣魚吓(唱)

懶畫眉昨宵蘆泚

奴家鄔氏小字飛霞隨父親在江上捕魚

為業昨夜在蘆灘上單得幾尾鮎魚

下漁簾捕得鮮魚三四鮎今早到街市上來賣此時還早沒有主顧

想這個生意原非奴做的

只因長在漁船落在此行

業中不得不如此(唱)奴這香雲不得近粧奩何曾脂粉

花枝艷惟有明月灘頭卧草苔(前腔)炎炎漢祚内生鉗赫

赫威權盡屬閑(老連唱)那邊就是漁婆看他歪斜雲髮裏青帘

輕盈窈窕皆收飲他是萬壽宮幃一比肩服來得湊巧吓婆可

買幾個針兒與我(老)娘子針兒只有一個在此(唱)一個針兒也要拿出

賣還是送與別人好呢還是將來賣錢的好(老)娘子不要看輕了這

針兒我要賣一貫錢哩(婆)又講歹話了一個針兒要賣許多錢就是

金的也不消

(老)娘子這

針兒呵(唱)

秋夜月非等閑如比秋霜劍穿石補鐵比堪

漁家樂

賜針

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(婆)又來說笑話了這針兒不

過補衣縫袂鐵石如何穿得過(婆)這是穿楊沒羽雕翎箭用他

驗非但穿石補鉄又能入肚透腸哩(唱)這是穿楊沒羽雕翎箭用他

(婆)一發說謊了竟說得沒個邊岸想是你有

時須儉用他時須閃信當面試與你看(唱)怎樣試法(老)你的魚可是

活的麼(婆)是活的(老)你將我的針兒在他腮邊刺着那魚立刻就死連

那針兒也不見了(婆)不信有這等事(老)你拿去試看(唱)這鮎魚最難死

他一定是作弄我待我插上就如真假(刺魚跳死介)呀果然這魚立刻

死了連那針兒也不見吓婆果然魚兒就死針兒又不見了(老)針兒透入

肚內去了你可剖開來看將此針收好後來大事俱在他身上(唱)有這等

事待我剖開來看(剖介)一針扶起真炎漢可當疆場萬(兵)吓

果然針兒在這肚內好奇怪吓婆針兒
在此呀婆霎時不見了呀莫非過了仙姑
賜我寶針不免望空拜謝則個

東廂令忙禮拜仰遙

瞻只在數里峯頭雲作簾凡胎怎識仙家面好教我常思
方才仙姑說後來大事俱

在此針上想我是個漁婆
念做出什麼大事來

不過夜間江上露痕沾日出上街

我如今將這針兒隨身插戴看日後有何用處呀

不要被他鑽入肚中去怎麼處呀這是仙姑賜我的諒

答來不妨這魚兒倒刷干净了不知可有人來買

尾聲再向

漁家樂

賜針

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

杏花村酒店賣了魚兒再去討賒錢不要採他魚婆拿魚來
看請看今條是鮎魚是吓那說肚腸也無得今哉刷干净了
要賣幾分銅錢五十大錢勿值拿子二十文去沒哉不賣的
今沒讓親今嘴再加五文呀呀今沒進去拿銅錢不進去偏要
買但憑吸進來也罷勿進來也罷
不要拿進去咳偏又遇着這遭
他慣要便宜又且口頭甜

納姻

好窮吓荒涼徑路草蕭、蝸舍無烟腹自愁愁態萬般難盡說
誰來親地贈綈袍我簡人同只為守着這幾本破書這幾年上弄得
米功不成名不就上無片瓦下無立錫曉來惟向雲山揮涕夜間徒對
烟月悲吟一日不能得一餐一夜不能得一睡如此行止實難存活前日
賣書偶遇漁翁見我饑餒與我酒飯又贈我斗米而歸蒙他時常
來看我少有所贈我食之報願受之有愧只在窮途不必言矣好笑
昨晚有一小廝到我家來口稱是馬府家人奉老爺之命明日送小姐來
成親只此一言而去哈我倒好笑人窮到這個地位那些邪神野鬼
都來嘲笑于我咳簡人同吓你也料無生路只欠一死而已

漁家樂

納姻

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

新水令欲擊兎管寫勞騷描不盡寒酸窮套無眠悲夜月

有淚洒荒郊阿呀誰誰似我落魄鷓鴣阿呀皇天吓這不

是屈殺了讀書人在溝渠誰曉步步嬌紅葉無媒傳青鳥

強入襄王廟不須合六爻玉鏡臺前羞殺溫嶠正是呀呀唱

漁家樂

納姻

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

看蘆壁鼠為巢月燈為照風為掃處來是那個昨夜頭說今
張送拉裡哉什麼吓是活姐今物事什麼東西進去進去
我是窮得飯多沒得吃在此飯沒噉不吃送隻蚌咿搭呀呀
小姐不要住在此快此回去吓小姐也勿哭倒是哭哭我也要住
在此勿要吓今老贈嫁快點轉去生下小哥阿呀這便怎麼處小
姐從人還在後面此處不是你站立的所在休要亂了念頭卑人真正
是個窮儒將來欲入鬼道矣卑人奉揖了小姐請回請吓吓吓怎
麼不走反坐
下來了吓我
曉得了唱雁兒落莫不是鬼橫纏來花月妖莫不是朋

友們粧圈套莫不是投東却走西莫不是李家冠錯認了

張公帽沉醉東風憂難言來乘風蕭來為家尊一

言顛倒為何到我家何干將奴做浪花飄浪不得富

家間情因此上尋一個鍾情年少論不得窮孩餓窮論不

要隨

漁家樂

納姻

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

得山野野魃今見官人呵在彬彬詩禮奴有一個下稍
此言差矣得勝令呀這非是鳳凰臺吹玉簫這非是亭蘿村
溪山繞這非是小桃園劉郎到這非是黨家風貯阿嬌你
抬起頭來看嗟是這般蕭條那裡有活命丹堪炊灶再看卑人

身上哪穿一領布衫遮着肩兒露了腰遮着肩兒露了腰

奴不怨門楣敗凋餓怨麼奴不怨饑寒來開自

古嫁雞隨雞奴安貧守操刻也難過的嗟奴雖是富家

兒也學三從知四德定不做失林的敗鳥清美酒聽他意

堅貞將富室拋心不怨受牢騷那裏有才子佳人會鵲橋

且住這是他們送門來的又不是強娶他的成親何妨咳簡人同你好

沒天理看自己這付嘴臉唱吓他香噴噴蘭麝味窮骨

必多言奴家

頭這受消到此阿嬌唱好姐姐又非情牽閑花野草百年事

相依為靠過得連淒涼滋味何須硬推敲君休道生全一

漁家樂

納細

怡庵主人製
榮氏三樂堂

既是官人不納待奴家回去罷這才茅這場醜傳聞堪笑馬瑤草這是由命不由人的下場頭了哇奴抱

石赴江潮葬魚腹姓名標窮裡頭又生出這樣事來介太平令

富家兒不惜窮窮骨頭偏多腔調待結個鳳友鸞交那

此個月容花貌今呵又沒有酒銷蔬餚成什麼禮條生後悔吓

哪啲噯呀恐誤了傾城年少走吓川撥掉漁家樂賣魚

完買酒澆便怎麼處把清風明月相邀把清風明月

漁家樂

納細

怡庵主人製
榮氏三樂堂

招

室死全害一任雨打梨花根也牢川撥掉你休憑着志氣

高也須要論鸞交雖承你父親送來又沒有六禮招搖媒妁

肩挑庾帖為牢誰做花朝這不是有此免陰謀情巧請請

請娘行自揣度園林好恨紅顏生來命薄貴與賤難容草

謝不盡會說話爹走來那啲簡相

公說一向沒有家眷的如今有一位娘坐着還沒

有戴髻兒哩介倒蹊蹊丟這事兒有蹊蹊

④ 噲簡相公我問你一向阿是詐窮 ⑤ 漁翁又來了窮
那話免怎虛拋樣標綴娘、拉屋裡介 ⑥ 漁翁正要告訴你說也大奇

⑦ 昨昨夜摸着一隻蚌蜆 ⑧ 阿、大哥吓 ⑨ 大哥沒那理 ⑩ 昨晚有一小
厮到我家來說口稱馬府家人奉老爺之命明日送小姐來 ⑪ 原來

是一位小姐吓小姐 ⑫ 大姐各福介生連 ⑬ 與我成親只此一言而去不想方才
呵 ⑭ 方才沒

那 ⑮ 梅花酒聽鼓樂鬧蓬茅又添個那多嬌說甚麼配

⑯ 個歌樂人鼓手落裡去哉 ⑰ 他
們竟把小姐一推一進門來竟自去了 ⑱ 有庚帖

免曹 ⑲ 是那個為媒的 ⑳ 大姐 ㉑ 唱 並沒個月下老 ㉒ 唱 那

漁家樂 納姻 怡庵主人製 樂氏三樂堂

④ 金難道

⑤ 主婚人也 ⑥ 為此我在此 ⑦ 勸他回去怎

裡有庚帖稿沒有 ⑧ 主婚人未有瞧 ⑨ 奈小姐是 ⑩ 愛他不惜

⑪ 冒哈相公 ⑫ 今時運到哉何 ⑬ 錦衣香 ⑭ 他是官門高你

着香軀願嫁一窮髦 ⑮ 必推辭了 ⑯ 同唱 ⑰ 錦衣香 ⑱ 他是官門高你

是窮儒教他來憐俊髦你當瓊瑤報上門買賣便宜多少

① 漁翁大姐婚姻大事 ② 須要門當戶對相宜配

你何須推却好良宵兩手脫空反生煩惱夫我是陋室窮酸怎

親

做得朱門袒腹 ④ 簡相公這是他
來尋你的不是你去尋他的呀 ⑤ 他願結絲羅好為裙為布

⑥ 今倒勿差 ⑦ 占唱 ⑧ 你是讀 ⑨ 書人耶

親任蠶繅貧戶相偕老 ⑩ 唱 少不得乘鰲上苑折桂蟾宮

⑪ 大姐承你好言相勸只是我一

身口尚且艱難怎麼又添一個人
宮花喜報來介 ⑫ 阿哇、窮喉嚨哉

收江南 呀却教他

眼看釜甑呵做不得庚戌漁翁自古道巧媳無米也難

漁家樂 納姻 怡庵主人製 樂氏三樂堂

① 噲不米哪一屁股 ② 米拉裡 ③ 還有一說 ④ 燒香 ⑤ 你看哪 ⑥ 床鋪兒怎教破被兒怎色 ⑦ 那裡有洞

⑧ 大姐你去對他說些米不須憂慮奴雖身子出門
暗藏此釵梳首飾將來變賣可供饘粥待奴續麻

房春色興偏高可供燈火只要官人用心讀書以求上進奴便死而無

怨矣 ⑨ 好小姐有志氣賽果男子簡相公如今不必再言了吓爹、他

二人也要對天一拜成了夫婦之禮才好 ⑩ 無媒無好苟且之事決

難從命 ⑪ 勿難今我今媒人亦做主婚因吓吟做子相伴娘竟做親

哉說 ⑫ 阿 ⑬ 吓使不得 ⑭ 喜才郎天緣湊巧喜佳人天然俊俏但去

鳥

鐘

鍾

拜咄是勿
拉化个哩

自然夫婦合著又說甚文兒錯隨野鳥

正哭介占連

正下占他們兩個

成親也要吃盃

小姐休嗟歎似破窰英雄年少多顛倒喜酒才好唱那花

無酒無漿

勿成道場

燭夜花燭夜沒個香醪釜灶上釜灶上烟火俱消洞房

勿差

今洞房生噲漁翁無酒猶可無米實難

勿難个方才對咄說過

今一屁股个米拉裡呢拿子去還有一條魚拉裡來干煎當子夜飯

菜哪還有三个白銅錢拿去打个白芋醪呷个一盞也算子花燭酒

漁家樂

納姻

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

哉如此漁翁大姐住在此

做奢大家吃杯喜酒而去哈

老旺个面皮三个白銅錢還要請奢客來

爹下船去罷替理

帶上子門來看咳一夜辛苦亦送落哉

爹不妨

尾聲再去釣寒江弄魚草

衣食靠取在波濤

那濟困扶危也是陰德招

招个女婿哈

羞父

下算子

夫人相公朝事如何了太子已

登大寶恩怨俱已審明只有夫人的

重整舊駕班紅日晴光現父親聖上知是下官的岳丈故爾發

到本衙門擬罪下官不敢自專請教夫人

這是朝廷重犯罪不可恕

法在當刑何須問妾

夫人說那裡話來想天下那有不是之父母聖上

也有寬赦之意還求夫人海涵

如今惡父在那裡

現在衙門外

既如此分付軍士們把囚車抬到後堂來

軍士們把囚車抬到後堂來

眾應生分付過了下官失陪

相公請便

正是萬事不由人計較一生

都是命安排

下咳爹吓豈知你也有今日叮

唱

漁家樂

羞父

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

新水令想人生幻化總無邊識不破機緣旋轉榮華如露

草貧賤總由天阿呀爹爹吓奴的由命一言這的是大禪

機豁開了人世的無窮生面你做得好官吓

步步趨紫綬金

人

還有一說幸喜我女兒在此做夫
人我去哀求他或者還有一線生路
那此義魄忠魂難向鬼門相見咳只怕他也饒我不過叮囑

也難言這羞慚只為由人由命來爭辯
籠拉裡讓我來問聲看
噲雞籠裡个朋友姓舍馬馬沒舍勿到馬棚裡去倒登拉雞籠
裡介想想必就是因車哉讓我去請夫人出來吓夫人有請
麼說因車拉丟堂上哉迴避吓爹你女兒瑤草在
此吓阿呀女兒夫人快來救為父的狗命吓吓爹你只該坐在虎
皮椅免上才是怎麼倒在這裡介女兒夫人如今也不必說了你且坐
了把為父的大羞辱一場出你的氣罷爹非是孩兒今日吓應

漁家樂 羞父
怡庵主人製
榮氏三樂堂

該的正

折桂令 怎敢把老椿庭羞辱還言我的命薄消不得官府

婢娟 那日趕奴出門呵羞得奴無面人前羞得奴進退難還

羞得奴笑語一片命我想平戶人家嫁個女兒也要做幾件粗布
衣服備幾件動用傢
伙爹我是你嫡親女
免嗟咳

並沒有花粉一錢又沒有布帛一聯

如今都有 一是 很巴巴將奴趕出門來這幾年間受了多少
了連開說 很巴巴將奴趕出門來這幾年間受了多少
少熬煎江兒水狼虎無人道猪肝狗肺連我馬有今日吓阿呀
女兒 吓我好恨吓敢是恨我麼敢
夫人 恨女兒夫人吓恨那個可恨梁冀
吓囑這是畜生不聽良言勸這厮吓阿呀這是你的家堂祖宗
怎麼倒恨
起他來介 吓他將禄位頻頻騙我貪圖爵位時時顯咳早忘
吓哪 他將禄位頻頻騙我貪圖爵位時時顯咳早忘

漁家樂 羞父
怡庵主人製
榮氏三樂堂

我原說冰山之勢不

了後患身家遭變說了只求女兒夫人是畧念父女之情添一

句好言非淺雁兒落 悠道是掌朝綱生殺權悠道是獬豸

冠如雷電悠道是人謀捷徑先悠道是附葛藤攀枝便書房

李二公 李二公 吓呀我也曾苦苦告親前哀哀求萬千反

道我女忠臣無此用反罵我不識羞胡亂言你好心偏那

保得富貴兒千年現我的心歡那見得貧窮的在萬年貧

窮的在萬年（付）羞慚真腴腴大罪自牢堅他句句言

言真堪羨我命免怎苟延我命免怎苟延把我赤條一條個沒飯

漁家樂

羞父

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吃的窮儒這也罷了怎麼又把我獻于梁冀這不是禽獸所為（付）女
免夫人這是梁冀威逼發騎尉來拿你這樁事與為父的沒相干（正）
吓你與書童在密室中商議做成圈套還說沒相干（付）是有的（正）幸
虧你女兒有志氣若進了

梁府是爹你就做人不成
了（付）言重吓言重（正）收江南（付）暖呀這其間急得奴無路

呵幸遇着女釵鈿方免得血淋綠鬚在江邊代奴的女子呵

不惜着粉額不惜着命捐却與那忠臣義士雪合冤（付）好

說不盡前言後言受不盡心酸意酸早賜一刀罷（付）免使我
阿呀我那亡過的

心驚肉顫在此殺父（唱）這一塊肉不能全一塊肉不能

全（正）美酒我娘行久已捐又提起淚漣漣他那裡哀

哀我心自轉怎下得鐵心腸再（付）須留此孝義漣漣免苦苦

漁家樂

羞父

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

的來罪你
的（付）應該
全沒有骨肉情牽又沒有滴血哀憐又沒有親

情之面又沒有好言相勸了來來（正）且慢（付）阿呀到底要殺（正）

恁呵休得要心歡意歡還有個明旨詔宣呀休道是（正）

易便有女兒不要父老之理只是如何表奏朝廷（付）不妨下官明日脫冠跪

奏自有洪恩話下正多謝相公四軍士們眾應生打開因車請馬老爺
出來眾應生梅香取衣服與馬老爺更換梅應付一發全了體面了四
岳父大人小婿明日表奏朝廷死罪免了只怕削職為民永不署用了四
女婿老爺馬融只要免了頸上一刀
就是萬千之幸了正岳父請上待小婿
拜見四待馬融這裡叩頭全唱

清江引 人生何用機謀奸險

萬事由天鑒貧賤守前因富貴當方便這漁家樂好歌謠

正哈正爹為何這等快活付我在此想正想什麼四想
我是該死之徒如今又活了算來還是由人正還是由人軍士們
當自傳把因車抬上來四是正由命由命正這便才是付女兒夫人我如

漁家樂 羞父 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

今時刻要讀 須知由命不由人吓哈正不識
這兩句正那 羞付哈正如今又活了又活了
兩句四哪四我欲生時我欲死吓下

交 賬

正仗劍還辭江樹向燕城秋月雲孤黃沙白草順風吹俺石秀自
與楊大哥結義在此生理這幾日在外鄉討此賬目今日才回吓為何靜
悄店也不開刀砧傢伙都收拾過了這却為何是了自古人無千日好
花無百日紅我哥一身在公門不理家事嫂見我做了幾件新衣服
心上有些不快這幾日不在家畢竟有人搬門此言語嫂有些疑心不
做這賣買了些休等他發言先辭了明日回去罷只是一件那賬目也要交
代明白才見我石秀無欺這是要緊的算賬這家是有的了那家也是

翠屏山 交 賬 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

有的了吓偏是這家再也不肯還這家清那家還賬已查明不免請潘老
丈出來交付明白潘老丈在家麼四不在家裡正這是嫂子的聲音
吓就請嫂出來罷嫂有請四來了四

正獨坐閒庭無緒四聽三郎傳話歸與這賬目取來四住了

這賬目上分文清楚俺石秀若有半點欺心哪天誅地滅四何出此言如
家是並不曾有甚他故的吓四不是吓俺石秀離家日久欲要回去為此
把這賬目交還今日辭了哥明日就走了四我曉得了吓沒見收拾了
傢伙只道不開了故爾要回去可是麼四不然為何呢四阿呀這是那裡
說起四吓走四叔且忍耐性兒待叔家說個明白四嫂有話請說四
叔請坐四有坐四叔你是知道的吓叔家只為前夫王押司呵四

送禮

彌陀佛

付唱 皂羅袍 和尚雙眸如注把光光乍正去飽看姣妹

來此已是 阿有落個拉

楊家門首 阿呀妙吓看色色空空總模糊綠窗新吐香絨縷檀越稽首

和尚你來做什麼 小僧特來尋乾爺 那個是你的乾爹 潘公

沒就是小僧乾爺 潘老丈就是你的乾爹 正是 乾爺阿拉

屋裡 怎麼亂鬧 自家屋裡走慣了 外廂伺候 吓吓 人倒

翠屏山 送禮

怡庵主人製 榮氏三樂堂

生拉哈 叔外面是那個 有

個和尚叫潘老丈是乾爹可要放 道人還勿

他進來 這是門徒海師兄呀 他是裴家年少來介 言清

行乎與奴結拜兄稱妹呼與爹行自小做乾兒父州城師父

那說個歇辰光來 百步無輕担 對以說裡向有一介應人拉哈小心

點 是哉吓楊奶 老人家 楊大爺 沒相干沒相干 有相干

無相干勿關我老 是得楊奶 我裡師父送个禮拉裡一條煙黃瓜兩

个糟枇杷送拉奶 答酒个 又要出家人費心 便个呀 叔收了進

去 要受他的麼 自然吓 如此隨我來要知心腹事但聽口中言這

裡來 是哉 今个 道人進去子半日那說還勿見出來 回唱

賢妹出來了吓海師兄 心忙向步又徐姣羞遮掩到前除妹請久不見賢妹了 只

為趨程遠音信殊紅塵隔斷薛蘿居聊表薄意 出家人的禮物

怎好消受 出家人 个此物倒極受得个

我倒失謝了 前腔 謝得師兄紫慮把來塵京東當取

看說話吓迎免 海師父請茶 迎阿姐

怎麼 海師父在此取 亦要取茶出來 好

伊蒲茶出來迎來了 上唱 一盞清茶献芹餘說 阿呀妙 唱

翠屏山 送禮

怡庵主人製 榮氏三樂堂

迎阿姐前日子來沒待慢吓 好說吓改日來沒

要請吃脫頭春捲來 吓 賢妹做寺啟建

似瓊漿玉液親傳與水陸道場欲請賢妹隨喜隨喜恐怕節級見

怪个沒那處 大郎倒不計較的 是落個 就是石叔

賢妹為奢了哭起來 我老母死時曾許下血盆經懺要

到上利來了願个是正經事體賢妹你不見那此孝順的 為親恩

無限還要肉燈點膚三年懷抱血盆願篤那目蓮救取生

迎阿姐到个今日也 吓 番道吓

來白相 吓 米是要 吓 頂轎子沒个

身母來的只是路遠此 吓 只是花宮香蓮步還我 迎連 白

小生曲內上 莫信直中術 須防人不仁 賢妹越發標緻

哉小生謝迎介石叔，來了付阿彌陀佛小生和尚你怎麼還

歡喜走後門

今味和尚

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

付那呼小生唱

我是邯鄲市總少徒休漁村野理文疎大郎結義

的兄弟①就叫石叔、②怪勿道有點硬頭硬腦、倒要去問聲來、味請問

禮越尊姓小生呀你倒來問我付請教小生俺姓石名秀付石老秀小生排行

第三十三回 三官人金陵人民 南京朋友一生好管人家閑事

路見不平因那喝拔刀相助付阿彌陀佛有起人稱我拚命三郎石

秀園真正好漢，這是個粗魯漢子。細巧朋友，和尙你來認我。認我。

認得个哉(你)來認我一認你阿哇：認得个哉(你)去罷(你)

翠屏山

送禮

3

怡庵主人製
榮氏三樂堂

榮氏三樂堂

呀！^(付)多好，還要轉去看，來^(小生)咏嘆^(付)阿哇：^(小生)咏嘆^(付)阿哇：^(小生)嘿^(付)

怕哏等歇再搭哏打小生哏付小生叮哈：好個乾坤妹。我一向當他親嫂看。

待原來是個不良之婦。休教撞在俺石秀眼內。我就叻假作痴呆漢權。

為蒙懂人(下)

反誑

31

門免低亞簾免淺以鎮日裡淒涼庭院當且住今晚是我丈夫

下班歸家這時候怎麼還不見回來想是同伴中拉他飲酒去了吓迎免

怎麼回整備些熱湯水等家主回來吃。曉得了不勞分付。小賤人

這等使性待我進來打你這小賤人下末上請了昨日會
計明日念才咳

(唱)

[Illegible handwritten notes]

翠屏山
反誑

反誑

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

榮氏三樂堂

我揚雄方寸

太爺道我使

個衙門所賤蒼天
歎發積是何年要發積是何年
得好像伏蟄

我十大碗酒才出得府門又被那些衆兄弟拉到酒肆中痛飲一回哈

不覺吃得大醉暗來此已是自家門首吓迎免開門開門回上怎麼還不

見回來（東）迎免開門（目）想是大郎回來了（解）吓大郎回來了（未進介旦）又

吃得這般爆

醉進去睡罷

身以心用腔我見見侯時腦中氣填樣速不由人一

呼猫

[illegible]

詩經
子下
合子
同
贊
發
越
朱川

兄弟爹娘把奴潘巧雲呵

怡庵主人製
榮氏三樂堂

郎偃蹇對奴花言巧語羽偏羽麼魚他常對我說來說些什麼回

怡庵主人製
榮氏三樂堂

嫂吓嫂你獨自一個睡沒可不冷靜介末阿
呀這也不該吓可是你便如何說
我是不去採他的嗟好有志氣
我昨朝將傾洗他

他來纏你你便如何打發
那時被我一打就打脫了
我欲待聲張

背後竟來纏娘你為何不叫喊呢
大郎吓

你怎麼就怕喊起來呢
大郎你

是個堂男子漢
要在人面前

怕喊做人的嗟
果然要做人
喊得個隣家傳遍等得

君來到又遇醉魂顛
巧姐有事關心故將嗟怨
石秀你這

翠屏山

反誑

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

狗男女為玉交枝
知人知面不知心
從來信然就是那石三郎

他說我什麼

他說你的事

他分明破綻此兒見巧姐
反將你惡語傳宣却也不小

金海什

金海什

說你海麼
海闊黎事情多罪愆
暗佛吓這等亂嚼沒此

巴臂將人騙
說將來無由至前
又何須聽他巧煽

川撥掉你休呵謹且將他肉按搥
一時間不辨個愚賢

一時間怎辨個愚賢
吓到今朝朋情怎全
好教

他歸故園儘由他急着鞭
前腔不說他行忒恁難
巧姐只

道你從今收市塵念絕
交不出惡言罷罷罷
念絕交

翠屏山

反誑

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不出惡言古人詞垂諸簡編
好教他歸故園儘由他急

着鞭聲人情閃爍如飛電
魃地裡將人輕撚
巧姐和

泰山把店面剪了不做這賣買了夥計們要去自

去我這裡不留
好有志氣
巧姐我人前

你閉戶安居最值錢
雖不貌堂
背後多將廉恥忘
種花休種

其結果
交友莫交無義郎
好個交友莫交無義郎
大郎來

巧姐怎麼說
你結交得好兄弟吓
什麼好兄弟明日打發他去就

是了
大郎來吓又是怎麼
你方才這般光景是可不不要屈殺了

奴家我的娘方才屈了你了枉了你了暗：哈：不要說了（下）看這酒徒被我三言兩語他竟聽信了方才若沒有這張嘴叮嚀了不得吓了不得（下）

殺山

（小生上）

山坡五更鬱葱葱層巖如龍急煎煎寒飈如箭虛飄飄孤

踪似萍冷颼颼怒髮如虬顫我也不自憐愁他作話傳不

平意氣難消遣因此忍落霜街塵襟血濺我還恐他胡做

翠屏山

殺山

怡庵主人製
榮氏三樂堂

作沒高見一時賺出閨中媛跡剖情真說甚言深交淺屏山阿

呀妙吓好個荒僻去處

少不得在此結果一場

（唱）請大娘下轎（上唱）前腔亂紛紛叢篁如箚响凜凜幽泉

（末）轎夫把轎

子靠在山下酒錢

如燕回來總算（連）愁悵悵一心似呆意懸懸千轉如揉綫

（迎兒去問大郎此處到山還

有多少路（吓大郎大娘問此處

（末）我思量起事到頭也難辭辭到山還有多少路（不多路就

在前面大娘太即說不多路

就在前面走阿呀

金不像個燒香吓便是

他一身做事敢問誰埋怨俺

是個男子剛強怎肯為妻兒情軟叔為何也在此

句話免與嫂有此干涉故爾

在此候久了吓候久了叔

你是知事的人呀

何緣誰人把話傳

住了你幾番說石叔來調戲你今日無人在此

也要還咱一句言事說他怎麼迎免我們回去罷

翠屏山 殺山 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

日在哥 哥面前 古輪台要問明白

因何沒事耽驚怪那此寡耐是那裡的

是那裡的阿呀

哥只問迎免便

知明白小賤人

你若一語胡歪迎免無干

看取鋼

刀磨快

那日呵入寺燒香酒酣春色把迎免發付早和諧

了大娘與他

約定阿

見官人不在夜來將香車安排五更出去

暗中來望頭陀耽貸

不想石叔惹非灾身上去

都是

胡廝賴眼珠落地不見影兒

哥

前腔休猜料非

我叮囑裙釵還問嫂根跡尋踪莫教他遮蓋

你無語

翠屏山 殺山 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

唐塞怎把姦情詞改

大郎看平日夫妻兩情所愛勸你權

哥不要採

他這淫婦

這是前生孽債早托為兄妹同儕

將怒免解還要抵賴

道場留意僧房約定往來無碍

叔調戲你

酒後露狂乖

多尷尬假言嘲戲總難捱

我怒從心上起怒

多尷尬假言嘲戲總難捱

我怒從心上起怒

多尷尬假言嘲戲總難捱

我怒從心上起怒

多尷尬假言嘲戲總難捱

我怒從心上起怒

多尷尬假言嘲戲總難捱

我怒從心上起怒

迎金大郎饒命

嘆與迎免沒相

從心上起惡氣怎生退于賤人吓念送煖與偷香這了頭

迎介白

饒命嘆

好生胆大也念留他貽害好教他喪塵埃怒殺不駕駘

元場共
走抽頭

我迎下

從今斬草絕根前腔一時間候聽一時間候聽惹得交

情壞醉裡露消息反被你把人來賣也你心腸忒歹險教咱

翠屏山

殺山

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

通行此句不用隨意做介

哥殺我不應日求介小生

一命難捱哥殺我不應日求介小生哪罷先下手恨舒懷霎時身首

殺四下
小生好

早分開唱尾聲拋將屍首雲霄外狼籍橫屍不可埋末

末阿呀巧姐吓殺四下以沒志氣上梁山

梁山走走走吓全下

兄弟和你何處安身別擺劃

遣義

斬草不除根萌芽依舊發斬草若除根萌芽再不發你道
我為何道此兩句只恨嚴氏个花娘把我翰貴孩兒謀死被我告
到當官問成死罪現在拉去監裡可恨劉廷珍个中中生拉外勢
討飯送進監裡去養个娘兒两个那間叫人去結果子小畜生个性
命以絕後患咳只是我屋裡吃飯个人多幹事个入少个沒那處可
有理哉後門頭住个朱義此人心粗胆壯倒可以去得勿知阿拉屋裡
讓我去走一大丟幾裡是哉噲朱義阿拉屋裡个是落個个是我
老安人拉裡个來哉聽得安人叫慌忙走未到安人个朱義以到拉
屋裡个是且跟跟我來个咳阿呀親娘阿要吃呷茶去个勿要个

鸞釵記

遣義

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

个沒急慢以到哉个且進去个我且問以个印錢為奢幾日勿打个
親娘生意實在勿好等生意好沒房錢印錢一齊送還親娘如
何个生意好子要還个噲个自然个沒罷哉个親娘叫我來作奢
个以拿耳朶湊過來个是我个我要以幹事个奢个个要以幹事个
以幹事哈阿要發笑个老姆介把年紀還熱勿過倒叫我幹事
咳早晚得沒浴也急討好點个一千子自言自語拉去說奢个
个也勿要說哉苦我勿看上個一上哉親娘以希開點我插進來哉
个以殺以个千刀奢意思吓个以叫我幹事耶个我是叫以幹所謀之
事那說幹起个把未來个我認道幹个出事務了个殺以个千刀个
親娘到底要幹奢事務个我要以去殺人个殺人吓个測个能个親
娘要殺奢人个就是拉街上个討飯个劉廷珍个小畜生有十兩
銀子拉裡殺未回話个親娘落裡个劉廷珍个就是大房裡个

小畜生丑阿就是大娘、丟了小官人付正是丑我勿去付為奢了丑我受子大官人付恩、至今勿曾報答大娘、待我亦勿差、就存了小官人拉外頭叫化、弄得介付出落、還要殺我、天地良心、我勿去付呸、真个勿去丑真个勿去付果然勿去丑果然勿去付呸、我有子銀子、怕無人去了、呸、頭頂我个屋、腳踏我个地、个點小事務、就勿肯人丟、到朱義屋裡去、打坍個个捲筒灶壁、踢碎個个火石、陋品、勿許個个搭、丑阿呀、為奢了、勿許我住、苦惱苦惱付走開點、勿要立拉个搭、丑親娘、勿要動氣、等我去思量、思量看、殺人勿是免戲个付十兩銀子是難个、噫、快點去思量丑是哉對外啞做手勢介付到底阿去丑去哉說付方才為奢、勿去丑銀子忒少了付殺子轉來、再找十兩如何丑是哉、親娘、為奢了、要殺小官人付朱義呸、勿曉得丑念

金錢花因他母子

驚釵記

造義

2

怡庵主人製
榮氏三樂堂

無知無知殺了翰貴孩兒孩兒一還一報不差移合頭南

莊去莫稽遲管教一命喪溝渠管教一命喪溝渠前腔安

人不必多疑多疑此去必中謀計謀計腰懸寶劍亮如輝

合頭南莊去莫稽遲管教一命喪溝渠管教一命喪溝渠

此事小心莫漏情。⑤管取廷珍喪幽冥。⑥今宵陰司添一鬼。⑦明日陽間少一人。⑧殺來回話。⑨親娘來。⑩亦是奢。⑪還少一樣要緊物事。⑫奢物事。⑬刀是要緊的，以丟屋裡阿有？⑭親娘：「曉得。」我裡是蚌壳切菜。⑮有拉丟兩日子麵店裡，少子我。⑯房錢准一把切麵刀拉裡等我去拿出來。⑰快點去拿出來。⑱哪可惜鐵鏽哉！阿用得？⑲勿碍。⑳磨得快。㉑小官人：「頭頸是嫩，只要一累就累子下來哉。」⑲親娘：「我雞鵝鴨衆生搭米就殺。」⑳八倒勿曾殺歇。㉑丟。㉒放胆大點。㉓沒以伸長子頭頸讓我來試看。㉔吐刀好樓。㉕吐老花娘：「沒怕死別人該死？」等我走出子大門拉看，阿呀且住！我方才若勿答應，恐其另差別人去。小官人：「性命必然難保，為此我假意應承。」那間到街上去尋着子小官人對哩說明白子，叫哩遠避他方再作計較。阿呀吐老娼根你作事太欺心，千年遺臭名，但存方寸地留與子孫興。等我我就去走一走。②下

鷺
釵
記

遺義

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

殺珍

我求乞往何方去也阿呀爹爹吓你幽魂不知在

何處吳天固極難酬我終朝想念垂雙泪又誰知婆婆惡

計施將娘誣陷告到官司理受盡千般苦禁持思之一家

落裡去作連 頭是哩等我

免做怨鬼傷悲阿呀婆婆吓你下下得虧心惡面皮來唬我一唬

看殺人吓阿呀我殺阿呀大哥吓與你往日無仇今日無怨為

何要殺我介拜介勿要唬我勿是來殺我特來救我介大哥來救我的

救我滑我我怕怕介怕你手中這把刀刀是木頭介等我丟拉

水溝裡去子沒哉阿呀小官人醒來小官人甦醒作醒介小官人且立

定子可認得我我不認得大哥我就是洪山谷口朱義昔日年時荒歉

將兒東奉嚴親感你爹贈我銀十兩以救免身致使全家活命為此

遷移到宅指望報答深恩幸喜皇天有眼恩報分明遣我前來殺你

恩難報取合頭不必傷悲不必傷悲天相吉人護持前腔

小官人休垂泪莫痛悲全到監中報母知別却娘行赴帝畿

合頭不必傷悲不必傷悲天相吉人護持短天教貧一世虧心

折盡平生福小官人你婆與我白銀十兩一半監裡使用一半路上盤纏

我裡到京裡去逢州告州逢縣告縣就是皇帝丟去拜一本也說勿得

介哉小官人跟我來作拿拿介作拿拿了路上好應用用真正化

肚有銀子拉裡還怕奢萬百事體有我朱大叔拉裡走大哥前途去

不要害我放心托膽走阿快點走作應走下

拔眉

〔淨〕手執無情棍，懷揣滴泪錢，日行狼虎地，夜伴死囚眠。自家華陽縣獄中，禁子便是自從官府發下，嚴氏母女進監來，一此使用也沒有不免喚他們出來，難為他一番。呔，嚴氏母女走動！〔正老全上〕來了！〔唱〕

大哥萬福，萬福萬福，打得你們啼哭，望大哥

〔引〕遭屈陷受饑寒，不如早早喪黃泉，方便！你們進監來，一此使用也沒有，這怎麼說？〔禁長哥〕我被婆，屈陷況又家道貧窮，待等孩兒進監來，送些與你罷！〔淨〕自古靠山吃山，靠水吃水，都像你們沒有，叫我們喝西風不成！〔還求大哥方便〕如若沒有看根，〔正〕阿呀大哥吓

驚敘記

拔眉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

〔調〕

〔泣顏回〕披鎖受災殃，頓教人珠泪千行！〔正〕連累停幾日，送

青蚨聊為茶湯思之，可傷婆吓！怎知你造下瞞天謊，苦逼

〔雲陽雲陽〕請上狹床！〔阿〕

打一頓，招成不孝名，市赴雲陽吓大哥吓！〔前腔〕將身渡

〔淨〕你若願替要，打一百，不要說，就是奴身就死

〔淨〕就是奴身就死

怎辭獄杖推傷！〔淨〕平生善良，可知道為善遭羅網，舉頭上

三尺神明，並沒有一寸昭彰！官人走吓！〔前腔〕那堪值此

冷天光，思親此際，悲傷堪憐，知主怎生，獨自前往風霜怎

當好教人，促迫心驚慌，把前情訴與娘行，休遲悞，再作商

〔淨〕禁長哥，禁長哥！〔正〕拉去作奢！〔叫禁長哥〕開監門！〔正〕去叫

沒就肯開哉！〔怎麼樣〕走開點，讓我朱大叔來！〔作應〕〔正〕年紀輕，

量勿得，知青頭昏天黑地，走得來，走得來！〔淨〕呔，尙瞎眼烏珠，計飯

計子監門上來！〔正〕呔，今非瞎眼烏珠，今世界天上，有今樣冠冕，計飯

認得子，呔，沒還要倒運來！〔我〕說出來，唬殺子，呔，沒立穩子，我說哉

得勿耐煩，拉裡哉！〔倒說出來，唬殺子，我罷〕〔正〕沒立穩子，我說哉

〔淨〕說介，我沒姓朱，呔，朱大叔，阿唬！〔勿唬〕〔病〕總要生一場，〔正〕咒

哉！〔老實對〕說，嚴家裡，今起事務，是我朱大叔，拉哈調停，今現

在哩，丟今小官人，要進來，張，今娘，呔，且開子，今牢門！〔正〕嚴家裡，今

起事務，沒是，呔，朱大叔，拉哈調停，今宣敢！〔個〕歇，哩，丟小官人，要

進監來，張，今娘，〔正〕是！〔對〕說，幾裡是監門，舍狗洞吓，擯出擯

驚敘記

拔眉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

進介④依以沒那呀⑤無非要點奢⑥呀要點奢⑦今是容易介滑⑧
且去拿得來⑨要點奢沒要點奢⑩今其吓搭子勸噲小官人⑪朱大
哥⑫禁介介排養介新上班勿認得我倒說要點奢⑬要什麼東西
⑭且拿介隻鉸拿得來⑮路上要用的⑯勿才撥哩咬點邊皮撥
拉哩⑰咬介作朱大哥小心此⑱阿哇有哉有哉拿去放好子⑲是⑲
阿有草紙⑲沒有⑲小夥子草紙才勿帶介我方才登坑用剩半張
拉哩等我來色介色走得來走得來⑲亦是奢介⑲哪炒菜當肉
香勿算奢介拿去⑲是哉阿呀勿像滑⑲開看介吓奢色點銀屑
粒來介⑲以說要點奢滑⑲老實對以說子罷別人未沒此道以是在
行朋友此竅權當此道阿明白⑲明白⑲阿略搭⑲略答哈小官人
禁介介排養介銀子勿要⑲要什麼⑲但說別人來沒要一隻指頭
因為我是在行朋友了只要兩根眉毛就算哉小官人我替以拔兩根

鸞釵記

拔眉

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我怕疼②介把年紀還怕痛未罷哉倒算拉以丟爺面上③毛勿
拔我介阿哇原要色好介勿知要來奢用我想做板刷嫌短做牙
刷介嫌軟只怕監瘟了拿去做葯引子介走得來走得來③未哉
來哉阿是來介哉④哪那沒依子以介哉④阿呀那說愈加勿像拉
裡哉看介噦哈奢拿兩根眉毛來介④以說別人未沒要一隻指頭
我是在行朋友了只要兩根眉毛特地熬子痛拉拔撥拉以介還有奢
介說來④阿纏殺哉我說別人來一隻指頭為之一兩因為以是在行
朋友了只要眉毛為之八錢奢真正拿兩根眉毛來介拿介拿去④以
一兩沒竟是一兩八錢沒竟是一兩八錢奢介指頭眉毛眉毛指頭小官人拿
介隻鉸拿得來④要做盤費的④放心我自自道理走得來走得
來④阿是來介哉④哪拿介多哉滑④要照應介特地多點拉
哈④介倒勿差等我開以進來④開介作進介也讓我進去白相

相介⑤勿能殺介⑥銀子也是我撥以介滑⑥勿差也謀以進去白相
相⑤進介作我母親在那裡⑥在後八監隨我來作⑤且隨淨行介

鸞釵記

拔眉

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

探
監

⊙吓嚴氏你兒子在此看你

老上正隨我兒在那裡作母

親在那裡全吓阿呀母親吓唱作哭相思痛憶娘親受臨孩兒幾

⑤ 兜吓怎說喪黃泉 ⑥ 婆，怪孩兜討飯與母親吃又遣朱大哥

前來謀害我性命因爹向日有恩與他不忍下手在婆面前

喪黃泉 假意應承全到監中拜別母親上京訴冤 丑 恩主母在上你婆：

與我十兩銀子叫我謀害小官人性命我想恩主投江而死恩主母又屈陷

因圖怎忍下手為此全到監中拜別恩主母一全上京訴冤（哭）阿呀教我

那裡放心得下四有人在此請放心五如此多譚阿呀鬼吓你父親在日

鷺
釵
記

探
鹽

怡庵主人製
榮氏三樂堂

存下鷺釵一股你拿去路上使用若得訴准還

有相見之日。倘訴不准。永無見面之日了。丑小官

人快點拜別（註）母親在上待孩兒拜別（唱）擗拍不由人心不

$\frac{1}{\sqrt{\pi}}$

痛傷頃刻間天各一方那些個下堂那些個下堂食缺衣

單真是糟糠此恨綿綿地久天長愁只愁去路茫茫誰不

淨曲內介士官府下來點間哉快點出去罷丑腫介
正孝阿呀兒吓

要動悽惶還有個朱大哥在裡面（淨）勿差還有一介拔眉毛介朋友來滑

咳倒拉裡困覺噲朋友官府下米點聞哉快點出去罷丑不應淨詐耳啞

聾。呔。詐。倒。吐。丟。花。娘。出。來。淘。困。覺。了。丑跌。介。阿。哇。吓。幾。裡。奢。場。化。幾。

裡沒監裡⑤阿呀我犯子奢个罪了到子監裡來哉介⑥以自家要進來

白相了⑤咳我無場化白相了到監裡來白相哉滑⑥淨勿要夾、綾快點

出去罷。慢點我記得進來。今辰光撥點奢拉。今滑。今是。要進來。

了撥我今進監使費五個歌要我出去沒也撥點出監使費拉我介

也無得奢出監使費了快點出去罷因阿有子勿有面勿有沒我要

喊哉（淨）呀那喊法（旦）我說青天大老爺小人拉街上走白相禁子一把拖我

進來令(淨)勿要夾、綫出去罷(丑)阿攪(淨)勿攪(丑)青天大老爺(淨)勿要

喊勿要喊哪拿去滾吐丟娘个蛋(五)我還有來(三)還有奢物事(五)還有

眉毛 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

阿哇：叨拿土還存而相長分兼濟。

齋
釵
記

探監

怡庵主人製
榮氏三樂堂

五丟娘今蛋五出監介淨了喲今是落裡說起作朱大哥我們走罷五慢點

我更要搭個繞，來走得來走得來。④ 咄還有奢个陰魂掉勿落來。⑤ 大

老官方才搭咀樓、**①**淨樓、拔眉毛蠻痛兮**②**下來小官人原要進監來張

娘今來總要大老官照應了、錠銀子原拿子去淨我勿要了哉丑當真

勿要哉 ④當真勿要哉 ⑤真个勿要哉 ⑥真个勿要哉 ⑦个呷我要去

來哉淨勿要丟色讓我拿帽子來受色拉裡兮哉色搶帽色逢色咳倒運路裡

下小官人兮是帽子兮是銀子
快些走罷
快點走走走吓
今下

賣油

山歌裏身兒遠迢迢如寄夢兒亂紛紛難據影兒孤冷心

兒碎鴻鴈稀書兒何處題淚兒濕透衫兒袂故國雲山望

我秦種流落臨安蕭條旅邸蒙店主入指引教我賣油每日挑出頗有人買儘可度日只是生意微細恐人笑天賦寧戚當年曾敗裡迷牛荷薪翁子志終酬丈夫窮達尋常事何必區獨賣油且挑

占花魁

賣油

怡庵主人製
榮氏三樂堂

到前

面去

下付上接唱

下付上接唱

下付上接唱

下付上接唱

下付上接唱

下付上接唱

下付上接唱

卑微生來遇數奇棲遲男兒志怎灰卑羅袍家傍

老身王九媽自從美兒聽了劉家妹子的話欣然接

西湖流水喜滔滔生意庭戶光輝客往來如市好不熱鬧

且到門首去看看

可有什麼東西買

真個

樓內名占百花魁王孫公子爭投底此家中用度

內金娘

吓進來

是開門七件晨昏怎離當家百事勤勞自持罷好

驢

閑行又聽得多聒絮解醒甘州逐蠅頭潛身問里淹驢足

努力驅馬塘上唱看水光山色涵空翠尋芳伴遠蘇堤明日

再會罷暫醉佳人錦瑟傍湖干彷彿是巫陽我們暫別了

有慢二位老爺章臺且解雙遊騎重閣頻添百和香請了

恕不送了吩咐打轎下生見一个好一個絕色女子也

分明是仙姝惹遇天台上神女遙臨洛水湄阿呀我魂飛

占花魁

賣油

怡庵主人製
榮氏三樂堂

險教人望斷樓西出來打油來了慣打金生麗專燒

油瓶在此要打多少油打三觔

就鼓了看消了一觔慢來

待我來唱唱什麼哪一更裡相思沒燈漏也麼

為何唱起來你不曉得我們原是娼家休得取笑看明白了

一斤二斤三斤慢慢來待我來添

花罷了罷了娘吓要買柴了前日買的柴怎說又要買柴

客嫌脚湯水燒得不熱故爾要添柴胡說走進去是了

媽快稱銀子與我我家天要用幾斤油你逐日挑到我家來油錢

與你一總算如此待我記了賬目媽尊姓我家姓王我且上

了賬①這小官倒也伶俐又是老實我來問他一聲賣油的你是

那裡人氏①媽聽泉①

玉胞肚我是東京家世避兵

你姓什麼多少年

戈臨安暫棲紀了①生連唱

問姓名秦種虛非數年華二

付原來是秦小官你今日去罷明

九方齊日再挑進來①你經營趕趁莫非徘徊我且垂却湘簾

這樣標緻女子為何一出來就進

半掩扉去了只怕如今是再不出來了①掉角簫鄉傍朱樓綠

占花魁

賣油

怡庵主人製
榮氏三樂堂

柳斜歌護雕闌名花堆砌遇匆匆仙凡偶親香沉沉珮環

標緻

聲嬌麗魂飛天際

歸去想着他致飄蕭容嬌態猶夷情晴兩點牢牢觀心

賣油的這裡來①生來

了我且到那邊做完了生

如醉意似痴須立遍蒼苔弱意明日再來訪問便了①尾聲准

快來①生來了咳秦

種吓明知無益事權

清晨重相詣今宵旅館恁淒其作有情痴①博得個

枕畔朦朧悄會伊①

枕畔朦朧悄會伊①

占花魁

賣油

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

四〇七七

輩之人直脚休矣且轉去再上他上(小生)吓：你去了為何又轉來(小生)勿是舍去子亦轉來我拉裡想(小生)想什麼(丑)想我輩之人竟少勿得(小生)唔：我在此吃酒怎說少你不得(丑)勿是奢官人少我勿得假如(小生)壹酒冷哉等我拿得下去燉得百滾拿上來撥拉官人吃如何(小生)不帶(丑)還有來倘然官人吃勿慣悶酒此地城裡女客最多等我去覓个能个抓个得來大家官人吃一盃(小生)一奉沒阿好(小生)你這樣人也認得什麼女客(丑)我輩沒叫煙花使者行院先鋒臨安城裡若大若小有名聲个此道勿是奢擺架子才替我拜過弟兄个(小生)如此說來是個趣人了(丑)勿叫趣人無非到處勿討惹厭我拉裡子半日阿曾討官人个惹厭既是官人勿用等我下去等我下去(小生)且住我有話問你(丑)官人有說話問我生成要登拉裡个哉(小生)我且問你姓什麼(丑)姓是我記得有(小生)姓什麼(丑)我姓誰——(小生)什

占花魁

湖樓

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

麼(丑)時(小生)不懂吓(丑)官人阿識字个(小生)畧識一二(丑)等我寫撥拉官人看直个一令邊傍一劃一豎亦是一劃再是一劃亦直个一豎一點(小生)吓姓時(丑)打子官話沒誰(小生)大號(丑)該个官人我裡个種人有子个巴姓好殺个哉還經得起號个來(小生)有姓必有號(丑)有(小生)叫阿大(小生)這是乳名吓(丑)還有來亦叫酒鬼(小生)酒鬼如此說會吃酒的了(丑)涓滴个涓滴个(小生)能飲多少(丑)个呢看高興倘然快活一高一興吃个三四盃(小生)倘沒興呢(丑)倘然昏悶一懶裡百糟沒七八盃還勿殺來(小生)如此說是海量了(丑)涓滴个涓滴个(小生)有現成的在此吃一杯(丑)生活勿曾替官人做那到先吃酒(小生)吃了做是一般的(丑)吃子做是一樣个多謝官人(丑)个(小生)這是什麼酒(丑)阿呀一盃酒(丑)圖個咽子下去勿曾辦得滋味官人我倒還要吃一盃來(小生)再飲一盃(丑)我自家來自家來勿曾請教官人尊姓(小生)我姓秦(丑)个沒老太翁呢(小生)自

然也姓秦吓(丑)咳父子全姓倒難得个(小生)阿呀：滿了(丑)阿呀可惜可惜十粒米難成一滴酒(小生)多謝官人个(小生)到底什麼酒(丑)个沒米吓(小生)水吓(小生)絞和子做拉个(小生)叫酒(小生)蠢才這是狀元紅吓(丑)奢个狀元紅是日吃夜吃那說今朝倒吃哩勿出拉裡哉官人倒吃摘冒拉裡哉我倒還要吃一盃來(小生)再飲一盃(丑)那說狀元紅才吃勿出哉真正食而不知其味(小生)个(小生)可是狀元紅(丑)勿差直頭是狀元紅(小生)怎見得(丑)吃子下去東一撞西一撞个面孔才撞紅拉裡哉(小生)酒名叫狀元紅(丑)是(小生)酒名叫狀元紅官人有奢事體要問我(小生)我且問你這裡近西湖岸邊有個絕色女子不知是何等樣人家的你可認得(丑)官人吓問我別樣呢才曉得惟獨女客沒个才勿曉得个(小生)吓你方才說的都認得(丑)勿要着急只要說个女客從落裡出來到落裡去个身上着奢衣裳說拉我聽子就曉得哉(小生)老時聽了吓(丑)

占花魁

湖樓

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

願聞

官人

跌兩記

玉嬌枝他住在垂楊深院粉牆高哉(小生)朱樓那邊麝蘭

面

着奢个

孔那光(小生)着奢个(小生)着奢个(小生)着奢个

一陣香風散景(小生)慕現出嫦娥月殿(小生)湘江六幅恁翩

北年紀

躡鮫綃兩袖多嬌倩(小生)正青春盈盈妙年他抱琵琶恁

偷酒吃(丑)个(小生)蒼蠅攢子進去拉裡嗅哩出來(小生)是何等

樣人家的(丑)抱琵琶恁洛川个是花魁娘子那撥官人看見

悠洛川哉(小生)吓花魁到底是何等樣人家的(丑)官人吓(唱)

公令

他是青樓魁選在王家芳名頗傳麼樣人他來往的不

是你我

戴小帽

的人呢門庭外公子王孫車馬喧闐受用足花台月榭詩

要與他相處一夜不知要多少銀子若要搭

俚白相一夜足細絲銀十兩

酒瀛連

西銀子做東道

時阿大來哉來哉

活就來

涎問織女銀河怎填湯油水潑得滿扶梯幸虧得跌子我若跌子

占花魁

湖樓

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

酒客會起賬來一折二折三折那了完結

想為人在世怎得有這樣女子樓抱一夜死也甘心呀我是個賣油的

怎想這非分之事就是有了銀子也難近他噯常言道得好自古鴿

兒愛鈔有了銀子那怕不成阿呀只是怎得這十

兩頭呢有了從明日為始將本錢扣出每日積

唱

江兒水情向前

生種人逢今世緣怎做得伯勞東去撇却西飛燕教我思

思想想心心念拚得個成針磨杆休辭倦看瞬息韶華如

電但願得一霎風光不枉却半生之願就是花魁

船上彈琵琶

川撥掉聽歌聲串反教人情展轉盼殺那畫舫嬋

官人我搭

一淘去轉來會賬

娟盼殺那畫舫嬋娟哉呀

逐春風魂飛雨前空教

人望斷為轉教人泣斷猿尾聲從今收拾閒留戀休負却

占花魁

湖樓

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

接細吹

時慢此走

舞裙歌扇教我無限春心托杜鵑

天際彩雲
 雲是躡銀
 河涉鵲
 橋接願
 風恬浪
 絕
 咸令
 潮沈將
 黃昏送
 影渡
 輪却宿
 花對蝶
 睡何
 虞王
 蕭聲
 冷
 空悲
 咽
 下接內開門二

好姐姐慢說琴調瑟協娘吓
連我只為傳

孟竿沉酣麴慕我向醉鄉去者任伊腸寸掇空饒舌

愛吐

3

怡庵主人製
榮氏三樂堂

要睡了

他倒真個
睡了待我來

麼（丑）教我羅帶難鬆結吩咐莊周休將好夢驚打醒他（生）媽他是酒醉之人由他去睡罷不要驚動他（付）如此秦官人你坐也就睡罷（生）是（付）噲秦官人他是酒醉之人你要放溫存些（生）什麼說話（付）老身失陪（生）媽、請便（付）頭看茶到房裡去（生）他是酒醉之人一定怕冷待我將衣服蓋暖了他（三更介）上半夜三更要湯要水討人的便宜秦官人茶拉裡（生）難為你（丑）會說話秦官人我想呷个、人真易會打算盤个（生）為何（丑）呷拿子十兩銀子要令我家美阿姐睡一夜我只要五百个去銅錢贖子我个身搭咿做長久夫妻哉（生）休得取笑（丑）美阿姐吃醉丟哉我房裡泡个好茶拉丟到我房裡去罷（生）不要胡纏（丑）來奢（生）放手（丑）來奢（生）吓媽、（丑）阿一噲奢个媽、未爹、呷肯子勿

知我阿肯得來勿吃好貨

个下生我且把茶暖好恐

他醒來要吃馬料介呀唱園林好聽枝上烏啼慘切觀簷田

燕雛甯貼怎做得香偷玉竊人自通會空餘雲影障月偏

阿呀我要吐我要吐（生）呀小娘子要吐哪吐在小可這裡來（吐介）（更金）

4 茶來（小生）有茶幸喜暖好在此小娘子請茶（旦）暖熱（小生）是（吹介）小娘子
遮請茶（旦）吃（小生）可要了（旦）再拿來（小生）是、小娘子再請茶（旦）吃（小生）可

要了 要了 要了

小娘子小娘子呀

怎麼又睡了唱桃紅菊他那裡醉中天神飛夢越我這裡

受吐

4

怡庵主人製
榮氏三樂堂

[illegible]

好似鏡中花難親怎捨捱盡了五更介永迢迢長夜捱盡了

也 沒 有 脫 怎 麼 吃 得 這 般 大 醉

永迢迢長夜恰又早曉雞聲唱疊下次不可吓不可吓你是那箇吓

小生小可昨晚在此陪伴小姐子的。我昨晚醉得緊了麼。也不甚醉。可曾吐。沒有。我記得曾吐過。又吃過茶。難道做梦不成。小生可

見小娘子多飲了幾盃茶暖好吐後小娘子果然討茶小可斟上蒙

小娘子不棄，連飲了兩甌。○辭巴的吐在那裡。○生恐怕污了小娘子的被褥，小可將衣袖盛了。○旦放在那裡。○生在床側。○旦咳，可惜污了你這件。

好衣服（小）小可敝衣有幸得沾小娘子的餘瀝（回）天下有這樣好人你

姓甚名誰作何生理(小)小可姓秦名種常在宅上賣(唱)賣什麼賣什
麼(小)賣油的(唱)原來是秦小官請坐(小)是(唱)阿呀坐了(小)是
(唱)秦小官你是做經紀的人呀積些銀子拿回去養家才是此地不是
你來往之所(小)小可單隻一身並無家小(唱)你還沒有家小(小)是(唱)
我且問你今日去了他日還來麼(小)幸早日見
作痴想也(唱)

雙蝴蝶(唱)願看朝和暮夢魂來金燕和歲形影不離元霜覓
伴(小)雲霞曉的傳得個半宵歡悅薄芳想著我塵凡願我也怎
生決於婚性想著你還憂我我怎生慢教
(下接目咳)

占花魁

受吐

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

姓甚名誰作何生理(小)小可姓秦名種常在宅上賣(唱)賣什麼賣什
麼(小)賣油的(唱)原來是秦小官請坐(小)是(唱)阿呀坐了(小)是
(唱)秦小官你是做經紀的人呀積些銀子拿回去養家才是此地不是
你來往之所(小)小可單隻一身並無家小(唱)你還沒有家小(小)是(唱)
我且問你今日去了他日還來麼(小)幸得相親一夜我願足矣豈敢再
作痴想他日不來了(唱)不來了(小)不來了(唱)

江兒水(唱)聽汝言真誠令人長歎嗟想焚琴煮鶴都磨滅你
憐香惜玉多週折我琴心曲意多牽惹一段幽懷怎寫半

占花魁

受吐

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天色將明小可去也(唱)我還有話說(小)
小娘子有何見教(唱)秦小官(小)小娘子(唱)
夜聯床早種就相思萬劫昨日下難為了你有白銀二十兩權為資
本念你一宵之情請收了(小)多蒙不棄三生有
幸這厚賜決不敢領(唱)不是呀我們的銀子來
得容易呀請收了(小)不敢(唱)阿呀收了(唱)川撥掉這是酬

注：右栏系附王季烈手改原稿

瓊玖愧此微少充資斧竭憑着你萬種溫存憑着你萬種
溫存不能殷宴時歡洽(唱)想藍橋成故轍盼桃源誰理揖

①天色大明小可告辭②這件衣服待我叫了環洗乾淨了送還你罷③不必小娘子費心小可自去漿洗便了④

只是領賜不當⑤好說待我送你出去⑥多謝小娘子⑦尾聲閑情

萬種從今掣論聚散浮萍一葉願結個再生緣歲歲團圓

請了⑧請了⑨秦小官轉來⑩小娘子有何話說⑪今日去了他日可還來麼⑫他日不來了⑬不來了⑭請了⑮請了⑯不缺吓秦小官轉來轉來⑰小娘子還有何話說⑱這吓吓⑲沒有什麼了去罷⑳是⑲請了⑲請了⑲咳難得天下有這樣好人又志誠又老實正是問盡章台畔教人轉斷腸易求無價寶難覓有情郎⑳

占花魁

受吐

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

獨占

阿呀不好了吓花正開處遭雨打月當圓時被雲遮我家花魁女兒好端端坐在房中一霎時被許多狼僕口稱万侯府中把我家女兒搶了去四下訪問杳無消息看這樣大雪教我那裡去找尋倘有此差遲可不把我這枯樹錢樹活了的砍斷了天吓怎能在九霄雲裡掉下我女兒來①
輪酒錢都有了你們去罷②阿呀苦吓③風波平地驚千丈④擁護名花無恙吓吓⑤拭淚喜如顛驚現

占花魁

獨占

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

中把我百般凌辱將我拔去簪珥剝去衣服鞋子撇在十似從天降景塘上風雪又大赤足難行正欲投河自盡幸遇秦官人救取行至中途喚轎送歸的吓你吃了苦了①媽小可告辭②秦官人說那裡話來你是我女兒的大恩人怎麼就要回去况前日又事負了你一宵今晚正好與小女叙我兒我在此陪秦官人你進去換了乾衣服出來③是吓娘吓千萬不要放他去我是就出來的④曉得吓秦官人怎生答救我小女吓小可在十景塘上討些賬目不想下這等大雪行至中途忽聽得女子啼哭之聲誰想就是花魁娘子正欲投河自盡被小可扯住喚轎送歸的吓如此說倒難為了你請到小女暖閣中吃盃酒兒去⑤小可偶爾送歸怎好叨擾吓小女若不過你他的性命不知往那裡去了⑥好說吓吓娘吓吓

吓你陪秦官人多飲幾盃我先去睡了（付）秦官人老
身失陪（付）媽請便（付）笑看綺閣搖燈影愁聽雞聲亂曉窗
下（付）秦官人我和你一宵虛度半載神交幸蒙患難周全不勝恩
深再造

說（唱）商調十二紅憶春宵樓遲驚帳握永漏沉酣佳釀

悄陽台匆匆會艱香巫山銘刻情和况擾情魔鎮畫

夜依卿傍啼痕點點青衫上今朝堤畔萍逢洵是良緣天

占花魁

獨占

怡庵主人製
榮氏三樂堂

相感深恩山高水長痛微軀殘膏剩香要請問願末回

妾身草氏小字瑤琴世居汴京父親官拜侍
中叔父職居宮禁先人去世妾倚靠叔父為活
後因避兵南下嘆遂為奸賊所敗（唱）

恨墮入章

臺骯髒昔日青青偏愧向東風飄颻家籍貫何處家世何業請
道其詳（生）小可也是汴京人家君職叨武弁出鎮延

安後因勤王分失小可特至臨安尋訪父親音信因客
邸無資權為賣油度日言之可報（唱）秦官人我和你（唱）

晨昏軼

相廝仿遇天涯雙雙故鄉蛟龍佇待風雲壯（生）咳殺我

四海空囊足下如此種情況尚未娶若不嫌煙花賤質情願永諧伉

念小可呵自揣萍踪浪蕩敢依邸竊棲晨昏執掌玉

人空有意金屋向誰藏非是小可不允（唱）為何（唱）論十斛明

占花魁

獨占

怡庵主人製
榮氏三樂堂

珠璣易商量一傳當了（唱）白鎗躊躇非浪早準備盈

囊滿箱（生）娘子呵（唱）珠璣翠擁享遍了豪華萬狀荆釵

和井田恁淒涼怕絲雁馬難撥舊風光而無怨矣（唱）

此情怎降韶華好景終散場糟糠有志期未央立誓如何（生）

把盟言
以下勿
加頭末
眼

使不得

阿呀

宋曉

辦虔誠稽顙把盟言達上蒼美前程月滿花

芳美前程月滿花芳若負義虧心天厭亡怎教人歧路亡

羊怎教人歧路亡羊一語同心千秋永不忘百金准備貨房置

辦傢伙後日清
晨到劉四媽家
中接我便了
一枝須揀擇百種費端詳願浪

占花魁

獨占

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

息風恬無灾障西下裡成雙喜氣洋洋罷
尾聲百年
更介小生夜
深了去睡

已訂隨和唱且勾却今宵孤曠
須信道兩載神

交一番喜欲狂

起布

精力過凡流豪氣冲牛斗談笑覓封侯回首功成就
志沉埋射虎雄威封侯畢竟墜吾圖雲台諸將後廟像許誰摹倣
到處爭鋒持畫戟怒來叱咤喝千人劈易氣消磨不須黃石署智
勇論孫吳倚姓呂名布字奉先小貫西川武源郡人也幼習武藝頗
有兼人之勇欲慕封侯不辭汗馬之勞為此遠投邠州刺史
史丁建陽麾下為驍騎都尉名雖部將情同父子正是
欲圖遠建奇勳不愧隨驍尾道言未了主帥升帳也
引河內

連環記
起布
怡庵主人製
榮氏三樂堂

擁貔貅胸次羅星斗劍斬賊臣頭石補蒼天漏全禮
眾將官叩頭起過一遭
吾乃邠州刺史丁原字建陽才兼
文武職任藩籬近因董卓弄權劫遷天子殘虐生靈俸欲會合各
路諸侯共討此賊吾兒意下如何
主帥在上布聞亂臣賊子人得
而誅之主帥既有忠義之心俺呂布敢不
奮勇當先
吾兒言之有理今乃黃道
吉日眾將官
就此起兵前往
殺賊
泣願回羽檄會諸侯

運神機陣擁貔貅須要同心戮力斬權臣拂拭吳鉤蒙塵

議劍

官僚不合生矛盾漫教晝夜紫心上方假劍斬奸臣何

赤手難將將虎鬚勞心焦思日躊躇亂臣賊子春秋例

記得人盡可除下官王允前日聞得丁建陽與呂布領兵

日利吾霜刃前來征討董賊連日未聞捷報好生放心不下我已差人

前去打聽待他回來便知分曉忙將意外事報與老爺知老爺

你回來了是回來了打聽事情怎麼樣了阿呀老爺不好了那

呂布殺了丁建陽反投入董府去了以呂布殺了丁建陽反投入董府

去了是阿呀：以什麼大事這等大驚小怪是米有到書

房中取古史一冊寶劍一口一壁相請曹驍騎到來議事曉得米

有說我在堂立等是快去是快走是生阿呀聞得呂布

有萬夫不挽之勇今殺却丁原反投董賊正所謂虎添雙翼也

錦纏道滿胸臆抱國憂頭將變白他收猛士有萬人敵我怪奸賊猶如虎添雙翼我欲斷海

連環記 議劍

怡庵主人製 榮氏三樂堂

見旖起羣雄雲繞誇爭門合頭看長江浪息風恬濟川人

自在行舟前腔恢復舊神洲想何時得遂奇謀奸雄肆志

把山河一統全收志吞虎彪大丈夫肯落他人後合頭看

長江浪息風恬濟川人自在行舟旂捷耳聽好消息合頭

武不能克眼望旌非

連環記 起布

怡庵主人製 榮氏三樂堂

看長江浪息風恬濟川人自在行舟好嚴正人馬好嚴正人馬

看長江浪息風恬濟川人自在行舟

看長江浪息風恬濟川人自在行舟

看長江浪息風恬濟川人自在行舟

看長江浪息風恬濟川人自在行舟

看長江浪息風恬濟川人自在行舟

看長江浪息風恬濟川人自在行舟

獻劍

無忌我意欲招④招什麼⑤招集義兵必須明正其罪昨聞呂布又歸順了他所以遲行事耳⑥驍騎既在他門下往來何不將此劍行事免得騷擾軍兵則執事之功居多矣⑦如此乞借寶劍一用⑧驍騎若用此劍王允即當跪送⑨阿呀請起那董賊近日行事好猖狂也⑩那董賊呵⑪四邊靜他他他公然出入俸

變駕龍袍紫披掛六尺擅稱孤一心要圖霸①合頭純鈞出

乾風雲叱咤乘隙刺奸邪成功最為大②前腔承顏順旨防

連環記

議劍

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

疑訝曹操呵吓哈③謙謙實為詐兵甲運胸中眉瞻仰人下

合頭純鈞出乾風雲叱咤乘隙刺奸邪成功最為大④李肅能謀

呂布勇⑤那怕他紛牙爪護身龍⑥敵國舟中難持險⑦大人驍騎須知殺罪有逢蒙請了⑧請了吓驍騎請轉⑨大人怎麼說到彼行事須要心⑩曉得請了⑪請大人請轉⑫怎麼說⑬內事在我那外⑭禁聲⑮吓後會有期請了⑯請了⑰帶馬下⑱下官日夜焦勞思殺董賊看曹孟德慷慨前往蒼天吓若能一劍除奸佞我王允辨姓名香答上蒼⑲吓下

連環記

獻劍

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

①董卓操心刺棘生王家拔樹要連根庖丁割肉須力及②子入山操斧斤我曹操昨蒙王司徒著我行事悄來到此間天色尚早還未起身以且將此劍藏在這裡待他出來見機行事便了正是獵者藏孤窺兔出仕公垂釣候鰲

來③下④上⑤人蟻附驥雲屯大業堪誇羽翼成用客三千吾

兒呂布誰能及曹操休言智勇全⑥才說曹操曹操就到太師曹操參見⑦驍騎你每日來遲今日為何恁早⑧操向因馬羸未遲故

此今日早來伺候⑨原來為此吾兒呂布何在⑩上⑪來也麒麟森劍

戟排威風凜①實奇哉從來董卓府多心腹孤立秦王實可哀太師②過來見了驍騎③是驍騎④溫侯⑤吾兒驍騎因馬羸未遲你到廄中選一匹好馬與他乘騎⑥是驍騎⑦無人識伯樂相逢便解嘶⑧吓嚇好一員虎將也⑨驍騎我有話問你⑩太師動問當竭其愚⑪我欲登東山而小魯此間山林皆小不足以觀四方如之奈何⑫待曹操想來⑬你去想來⑭吓有了太師若要尋最高之處是武當山⑮可有景⑯有景吓山上有一臺名曰捨身臺視下深有萬丈⑰可上去得⑱怎麼上去不得只是有此險此臺可容一人前無去路後難退步⑲進者如何⑳這叫做不知進退⑲倘跌下來呢⑳這就叫不知死活⑲吓太師早起久話貴體多勞操暫且告退⑲你且暫退⑲是⑲我連日不曾對鏡未知龍顏若何⑲此時不下手更待何時⑲我劍欲刺小生⑲好馬⑲驍騎你怎麼去了又轉來⑲操偶得寶劍

一口欲獻府中。通蒙太師有話。垂問以此。忘了。今又想着特。來獻上。通介原來為此。鎖南枝。聽拜稟恩相。前寒儒。

一介蒙俯憐。重價買龍泉。掣時電光現。這是奇異物。非玉。

街特呈上府中。獻前腔。門下士。惟汝賢。為咱求劍費萬錢。

早晚去朝天。腰懸上金殿。吾總攬文武權。仗威風。助八面。

連環記 獻劍 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

客非登龍客。翁非失馬翁。太師馬已拴在府門首了。驍騎你可棄了。云罷。多謝太師。阿呀。我曹操好險也。鱉魚脫却金鈞去。擺尾搖頭再不來。溫侯得罪了。得馬來。太師曹操到此。何干。他來獻劍。非獻劍也。此。

人狡詐。實有行刺太師之心。如今乘。前腔。知機密。難隱言。曹瞞馬而去。料他決不轉來也。知機密。難隱言。曹瞞。

早入董府間。他假意獻龍泉。其心也不善。這廝隨機應變。

欲刺太師被咱窺見。多感天相。吉人鏡裡龍光現。他乘馬。

這也罷了。如今畫影圖形。張挂。去決不還。從今後太師要防範。官封萬戶。如有藏匿者。與本犯同罪。不信城中有虎臣。果然人熟不相親。曹瞞學得商鞅術。違法從來自害身。吾免自今以後。須要帶戟隨身。不可離我左右。劍賞與你罷。多謝太師。隨我進來。是好劍。下。

連環記 獻劍 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

問探

點絳脣 手握兵符關當要路張威武虎視耽耽誰敢關前

安不忘危治不忘亂時耐曹操這廝會合諸侯前來侵犯俺已差

能行探子前去打聽待他回來便知分曉

報打探軍情事名為過夜不收日間藏草內黑夜過荒坵俺能行探子是也奉呂將軍將令

着俺打探曹兵

聲勢果然未得

酒花陰 虎嘯龍吟動天表黑漫漫風雲也

連環記

問探

怡庵主人製
榮氏三樂堂

那亂繞我觀觀兵百萬逞英豪也唬唬得俺汗似湯澆緊

報探子

四營

緊的將那麻鞋捎我密密悄悄奔走荒郊身入轅門卸下

東下

爺在上 探子看你肩上橫擔令字旗短甲隨身

聽小校說分曉如你且喘息定了慢的講上來

中軍帳待小

校慢的說

打起來講 打聽得各軍來到展旌旗將戰馬連

鏢只這周遭鬧嚷嚷爭先鼓噪盡打着白旂旗將義字兒

白旂表

標聲聲道肅宇宙斬除妖奮威風掃蕩得這塵囂合兵戎止營

在何處那

個是先鋒

出隊子 俺只見先鋒前導那猛張飛他膽氣豪

怡庵主人製

榮氏三樂堂

恰便似黑煞神降下碧雲霄手提着點鋼鎗長蛇矛光耀

連環記

問探

怡庵主人製
榮氏三樂堂

那張飛俺也認得他面如黑漆奔如

飛豹頭環眼似虎鬚挺身材長八尺聲

怎當他光掣電鋒芒亂繞如霹靂喊如雷跨下烏騾能捷戰蛇矛

丈八手中提先鋒翼

德非吾慮後隊何

人說俺知 刮地風 噯呀俺只見後隊關公氣勇驍

倒拖着偃月長刀焰騰騰馬紅纓單跣跳雙蹄突陣

咆哮劉元德弩箭能奇妙發一矢連射雙雕這壁廂那壁

廟金鼓齊敲天聲震星斗搖地地軸翻沸起波濤中軍帳
那關公乾坤正氣貫雲霄劉玄德面如冠玉七尺軀龍
 號今出曹操他們掌三軍展六韜準鳳目世間稀西耳垂肩能自
 視雙手過膝可稱奇白袍素鎧銀
 繫馬箭射穿楊百步餘三員虎將
 非我慮許多兵馬怎相持阿呀四門子亂紛紛甲冑知多
 少擺隊伍分旂號步隊兒低馬隊兒高把城池蟻聚蜂屯

連環記

問探

三

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

繞左哨又攻右哨又挑呀滿乾坤煙塵暗了不少待俺頭戴累
 珠嵌寶冠束髮紫金鳳額雉尾插大紅袍上綉團花獅子
 吞頭連環甲獅蠻寶帶嵌玲瓏馬騎赤兔聲襟踏手持畫
 桿方天戟攬住咽喉虎牢關四爺兵臨城下勢在危急唱水子仙

忙忙的挂戰袍忙忙的挂戰袍請請請呂將軍領兵須
 及早快快騎駿馬走赤兔持畫戟哭神號緊緊緊虎

牢關緊守着狼狽狽看羣雄眼下生奸巧蠢蠢蠢這奸雄
 不日氣自消嗒嗒截住了關隘咽喉道望望望望策應
探子探子辛若了賞你
 助神勞不打差去罷謝謝尾俺這裡得勝軍兵盡受犒
 一個個都要挂甲披袍免馬破破曹兵把名標下

連環記

問探

四

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

訪素

宜春令 風月性雲雨腸自生成花狂柳狂新詞楚楚俏名

免堪與秋娘抗蘇小小才貌相當呂雙雙風流不讓拚醉

佳人錦瑟翠屏朱幌到天明起來梳洗已畢除下舊巾幘換套新衣

紅梨記

訪素

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蒙果然打扮得十分停當怎麼孟博兄還不出來不免催他一聲吓孟博兄怎麼起身

夢長是何人催促恁忙看你衣衫停當匆匆挈伴將何往

我貪花信泥露何妨護花神

遇風傾障似遊蜂粉牽香惹鎮日顛狂回早此去訪他沒也見

得我們志誠吓如此吃了飯去飯吓回來吃罷為

面刺史腸兩相逢迷留怎當芳心密意相偎相傍從前

講見得哪你看雕欄畔鸚鵡聲喧畫簷前蛛蜘蛛

塵網兄你不見銀箏拋却玉臺閒放楊柳門深夜雨梨花未

許情諧琴瑟恐勞夢遠琵琶我平頭今早去接姐不想被王丞相

拘留只得獨自回來曉老早倒有開窗門个拉裡等我進去吓原來

是錢老爺趙相公平頭磕頭平頭你家姐回來了麼

我家姐被相府拘留故爾獨自回來這却為何

把溫存情況變做了瞞神說鬼喬模樣裡靜房裡

紅梨記

訪素

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吓你狠
心也(唱)咳

苦惱(唱)昏騰騰楚岫雲遮黑漫漫陽臺路障一似籠囚

阿呀素秋吓怎得個出頭日子吓(唱)兄此泪出于何
典(唱)咳平頭過來(唱)那時你快去打聽你姐姐

鸚鵡浪打死央若放了出來速來報我知道(唱)是我我去打聽姐

放子出來便罷(唱)若不放呢(唱)若勿放拚我平頭勿着拼脫子但罷
好快去(唱)是我(唱)兄吓我們商量個計較救他出來才好(唱)那王
舖的威勢天子尚且畏他把一個姪女藏在府中你我兩個措大妄想
去救他太迂濶了(唱)依兄便怎麼(唱)依我吓(唱)做什麼(唱)回去(唱)咳
既來之則安之或者放了回來亦未可知(唱)兄一定要在此等他(唱)自然
吓(唱)小弟有個朋友在南薰門外向欲訪他此去不遠待我去訪了他

紅梨記

訪素

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

再來與兄全歸(唱)如此兄速去速來(唱)就來的蓬壁存寒士(唱)待我曉
他一曉兄小弟獨行不慣要與兄全去走(唱)咳還請各使罷(唱)哈
曉殺他了朱門訪玉人(唱)阿呀素秋吓(唱)工調

普天樂只指望撩雲撥雨巫山障誰知道烟迷霧鎖陽臺

上想姻緣薄空挂虛名離恨債實受賠償想杜牧是我前

生樣只合守蓬窗茅屋梅花帳想素秋此時呵托香腮悶倚

迴廊斷難穿泪珠千丈只落得兩邊恩愛做了兩地徬徨

吓王舖
吓王舖

錦纏道笑村郎強風流攀花隔牆錯認做楚襄王

全沒有半星兒惜玉憐香我這裡相思慙危如石梁他那

裡愁悶城堅若似金湯磨勒在何方咏那沙陀利又十分

紅梨記

訪素

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

威壯如何更酌量眼見得石沈山障怨只怨孤辰寡宿命

相妨小桃紅撓不着心中癢咽不下尊前釀謊歌郎拿了

平康巷花胡同添了勾魂將溫柔鄉湧出瞿塘浪眼睜睜

教我意惹腸慌明日再來訪問便了(唱)尾聲休言好事從天

趕車

小生唱工調

獅子序陵谷變朝市遷痛宮車碾破關山野煙更深宮寂

冥晝漏空懸若論廢興的旋轉祇教人怨野鹿恨宮鶯妬

飛鷺夢迷春苑鳥叫介呀只聽得萬年枝上日暮啼鵲相府前

紅梨記 趕車 怡庵主人製 榮氏三樂堂

為何無人在此不免問一聲吓大哥付內怎麼小生借問一聲

內問什麼小生王丞相可在府中內不在府中小生那裡去了

內軍前議事去了小生軍前議事去了內正是小生呀唱太平歌

只見重門閉草色連鳥雀聲從花外轉出內不曉得小生呀不曉

得咳似唐環不見沉香遠漢宮難覩昭陽燕恰似廣寒宮

此處無從尋

裡去覓嬋娟教我對面香無緣秋家中去便了賞宮花歌樓

降着甚支吾此夜長趙汝舟吓羞殺你畫不就眉兒漢張敞

下

紅梨記

訪素

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

那

此間已是怎
麼靜悄悄
兩處訪問都無消息
且回寓所明日
叮在那邊我心愁眼欲穿
絕無一人客館輪蹄絕
綉閣網

虫沿想昔日酒旗歌板地
今朝誰是拍花仙
往雍丘進發便了
付歌殘翡翠簾前月
醉倒巫山夢裡雲
豈料中華窮女寓廬
深處結良姻
自家乃王丞相府中
打差官便是奉丞相鈞旨
押送歌妓
到幹離不承相軍前聽用
末此已是南薰門外車夫們
一溜兒的攏着不許攬前落後
兩應小生要知心腹事
但聽口中言
呀那人說是王丞相府中
待我上前問一聲
吓尊官請了
請了原來
是位相公
小生尊官是何衙門
在下是王丞相府中
打差官便是

今欲何往
奉丞相鈞旨
押送歌妓到幹離
不承相軍前去
小生驚
那人說是押送歌妓
莫非謝素秋也在裡頭
吓尊官
相公小生請問歌
妓有多少名數
一百二十名
小生一百二十名
吓應小生內中可有個謝素秋
謝素秋頭一名就是他
小生吓第一名就是
吓應小生阿
吓素秋吓今番石沉海底
永無相見之期了
吓相公
他是相府中人
你那裡認得
小生阿吓尊官吓
唱
降黃龍堪
付介怎麼
付你與
他是親
哭起來了
小生連唱
憐我與他中表姻聯
自幼相從意投情眷
吓原來這個意思
吓尊官你不要來哄我吓
誰來哄你現有花
名冊子在此
小生吓有花名冊子
借來一觀
吓你拿去看
小生待我看來
歌妓一百二十名
第一名謝素秋
吓付介怎麼擦起淚來
混帳
小生唱

紅梨記

趕車

怡庵主人製
樂氏三樂堂

似藕斷梗墜深深井底
阿呀再出何年度
付念小生阿呀尊
官吓付介
付介怎麼
阿呀相公
吓小生唱
尊前望行方便
小生連唱
但相容近車兒一面就
吓小生唱
這這是軍情大事
豈是當要的
小生管什麼軍情不軍
情上前一看何妨
吓車夫們把車兒推出城去
眾應小生
死也無怨阿呀素秋
走你娘的路
吓素秋小生趙汝舟在此
吓
倒是吓小生
秋吓走吓
小生吓唱
阿呀素秋吓縱然有一腔心事對面難宣
大聖

且住方才明見素秋在
第一輛車上要說句話也
似明姬遠嫁祁連他抱琵琶在馬上眠不能說
素秋吓我和你
這等
無緣
也唱
似黃昏門掩梨花院
人不見月空懸
他那裡載將
愁悶征車上我這裡拾得個淒涼逝水
前此夜更長漏永
阿呀素秋吓怕沒個千番腸斷萬遍魂牽
吓

紅梨記

趕車

怡庵主人製
樂氏三樂堂

臨窺目醉

唱工調

霜天曉角 雙眉暗鎖心事誰知我舊恨而今較可咳新愁

去後如何 園亭芳草多不見王孫過 淡月纔臨青鎖

輕風暗動紅羅倚闌干參橫斗落風露寒金蓮移步猶苦濕猶

紅梨記

窺醉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

過薇架後看 恭喜素娘 喜從何來 那趙解元的姻事錢老爺作了主定然成就那趙解元已在此半月有餘他的書房就在前邊你可曾看見 這姻事雖則錢老爺作了主我心上 你心上便怎麼還不肯輕與他相見 素娘你丟下一色子東兒倒叫我去賣查梨今番被我猜着了 猜着什麼 你只道這姻事雖則錢老爺作了主還未知趙解元的心事若何故爾連日躊躇不肯與他相見可是麼 實是如此 讀書人呢最無情的怪不得你料量他我看他却不是這樣人 怎見得 老身曾見來 怎樣個人你且說一說 素娘 唱 小桃紅 他臉兒

猜旄性兒和料不做情兒薄也怎肯做青樓中沒查沒利

說樓儼他若見了你嬌娥直教他早忘食無多夜廢寢

眼難合也怎做得陸賈隨何天成就美前程 連唱 何須

用賣花婆下山虎只怕他指山賣磨見雀張羅滿口兒如

蜜鉢心同逝波那其間有始無終難開怎合生擦擦把雙

紅梨記

窺醉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

頭花蕊認我做賠錢貨把疼熱夫妻向腦後暖進退難存坐 惹人笑呵這的是引得狼來屋裡窩這樣人 以 你若放心不下和你到他書房那邊試探他動靜如何 如此我們就去 我倒有此不耐煩不去了 不要作難快些去 如此沒去 待我閉上了門 素娘你看今夜好月色吓 便是 老唱

五般宜我愛你到黃昏光搖薜蘿我怪你挂青天冷侵素

遊園

望天

園林爛熳花如錦——宴華堂驄馬須留洗盞開花淑看取櫻

桃夏熟時下官王國輔今日設宴園中特請徐按

臺來院應外徐爺那裡邀過幾次了院兩次了外

再邀院應外到時通報院應下衆唱介小生上唱

代天巡狩乘

院上有人麼皂什麼人院王老爺邀酒王老爺邀酒三次打導

驄馬荷君恩有志須耐門照念大鐵十三記吹打皂按院老爺到院老爺

白羅衫

遊園

怡庵主人製
榮氏三樂堂

有請院怎麼說院按院老爺到院道有請院老爺出迎院憲公祖

院老先生請院請院憲公祖按臨敝地治生尚未請教多

有罪院老先生望隆山斗晚生特來領教院宣敢請院請院恭喜

憲公祖身冠鐵柱功名不減于延年白簡綉衣寒謬無殊于刁曜聖

天子眷注方新治生輩共沾雨露院老先生親總六師清白無慚于

張奮得專九伐家見何忝于陳謙朝野具瞻華夷仰望院不敢院

酒完院看酒

院應定席完

院上酒

王芙蓉霜威凜似秋劍氣冲斗斗美丰神金

院王露難傳埋輪攬轡功勳茂浴日補天事業優

院馬

後

車後為觀風遍取願恭承善誘庶得免愆尤草頗覺爛熳還

請憲公祖一遊以增泉石之光院久慕名園實切企仰只是慚無好句

竊恐花神笑其不韻耳院宣敢分付開了園門院開下了院憲公祖請

院老先生請深感主人多繾綣院還從曲徑玩芳菲院請院院上

寶鼎現

啾啾唧唧割肚牽腸怎生了得院終日重門靜掩還怕

院母親院小姐我自托身府中又是十八年矣雖則蒙小姐另眼

相看相待情全骨肉不知我婆在家安否叔奉養如何幾次

向堂前悲泣要寄封書回去又無使人故此終日放心不下院我見母親

白羅衫

遊園

怡庵主人製
榮氏三樂堂

悶不樂已分付園丁開了園

門且到亭上散步一回如何院

如此小姐請院母親請院

月雲高花陰鶴唳閒庭綴落蕾

院看香霽飛芳徑空翠涵春水院我怕向深林問把闌干

倚我生枉駕人世死也為怨鬼院母親且請開懷莫皺眉

院小姐在那裡院為何這等慌張院

院老爺全按院老爺遊玩請小姐蘇夫人

院小姐吓我念到家園意似痴快此迴避院這便怎麼處院到太湖石

院

院

院

院

院

院

畔那裡解一解。有理欲遣悶懷芳徑步。不期花裡有人來。
憲公祖請。老先生請。妙吓。昔人云極目無由賞。心閑不避喧。
今日對此名園。不覺形神俱化。又吹介。試過譽了。前面什麼所在。
名曰江天閣。可以望江。請憲公祖一登。請欲窮千里目。
更上一層樓。看茶。請。阿呀。苦吓。母親見了那位官長。為何啼哭起來。小姐方才那位官長呵。
孝南枝

聽聲氣看他容貌。依稀與我夫主一樣。的追憶子拋離。
為何不到官府去告理。我一向要到官府去告理。
只因我是女流。不好出乖露醜。今日見此御史老爺。若如今有十八紀。不告理。終無雪冤之日了。今日爹。請他飲酒。怎

白羅衫 遊園 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

好去唐突他。小姐你說那。他受朝廷爵位。況且行道替天料能除奸究。

倘然殲得巨魁。何惜微軀。碎小姐吓。何須畏拼履危。今日一

鳴冤。勝似鬼為厲。過獎了。這又是什麼所在。這是叙香亭。

那呢。那是清輝閣。一發幽雅。阿呀。爺。冤枉吓。狗才狗才。好不小心。帶到亭子上來。婦人當面。冤枉吓。你這婦人有何冤枉。從實說上來。爺。聽稟。前腔。

我是儒門裔。官宦妻。夫君當日遭禍。奇出身。前任蘭谿縣知縣。
原來是位夫人請起。
多謝爺。蘇公遣。只為赴任到蘭谿。江心遇強盜。把我丈
甚奇禍。爺吓。只為赴任到蘭谿。江心遇強盜。把我丈

夫呵。登時溺斃。又逼我成婚。虧殺他賢弟。他兄弟徐熊。哄醉強徒。
將奴放出後門。才得脫。
離虎口。吓。此事有。有十八載沉冤。怨氣滿天地。祈天使

白羅衫 遊園 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

將明鏡持若得獲凶徒。我命甘捐棄。遇清廉。吏得雪覆盆冤。
請王老爺。王老爺有請。憲公祖治生多。有罪了。豈敢

老先生。那蘇夫人為何在此。吓。有個緣故。治生當日。生一。小女。要喚個乳

娘。有人領他進來的。後來曉得他是好人家兒女。落難到此。就不叫他

乳娘。合宅都稱他蘇夫人。所以在此。原來如此。下官未到任時。就聞知此事。只是那蘇老先生。遭此慘禍。實為可憐。便是今日。薄設水酒。聊以表情。不道有此一番唐突。治生多。有罪。老先生說那裡話。下官蒙聖恩。重委原為伸冤理枉。這樣事。正該與他超雪。老先生何言有罪。足見憲公祖風裁。可敬吓。可羨。小桌已完。告辭。還請少坐。不消。簡慢。分付伺候。門各役伺候。細吹大鑼。三記。相吹。

請下院老爺辛苦了。狗才狗才。那個放蘇夫人出來叫喊。這是園丁之故。與我們無干。如此把園丁跪着。將我名帖。到徐按台那裡。請罪。院應外放肆的狗才。下院。這是那裡說起。與園丁算賬。下

白羅衫

遊園

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

解

看狀

菊花新

為官承乏愧樗材。按部江南相府開。有事掛心懷。只為

下官徐繼祖。向日在涿州道上。遇一媽。見了我不勝傷感。及至

問起。說我像他兒子。蘇雲模樣。又訴我始末。根由。那時我曾

羅衫難解。許他訪問兒子消息。臨行時。又把羅衫付我。說有人認得此衫

者。便有了下落。我因公務碌。未完一樁心事。不意昨日在王老先生園中

遊玩。忽有一婦人。向我訴冤。問起情由。却就是蘇公的夫人。方知蘇公已

被強盜謀害。我想那強盜。雖未緝獲。那羅衫。便有幾分下落了。囑

白羅衫

看狀

怡庵主人製
榮氏三樂堂

解三醒記當日在井邊相會。那老孤婆訴苦哀哀。見他千

我因有

事未得

愁萬恨。思兒態。曾許彼遍相挨。挨查。做不得巨卿果到元

伯宅早難道。要護當年養呂米。愁無奈。何日得除奸報母

接細吹門子。上敲柳介。本何人傳柳門。領匙鑰。未應開介。門子叩

頭。請大老爺更衣。吹位門。皂隸。皇哈門。站堂。皇哈門。皂隸。出

苦盡甘來。班房。叩皂隸叩頭。驗封。皇原封。領匙鑰。開門。皂隸。吹打

詳夢

我徐能向年為赴蘇夫人在道傍拾得一個小廝不過繼我後嗣並不

連宵夢寐變非常心下悵悵妄想誰知平地登仙鄉會連捷各官都來奉賀強盜變了封翁豈非樂盡平生之福且住這兩日心驚肉跳神思恍惚不知為何已

曾着人去請馬李二位怎麼還不見到來

大阿哥呼喚一全進見有理

人前搖擺猖狂我夜來有夢大阿哥有夢說出來我倒會

白羅衫 詳夢

怡庵主人製 榮氏三樂堂

詳今好滑等馬大詳一看我夜來夢見在曠野之所只見許多穿大紅衣服的我我深道喜宴時頭上開了許多紅花不知主何吉凶好夢怎見得此乃頭上添花大吉之兆馬大我倒也有夢且說出來我也替以詳我夢見騰雲一令筋斗跌下來一令頭摘住拉去鼓樓上阿好今也是好夢倒也是好夢此乃騰空脫殼之兆

鎖寒窗終日價心中快快洗狐疑欲決西江古

禍福聽從天降傳舍人終身常養合頭無讓算將來必定

當不起了不妨有我在此太老爺呢原是船戶出身慣在江湖上做些沒本錢的經紀什麼叫做沒本錢的經紀哪見人家有財有貨白的搬他回來沒這就叫沒本錢的經紀哈好個沒本錢的經紀太老爺平昔可曾害人太老爺作惡多端老奴也記不得這許多叮就把一十八年蘇知縣這樁事說與老爺知道住了可就是狀詞上的蘇雲正是我正要問你講那年太老爺攬了蘇知縣的儀那蘇知縣資裝却也有限那蘇夫人倒有幾分姿色太老爺賴起不良之心把船一行到揚子江中將蘇知縣一推入江中把蘇夫人搶了回來逼勒成親那蘇夫人從也不從好個蘇夫人千貞萬烈抵死不從像位夫人後來呢其時虧了二員下鄉那什麼二員就是太老爺的兄弟名喚徐熊他便怎麼假言慶賀將酒灌醉了太老爺開了後門把蘇夫人放走了太老爺酒醒時不見了蘇夫人

白羅衫 看狀

怡庵主人製 榮氏三樂堂

難道就罷了不成太老爺醒來不見了蘇夫人是他就追吓起吓趕赶到那裡赶到曠野之所蘇夫人便趕不着竟抱什麼抱什麼了竟跑了回來抱跑跑狗才你若不說我將上方砍你的頭頭下來老爺請息怒待老奴說就是了快快講阿呀老爺吓蘇夫人便趕不着竟抱了老爺回來吓竟抱我回來老爺醒來老爺醒醒皇天吓不想我一十八年反叫強人為父吓奶公既是抱我回來有何為証有有有老爺的羅衫為証快快去取來是阿呀在老奴妻子處你連夜回去取了那幅羅衫隨即取取那班強盜來見我我是奶公轉來老爺還有何分付你若我真心出力把你恩人看待折殺老奴了你若洩漏機關嘿教你性命不保老奴怎敢快快去是快快去是下小生恨強徒認我免誰知冥冥不顯欺徐能吓徐能善惡到頭終有報只爭來早與來遲吓吓吓

吓太老爺老奴
叩頭 罷哉今

佳祥前腔趙家郎氣宇軒昂恨屠賣定然遭殃日居來做舍

奉老爺之命着老奴

呵 披星戴月歸來問鄉接至任所甘旨奉養不及修書

着老奴星夜來接請太老爺和馬李二位全到任所共享榮華

哉以且進去養息養息罷

去走 衣衫襤褸不敢追隨

衣裳一淘去路

上開熱點

多謝大阿哥 指望這螟蛉孝義無雙

白羅衫 詳夢 怡庵主人製 榮氏三樂堂

報 冤

江中劫殺事今日見分明吓太老爺

如公回來了

情緒無聊專等羅衫來到

果然花樣相同吓阿呀爹娘吓

麼太老爺將那班強盜押在班房

門子暗立上有請蘇公蘇夫人後堂相見

引 幸喜免曹行孝受榮華快樂逍遙

體挂輕衣頭除

白羅衫 報 冤 怡庵主人製 榮氏三樂堂

太老爺來了

得工夫請班房少坐

小帽不像舊時容貌風憲衙門必須大吹大擂

着二十名壯丁看守

思哈

子受皇恩

全家食天祿且坐班房

門子蘇公夫人這裡來

受盡苦煎熬

冤仇何日報

門子老爺有請

自江中分散那堪日夜悲號

子的不要認錯了（生）爹，不錯的，這孩兒是拋棄之子，現有羅衫為証。
（夫人）拿去認來。（正）呀，果然花樣相同，是我色裏孩兒的。（生）是我孩兒了。
（小生）是我爹娘了。（全）吓，吓，吓，爹娘請上，待孩兒拜見。（正）罷了。

一封書兒不孝，怎逃望嚴親寬恕，饒從今後免焦着班衣。

整笏袍（正）只道今夕夢魂遙，誰知在覆巢可恨賊潛。

逃首未集，肅法伸冤，賴兒曹請爹娘後面更衣。（夫人）請相公請。

白羅衫

報寬

怡慶主人製
榮氏三樂堂

（下）過來（門）有（小生）分付
傳點開門（門）吓，傳點開

門（打）果上小生更衣上唱。（泣）顏回談笑起風雷，不負十年功累。

一朝平地禹門三級，燃來往教場伺候。（吓）快擺香案。（唱）威

整嚴犯倒綱常，上下皆凌替正人倫，德敷週濟保赤子佑。

整嚴犯倒綱常，上下皆凌替正人倫，德敷週濟保赤子佑。

吉總替當面（吓）那時今星底下人，奢直个無規矩介，拿我亂扯亂

拽（生）多強盜（淨）奪路數（小生）可知十八年前江中事發了。（淨）那時
穿个介（吓）以勿要聽子外頭人个說話，常言道：子不談父過，萬百事體
只好拉倒我裡轉去罷。（淨）好滑，只好拉倒。（小生）吓，將他綁了。（眾）吓，綁
完。（生）押赴市曹。（眾）吓，慢慢，雖則代父伸冤，做爺个有一片苦情，讓
我說，來死。（淨）好滑，說，來死。（吓）阿呀，兒子老爺。（哭）自途中相
抱，如獲珍寶，依稀三年乳哺，甚心機，五六雙垂了，髻七歲延師訓讀，
頑劣猶恐打你，見你歡笑，我心喜，百樣憂愁皆棄，一朝平步上雲梯，
追本尋源，桃李當初害你爹娘，今朝冤事難提，親生父母本天機，養
育之恩，須記咳，徐能吓，徐能，慈心一點，養灾基，吓，今日反來相欺，阿呀，
我个兒子老爺，吓，今朝要殺做爺个，猶如殺
隻雞，殺隻狗，六畜久養，尚不忍加害，何況
我死快个老，哉。（淨）放點良心出來。（付）千秋歲，怨難提同。

白羅衫

報寬

怡慶主人製
榮氏三樂堂

歷相施濟見為你，斷尾鳩雞，幸蒼蒼瑞兒，幸蒼蒼瑞兒今。

日裡灾禍饒重，淋漓爺个，吓，拉裡磕頭哉。（淨）个阿明白。（付）喝。

斷絕去千年計，投羅網，繩繫上添花。（連）舊事重反起好。

從容送我血濺庭西，理本當饒恕，奈因國法難容，也罷，奶公有三

從容送我血濺庭西，理本當饒恕，奈因國法難容，也罷，奶公有三

子將次子螟蛉與你接代徐氏香煙(付)多要會兒子(小)過
來(創)有(小)將徐能從寬絞死好生成殮(淨)我裡是
一定打殺哉(馬)李二賊梟首號令掩門(吹)打(付)叮嚀(唱)尾聲痴

十六年養虎傷身做憊
想人沒看榜樣(淨)犯法
心富貴如浮寄萬事從前澈底好吓看榜樣(付)唱

從來悔後遲(創)走吓(今)下

白羅衫

報寬

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

見都

(付)五鼓
柳鐺上

山歌吓吓吓暗星斗無光月勿明夜寒霜重了暗冷如冰

人說道因使困

个冬至夜偏我

二手不停(唱)敲到五更吓吓吓暗柵拉要加倍緊急我們小心

巡更(上)

家丁(隨)

馬來(金)縷縷金橫斗柄轉星河加鞭乘黑夜敢蹉跎人命

十五貫

見都

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

關天重無辜碎剝聽鳴鑼擊柝有巡邏想儀門控金鎖儀

(付)五鼓是什麼人(家)太爺在此(付)原來是太爺小的們叩

頭(轉)門上還有何人(付)只有夜巡官在那邊伺候(如

門控金鎖此你們原去巡更(付)應轉更哉(敲)下(家)丁你在轉門外

伺候(家)丁應下(轉)門上那位在(小)生上什麼人(本)府在此(小)生原來是

太爺決因平苦了(本)府正為決囚一事特來面見都爺相煩通報

(小)生大老爺安寢已久不便通報太爺請回明日早堂相見罷(有)緊

要公務一定要面見的(小)生是太爺比別不同待小官通報便了(下)

好這官兒甚是小心(內)太爺呢(小)生小官進去通報大

老爺十分着惱說了太爺才得免責又傳話出來說太爺請回明日

早堂相見。生死呼吸說什麼。早堂相見再煩。稟一聲。小官前程要緊。相煩再稟一聲。小官斷不敢傳進了。太爺請回罷。外。阿呀。這便怎麼處。呀。待本府自行擊鼓。堂鼓已請。婢。堂上掌燈。大老爺吩咐着該班衙役伺候。大

老爺出堂。上。烏臺凜凜石巍巍。我半壁東南保障多。字怕如江西吉水人也。官拜都察院右簽都御史。奉旨除授江南巡撫。應天等處。且喜僚屬清廉。地方寧靜。今當行刑時候。傳奉部文。處決重囚。仰蘇州府知府監斬回報。不知有甚緊急事情。當夜擊鼓求見。憐他品望非常。不好輕慢。只得出堂相見。來。新應生着夜巡官傳蘇州知府進見。新應夜巡官呢。新應先立上。在。新傳蘇州知府進見。新應太爺呢。新在大老爺請相見。新受驚了。新好說。新

十五貫

見都

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蘇州知府進。外。卑府參見。太夫人。請免打恭。原唱。奉旨決囚。已經借重貴府。理合法場監斬。當夜求見。却是為何。卑府奉委決囚。理合監斬回報。只是這四名罪犯。各負奇冤。不合彙市。因此當夜稟見。欲求太夫人免其一

死。以待平反。怎見得

外唱

各負奇冤。太夫人聽稟。尾犯。碧血恣滂。沈士女雙雙無

罪。蒙禍。肺石無靈。氣懣懣空呵。自古一婦陷獄。六月飛霜。匹夫合

冤。三年不雨。何況枉殺四名。豈

不上于天和。不可直恁的輕戕人命。直恁的重干天怒。

三。請免三更。外。開三面把法。銓細檢重。與注清訛。日部文已下。須索。外。連唱。本院那

裡還做。得。前腔。金科重案。未為苛。春雨秋霜。天道無陂。今日

刑。外。太夫人。那律典上原載一款。凡死囚。臨

事出朝廷。敢奪人向。森羅人作主。那四命。就可得生矣。外。唱

你見左則待。要星空貫索。則待要權移帝座。倘違誤時刻。彼

此都有不便。外。太夫人。差矣。外。連。卑府雖以刀筆

十五貫

見都

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

還記得。孟子夫子有云。民為貴。社稷次之。君為輕。民間苟有

冤情。便當力為超雪。難道事出朝廷。就坐視不救。倘違

誤時刻。卑府願以一官殉之。前腔

君王恩顧。多痛赤子。匍匐可能安坐。血奏何妨。願一官么

事關重大。本院不便作主。貴府還是請回。連將四犯。斬訖。報來

太夫人。何出此言。不要說是太夫人。就是卑府這裡。蒙聖上親賜

磨書。得假便宜行事。僚屬不法。便當竟自拿問。難道這四個小民

就不能保全了

叮哈擔荷雖不敢龍顏直犯也難把寫書輕抹看

處決重因何消如

此力保救貴府既

卑府薄面休執見只算屋烏推愛提出自天羅奉聖書何必又向

老大人

請息怒卑

前腔你便宜行事可獨抗天條足見黃堂尊大府無非為

老大人既不便陳奏也罷

民請命耳

難從命力怯回天也則任刀兵血污半月親赴淮常二府察明

十五貫 見都 怡庵主人製 榮氏三樂堂

兩案回報若有不決老大人竟將卑府

題參一應罪名卑府獨自承認便了

哈好個憐民的知府可也難得

非懦着甚的霍霍嚴電為

甚的騰騰心火本院可不覺心驚動這姑息之政宛轉奈君

也罷貴府如此力懇或者果有冤枉亦未可知這印還請收去准限半月

察明兩案回報

多謝老大人還求令箭兩枝

要令箭何用

准常二

何府非卑府所屬有了老大人的令箭自然有呼必應了

米

取令

箭兩枝

今箭有了

這今箭貴府可使貴去一任便宜行事倘有不決

已絕天色將明速回府將四名入犯

放卸暫禁獄中一面點齊各役就往往淮

常二府相機行事便了帶馬

家應外唱尾聲官艤又向秋江過

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

踏
勘

（付）自家身充總甲，全憑作事奸滑。衙門裡朋友是養家，神道房科裡相公是家堂菩薩。循環簿朝一奔走，居民冊逐戶點開。保甲長月一遷替，夫子錢家一要拉圖份裡。賊發火起，見官府常一唬得心驚肉跳。地方上相打官司，時常吃得古甲遷還。若遇人命官司，對子耳朵裡直剗報衙門。只說地方千條陪差人做手勢，兩邊周扎勿見錢。翻蛆搭舌到子手，遮眼詐瞎肚腸猶似秤鈎。面孔好像吊槌，落裡管奢着水干連阿怕，勿受我點鬪捺落道。撞着子馮家裡，官司真正有點兜搭。凶身是子窮鬼，苦主亦子滑塌。刮痧老錢勿曾賺一，茶湯水何曾呷。見官府貼落子幾遭點心，解上司奔破子幾雙鞋。

十五貫

踏
勘

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

襪巴勿得結卷完工落道還有及軋委子蘇州府監斬竟要拿俚丟
 罪名起謫請子都爺令令箭直到淮安來訪察要到馮家來踏勘
 帶累我地方無法非但擺設打掃還要伺候回答虧得勿曾賺半令
 牢錢勿然阿要唬殺令叫做無役不賤只落得無賞有罰自家夏阿
 鬍子便是為子馮家裡令件官司認道冬前殺子沒就完事哉落
 道委子蘇州府況太爺監斬道是冤枉了竟要搭俚丟翻招行牌安
 到幾裡來踏勘令位太爺比別不同有朝廷勅賜令璽書聽憑俚便
 宜行事今早府縣各官出廓迎接令是我地方令千條且到馮家裡
 去看幾裡是哉開門開門淨上來哉氣字當頭坐官符接踵臨
 原來是夏大叔奢事體付蘇州府太爺即刻到碼頭哉還要來踏
 勘以奢還勿曉得淨阿呀但是蘇州府管勿着我裡淮安令事體
 況且事務到子塔尖頭上哉那說還要踏勘介付請子都爺令令

十五貫

踏
勘

2.

怡庵主人製
榮氏三樂堂

箭來个屋裡阿曾打掃打掃倘掃累
子我个腿要償還我个命个淨有个个意思
少停要帮襯帮襯淨是哉小軍皂隸喝淨上
一江風閃雙睛照得
花驄影千里風雷應玉壺冰白日清風掩映腰金鈴名韉
神鬼驚名韉神鬼驚成行孤胤清芬黃堂代執烏臺柄迎接
太爺地方叩頭淨小人馮玉吾叩頭外跪過一邊地方付應外那熊友蕙
家住在那裡付就在間壁外其房現歸何人管業付因給主寶鈔十
五貫未曾交出現經封鎖在那裡外皂隸押去看來皂應走看个
吓封皮破損了付大叔帮襯帮襯皂如此我們的小意思呢付吓哟自
家一場苦差使落裡來奢小意思皂如此我們回上去淨封皮破
損了外既有封條如何擅動打皂喝付阿呀是風雨打壞的暗給紙已
皂啓爺是風雨打壞的外吓是風雨打壞的麼付照念外饒皂應外
喚馮玉吾皂喚介馮玉吾叩頭外你媳婦與熊友蕙通姦一向往
來踪跡你可覺察否淨小人是酒米營生日逐在店中生理兩下踪
跡未曾露目只這金環便是實證况小兒中毒身死一定是奸夫全
謀了外既是同謀却係何人見証如何下手那問官沒有實據就
將兩名問成死罪却也可笑淨不是他兩個同謀我孩兒如何中毒
前任大老爺已經驗過的了外不必多辯待本府內外一看自有分曉
只着皂隸一名地方一个引進各役外廂伺候皂應下太爺這裡來
哪：這是中堂那是廚灶這是小人的卧房外你媳婦的卧房呢淨

這鎖門的就是為何鎖着因
痛傷孩兒不忍開看與我打開
一看開介應風聲介呀

太師引啟門扇哭太爺拉裡

把窗開了淨開外看
看窗外牆垣也高

四顧房櫳靜峻得緊

看粉牆兒高高護庭十分堅固

那侯三姑的口供金環放在
床前桌兒上的如今看來就

縱然有窺隣行徑料東家無隙堪乘是這張小桌了這樣所在怎

麼遺失起

來唱又不是車中雀連宵潛影那裡有知恩鳥啣將別

十五貫

踏勘

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

既不是竊取又不是
私贈難道飛去不
地方付應外打開熊
家大門待本府進

贈成好難猜度也唱如昏鏡茫然未明去一看付應外唱怎做

請太爺進去進得門
來看蛛絲懸破壁塵土

了飛熊入夢竟無徵滿額床好淒涼也唱前腔看四壁伶

雖是一牆之隔却也扁絕不要
說行奸下毒就是欲謀一面却也

行如懸磬難道恁窮酸偏不志誠甚難況那馮玉吾也說從未露

目眼見得好情是虛的
了既無奸情那同謀之

事一發沒有了唱既不曾壁光鑒映怎裝誣掩耳偷鈴

那書架宛然猶在只是那金環從何而至
阿呀如此光景終無下落不要說他兩人
的罪名難逃就是本府也難回復上臺唱似這般捕風捉影怕

內應外合呀看牆角處隱有些亮光皂隸上去看
來可與間壁相通

不做一場畫餅間壁相通可是個鼠穴好奇怪前日夢見雙熊各啣

一鼠其中必有
緣故還思省記得熊啣鼠鳴早難道三刀兩刃直恁欠

皂隸把牆角挖開一看皂隸挖介鼠叫取出鈔餅啟爺牆窟內有寶鈔
一東麵餅一枝寶鈔有了哈這般冤獄不是本府虛心細鞠那枉

聰明死城早已添上兩名怨鬼喚馮玉吾皂隸傳淨馮玉吾叩頭馮玉吾

十五貫

踏勘

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鼠穴中有件東西你拿去看來吓這是寶鈔呀原來這小畜生藏
在此處胡說你家的東西明鼠啣去連你兒子致死情由也可明

白了左右眾應外將馮玉吾先押下小舟候本府回衙聽審眾應押介外

帶馬眾應

全唱劉潑帽幾回搖曳心旗競一時間打破疑城夢中

左右你們在二號船內伺
候眾應下外山陽一案雖已

照告神靈應嘆鼠穴空歸寶鈔書生柄察明那無錫一案茫無証

據也罷且待舟近無錫分付船頭放
舟前去本府自坐小舟扮作江湖術

士悄地上岸私行察訪便了唱尾聲淵魚察見非不幸得

情更自動哀矜則看我閃爍雙睛加倍明 ㊟

十五貫

端助

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訪 鼠

末上唱

步步入園林浪逐蠅頭江湖上掙不破英雄網下船指望到河

南脫卸不想遇着熊友蘭兄弟之事老漢憐惜其冤助錢十五貫

教他回去交納誰想全舟客伴都道出門不吉遇此蹭蹬改舟前往

下路老漢只得隨眾到了閩南一路且喜貨物頗有利息又帶此南

貨依舊到蘇發賣討

過賬目趕回家去不覺又

是仲冬了咳 ㊟ 嘆浮生空自忙喜得故國雲山歸

十五貫

訪 鼠

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今日乃望日不免到城隍廟進

香則個 ㊟ 園林辨姓名香瞻仰顧客况履嘉祥

外上接唱門子唱

祈老景護安康園林江兒海中針尋來渺茫糊突事沒此

下官淮安事畢返棹南還打發衆役先往潯墅關等候自己換了

微服打扮測字模樣下了小舟來到這裡高橋地方停泊上岸探

主張訪九二致死原由一路行來只聽得那些人紛傳說本府即日按臨

此地緝獲凶身我想這宗公案不比前番的事有些牆壁可據踏

勘得來如今無影無踪怎生是好不免到城隍廟中間坐片時再

作道理來 ㊟ 門子應外我到城隍廟中間坐你可遠伺候不可洩漏

門子

外唱
江兒
豈大索終無影響那鏡形屏光照不出山魃伎倆

十五貫
訪
二
怡庵主人製
榮氏三樂堂

測字

內介急上奢人落個哈：日間不做虧心事，半夜敲門勿吃驚。我妻阿鼠一生好賭，半世貪財，一時間動子貪心，竟殺兩邊望金殺子。九葫蘆促搭子，俚十五貫銅錢，落道湊巧得極，有今強遭瘟做閉街關，恰好也背子十五貫銅錢，大家介，了頭一淘拉去走，撥我裡地方上看見子，追得上去，捉到當官，替我打替我夾替我坐監，亦替我問罪，真正十足介替死鬼哈：認道搜和子介付牌沒，無查考哉，落道前日子監斬，竟委子蘇州府況太爺，撥俚擲出一介巧色來，呖道阿是看門牌介替涎唾，今兩日間得淮安介伴事務，踏勘明白，那間要到我裡地方上，緝獲凶身，我想介，臭賊橫彙裡捉介一張，倒捉得凶去，別

十五貫
測字
一
怡庵主人製
榮氏三樂堂

人道我稍粗胆壯，擲殺勿輸，落道區，贏得起來，輸勿起介，一献子，介底做子滅殺伯勞哉，今兩日心驚肉跳，存勿得，坐勿得，疑介，介盆口亦信勿準，介沒那處，叮，今日是月半，且到城隍廟裡去求介一當籤，心上介意思，要還介龍，換一付牌看，勿知阿使得，末上慈悲勝念千聲佛，造惡空燒萬炷香，介噫介是陶伯，勿要多盤，溜落子裡罷，末上這是鼠哥，吓鼠哥，叮，噫，原來是陶伯，久違哉，落裡來，末上昨日打從蘇州回來，叮，蘇州居末是得意介滑，末上鼠哥，近日賭錢得彩麼，介勿要說起，肚皮擡着天，末上什麼，介再也翻勿轉介哉，末上你們賭場中朋友，輸贏乃常事，介是介是介，再會哉，再會哉，末上吓鼠哥，為何這等慌張，介吓勿曉得，我裡地方上有件官司，恐怕連累鄉隣，勿薄粥，所以着急，末上地方上什麼事情，老漢一此也不曉，請說一說，介說也話長，搭以到廟裡去說，末上使得，介地方上有什麼

事呢這就是九二

丟了橋事體九

二便怎麼唱

江兒入五供為奸殺奇聞事鄉關到處

不信那九二被人殺了正是未

揚就是那九葫蘆死得糊塗帳因拉丟屋裡今日九二替阿姐

去借兩分銅錢做生意落道為子兩分牢

錢就斷送子性命哉為了多少錢就送

起命來也多多嘆

外上聽介

十五貫青蚨將身

未金是那

不信是他女兒殺的那

個殺的呢

說勿是假殺了當夜殺子

喪

是他女孩兒抵罪難稱枉人明朝我裡地方上曉得

十五貫

測字

二

怡庵主人製
樂氏三樂堂

子進得上去正

未介私與漢

拉丟高橋頭只

子逃走有何

見他女兒呵唱和着孤男相傍竟做出私情勾當為証

外曲內介欲求鳥鳴語不

憚聽孤求廟中有人說

囊中十五貫是真贓招成奸殺罪雙雙話隱聽得十五貫三字

不免進去吓二位可要起數麼總成總成不用起數我倒用得着

介且今搭坐讓我裡說完了閑話拉請教外應坐聽介未鼠哥你

且說那漢子是什麼樣人是何名姓叫奢熊友蘭那裡人氏

聽說是淮安人幾時的事情是舊年秋裡今事體了是去

年秋間的事正是呀吓啞奢了直跳得起來那熊友蘭

是淮安跨下橋人這十五貫是老漢助他回去救他兄弟的怎說是

九二的起來時世間那有這等冤

枉事勿信道介銅錢倒是吓

介鼠哥我去年在蘇州呵

五供入玉嬌片帆北上客伴

客伴偶然說起淮安熊友蘭被屈遭刑不想舟尾有

閑談話出端詳個當稍的就是他哥熊友蘭了

聽得兄弟犯子事體自然要着急

我便是為因兄弟問成大辟在獄

他偶傾窗外耳此際好驚慌追比寶鈔十五貫痛哭幾絕那時老

漢心懷惻隱一力助錢

十五貫教他回去代納

以免追比

臨期遣歸慰雁行難道救冤反把奇

十五貫

測字

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

住子就是吓銅錢也無有証據滑怎說沒有證據現有客伴船

家一個都是目擊的也罷我如今竟到况太爺處辯明冤獄便了

冤獄阿吓去勿得个滑快牢告訴個介未連神明在上弟子今日特來

進香為因急往蘇州辯人

介陶伯

冤獄不能從容瞻禮改日

伯落裡

再來了願罷

為辯人冤不辭路忙去未連鼠哥吓向

唱

五接唱

黃堂伸冤理枉王父入海棠你休莽撞怎做出撩蜂撥蝶

與入抱白鳴冤也算不得撩撥奢吓還勿曉得我裡地方上為子

个場官司見上司解六案拖上拖下了妨勿得况且蘇州府况太爺个商

娘賊西隻眼睛特溜橫肉臉起子勿是好惹个主客那說以還要拿个

頭拉釘

上去掛

起來介笑你負薪救火遭無妄豈不聞林木貽殃不想反害他哥我陶復

朱的罪過却

也不小唱若將他窮骨冤埋枉却我俠腸雄壯爺親娘春

奢要緊常言道是非只為多開口煩惱皆因

強出頭倘然況太爺拉吼身上要起凶身未沒

那處還是依我勿要去介好阿呀鼠哥吓唱我怎肯把良心喪

五介還是勿要去

外呀接唱

救人投井同溺何妨勿得介(末)暖下海棠入姐姐自忖量情

十五貫

測字

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

那人要去伸冤看他

這等慌張其中必

詞窘迫難堪狀有緣故

看他虧心胆怯露出乖張

五曲內介阿呀哩竟去哉那沒那處只好求城隍老爺哉阿呀城隍老爺

若是無事沒上有事沒下求籤介外噲老兄五跌介阿一哇你方才

說要起數我是要求籤落個要起奢數介外求籤不如起數的好

五叮起數好阿隨便沒

五我籤筒介請教奢介六六六六六六要問什麼心事隨手

數外請看

唱觀枝測字聲名播四方寫一字來就可判斷

吉凶(四)介沒測勿成(四)為何(四)小第一字勿識沒那處(四)隨口說一字也好

五叮隨口說一字也好(四)是吓(四)介沒小第一字賤名老鼠介鼠字看吓阿

拆得着(四)叮尊名就是鼠字麼(四)豈敢豈敢就是小第一字賤名(四)

待我想來(四)野人啣鼠應在其一莫非

就是此人(四)五介今是賭場裡朋友才認得

我介若勿認得我沒就算冒入鬼追思想葫蘆已有前

五先生勿要自言自語且坐子米說(四)這個字

是什麼用的(四)官司(四)鼠乃一十四劃數遇成

番樣啞謎須教此際詳雙乃屬陰爻况鼠又屬陰類陰中之陰乃幽

晦之象若占官司急切不能明白(四)明白是還勿曾明白介米望下去

阿有奢是非連累(四)還是自占代占(四)叮代占代占(四)依數看來只怕

不是代占這件事倒是為禍之首(四)何以見得(四)鼠乃十二生肖之首豈

非是個造禍之端况其竟家在裡頭窺取什麼東西搆起這樁事來

的(四)先生吓江湖訣未哉偷物事沒落裡曉得(四)鼠性善于偷窺所以

如此斷法還有一說那家人家可是姓九麼(四)亦來哉介姓沒落裡測得

十五貫

測字

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

出(四)老鼠最喜偷油(四)勿差有所說介偷油老鼠偷油老鼠哈(四)跌介外

阿呀看仔細(四)先生勿要管俚油來鹽看目下阿有是非口舌連累得

着(四)怎說連累不着如今正當敗露之時了(四)那解說(四)哪你是鼠字

目下正交子月當今之時自然要明白了(四)明白是明白勿得介我介意

思撥一走俚使看阿走得脫(四)你只要實對我說還是自占呢代占

你說得明我指引得明(四)介沒先生吓請坐(四)免曲兩邊望介他那裡吓

我這裡吓先生其實自占(四)叮自占(四)測能介(四)好你若自占本身

就不落空了(四)何以見得(四)哪空字頭加一鼠字豈不是個鼠字(四)阿是

參冷痢介(四)逃竄之竄吓(四)阿逃走得脫介(四)逃竄呢是逃竄得脫

的只是老鼠心性多疑怕做了首尾兩端不能相顧不能出去(四)先生介

神數效驗非常我心裡其實有點疑惑疑注那間依子先生介神斷

撥一走俚使如何(四)若是走萬無一失只是要走今日就走若到明日就

走不脫了⑤亦是為奢了⑥鼠字頭是個旧字原是一日之意若到明日
就是兩日了那裡還走得脫⑦阿呀天色夜下來哉今沒那處⑧又來了
鼠乃晝伏夜行之物連夜走是極妙的了⑨到落裡方去沒但能太
平無事⑩待我輪一輪看鼠屬巽屬東南方去才好⑪還是水路
去好呢早路去好⑫待我再與你輪一輪看⑬又性費心再輪一看⑭
鼠屬子屬水路去的好⑮以東南方水路去無錫望亭關上蘇州
阿呀今搭正拉去緝獲凶身我倒投拉網裡去⑯老兄可知搜遠不搜近
⑰勿差搜遠勿搜近阿呀一時頭上無得今隻便船跳下去就開沒好滑
⑱老兄你真個要去麼⑲那說勿要去介⑲老夫倒有隻便船正待今晚
下船往蘇杭一路趕趕新年生意若不棄嫌與我全舟如何
⑳阿呀勿是測字先生直頭是救命王菩薩哉我要阿
鼠今條性命是交託拉處今哉㉑在我在我㉒

十五貫

測字

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

姐入掉

我仗伊姑容漏網那怕他潑天風浪⑥管前途穩步康莊

先生船拉去落裡⑥就

管前途穩步康莊⑥向天涯高飛遠翔丟轉灣頭去拿條單被

就來今⑥快去⑥阿呀倒忘記哉哪

趁船錢起數錢才拉哈哉⑥阿呀多

謝取了單被就來吓⑥就來个⑥我欲歸家膽又慌待離

下門子暗立上外來門應外少停

那人上船你可稱我師父不

家意轉忙可洩漏門應上⑥好哉⑥尾聲逃灾陌路無依傍

⑥來了麼⑥來哉吓个是奢人⑥是小
徒⑥叮嚀臭賊个門裡倒講究講究
个⑥休得取笑下船去罷⑥
⑥好哉那沒撥我逃走脫个哉那間况太爺到落裡
搭來尋我个⑥下船去罷⑥下船去搭以接龍推牌九
望吳山路正長⑥全下

十五貫

測字

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訓子

①身披凱甲逞英雄小將原來有父風恰喜趨庭承訓日須知子
孝與臣忠某關平今日父王升帳在此伺候②③④道言未了
父王升帳也⑤氣宇昂志得舒指天畫日定規模荆州久鎮無
人犯認取鬚眉大丈夫⑥父王在上臣兒參見⑦吾兒少禮坐⑧
告坐請問父王當今天下鼎足三分臣兒不知請父王指示⑨聽者當
今天下鼎足三分曹操佔了中原孫權霸住江東汝伯父守鎮西蜀
這都是
漢家天
⑩粉蝶兒那其間天下荒荒嘆周秦早屬劉項分

三國志

訓子

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

君臣先到咸陽一個拔山力一個量寬如海他兩個一時
開創想當日黃閣烏江一個用了三傑一個立誅八將一
個在短劍下身亡一個聽靜鞭三下响想祖宗傳位與兒
孫到今日只落得享享獻帝無靠無依董卓不仁不義呂

①請問父王再把桃園結義之事試說
布一冲一撞天殺烏牛祭地風雲際會龍虎相逢②十二月想

當日兄弟在范陽兄長在樓桑俺關某在蒲州解糧更有
那諸葛在南陽雲時間英雄出四方結義了皇叔共關張
其年三謁卧龍崗已料定鼎足三分漢家邦俺哥哥稱孤

三國志

訓子

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

道寡世無雙俺關某匹馬單刀鎮荆襄長江今經起戰場
却便是後浪催前浪夫差人下書①下書人呢②在轅門外③搜檢明白
抓他進來④吓周倉⑤有⑥分付大開轅門⑦吓大開轅門⑧打住
⑨下書人進⑩進⑪下書人當面⑫東吳魯大夫有書呈上⑬取⑭吓
斗大⑮周倉⑯有⑰剖開看者⑱吓阿呀只有芥菜子小⑲為
何能大能小⑲能強能弱⑲饒⑲吓⑲十三日某親來赴會不及回書
放他去罷⑲吓⑲吓嚇死我也⑲掩門⑲應⑲住⑲小⑲請問父王東吳

書上寫

著什麼

聽者石榴花上寫着兩朝相隔漢陽江又寫着魯肅請

某行安排下筵宴不尋常再休想畫堂吹別是風光那裡

有鳳凰杯滿泛葡萄釀盡多是巴豆共着砒礪玳筵前排

列着多是英雄將再休想開宴出紅粧安排下打鳳牢籠

三國志

訓子

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

命萬夫難擋恁道是隔大江起戰場急難相防着那廝鞠

躬恭送某到船上強淨恁道是先下手強淨後下手殃

一隻手揪住他袍帶肩轉猿猴劍掣秋霜他那裡暗暗藏

俺這裡緊緊防多是狐群狗党俺也曾千里獨行五關斬

三國志

訓子

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

准備着天羅地網那裡有待客的筵席盡多是殺人殺人

的戰場再休想誠意誠心全不怕後人來講去淨連既然

他緊緊的相邀哩周倉淨連咱和恁便親身便往淨連唱恁

道他兵多將廣壯人強馬壯大丈夫奮勇當先一人拚

將舍有明日隨俺赴會者淨唱敘尾雖不比臨潼會

上秦穆公那裡有宴鴻門楚霸王滿筵前折磨了英雄將

俺也曾百萬軍中斬顏良那一場嚷合下

刀會

志氣凌雲貫九霄周倉隨駕顯英豪武王獨赴單刀會全仗青龍偃月刀今日東吳魯大夫請武王飲宴為此駕舟前往道言未了武王出艙也波濤滾滾渡江東獨赴單刀孰與全片帆瞬息西風力魯肅今日認關公周倉有船行至那裡大江分付梢水風帆不用扯滿把船緩而行吓得梢水聽者武王有令風帆不用扯滿把船緩而行吓得好一派江景也

新水令大江東去浪千疊趁西風駕着那小舟一葉才離

三國志

刀會

怡庵主人製
樂氏三樂堂

了九重龍鳳閣早來探千丈虎狼穴大丈夫心烈大丈夫來此已是赤壁想二十年
前隔江門智曹兵八十三
心烈觀着那單刀會賽村社萬人馬也是這般水到今日馬馬聽

依舊的水湧山疊依舊的水湧山疊好一個年少的周郎
恁在何處也不覺的灰飛烟滅可憐黃蓋暗傷嗟破曹檣

檣恰又早一時絕只這慶兵江水猶然熱好教俺心慘切

嗚呼！好水吓
好水周倉有
這不是水喝這是二十年流不盡英雄血老爺有請上怎
麼說君侯到打扶手吓君侯大夫君侯請請早知
君侯降臨理合遠迎接待不周勿令見罪大夫想某有何德能敢勞
大夫治酒張筵酒非洞府之長春餚乃人間之菲儀敢勞君侯屈高
就下降尊臨卑實乃東吳之萬幸也賤足踴貴地豈敢貴足踏
賤地豈敢江路寒冷請君侯先飲三杯禦寒使得看酒
吓君侯請大夫可知主不飲客不甯請照杯不干君侯

三國志

刀會

怡庵主人製
樂氏三樂堂

請酒不飲單色不侵二哈請照杯不干君侯請大夫
可知某的刀也會飲酒名將必有寶刀看刀吓刀吓刀想你在百萬軍中取上將的首級如探囊取物今日蒙魯大夫請某飲宴席上有不平之處雲時勞你一勞先飲一盃要敬君侯倒是下官飲了少間席上多飲幾盃君侯請請大夫阿呀上酒請周將軍用飯不用君侯我們那裡一會直至如今當陽是吓想光陰如駿馬加鞭日月似落花流水去得好疾
胡十八想古今立勳業那裡有舜
五人漢三傑兩朝相隔只這數年別不復能夠會也恰又

君侯不老下官倒蒼
了皆然請君侯開

早這般老也懷暢飲數盃請開懷來飲數盃

請開懷飲數盃某只待要盡心兒可使醉也請問君

侯當日辭曹歸漢棄印封金五關斬將千里獨行這節事下官只

是耳聞未曾目親請君侯試說一遍下官洗耳恭聽大夫若不嫌絮

煩待某家出席卸袍手舞足蹈試說與大夫聽願聞卸袍

日辭曹歸漢棄印封金

日色剛下午時分

三國志

刀會

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

悠悠畫角絕昏慘慘日得這西斜曹丞相滿捧着香醪他

曹丞相起來贈君侯何物贈某紅

錦戰袍要贈某下馬君侯可曾下馬

自將來某只待在上馬接某在馬上叉手躬身說丞相恕關某

不下行至那裡

馬來某就卒律律刀挑了錦征袍某只待去也三里橋快吓

某回頭一望只見曹兵如潮水一般湧將上來那時君侯便怎麼

某就頓生一計未生何計只見道旁一株柳樹有如許之大被某提

起青龍偃月刀劈此分為兩段好寶刀吓某就出一令出何令

說嘿以曹兵聽者如有人過此

橋者只將柳樹為號好嚴令

吓大夫某只這一句某就唬得他唬得他馬吃驚

不分明夜又行至那裡古城是今兄弟所居之

人似痴呆沒早晚不分一個明夜處自然相會了俺大哥乃

仁德之君一言不發今第三將軍唬俺三弟是員虎將他就開

言道說嘿以紅臉的你既降曹又來則甚那時君侯如何道

某就百般分說以哈他只是不聽

阿呀大夫吓好教俺渾身是口怎的樣分說腦背後將軍

猛烈那素白旗上他就明明得這標馬吓只因在東陵關斬了

他外甥秦琪故此提兵前來報仇原來為此俺三弟不知說嘿

以紅臉的你既不降曹為何後面有曹兵接至呢君侯如何回

答某道三弟你既疑我降曹且開了城門請了二位王嫂車輛進城

助俺一枝人馬待我立斬蔡陽那時三將軍自然允了俺三弟倒

也粗中有細道這話哄誰這話哄誰開了城門助你人馬可不被你殺個

裡應外合麼這也疑得是吓疑得是麼疑得是只這一句

說得某頓口無言那時君侯便怎麼某道三弟那城門不要你

開人馬不要你助可看桃園結義分上助俺三通戰鼓待俺立斬蔡陽

三將軍如何道俺三弟就拍手呵大笑說這個使得這個使得

三國志

刀會

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

哈那時惱了某姓兒把
二位王嫂車騎請過一客某
道三弟與俺搭鼓者

絕忽喇喇征鞍上驟也卒律律刀過處似雪叱咤人頭兒
斬了蔡陽今兄今弟自然相會了那

時大開城門請了二位王嫂車騎進城大哥三
落也弟挽手而行大夫君侯

德以直報怨以直報怨以德報怨我想借物不還謂之
哥每歡悅怨也想君侯熟讀春秋左傳通曉兵書匡扶社稷濟困

扶危謂之仁也待玄德公如骨肉視曹操如寇仇謂之義也辭曹歸
漢棄印封金五關斬將千里獨行謂之禮也坐縛于禁水淹七軍謂
之智也想君侯仁義禮智俱全咳嗽只少個信字若得個信字
完全則五常之將無出君侯之右也大夫想某從未失信于人君
侯雖未失信今兄玄德公曾失信來俺大哥乃仁德之君豈肯失
信于汝昔日賢昆仲兵敗當陽身無所歸那時孔明兄與下官
在吾主跟前暫借荆州以為養軍之地今經數載不還是何意也
今日下官低情屈意暫懇荆州歸還吳地

豐盈再獻君侯掌管下官不敢自專伏乞君侯諒之大夫今日請
某飲宴還是索取荆州
州這酒也要飲荆州
也要還聲聲住口
東元我把你真心兒待恁將那筵

宴來設板今吊古分什麼枝葉俺跟前使不得之乎者也
孫劉結親原

詩云子曰禁聲但開言只教恁劍口絕舌可又來
劍主何吉凶

有義孫劉目下反成作吳越一斬顏良第二誅文醜第三
第三莫非輪着大夫阿呀言重吓言重

某出劍休驚此劍神威不可當廟堂之上
宜尋常筵前索取荆州事一劍須教子敬亡雁兒得勝憑着

飲了仇人血這的是龍在鞘中蟄虎向座間歇今日個故
恁三寸不爛舌休惱俺三尺無情鐵劍饑冷了上將頭渴

休驚怯暢好事西斜有
吾當醉也有埋伏沒有
既

沒有 埋伏 呵唱 恰怎生開吵吵三軍列有誰人把俺擋攔者擋着

俺呵只教你劍下身亡目前見血恁便有張儀口崩通舌

那裡去

躲藏者

恁且來來來好好送某到船上和你慢慢的別船謝

宴因吓請你過船謝宴多拜上君侯

說我不過船了量你也不敢得開船

淨大夫受驚了哈

淨唱

魚尾承款待多稱謝

三國志

刀會

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

只這兩句話兒恁可也牢牢記者百忙裡稱不得老兄心

急切裡分不得漢家業 是請請咳 下

題曲

雨聲花事想應消小閣孤燈人未眠不怕讀書易盡可
堪度夜如年我喬小青空負俊才竟遭奇妬自公桐灰燼下驢死
樞中不意楊夫人一見如故慰安憐惜綽有深情敢謂惟賢知賢還是
不幸之幸日前借得許多書籍內有牡丹亭劇本乃湯若士手筆柳
夢梅畫邊遇鬼杜麗娘夢裡逢夫有景有情轉幻轉艷草急請一
遍祇悉大凡更風聲今夜雨滴空階愁心欲碎終難合眼不免把他再
三詠玩

桂枝香杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰明頑伴

療姑美

題曲

怡庵主人製
榮氏三樂堂

則念得 毛詩一

讀梅香即溜首 詠關雎好述詠關雎好述 見手詞矣

春心遙逗向花園行走感得那夢綢繆他抱去軟款真難得

痴了頭吓這是 夢耶怎麼就害

綿纏不自由起病來介 前腔這是相思症候誰識得個

他說若不描畫真 容流傳於世那知杜

中機鈎石姑姑禁術無靈陳教授醫功莫奏麗娘有此美貌呵

他題
把丹青自勾把丹青自勾
道不在梅邊相就便在柳

邊重遣死了麼唱
吓你真個
外風雨一

前腔
風聲冬吼雨情秋雷似同
淚點飄零敢也為嬌娥

那柳生養病在
梅花觀中却好
想情緣未酬想情緣未酬
湖山鑽透覓

療如美
題曲
怡庵主人製
榮氏三樂堂

得個風魔消受姐的咩
吼叫無休直叫得冷骨心還

熱僵魂意轉柔
前腔
半年幽姑少不得一言明剖
果然是活的

那裡是註重生陽壽還該方信歷萬劫情腸不朽
通知便道世

是這般見識
笑拘儒等傳拘儒等傳
把生人活口錯

認作子虛烏有漫推求相府開錫館還虧這天街報狀頭
牡丹亭翻閱已完不免

再看別種
三史
原

來這幾本舊曲
唱
長拍
一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹

酸碧管可賺得淚絲沾袖
丹亭叮一聲河滿便潜然四壁如

待我當做杜麗娘摩想
一回這是牡丹亭那是芍藥

秋欄曉夢中的人兒來了也
唱
半晌好迷留是這般慈愛那般癆

瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄魂遊阿呀天

短拍
便道今世緣慳今世緣慳
難道來生信斷假華胥也

不許輕遊樣人叮
唱
誰是你納采挂墳頭把畫卷當彩毬

有花箋在此

不免題詩一

拋授若未必痴情絕種可容我偷識夢中愁首西史介吟介詩

冷雨幽窗不可聽挑燈閒看牡丹亭人間亦有痴於我豈

獨傷心是小青咳尾聲從今譜夢傳奇後添附新詩一首

麗娘姐姐吓你可聽雨傷心也向夢裡酬下

療好美 題曲 四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

澆墓

霜天曉角

題殘曲稿好夢難尋着情到天荒地老傷心事

幾曾饒君甜口假惺奈醋娘子酸風實至擁人欲倒昨夜幽窗風雨孤

坐無聊將臨川牡丹亭曲本翻閱至再咳我

指望借他人酒杯澆平恨塊恰此眼淚尋出情

苗想我喬小青不惹不痴非生非死好不可憐也小桃紅五更風雨潤

長宵巴不到紗窗曉也起來草草愁眉怕對鏡中描知我喬小

青的心事這裡西子湖邊西嶺松柏之下有蘇小墳

墓一所今日天氣凝暗已曾分付了環備下酒餚到他

坟上澆奠一番喚彼芳魂訴我之怨豈不是好唱人世上恨難

澆那裡有岫台雲鳳台簫只辨得拋鉛淚向泉台告也怕

了環那裡唱來

了莫將無用酒

花開花落無聊比鬼唱鮑家詩一迷里更魂銷來滴可憐心小姐

療好美

澆墓

一

怡庵主人製 榮氏三樂堂

澆一

杯酒

叮嚀黑麻令 耽擱起鶯妓燕妓懺除他詩瓢酒瓢拘束了

寫簫鳳簫他日個葬玉深深憑落向仙曹鬼曹一地理形

消影消刻盡了愁苗恨苗斷腸碑休再提名怕添我晨潮

暮潮在此絮愁商冥作語除了墓中之人那個知我的心事來了

療如美 澆墓

怡庵主人製 樂氏三樂堂

如此何不吟詩一首憶記今日澆

真之悲說得有理待我吟詩

一首憶記墓中之思好吓詩西冷芳草騎轉轉內使傳來

喚踏青杯酒自澆蘇小墓可憐妾是意中人

江神子我只為春深鎖阿妓芳東風欺煞柔條則這意中

人最難消把春愁盡付折江潮今日呵對墓中人訴了收拾酒銷

回

去

罷尾聲酒痕淚點和愁攪灑不到重泉渺渺怎教我澆

墓的人免能將心事描

療如美 澆墓

怡庵主人製 樂氏三樂堂

掃紅

目上唱

步蟾宮 滿湘館裡鶯聲老這幾日傷春懷抱任彈琴觀畫

我林黛玉自從移住園中稍可遣愁養病只是春光漸老花事將殘聞得沁芳橋邊

總無聊懶對一庭芳草桃花半為紅雨今日飯後無事不免携此

鋤帚到那邊收拾一番吓紫鵲兩應

怎麼回將鸚哥看好我去便來

曉得回好晚春天氣也唱六調

宜春令 穿幽徑度曲橋

紅樓夢

掃紅

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

果然花
都謝了
無人
在此

指芳叢行來漸遠

幾時不到可憐綠暗紅稀了

悄園林沒箇人來誰與我傷春同調

音待我轉
過山坡看

他做什麼試問他春去人間別恨多少

前腔 朝餐罷午夢

小生在怡紅院中悶坐無聊携得會真記一套

尋個幽僻所在展玩一番未此已是沁芳閣桃

消步名園閒尋避囂花底下不免坐在石上看書則個

纔看得幾行

這的是芸籤手校陣哩

我欲留春住怎奈這春歸早

何持此鋤帚特為落花而來

是吓我獨坐片時滿身都是花瓣你看那花雨繽紛視送着

斜陽芳草

多則是枕石眠雲正盼個人來有此

待我將此花瓣拋棄池中然後助你收拾如何

評較在塚中日久隨土化了方為干淨

我掃來

這池邊徑外又

堆積許多

堆積許多

得好

苦也

杜鵑啼了心性

偏是惜花心性多煩惱

有許多粉冷香殘便九十春光虛掉也

香塚深沈似

夫我各處找尋原來在這裡吓林姑娘

這等掩埋比那些還好也在此便是

爺身子不好，老太，叫你前去問候，快回家換衣服罷。（小生）賢妹，我且暫別。（二哥）請便。（小生）邈來，知己三分話，偷得浮生半日閒。（全占）
（目）看他匆匆而去，遺書石上，待我取來一看。這是會真記，好奇書也。我想
雙文呵。
那草橋一

（唱）前腔紅牋授綠綺，挑遇書生良緣，怎肯拋也。（唱）

想雙文美貌如花，這花就是雙文的小影。我如今掃而埋之。
別離恁早，夢魂飛度長安道之也。算為雙文盡心了。（唱）須

與他收拾殘妝，抵薄命紅顏，枯槁試說與花魂，有幾個下

紅樓夢

掃紅

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天色漸晚，不免回到瀟湘

場不枉了憑弔，館去者。（唱）尾聲記三月三修禊，曾來到

倏忽又三春盡了，算一段春光容易催人老。（下）

乞梅

（小生）
（遠）地遊幽懷，消損兀自餘寒，緊掩屏山，金猊香燼半簾殘。

形雲一白，戰長空，艷說梁園賦筆，工曉起披衣，猶自冷，侍兒呵手下簾。

夢一庭殘雪，問春光今朝幾分。櫺小生，賈寶玉終日在大觀園中，無非與諸姊妹，摩紙吟詩，調鉛讀畫，卻也逍遙自在。今日父親出外去了，料也不來呼喚，恰好新下一場大雪，聞得櫺翠庵紅梅盛開，不免冒雪前行，向妙姑乞取一枝，以供賞玩。記得海棠時節，曾聯詩社。

紅樓夢

乞梅

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今朝乞得梅花，便可重整旗鼓也。晴雪那裡。（小生）怎麼取程，
簾斗蓬笠兒過來。（占）曉得拳石畫臨黃子久，膽瓶花插紫丁香。
笠兒斗蓬在此。（小生）與我披上，你自去罷。（占）是。（小生）出得門來，好一片雪景也。（唱）

（二）郎神西風緊，大觀園新換了一天金粉，是絕妙倪黃新

畫本，琉璃世界，原來不染纖塵。孤僻未必肯與我吟。（唱）便紙

畫本，琉璃世界，原來不染纖塵。孤僻未必肯與我吟。（唱）便紙

你看庵中白茫，茫一帶想就是

帳東風消息，近怕盼不到個懷芳信。花間積雪了，冷乾坤

來此已是待我敲門則個(老)上來了現任佛
婆(老)署門公吃飯睡覺一世做夢是那個
算春到梅梢漏洩三分是我(老)原來是寶二爺請客堂裡坐待
我叫師父出來吓師父(老)怎麼(老)寶二爺在此(老)上來了梅梢雪
三分白雪卻輸梅一段香吓寶二爺(老)妙姑(老)請坐(老)有坐(老)佛婆
有(老)與我啣兔臉青鐔內雪水烹碧螺春茶出來(老)曉得(老)請
問妙姑為何連日不出禪閣(老)你怎麼知道(老)我聽四妹說來(老)
便是前日在四姑娘處下棋回來偶感風寒淹煎數日因此不曾出門
(老)叮原來如此所以客覺得比前清減了只是小生不知有失問候
抱歉得緊(老)問候吓倒不敢有勞(老)
不是吓你們出家人沒有親人護持還
須自己保重才是(老)咳(唱)

前腔 孤根嫋嫋弱質那

紅樓夢

乞梅

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禁勞堪便一枕普騰人瘦損
藥爐經卷年來悟徹紅塵怎
不為閒愁也鎮日眉蹙緊
偏盼的到東風消恨掩禪門漏

微香正橫斜疎影黃昏未必(老)上泉東新掃雪茶擷嫩時芽寶二
爺請用茶(老)有勞(老)好說師父用茶(老)吓請(老)請(老)收了茶杯(老)是
請問二爺到此有何貴干(老)吓小生此來為的沒就是梅花(老)梅花
便怎樣(老)小生見庵中紅梅開得爛漫可愛意欲問妙姑乞取一枝以

供案頭清玩未知能
見允否(老)吓原來為此
但我這梅花呵(老)集賢
羅浮賸有清夢痕待喚醒花
魂算九十韶華容易盡他耐冬心自會溫存易與你(老)
瑤臺豔品恰稱我雲堂幽韵你休錯認鎖春懷莫再來尋
(老)話雖如此還須乞取一
枝好在小生尚未俗到十分
問料不被名花見笑也(唱)黃鶯兒乞取一枝春向晴窗勘笑

紅樓夢

乞梅

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

顰料巡簷索白花先肯春寒夢
溫香消酒醺幾時伴我書
齋韵敢求恩可笑我衝風冒雪來做探花人姑(老)好說佛婆(老)
有(老)你去折取紅梅一枝與寶二爺帶去(老)是吓師父梅花有了(老)放下
(老)是(老)二爺(老)妙姑(老)你將此花回去切不可說到我庵中折取的(老)這個
自然小生就此告辭(老)有慢(老)好說請(老)請(老)阿呀妙吓(唱)
尾聲 一肩晴雪紅霞襯指歸路怡紅院近梅詩社了此花若非小

生自去
斷難乞
取也(四)不信這櫳翠庵中出落得春色新(下)

紅樓夢

乞梅

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

六也曲譜亭集目錄

浣紗記	越壽	前訪	拜施	分紗
白兔記	賽願	養子	出獵	回獵
翡翠園	盜令	吊監	殺舟	遊街
金鎖記	說窮	羊肚	探監	斬娥
八義記	勸農	翳桑	鬧朝	撲大
水滸記	借茶	拾巾	殺惜	放江
玉簪記	茶叙	問病	催試	秋江
雙紅記	謁見	猜謎	擊犬	盜綃

六也曲譜

目錄

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

黨人碑	打碑	酒樓	請師	拜帥
免孫福	別弟	報喜	宴會	勢僧
焚香記	陽告	陰告		
綵樓記	拾柴	潑粥		
艷雲亭	放洪	殺廟		
西川圖	三閭	敗博		

越壽

滿庭芳
引聖禹開基神留蹟千年王業猶存宿承茅土吳越隔
縹緲孤城海上居蕭條霸業幾無餘夙傳宛委山中位猶佩當
年金簡書西阮楚北連吳雄心未遂竟如何他年匡濟尊周室
江分始信東南有丈夫寡人越王勾踐是也隔絕中華生長東鄙
民社之寄濫膺爵土之封自神禹遠于前王更歷四十餘世由
至于夏后幾及二千餘年文足以安邦武不足以定國僅能上承宗社
下守邊疆不料近年以來兵連吳地始擊之于携李復敗之于姑蘇
沈妙記 越壽 怡庵主人製 樂氏三樂堂

我臣靈浮操戈而直前彼主閭閻傷指而走死雖陳既構忿怒愈深
其嗣主夫差日講武于長洲彼勇將伍員時耀兵于五澤竊念寡不
敵衆弱不敵強若不預定計謀終被強梁假侮幸喜原配夫人知
書達禮更有大夫蠡種善武能文且待諸大夫到
來再作區處內侍太監有後宮諸娘上殿太監下算子
領者大王有旨後宮諸娘上殿二宮女引老上引金井轉
平身老千歲夫人吳越交兵殆無寧靜特請
輦鳴上苑笙歌度夫人出來商議且待諸大夫到來再作區處
末付日
全上請前腔
引間外擁貔貅殿上趨鸛鷺極目烽烟爛不
小生唱

傳

倪

世庸

辭

且少舒阿
懷暫圖
歡樂

聚

名添入男低
抄

沈妙記 越壽 怡庵主人製 樂氏三樂堂
收國家職何補稱慶請天監諸大夫朝恭臣范蠡臣
文種臣薛永臣計臣金泰見願主公夫人千歲千歲生諸大夫
少禮衆千歲生諸大夫衆有生吳主逞強侵我疆界越國禍
傷彼閭閻怨結兵連二十餘載夫差有吞噬之意寡人無拒
謀敢問衆卿計將安出生請衆請小生臣啓主公臣聞以大事小者
樂天者也以小事大者畏天者也付可事則事之不可事則當
高城深池效死而勿去全行仁修德惟天命之而已生平身衆千
歲今日春景融和邊鋒稍息臣
妾特具春酒與大王上壽生受夫
入撤宴過來官女領首唱
玉芙蓉春風舞鸛鷺夜

月歌鸛鷺捧霞觴願期萬年歡筵開紫殿千秋樹壽進
紅榴百子圖令頭休憂慮料堂堂廟謨瞬息間指揮談笑
滅東吳前腔江橋樓軸離海環樓櫓諒依山負海尚堪
割據若還有路通伯詔不怕無謀退伍胥衆江東子弟多豪俊
勝敗兵家未可期
色羞忍恥是男兒

接主重來未可知退班
眾領旨下生內侍太監有
就此回宮太監領旨唱合頭
休慮料堂堂廟謨瞬息間
上接老漢退位骨

休慮料堂堂廟謨瞬息間
時是向指揮談笑滅東吳
(前腔)

軍聲定有兵國勢推演主秦三吳
金氣如彪虎只怕金氣出
海旗風破陣帳棚驚壁日旗
衆主公且免愁歡
全接老漢敗兵家云云

浣紗記

越毒

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前訪

漢地遊

尊王定霸不在桓文下為兵

戈幾年鞍馬回首功名一場虛話數孤

身空淹少華

姓范名參字少伯楚宛三吳人也備佐

而用兵色勢子刑外以心守國事素不為保長安成國
大志情相鄉遊官別國家越王拔於今中開諸大夫志

外身空淹少華
今日春和云云

麻

豪客難逢遇勝遊不再
來夜月映臺管春風叩

談空說利空虛話且行樂山水之家
簾櫳下官范蠡通才朝

問俗觀風浪跡溪山燕可尋真訪道遊運行未早是山陰道上只見

千巖競秀萬壑爭流雲水迴瀟溪山如畫家耕牧燕雀賀生成

處歌謠桑葚深雨露正是旭日
初昇海上紅雲萬國東風布暖

浣紗記

前訪

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

溪流處處斜家迤邐入煙霞景堪誇
峰巒如畫拚把春衣

沽酒沉醉在山家唱一聲水紅花也囉
起來貧賤雖同草芥富

貴終是浮雲受禍者未必非福
得福者未必非禍與時消息隨

世變遷都是一場春夢也
前腔我更衣變服究古論今

較勝爭強不知何年纔罷笑你驅馳榮華還是他們是他

笑我奔波塵土終是咱們是咱追思今古都付漁樵話不免

到諸暨走遭正是為

愛溪山最深處令人

忘却利名心

遠地遊

寧羅山下村舍多瀟灑問鷺

花肯嫌孤寡一段嬌羞春風無那趁晴明溪邊浣紗春風處

處放桃花山深路僻無人問誰道村西是妾家奴家姓施小字夷光祖居

寧羅西村因此喚名西施既居荒僻家又寒微貌雖美而莫年及笄

而未嫁照面盆為鏡誰憐雅淡梳粧盤頭水作油只是尋常色裏甘

浣紗記 前訪 怡庵主人製 樂氏三樂堂

浣紗記

前訪

二

怡庵主人製 樂氏三樂堂

心判布雅志堅貞年針綫為他人作嫁衣裳夜一壁繡常向隣家

借燈火今日天氣清明不免到溪邊浣紗則個只見溪明水淨沙暖

泥融宿鳥高飛遊魚深入飄飄浪蕊流花壓來往浮雲作舞衣正

是日照新妝水底明風

飄素袖空中舉就此

石上浣紗則個

金井水紅花綠水全開鏡清溪獨浣

紗波冷澹芹芽濕裙釵嬌羞誰訝弄得懨懨春倦不覺鬢

兒斜唱一聲水紅花也羅能成就鳳友鸞交我既不能見他又

村店仔細想起來世間多少佳人才子不

免斜唱一聲水紅花也羅能成就鳳友鸞交我既不能見他又

免斜唱一聲水紅花也羅能成就鳳友鸞交我既不能見他又

免斜唱一聲水紅花也羅能成就鳳友鸞交我既不能見他又

下

能遇我日復一日

年又一年不知何時

得遂姻緣也

前腔

我朝朝自出夜夜空歸樹黑山深

恰又夕陽西下笑我寒門薄命未審何時配他笑你王孫

芳草未審何年遇咱花枝無主一任東風嫁娘子拜揖客官

萬福世間有這等女子豈非天國色吓小娘子何方居住姓甚名

誰若非採藥之仙妹必是避世之毛女因何到此乞道其詳

羅山口寒家姓施世居西村名喚西施青春幾何曾道人否

浣紗記 前訪 怡庵主人製 樂氏三樂堂

浣紗記

前訪

三

怡庵主人製 樂氏三樂堂

方二尚未適人由實不隱瞞下官乃越國上大夫范蠡為尋春到此

賤妾不知貴人到來有失迴避小娘子乃上界神仙偶謫人世如

此艷質宜配凡夫你既無婚我亦未娶即當全居邱壑以結姻盟但

以身常許君遭時多難敢冀少停旬月即當奉遣冰人乞告嚴親

萬勿他賤妾蓬茅陋質田野村姑蒙君不棄菲葑之微實賤妾

得荷絲蘿之托雖遲年歲宜敢變移敢問小娘子手中持的

何物家貧無以營生聊以浣紗為業下官微行失

帶禮物卿是漢女僕乃擲生敢借溪水之紗權作江皋之

珮特此為定勿背深盟小物輕微不足留贈宜敢玉肥肚

行春到此趁東風花枝柳枝忽然問遇着嬌娃問名兒喚

行春到此趁東風花枝柳枝忽然問遇着嬌娃問名兒喚

行春到此趁東風花枝柳枝忽然問遇着嬌娃問名兒喚

別施

憶秦娥 遭因辱深仇晝夜紫心曲 紫心曲要修明

臣等見大王願大王千歲 諸大夫少禮 大王千歲

政治誓圖恢復 吾命夫人親自教演歌舞 即欲獻與吳王 今日意欲

拜而送之未知大夫意下如何 大王見諭臣等敢不遵命

內侍 天監有後宮請娘 全西施美人上殿 天監領旨

前腔

說紗記 別施

怡庵主人製 榮氏三樂堂

西宮教演初精熟清歌妙舞新粧束 新粧束奈終身未

了眉兒常感羞辱之事不堪盡述意欲將美人認做前王之妹寡人之

姑獻與吳王使他戀酒迷花去賢用佞則寡人三年之仇可報美人舊

盟可續矣 妾蒙大王娘厚愛誓當粉身碎骨以報知遇之恩 臣

古人求帥有築壇拜將之禮寡人于國門外已築高壇朕當率領群

臣一全恭拜 賤妾乃村野裙釵怎敢受大王娘諸大夫恭拜可不要

折殺了奴 美人此去與越滅吳理當恭拜不必推辭就請登壇好待

主公夫人恭拜 但恐菲薄不勝重托 內侍擺駕 天監領旨 吹打住

說紗記

前訪

四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

士看他貌堂堂風流俊姿謝伊家不棄寒微却教人惹下

日暮途黑就此告辭

多謝小娘子芙蓉

相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時 脂粉雲鬟

樓臺情黛山 千樹桃花萬年樂 不知何事憶人間 尊官仔細

行走 小娘子前途保重 妙吓天下有這等絕色女子豈非天

姿國色乎 下

手寬下樓
低抄曲

老旦夫人請上侍候家

拜望

前腔飄蕩無邊恨東風斷續驚三年遠轉羞

和果向幽窗鬢髮垂手足尚勝清涼涼浦一似桃花片望當先圖

家大事全賴不周旋
特是美人清上坐
下接續御林

群臣奮未敢前待先行便上弦你風花隊裡去攻飛箭強

沈鈔記 別施
怡庵主人製
榮氏三樂堂

似兵馬親征戰
要心專立功異國四海盡名傳
船車贈送美人往吳國就著范大夫伴行

末領旨 (下) 大
王娘請上賤妾就此拜別
淚漣漣天南地

北相見是何年
尾聲吾今重托須免受命于歸志

顯聖 (生) 咳
去國離家獨向前
眾唱下

哭下細
唱佳貼
(山歌)

接前折

山歌虎邱山大倒勿高有名頭今快船倒勿會搖有名聲
我乃虎丘

今奉師沒倒勿出手呀會偷情今姐妮倒勿拉馬騷船上梢邊
便是近來今星官府凶勿計我裡快船上俄魔子弄得生意肩才無
得故爾逃到問向杭州來落裡曉得幾裡杭州今星魔子慣想搗便宜
貨我裡今樣人老實阿肯上當今哉閑話少說今朝越王叫我裡今

沈鈔記 別施
怡庵主人製
榮氏三樂堂

船說要送西施到吳國去順便亦要到蘇州去白相哉讓我來分咐聲
看噲夥計爲今日是王差勿要兜戲要小心點今打來上吹住小生
央岸護送者 (眾) 喊下小生好去春風湖上亭 (四) 柳條藤蔓繫離情 (小)
黃鵬久住潭相識 (四) 欲別頻啼三兩聲 (小) 小娘子今日入吳卑人將向年所
贈之紗奉還請卿收好倘日後相逢再當話舊 (四) 吓奴家當日相贈溪
紗誓訂百年之約蒙君見愛道非妾不能存越故爾勉強入吳今日溪
紗見還分明奚落
奴家背棄舊盟
了要介唱

郎神休回首笑三年尚姻緣迤迤悔
邂逅溪邊相計謬蹉跎到此把前言盡付東流了 (連) 今

怡庵主人製
榮氏三樂堂

肉匪投

參
上
下

借証收

你暫時

神立

江庵主人制

愿金王

名身也

百

4

賽願

（第廿上）搗訣驚三界，施符召萬神。狗肉兩三塊，煮酒七八瓶。自家馬明王廟中，廟官便是今日乃明王爺聖誕會，首前村李文魁此人精奇古怪，比眾不同，自古工欲善其事，必先利其器。道人敲起鐘鼓來，

請神

道哉

（第廿下）吓洞中玄虛，愧朗太元爐。焚寶香虔誠拜，禱奉請

東方五千五百五十五個大金剛，都要銅頭銅腦，銅牙銅齒。

白兔記

賽願

怡庵主人製
樂氏三樂堂

（第廿上）阿下末（內）勿

下末連東方請勿下到

大將軍尊神西方去請，敲起來。奉請西方五千五百五十

（第廿下）阿下末

五個大金剛，都要鐵頭鐵腦，鐵牙鐵齒。大將軍尊神東也勿下末

西也勿下末，直脚難為子。邀客哉，求人不如求

自己。道人坑缸板上請子養家神道罷。（內）香閣

板（第廿下）勿差香閣板香臭才勿得知拉裡哉。判官走出來小

馬明王請出來，以吻弄得來灰毛落托。今哉，喻明王爺，今

年會首是前村李文魁，此人志誠老實，每年要三擋聖

鬼走出來，答要陰就陰，要陽就陽。以勿要弄得勿陰勿陽，鬼以

前腔片帆北去，愁殺是扁舟。自料分飛應不久，你蘇

臺高處莫登樓。凝眸望不斷，滿目家山疊疊離愁。磨

浣紗記

別施

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

貴差何來。奉太宰之命，迎接西施美人登岸。多拜上太宰

美人即刻登岸也。應下小生眾將，太宰着差官迎接爾等各歸本

國者。眾喊介吹打小生請美人登岸。下占收拾下小生。又上今唱

（第廿上）阿下末（內）勿

尾聲。卑人北岸專相候。這相逢何時還。又小生美人吓你

（第廿下）阿下末（內）勿

莫學逝水東流不轉頭。全哭眾喝下

子連眉毛根才要拔干淨^①神道不可戲言^②
勿差神道不可戲言暫辭神道去專等祭主未喻
道人拿个酒盞起來先要碰个頸圈^③末个生^④奈何奈

末此已是馬明王廟前今日為何燈
燭輝煌想是明王爺聖誕不免

何恨蒼天把人耽誤進去把我心事告訴一番^⑤唱工調^⑥一江風^⑦

告神祇望神聖聽客啓可憐我三日無糧米泪偷垂香也不
曾買得這便
怎麼處呀哈

有了^⑧只得撮土為香拜告天和地鋪牌買快時鋪

白兔記

賽願

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

明王爺別人賭
錢十賭九贏偏我

牌買快時劉智遠呵^⑨十場倒有九遍輸望神聖與我

內大鑼介九記作三陣聽鑼鼓聲喧想是賽願的

末了不免躲在供桌底下取此福物充饑有何

空中底不可正是一日不識羞三日不忍餓^⑩引祥光影

裡見寶殿盡是金裝玉砌巧裝神像多靈儀^⑪威

看前面山如岳岱後邊水遠連天香煙不絕噴龍
涎願保人間康健^⑫判官掌簿籍塔下立陰兵^⑬蝦

嚴相世間無比鬚簾捲起端坐一尊神^⑭喚廟官末^⑮廟官那裡^⑯

來哉

廟官來廟官來打點香爐蠟燭台但辦志誠心何

住休^⑰若不住休直

愁神不靈但辦志誠意何愁神不至不至^⑱大公小道稽首^⑲

廟官每歲一會又是二年了^⑳勿覺着亦是一年哉^㉑見了大婆^㉒三

錢一隻^㉓什麼^㉔說大驚沒三錢一隻^㉕掌家大婆^㉖今沒大婆小

道稽首^㉗廟官^㉘見了三娘^㉙開泰^㉚又是什麼^㉛三陽開泰連揣

白兔記

賽願

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不要胡纏打料賬^㉜是我井水三担河水三担陰陽水三担^㉝共九

担^㉞為何要這許多^㉟有所說今無水無漿勿成道場^㊱減省此罷

省點也要一半^㊲這廟官不志誠當值的到前村去喚李廟官

來^㊳是^㊴大奴到落裡去^㊵大公道你不志誠着我去喚李廟官來

今年李廟官明年李廟官我輩之人直脚休矣^㊶大奴今朝天氣

冷吃子口早酒冲撞子大公哉^㊷拉大公門前幫襯一聲原用子我沒

少停福雞三牲搭以分^㊸那個要你的留此果兒與我家小兒吃^㊹

餛飩頭果子才拉我處^㊺廟官如今志誠了^㊻既然改過原用了他罷

大公原用你了^㊼多謝大公^㊽如今放志誠此^㊾個歇沒志誠拉

我何曾要他的(神)以利、叫說(我)我何曾要他的
快請神道罷(神)是我請神道哉敲起來(敲介)五龍蕩穢

天尊五龍蕩穢天尊(敲介)奉請上八定中八定下八定三

八二十四定桌子歪斜塞填端正(敲介)廚房冷落添個木

杓堂中冷靜添條板凳(敲介)吓香煙濛濛神道空中香烟

白兔記

賽廟

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

馥郁神道吃肉(敲介)雞免雞小叮嚀
腋脯底下有一塊蠻大蠻

大壯肉(敲介)奉請馬明王細吞慢嚼慢嚼細吞留此骨頭骨髓讓我

道士嚼嚼弟子李文魁呵(唱)黃龍滾燃起道德香燃起

道德香三界爐烟細只見巍巍樓寶殿通情肯弟子家

住沙陀村裡吃雞哉(合)頭全家眷男女到來瞻禮(前腔)

舉眼望瑤池舉眼望瑤池早已伸慚愧見鴈雪呈祥報道

豐年瑞願無水旱蝗虫來生雙穗(合)頭全家眷男女到來

瞻禮(前腔)三牲不見雞三牲不見雞桌上空空的酒果全

白兔記

賽廟

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

無沒香和紙馬明王三隻眼賴腮鬚蠟逼嘴狗養的有此

不歡不喜(神)你們休得胡言亂語(合)頭全家眷男女到

米瞻禮(前腔)廟官我每年要討三個聖答(神)請大公禱告(神)神道在

上弟子李文魁叩問三答第一要合家安吉人口平安付其聖答(神)
阿聽目要聖答(神)哪：聖答聖答(神)第二要官司不染火盜無驚
也要聖答(神)亦要聖答(神)哪：亦是聖答(神)第三要六畜興旺田

程茂盛也要聖筭淨還要聖筭外吓、這是擺的吓淨大公倒是擺淨
 來得穩當外可有判語淨有判語三聖連、大吉昌年豐歲稔喜非
 常六畜田蠶多興旺貴星落在李家莊外有貴星淨正是外應在幾
 時淨說一小時辰來外午時淨午馬歸槽目下就見外神道在上若有
 貴星落在我家自當重修廟宇再塑金身淨阿曾聽見要搭以裝
 金來社點靈驗出來請大公裡向用點心淨噲道人、大公進來哉端正點心
外嗽下淨噲大叔拿出米罷淨什麼淨今隻雞末何曾拿什麼雞淨勿
 要樓拿出來搭以吃脫子罷末我何曾拿淨那說分拿介末何曾拿淨
 那說分拿介外你們為何在此吵鬧淨大公就是三牲上今隻雞是我
 裡道士今名分噲罵大叔要拿居去獨啖哉阿有今款理淨廟官你方
 才不曾見麼淨勿曾看見外方才我拜下去的時節只見神帳內伸
 出一隻五爪金龍抓去了淨噍大公今把年紀也會說鬼話淨小道拉裡出

白兔記

雲

六

怡庵主人製

榮氏三樂堂

子七十年家也敢是七八年①十七年是有哉勿曾看見奢②个四爪六爪大
公米得一歇、看見子五爪小道勿信③你不信賠你一隻就是了④大公既
然賠沒阿好賠子活个罷⑤為何⑥諫我養、壯來吃⑦這也使得⑧多
謝大公裡向去用點心道人⑨大公進來哉點心搬出來⑩下末咳爛小人下⑪
吃子我个雞倒罵我爛小人轉去保佑以馬桶蓋才開勿及直个必立必
立折得⑫以个洞恭頭大个翻花石榴一樣得來个噲好篤三个神道合子
七隻眼睛一隻雞才看勿連牽還勿走進去來⑬神判下⑭淨讓我問聲看噲
四隣八舍⑮个奢个⑯阿曾看見馬明王廟一隻雞⑰死个呢活个⑱死沒勿
死活沒勿活頭頸割子一刀滾水裡撩子一撩⑲潭道士死活才勿曉得哉
⑳倒撥裡說子去哉喫供桌底下拉篤响多時分收拾只怕黃鼠郎做
子窺哉諫我翻開末所有奢雞脚剩隻把吃、也是好个喫來來⑳生噲
噲个噲好一隻大黃鼠狼倒吃得飽噲絡索拉篤且去問聲裡看噲朋友

阿曾看見供桌上二隻雞^①雞是我吃了^②雞是我吃了^③倒勿賴^④噲朋
友醬油才無得淡吉刮^⑤那^⑥今吃下去^⑦將就吃了^⑧將就吃了^⑨今沒少敬
少敬^⑩豈敢豈敢^⑪面皮倒老拉化^⑫阿曉得^⑬隻雞是我裡道士^⑭
名分吃脫子^⑮我^⑯今沒要賠還我^⑰今^⑱今日沒有改日賠償你^⑲倒等勿及
今朝要^⑳今^㉑今日沒有改日賠^㉒今朝要^㉓今^㉔沒有^㉕偏要^㉖偏沒有^㉗啖
偷子我^㉘今雞倒搭我碰起肚皮來哉^㉙今樣人拷殺^㉚一^㉛好^㉜一^㉝怪勿道^㉞今兩
日拳頭上帛紙氣要傷人哉^㉟且立定子照打^㊱你來呀^㊲啞^㊳自家
跌^㊴今勿算數再來^㊵來吓^㊶照打^㊷咬^㊸阿一哇^㊹雞也吃完哉^㊺拿我做
押桌盆子來介^㊻不要動手^㊼不要動手^㊽你們為何廝打^㊾大公勿要說
起^㊿就是[㋀]隻雞[㋁]方才冤枉宅上大叔拿[㋂]今落裡曉得[㋃]賊胚偷來吃
今[㋄]在那裡[㋅]就是[㋆]今[㋇]賊胚哉[㋈]啞[㋉]好個漢子[㋊]廟官你可認得他[㋋]
大公道士搭偷雞賊是勿來去[㋌]他是[㋍]我遠房舍姪[㋎]啞[㋏]今[㋐]他就是

白兔記

賽廟

七

怡庵主人製

榮氏三樂堂

府上令姪⑤正是⑤照樣令種令姪阿有幾位⑤只有一個⑤少哉⑤為何
⑤至少沒三位⑤要三個何用⑤府上有點正經沒一令偷魚一令偷肉一令
偷雞三牲勿必買得⑤不要說了我再賠你一隻⑤多謝大公前後兩隻
哉⑤就是兩隻⑤萬百事休總看大公面上饒子咬罷令叫得放手時
且放手得饒人處便饒人阿明白便宜以令⑤炎涼出于僧道⑤奢令炎
涼出于僧道吃脫子道士令雞連搭和尚才擔差令大公勿要勸今朝沒
道士還勸斗亮令隻破冠子勿着併脫子咬罷勿要勸咬走開點⑤嘿
嘿你來你來⑤不可如此⑤你來⑤打咬勿過饒子咬罷⑤多謝大公解
勸⑤漢子你姓甚名誰家住那裡⑤小可姓劉名智遠住在沙陀村裡⑤可
會鋤田耕種⑤此也不曉只會牧牛放馬使鎗弄棍⑤我家有匹豹
烏錐馬你可降得⑤或者降得⑤隨我到家中去⑤是⑤我看你堂
堂七尺貌英雄⑤自恨時乖運未通⑤今日得我提掇起⑤免教人

在污泥中 隨我來 是 全下

白兔記

賽願

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

養子

怨我爹娘招災惹禍

于飛樂

⑤

無計解開眉上鎖惡冤家要躲怎生躲太急奴家自從丈夫

去後哥嫂逼奴改嫁不從

罰奴日間挑水夜間挨磨

我也不怨別的只唱元調

五更轉

只恨奴命運乖遭挫折爹

娘知苦麻哥哥嫂嫂你好橫心做趕出劉郎罰奴挨磨叫

白兔記

養子

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天不應地不聞如何過

奴家那曾識挨磨挑水辛勤

來此已是磨房門首阿呀嫂

嫂吓你造得這樣低磨房

也只為劉大教我如何出入阿呀罷

唱

前腔我向

房愁眉鎖受勞

也是沒奈何爹娘在日把奴如花朵沒

了雙親被哥嫂凌辱爹娘死我孤單如何過

奴家那

童偷子去換子糖吃今哉也無得(正)也沒有待我把牙齒咬斷臍腸
阿呀嘍就取名咬臍便了兒吓生死由你了正是青龍共白虎全行吉
凶事全然未保阿呀兒吓(下)

白兔記

養子

四

怡庵主人製

榮氏三樂堂

出獵

(正唱兒調)

棉搭(兒)別人家兒嫂有親情惟有我的哥哥下得歹心腸

惡面皮罰奴挨磨麥曉要挑水每夜灣倦畧睡未曉要先

起倘有時刻差遲他就亂棒打來我也不顧體(牢地錦當)

白兔記 出獵

怡庵主人製

榮氏三樂堂

連朝不憚路崎嶇走盡千山並萬水擒鷹駕犬走如飛追

(正)啓街內趕到這裡霎時不見了兔兒那邊有一婦人想

是被他藏過了(小)你去問來(因)是吓婦人可曾藏過我

趕山中一兔兒的兔兒(正)我是受苦婦人不曉得什麼兔兒(因)啓街

內他說是受苦婦人不曉得什麼兔兒(小)你去對那婦人說兔兒是

小有聖上所賜金銀御箭在上把箭還了這兔兒賞與他罷(因)是吓

婦人俺街內說兔兒是小有聖上所賜金銀御箭在上把箭還了兔

兒賞與你罷(正)有兔必有箭有箭必有兔(因)好張利嘴啓街內那婦

人說有兔必有箭有箭必有兔(小)喚那婦人過來(因)是吓婦人俺街內

喚你過去(正)就去何妨(因)隨我來婦人喚到(正)吓街內(哭介)小婦人看

白相臭花娘臭花娘(打介止哭下付)嘆以是

奢人(丑)我是軍(付)以是軍打斷以了筋水桶(人)王旺為何

付千金

阿要賣田雞叮如此(丑)小

的送那婦人回去被個花嘴花臉的人把小的亂打(丑)你該說是軍(丑)小

的原說是軍他說打斷你的筋(丑)胡說這裡什麼地方(衆)徐州沛縣

沙陀村八角琉璃井邊(丑)什麼時候了(衆)黃昏時候(丑)帶馬(衆)應

牢地錦當黃昏時候趕城門隱隱鐘聲隔岸聞漁翁罷釣

歸來晚牧童遙指杏花村(下)

白兔記

出獵

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

回獵

卜算子

(衆)盼望旌旗每日裡耳聞消息腸肚繫人心(衆)衙內回府(丑)迴避

(衆)吓下(丑)吓爹(生)我免

回來了把郊外之事細說

與我知道(丑)爹聽稟(唱)錦繡道望蘆葭淺草中分圍跨馬

有一個白兔免在面前過我直趕(丑)趕到前村柳陰之下

白兔記

回獵

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(介)可曾

見什麼(衆)見一個婦女身落薄他跌足蓬頭遭折挫他說被

(丑)連(衆)見一個婦女身落薄他跌足蓬頭遭折挫他說被

兄嫂日夜沉埋行行淚洒他口口聲聲只怨(丑)連怨劉大

(丑)以說話不明猶如昏鏡我問你打得多少飛禽走獸說什麼劉大劉

小(丑)告爹知道孩兒往郊外打圍大排下個圍場只見草叢中趕

出一個白兔被孩兒一箭正中那兔免他就帶箭而逃孩兒緊趕緊走

慢趕慢行(生)趕到那裡(丑)趕到徐州沛縣沙陀村八角琉璃井邊(生)

為何去得能快(丑)孩兒也不信坐在馬上猶如騰雲駕霧一般趕

到那裡兔免霎時不見只見一婦人跌足蓬頭在井邊汲水孩兒問他

取討免兒那婦人說我是受苦婦人不曉得什麼免兒孩兒說免兒事
小有聖上所賜金鏡御箭在上把箭還了我免兒賞與你罷那婦
人便怎麼那婦人說有免必有箭有箭必有免可曾問他可有
丈夫孩兒也曾問過吓爹好奇怪他丈夫的名字與爹相同
吓與我相全奇吓可曾問他可有所出爹一發奇怪他孩兒的
乳名又與咬臍一般吓又與你一般可曾問他丈夫往那裡去了孩
兒也曾問過他說丈夫往九州按撫從軍去了孩兒就對他說我乃
九州按撫之子待我回去稟過爹軍中出一告條接查你丈夫出
來管教你夫妻完聚母子團圓你意下如何那婦人便怎麼
那婦人感激孩兒就連拜兩拜吓爹孩兒就頭暈了兩次吓爹不
合萬不合不該受那婦人兩拜吓爹孩兒雖不才也是帶刀上殿
指揮就受那婦人兩拜何害于理免吓你道為父的官從何來

白兔記

回獵

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是祖父功勳陰下來的那裡是祖父功勳陰下來的為父的渴飲刀
頭血倦在馬上眠吃得苦中苦方為人上人阿呀免吓你方才說徐州
沛縣沙陀村這就是你為父的出身之所了爹快說與孩兒
知道吓
免吓爹天果
我在沙陀受饑寒也是無極奈何身食不充
口日間在賭場中搜求貫百夜宿
在馬明王廟中安身那年有個李
大公李大婆前來賽願
荷恩公他就領歸我去做什
麼見為父的有此
異相小生以其實有
就把嫡親女招贅爹為夫婦苦誰想拜

堂
之
後吓哈二老雙雙一旦皆亡故潑男女的呵耐耐惡
男夫妻生姪姑通鸞鳳阿吓兩下分開白話一向要對你講因
你年幼不
曾說得到
今日裡呵你今既來問我聲阿吓免吓這不是你的親娘吓
我親娘在那裡你方才說徐
州沛縣沙陀村八角琉璃井邊
吓哈這這就是剖剖心腸在

白兔記

回獵

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

磨房中產下免一個今日還我親娘來見面萬事全休總不提
一時那得親娘來見面若無親娘來見面罷咬臍一死待如何
我免甦醒夫人快來上陽牆須有耳窗外豈無人我免醒來你親
娘在此吓你你不是我親娘吓哭畜生我雖無十月懷胎也有三年
乳哺怎見得就不是你親娘吓氣死我也夫人請息怒方才這
畜生遇了什麼親娘故爾在此啼哭待下官去責治他吓畜生休
得尋死覓活嚇天哭地若無岳氏母親撫養怎得長大成人還不
過來拜了親娘吓不是我親娘不拜吓千不是萬不是都是
相公不是吓怎說下官不是吓既有前妻姐在家何不將我鳳冠霞
帔接取到來今享榮華今日就不受這小畜生之氣了吓多謝賢

德夫人(小生)多謝賢德母親(唱)誰要你拜少間進我房來決不與你干休氣死我也(下)了環夫人進來了看茶阿呀免吓方才若沒有為父的在此被他責罰幾下成何體統(小生)阿呀爹快還我親娘來吓(小生)你一定要見親娘一此也不難咬臍上前聽令(小生)是(明日與你三千人馬全叔史肇宏前去把李家莊圍圍住(小生)圍住(小生)拿住李洪一夫婦將他刀見血(小生)刀見血(小生)劍抽筋(小生)劍抽筋(小生)我將彩鳳金冠去接妻(小生)此情莫與外人知(小生)黃河尚有澄清日(小生)爹豈可人無得遇時(小生)快去(小生)是(快走)(小生)是明日要見親娘了哈吓哈(下)

盜令

(占)巾幗鬚眉莫浪猜穿天入地女裙釵白雲本是無心物又被清風引出來我趙翠兒與舒秀才雖係萍逢誰全至戚除夕夜神明預報終須鼎甲榮登今日他負屈含冤思欲多方營救自古解鈴還是繫鈴人不向長史去求救却向誰來因此我直入侯門要見小姐求他轉勸老爺開放一條生路免使他身棄雲陽此時天色漸晚長史料已歸衙就此走遭也(唱)正調(醉花陰)

則是俺小小娥眉胆偏大沒來由耽驚受怕只為那忠良

翡翠園 盜令

士受波查不忍見帶鎖披枷因此上把這不着己的禍來

此間已是麻府門首我平

昔出入是走慣的無人攔

惹阻不免遇入(狗叫介)不怕他花底犬吠驚訝打辦着關

(狗叫介)

深閨慢陪話(旦)唱畫眉序命不帶光華機諫無功自嗟呀

奴家麻氏小字千金可笑我爹為起

造園亭謀佔隣房遂將發掘王陵
嘆人中麟鳳做了甕底魚蝦
誣陷書生我幾番諫阻他執意不

聽正要覷個機會再行勸解不道方才王府發下今牌限今夜五鼓要將舒生斬首參吓你這下這等罪孽豈不怕神鬼監察吓唱枉教人心痛含

占上大胆天下去得小心寸步難行吓小姐唱原來是翠娘請坐占有坐占今日甚風吹得到此占

酸渾無計刀共乞假翠兒無事焉敢到此只為受人之託特來與小姐討個方便占討什麼方便占請小姐猜一猜占莫非為舒家之事麼占便是小姐吓可憐那舒秀才無端臨罪拘禁樊籠要求小姐轉勸老爺開放一條生路占翠娘你不提起舒家由可若提起舒家教奴又是一陣心酸占却是為何占方才王府發下今牌限今夜五鼓就要斬首了占阿呀唱可憐怨氣彌天壞六月霜痕

翡翠園 迄今

怡庵主人製
榮氏三樂堂

占今夜五鼓就要斬首了占飛灑正是占阿呀唱喜還驚唬得俺魂消魄化砣磴打鬥

雙牙阿呀小姐吓你是個救苦難的活菩薩能挽回呵唱想此事不能殺挽回占今牌已下如何挽回占請問小姐老爺可在府中占不在府中占那裡去了占往河下餞可不枉了您千金身價客飲酒去了占那今牌可曾發到該管衙門去占回來然後發到該管衙門去占如此還好

吓小姐老爺既不在府中恐小姐寂寞翠兒在此陪伴小姐等老爺回來然後告辭回去占如此甚好裡面待茶占小姐吓破費

著一爐香一盞茶恁休相訝儘和恁度良宵追陪繡榻占翠娘吓原來占下淨上掌燈

伴清談笑剔着燈花占是只今淨唱畫眉序恩寵日增加錢

小生老爺回府占迴避

客河下傾盆雨趁黃昏月色帶醉歸衙占府中可有什

發下今牌限今夜五鼓將舒德浦斬首回話占我

已酒醒且把今牌安放書房候我酒醒發到該管衙門去不許人走動占且少睡片時占自不覺醉眼

翡翠園 迄今

怡庵主人製
榮氏三樂堂

朦朧也只任五更曉搭笑狂生何事不通達只落得雲陽

占吓睡三更占吓死我也吓死我也方才打聽長史酒醉回來那令

身別此瞞過小姐悄地前來府中門戶平昔走慣的不免挨進書房

牌則個吓占出隊子並沒有神通廣大也學那盜金盒紅綫

娃吓却喜他夜黃昏沉醉睡魔加穩着俺放心免追追要

淨介：聽動呼之聲，長史已睡着，桌兒上果有令牌，待我悄悄取來。
（淨介）：占據並盜令牌介：好了，令牌已盜，趁此月色微明，無人走動，那邊有一便門，不免換開橫門，抽身而走。
（淨介）：阿呀，好了，（唱）

三更介：（淨介）：一覺睡去，夜已三鼓，不免將令牌早離了，是非窩這一霎在（外）來也，忽聞呼喚，隨即迎迎老爺有何分付？
（淨介）：令牌那裡去了？（外）：放在桌兒上的。（淨）：可有人在此走動？（外）：只有趙翠兒在此走動。（淨）：喚過來。（外）：是翠娘，翠娘（內）：回去了。（外）：老爺翠兒回去了？（淨）：一定是這妮子盜去家丁，你可身帶利刃，趕上前去，將他殺了，招頭回話。（外）：應下。

（外）：可惱，吓可惱。（下）
（上）：阿呀，好哉，（干念）滴溜子替不得替不得，登聞鼓搥盼。

翡翠園 迄今 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

我王饅頭方才撞着子趙大娘，說為子舒相公

不到盼不到，金雞救他落得心中牽挂，今事休到麻府裡去求救，勿知阿有用，放心勿落特來。

打聽打聽（干念）耳聽好消息，可能寬解話，不投機一場話。

（下占上）
阿呀，險

（唱）地風吹呀，禁不住肌慄，生寒眼昏花，恰又早路

走三叉，雖不比盜兵符救趙功勞大端的是，手段堪誇向

（上）：阿是搶帽子呢？春

翠娘（占）：正是，你可是王哥麼？（占）：正是，事休那哉？（占）：阿呀，王哥不好了，

（占）：惻，能（占）：今早王府發下令牌，限今夜五鼓就要斬首了。（占）：阿呀，

筆管裡根，直死哉？（占）：還好，幸喜令牌被我盜得在此。（占）：今沒令牌，拉篤落裡？（占）：今牌拉篤落裡。（占）：呀，在這裡。（占）：呀，險吓翠

娘，教我拿子个令牌沒那呢？（占）：阿呀，王哥吓你可速，到監中吊出舒秀才，叫他連夜逃走，快去。（占）：是哉？（占）：王哥轉來。（占）：翠娘那說？

阿呀

王哥

吓（占）：你教他奔天南走地北，尋個穩便人家，休得把情

翡翠園 迄今 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（占）：我去哉？（占）：去罷。（占）：翠娘轉來，

踪露名姓，誇仍做了血泊蝦蟆樣，事休出頭，勿得个哉？个舒

大娘，沒那吓？（占）：我全舒大娘，也是一走。（占）

也是一走好个，我去哉？吓，險吓（占）：王哥

已去，不免下船，報與舒大娘知道，便了。（占）：趁西風一幅蒲帆

挂，教他向天涯避禍，芽，向天涯避禍，芽（占）

斜向小舟歸去身藏下何天可飛何地可踏呀早打點片

吓母親孩兒回來了(正)大姐不好了(占)
為什麼(正)你母親被人殺死了(占)在那

帆高挂裡(正)在這裡(占)阿呀(正)大姐醒來(干唱)雙聲子真奇詭真

奇詭剛半枕蓬窗下人聲話人聲話還未及開言答白刃

加一命賒哀哉賢女做了水月空花(占)醒唱(占)水仙子呀呀

翡翠園 殺舟 怡庵主人製 樂氏三樂堂

呀心痛嗟呀呀心痛嗟我親親親親親着恁血染橫屍

真慘殺料料料料是狹路上遇了宿世冤家(占)吓我曉得了

多因麻賊恨我盜了令牌賺了老相公

脫逃故爾差人前來要害我竟把我母

親誤殺死了(正)是吓(占)吓阿呀(占)只只只望伊靠兜身

暮景佳反反反累伊替了女兒家難保了(占)不妨我且把船移

到別處將母親的屍首權且掩埋了我

與大娘逃避他方再作道理(正)只是逃

往那裡去便好(占)阿呀大娘吓(唱)幸幸幸香奩到處有

生涯任任任扁舟一葉隨風駕麻賊吓恨恨恨恨麻賊

害得我苦波喳竟竟竟做了去國與亡家教我好痛心阿

呀媽吓(占)和你權把屍首遮

蓋把船移到別處去便了(正)有

理(占)吓阿呀(占)媽吓(占)魚尾不能殼半畝牛眼安厝

翡翠園 殺舟 怡庵主人製 樂氏三樂堂

下忍一骨肉淹黃沙(正)大姐但願得出死逃生跳出網幾

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

重(占)大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把(全下)

遊街

四小軍小生上
臨工調唱
步步嬌第一名御筆親標記首占瓊林會春風試馬蹄大

下官舒芬向被麻賊陷害與父親一全逃難誰料

中途遇盜將我哄騙賣與盧門不想就是世兄

道紅縷香塵紫陌盧大豪蒙他帶往京師改名盧紳幸喜得中

狀元今日

奉旨遊街

好僥倖也裏裏王鞭揮杏花一色紅十里呀好奇怪

品令何

翡翠園 遊街 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

方才馬上的狀元

好似舒家小相公

來年少馬上試春衣陡然一見彷彿識丰儀

模樣為何也在此

聽得路上人說今

科狀元名喚盧紳

這就不是了

看他眉目宛然名姓天然異丹青妙手

記得去年神明預報今年京苦菜未料

中狀元若不是舒家小相公此言就不應

臨不出壁人成對了我且趕上前去細認個明白

可許

下接打衆小生好奇怪那路

旁有一賣翠女子好似趙翠兒

看他舊時紅粉却是還非雖則是泛宅浮家緣何到神京

來院暗上應小生方才路旁有一賣翠女子你去問

他可是姓趙若是沒引來相見院應小生想我家

帝里骨肉踪跡飄零若果是翠娘就如母親消息了總非瓜葛

院上介

還為故知

正待把真情確詢正待把真情確詢觀面

院請少待啟爺賣翠女子喚到小生請進

來院老爺請相見

有勞院好說

奇逢免使我心中蓄疑呀果然是舒家小相公

小生果然是翠娘

王交枝更遭

翠娘請坐

有坐請問小相公為何改了名姓

翠娘我蒙王哥釋放與父親一全逃難呵

顛沛流離盧門嚴親遠離青眸幸得東君庇取巍科姓改名

原來為此

翠娘你為何也在此

去狀元之後急往刑廳自首起初胡副使老爺審問誰想後來

移反發到麻賊那裡虛捏供招問成斬罪了

我父親問成大

翡翠園 遊街 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

①那麻賊知你盜取令牌，難道就罷了不成？②那麻賊知我盜取令牌，恨我不過，差人前來謀害我，不想誤將我母親殺死了。③後內你母親被麻賊差人前來誤殺死了。④是⑤咳，可憐以後呢？⑥後來我全太。

⑦我全太。⑧也在此。⑨現在夫人呵。⑩蕩扁舟天涯浪樓，趁微資神京共依舟中，離此不遠。

⑪有⑫喚乘小轎相煩這位小娘子引至舟中。請太夫人相見。⑬是⑭大娘，這裡來。⑮我父親雖無消息，幸喜母親在此，謝天地。⑯請太夫人下轎。⑰正上唱。

⑱月上海棠。⑲萍梗悲賴伊報說驚還喜，怕相逢此際猶如夢。⑳鏡迷離人到。

翡翠園 遊街 三 怡庵主人製 樂氏三樂堂

①母親在那裡。②我兒在那裡。③阿呀，母親吓。④拚得個再世相逢，誰料做今生歡會。⑤家骨肉若無翠娘相救，焉有今日。⑥翠娘請上，受我母子一拜。⑦不。⑧要拜，可不要折殺了翠兒。⑨雙垂泪無限，離情一時。⑩免吓，你今日僥倖一身榮貴，叛賊又已伏辜。你爹，飄泊何方，還該遣人尋覓。⑪母親放心，孩難記免奏開聖上，乞假還鄉，就好尋覓父親消息了。⑫川撥掉。

⑬吓，太夫人今日母子重逢，合當歡喜。翠兒在此無益，只得告辭了。⑭翠娘，你說君恩需慰雙親衣錦歸，那裡話來，況與老身相倚已久，怎忍分

離。今幸我兒得中狀元，我意欲將你二人配為夫婦。①我意欲將你二人配為夫婦。②我和你婆媳相倚。③我和你兄妹相倚，報不盡深恩，萬一得在此侍奉便了。④侍香奩備掃除。

⑤向高堂聽指揮。⑥尾聲。今宵莫把銀燈晦，痛爹行飄泊淚雙垂。⑦好把那說不盡的衷腸訴幾回。

⑧我兒。⑨母親。⑩翠娘。⑪好把那說不盡的衷腸訴幾回。

⑫我兒。⑬母親。⑭翠娘。⑮好把那說不盡的衷腸訴幾回。

翡翠園 遊街 四 怡庵主人製 樂氏三樂堂

①我兒。②母親。③翠娘。④好把那說不盡的衷腸訴幾回。

⑤我兒。⑥母親。⑦翠娘。⑧好把那說不盡的衷腸訴幾回。

被⑤那說無得⑥奢⑦夫被介⑧兩條單被⑨縫攏子阿是夾被⑩
拆開子阿是兩條單被⑪就是單被沒裁⑫也勿曾去還⑬未⑭等
我張大官人發子財沒纔要還⑮好兒子有志氣⑯沒大⑰吐去借
子罷⑱我是勿去⑲為奢了⑳我是破鍾甌⑪上門⑫哉⑬我是走勿動
⑭叫肩轎子⑮說出未沒直介樣式直介罷⑯替我一淘去罷⑰一淘
去反勿如我一子去哉⑱叫吐去沒勿去一淘去沒亦勿去直頭要餓殺
做娘⑲哉⑳收緊褲帶看奢人餓得起㉑阿呀我今天吓㉒亦拉馬
哭哉⑲要哭㉑就勿哭㉒去沒去但是我⑳朋友最多叫吐放子呷就要
放⑳若是勿放手沒撥我吐殺子勿關得我事㉑正直介沒哉㉒走
㉑那話㉒走哉滑㉑大⑰帶上子門拉去㉒一塊破席升沒拉子下未沒
是哉㉑通風也是好㉒走㉑吐大⑰為奢只管看我介㉒我看吐為
奢勿死㉑死是要死㉒實頭未勿及㉒去沒追上吐㉑大⑰為奢替我

金鎖記

說窮

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

門難風⑥門難

風吓要搭吐大

分別未⑤咳⑥

三月海棠

只為兩命窘曲子未

⑤連唱⑥別無

付介飯也無得

吃還得落奢

計策堪滋潤向親戚拜懇望他愛老憐貧還付錦上添花

千個有雪中送炭誰能肯富在深山有遠親貧居鬧市無

⑤張留兒三缺一快點來⑥板坐位沒裁放手放手⑤張留兒好兒

子⑤吐哇吐哇篤⑥那話⑥哪皆為吐養我出未了勿罵吐

人問哉⑤張留兒快點來⑥未哉未哉咳中年不喪母大不幸也⑥下

大⑰攙我起來阿呀吐拖牢洞⑰總有一日要天打殺⑰等我趕上去
大⑰慢慢走慢慢走⑥

金鎖記

說窮

怡庵主人製
榮氏三樂堂

羊肚

作上藥醫不死病，佛度有緣人。我實娥只因婆，為了孩兒傷感害了一病，連日不曾起床。今日外面無風，不免扶他出來坐。吓婆，扶你到外面來坐。(老上)吓，(唱)引輕。

移慢扶朝來，倦體坎坷。(作)婆吓，強抬身暫離床褥。(丑)大娘子(作)張媽。(丑)親娘吓，兩日身向裡，阿好點來。(老)畧覺好此。(丑)阿想吃奢。(老)想羊肚煮湯吃。(丑)羊肚湯是蠻好吃。(老)只是無人去買。(丑)我俚大个空拉篤吓，叫俚去買沒哉。(老)怎好難為他。(丑)番道得个，叫俚去買沒哉。(作)如此張媽，你陪我婆坐，我去整治起來。(丑)大娘子，吓去沒哉。(作)但求婆病好，不惜我身勞。(丑)个位大娘子，吓嚇然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

金鋪記 羊肚 怡庵主人製 樂氏三樂堂

買沒哉。(作)如此張媽，你陪我婆坐，我去整治起來。(丑)大娘子，吓去沒哉。(作)但求婆病好，不惜我身勞。(丑)个位大娘子，吓嚇然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

只為前朝受驚(老)連唱 歸來病篤侍(老)連唱 全虧孝媳委(丑)个位大娘子，吓吓然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

曲調護侍得好(老)連唱 今朝畧好想吃羊肚(丑)借他濃味補饑(付)上計就月中擒玉兔，謀成日裡捉金烏。我正要謀殺个蔡老姆，無處下手，恰好叫我去買羊肚。虛勝似白湯淡粥，個歇實娥拉去收拾，等俚拿出來，騙開子俚好。

下藥作上羊羹雖美，眾口難調。(付)實娥姐，羊肚湯阿是收拾好哉。(作)正是(付)阿曾嘗，鹹淡(作)沒有(付)等我來嘗，看阿呀，淡得極來，還要加點鹽來。(作)待我去取來。(付)此時不下手，等待何時。(下)藥金(作)上藥在此，放拉哈沒哉。(下)鹽介(作)可要再嘗，(付)那是勿消嘗得个哉，拿進去一吃就好。(避開點看，少停就要(老)唱)發作个(下)婆，羊肚湯有了。(老)取來(作)是(老)吓(吐介)前腔羊羹甚美，我却胃虛哉。(連)我聞羶怕嘗，幾番欲吐。(丑)他虔心(老)我不吃，送與張媽，吃了罷。(作)張媽，我婆，吓吓然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

煮就我且試嘗一筋吃。(作)婆，怕羶。(丑)个位大娘子，吓吓然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

金鋪記 羊肚 怡庵主人製 樂氏三樂堂

是不吃羊的。(丑)大娘子，勿吃羊个，直个說起來道：化子我老太婆哉，倒要謝聲个，多謝子親娘。(老)吓吓然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

食意何如此，德真難報補道个。(丑)羊肚湯好，物事噴香，透鮮个，蠻好吃个，蠻好吃个。(老)吓吓然个，我倒歡喜煞。(老)親娘吓，个病那吓起个。(老)張媽(羅帳裡坐)。

可曾去買(丑)但說羊肝是無得要沒吃子一張羊卵罷(老)罪過吓
(丑)我說沒好像青神能(老)苦憐(丑)總有一日要天打殺要天打殺
親娘今羊肚湯牙齒縫裡剔出來還是噴香今來今親娘羊肚湯
裡多放子點胡椒哉(老)媳婦可曾放胡椒(作)沒有放(丑)勿曾放(作)沒
有放(丑)多放子點生薑哉(老)可曾放薑(作)也沒有(丑)今沒我舌頭
上為奢有點辣齊(介)為什麼吓(丑)我要吐(老)到那邊去(丑)是哉
(丑)阿呀吐勿出(老)心
答去吐(看)看仔(元場記)頭如何(丑)頭如何(丑)頭如何(丑)頭如何
細(丑)阿呀勿好哉(丑)雁過沙我舌頭便麻木(丑)連念心頭漸糊
(老)介阿呀為什麼吓(丑)個散辰光
三只怕拉驚發作哉(丑)張留兜拉丟落(丑)我全都因中了湯內毒你
塗裡(丑)阿呀我今娘滑奢意思(丑)念我全都因中了湯內毒你

金鋪記 羊肚 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(付)阿呀羊肚湯倒是吃吃(丑)介壞哉壞哉(老)作驚付樂介
須為我鳴冤苦(丑)隨意做死介付好篤(丑)娘親藥死緣何故
(老)作阿
陰恨含冤死不瞑目媽吓(丑)前腔三人亂聲呼看看氣全無
(付)勿要多說且抬過一邊(下)抬
老小花娘一今也逃走勿脫(丑)好意留伊住反

如何霎時歸陰府(老)作阿呀張留兜吓(丑)好意留伊住反
(付)我好意救子吐篤今性命反將藥末藥殺我今娘
一。一。一。恩將仇報(作)是了(丑)你方才哄我進去取鹽畢竟放此
將人命敢差訛毒藥在裡頭要害我婆性命誰知天網恢恢反將

自己親娘藥(丑)阿呀張(老)放屁有奢藥殺自家今
死(老)阿呀張(丑)你毒藥不遂反傷自母(老)作官休便怎麼(丑)哪(丑)念
留兜吓(丑)你毒藥不遂反傷自母(老)作官休便怎麼(丑)哪(丑)念

六么令(丑)官司告狀把我娘親人命須償(丑)了頭(丑)私休嫁
(老)作介
一。一。一。呀呼(丑)須索要自酌量上天入地不輕放除非嫁
我做妻房(丑)連念

我才無恙(丑)前腔你奸謀暗藏耐耐奴身潔似冰霜于心無
(老)作
一。一。一。前腔你奸謀暗藏耐耐奴身潔似冰霜于心無
(老)作

愧怕誰行(老)作連我甯可到公堂(老)作連伊家慢把邪言講
(付)勿要多說當官去(老)媳婦鎖上門兒一今去(付)
一。一。一。快點走(全下)

伊家慢把邪言講
金鋪記 羊肚 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

探
監

末吊場虎頭門裡偷生少枉死城中怨鬼多自家山陽縣內禁子便是前日堂上發下一名女犯名喚寶娥自從他進監以來一此使用也沒有這是那裡說起不免進去難為他一番弄此使用豈不是好正是手執無情棍懷揣滴淚錢下老阿呀

苦吓

唱

鋪金帳雞鳴早起未飲湯和水往獄中尚

銷金帳

雞鳴早起未飲湯和水往獄中尚

苦吓。

有三四里去看竇娥媳婦把他寬慰。連朝鎖禁未審如

金鋪記

探
監

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

何面嘴瘦体柔娑阿呀怎地裡當得起無錢少銀不知容

老身蔡氏為放心媳婦不帶得一碗水飯前來看他來此已是監門首吓禁長哥禁長哥末上咁什麼人在此大呼小叫是

咱見未我^(來)你這婆子是那種未的^(老)我是賣娥的婆子、^(來)你就是

寶娥的婆、**未**正是**未**來得正好。自從你媳婦進監來一些使用也沒有。

今日帶了多少錢來待我與你分派分派(老)禁長哥可憐我婆媳都

是孤身忽遭陷害那有銀錢使用望禁長哥方便（迷）自古靠山喫

山靠水吃水若沒有便用你媳婦就要吃苦了打便還他打餉便還他

冤望大哥發個慈悲願他暫延性命萬代陰功來你今日到來怎

麼？老身放他不下。特來看他。未呀！呸！倒說得這樣自在。走你娘！

的路。大哥自古公門裡面好修行。老身只得跪在此了。望大哥方

便咳嗽我是軟心腸的起來起來老是在那裏來多謝大哥

不要高聲我曉得末這裡來是末哪你媳婦尤在這頭末阿

呀媳婦吓(来)吠叫你不要高聲怎麼倒反哭起来(老)是(不)哭(未)不

許高聲(老)是(吓)寶娥(正內)大哥打不起(了)囉(末)不是打你、婆、在此

看你可要放他進來。正望大哥不要放我婆進來。求婆子你站在此。

我去開他出來(1)多謝大哥吓媳婦(1)婆(1)吓阿呀婆(1)吓(1)婆(1)

1. 阿呀
 2. 阿呀
 3. 阿呀
 4. 阿呀
 5. 阿呀
 6. 阿呀
 7. 阿呀
 8. 阿呀
 9. 阿呀
 10. 阿呀
 11. 阿呀
 12. 阿呀
 13. 阿呀
 14. 阿呀
 15. 阿呀
 16. 阿呀
 17. 阿呀
 18. 阿呀
 19. 阿呀
 20. 阿呀
 21. 阿呀
 22. 阿呀
 23. 阿呀
 24. 阿呀
 25. 阿呀
 26. 阿呀
 27. 阿呀
 28. 阿呀
 29. 阿呀
 30. 阿呀
 31. 阿呀
 32. 阿呀
 33. 阿呀
 34. 阿呀
 35. 阿呀
 36. 阿呀
 37. 阿呀
 38. 阿呀
 39. 阿呀
 40. 阿呀
 41. 阿呀
 42. 阿呀
 43. 阿呀
 44. 阿呀
 45. 阿呀
 46. 阿呀
 47. 阿呀
 48. 阿呀
 49. 阿呀
 50. 阿呀
 51. 阿呀
 52. 阿呀
 53. 阿呀
 54. 阿呀
 55. 阿呀
 56. 阿呀
 57. 阿呀
 58. 阿呀
 59. 阿呀
 60. 阿呀
 61. 阿呀
 62. 阿呀
 63. 阿呀
 64. 阿呀
 65. 阿呀
 66. 阿呀
 67. 阿呀
 68. 阿呀
 69. 阿呀
 70. 阿呀
 71. 阿呀
 72. 阿呀
 73. 阿呀
 74. 阿呀
 75. 阿呀
 76. 阿呀
 77. 阿呀
 78. 阿呀
 79. 阿呀
 80. 阿呀
 81. 阿呀
 82. 阿呀
 83. 阿呀
 84. 阿呀
 85. 阿呀
 86. 阿呀
 87. 阿呀
 88. 阿呀
 89. 阿呀
 90. 阿呀
 91. 阿呀
 92. 阿呀
 93. 阿呀
 94. 阿呀
 95. 阿呀
 96. 阿呀
 97. 阿呀
 98. 阿呀
 99. 阿呀
 100. 阿呀

媳婦吓色唱霸陵橋我到此特看伊我聽了你的聲音教我

怡庵主人製
榮氏三樂堂

F
F
F
F
FMAR

L

00-
00-
AY-
A-

00-
AY-
F
MAR

[illegible]

地裡用脚踏（山阿呀）婆婆吓我萬死一生半人還半鬼

○
A
H A A O-
Y A A
F A V
G F
F G F M A
M N A
V A
(老)
待我佳来看

媳婦吓你若不便且遲遲休得要為我忙驚起你罷（正）婆子千

萬不要進來
婆子在那裡
媳婦在那裡

看了裡面這
 正全阿呀阿呀
 阿呀媳婦

此光景是（唱）悲死不是痛垂淚（哭）

[illegible]

多姣眼乍瞿五內裂痛你無端受縲紲家破人離何誰

1

拿
說(正)我命當絕我命當絕害我婆婆痛切罷(正)婆叫媳婦那
裡吃得下(老)累吃此罷(正)吃此介
老阿呀媳婦吓你從小就養慣的怎
受得這般苦楚(正)阿呀婆吓(唱)門黑麻若說起獄底淒涼

真堪痛切風雨黃昏鬼聲四轍柳鈴响响不絕待少朦朧

驚魂夢掣(金)聞言慘切伊今休再說只願早遇廉明早遇

金鎖記 探監 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

不曉得(正)曉得什麼(末)今早刑部堂上有文書到
廉明把覆盆照徹來道你罪名已實不日就要將你處決了(正)不日

就要處決了(末)正是(正)阿呀婆
媳婦(正)阿呀(老)阿呀媳婦醒
來(末)老婆子快此叫吓(老)千唱憶多姣聽伊說要把囚犯決

唬唬得我魄散魂飛聲悲咽教他呼天痛急切痛你賢質

(末)寶娥醒來(老)媳婦醒來(末)老婆子
看好了待我去取熱湯水來(末)多謝

痛你賢質剛刀濺血大哥(末)這是那裡說起(正)醒唱(唱)黑

我罹此極刑定囚往業在此(正)唱阿呀婆婆吓只愁你老去無

依見此慘切今日會明日別人鬼幽冥只在片刻永訣(金)

蘭玉摧折冤深千萬劫日上西方日上西方此仇怎雪下未

點開了快
此出去罷
老(正)今唱哭相思抱頭悲痛不能言(末)連死別生離在眼

的路(推老)出監去跌介(正)阿呀婆吓(末)味還不進去(正)阿呀(末)
前快此進去(正)阿呀婆吓(末)老起介阿呀媳婦吓(唱)東去

伯勞西去燕斷腸回首各烽烟

伯勞西去燕斷腸回首各烽烟

伯勞西去燕斷腸回首各烽烟

伯勞西去燕斷腸回首各烽烟

斬娥

奉勸世人莫使刁使得刁
奉命監曹使法令權在手任我施行盡問你刁刁刁下官
山陽縣四衙錢東明是也今乃六月初三日奉旨監斬犯婦實娥口割
子手(淨)生有(丑)犯婦可曾綁下(淨)生綁下了(丑)押赴市曹我老爺隨
後就來(淨)生(丑)正是殺人須見血斬草要除根(淨)生(丑)閑人站開實
娥走動(正)上上天無路入地無門
漫說奴心碎阿呀行人也斷魂(淨)生走
吓(正)哭介不想俺實娥今日典刑也(唱)端正好沒來由犯王法

金鎖記

斬娥

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

婆婆

遭刑憲叫聲屈動地驚天我將天地合理怨不與人行方
(淨)生實娥你自己幹差
了事怎麼倒埋怨起天
便地來(正)吓二位哥吓(唱)滾绣球有日月朝暮顯有山河今
古傳却不把清濁來分辨可知道錯看了盜跖顏淵有德
的受貧窮更命短那造惡的享富貴又壽延阿呀天吓恁

做的來怕硬欺軟不想天地也順水推船阿呀地吓恁不

分好歹阿呀難為地了醒了(正)醒介唱不辨賢愚枉做了天

獨語無言來看你(正)吓二位哥吓(唱)叨叨今恁道俺當刑赴法場

阿呀到此際有何親眷(正)連唱前街裡去告恁看此顏面去(正)連

後街裡去不把哥埋怨前街裡去只怕俺婆婆見何怕到

前街去(丑)我也不怕別的(淨)生怕什麼呢(丑)怕我婆婆見俺繩穿

索綁赴法場冷刀去阿(唱)兀的不枉教他痛殺人也麼

哥枉教他痛殺人也麼哥(淨)生為何呢(正)一則免得婆見俺傷心

二則阿呀省得(老)上阿呀
奴家受苦(淨)生
吓告告哥哥臨刑時好與奴行方便吓(淨)生

金鎖記

斬娥

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

正阿呀(淨生)走正阿呀(淨生)走吓(全下)

金鎖記

新城

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

勸農

好景艷陽天花爛漫芳草芊芊(長亭十里排筵宴黎

參(罷了)程英(未有)酒筵可曾完備

完備了(屠爺可曾請下)請下了還

民齊賀豐年未到(不必等他打導)打導(紅綉鞋今

日勸課農民農民安排酒席長亭長亭知稼穡老人們都

八義記

勸農

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

到此倒金尊(合頭)不覺歡欣欣說與勸農文說與勸農

文(前腔)老漢住在山深山深今當二月中旬中旬相公駙

馬在長亭排筵宴勸農民都到此倒金尊(合頭)不覺歡欣

歡欣欣說與勸農文說與勸農(前腔)老漢住在前村前村

挑擔草薦入城入城賣了三百三十與三文買此果子與

杏仁拿回去養免孫合頭不覺歡欣歡欣說與勸農文說

親家亦拉去殺生害命哉親家每年屠爺勸農脹紅
子面孔亂嚷亂喊真正了勿得正是今年趙老丞相父子勸
與勸農文裝才是好說話今是我搭吸先見管家有理付
那位在你們這時候才來發積親家會發積哩說財
來阿是發積了你們那個先來我先來我先來你們不要
爭我二人只爭來早與來遲畢竟有個先後的了我記得來

八義記

勸農

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今辰光看見親家拉裡捉虱原來是他先來的勿差是便先來候
着替相爺父老們到了親家今年今管家才和氣今程英你去
分付裡面亭子窄小擠不下許多老人只着一兩名知事的前來答應那
酒肉內外一般有聖諭自然傳出來付父老們相爺分付裡面亭子
窄小擠不下許多老人只着一兩名知事的前來答應那酒肉內外一般
有聖諭自然傳出來付是我等我去分付親家吸登今連我到
今連去分付有理今列位親家爲相爺分付裡面亭子窄小
擠不下許多人只着一兩名知事的前去答應那酒肉內外一般
有聖諭自然傳出來付阿才聽見今奉人多吃子一塊爛落理今鼻
涕干親家爲奢罰今樣重咒說明白子好我裡來報門有理
今父老們告進進見了相爺付父老們叩見相爺起去
付親家長哉滑願相爺長生今過來見了都尉爺付父老們

叩見都尉爺起去付親家高哉滑願都尉爺高升你
二人叫什麼名字我叫丁三我叫王四甲朋亭裡斷事敢是
申明亭勿差申明亭申明亭你這老兒多少年紀小老九
十六歲哉有何德行小老口善心無毒吃菜勿吃肉廣行方便事
年登九十六積德上來的你呢小老九十九歲哉有何德行小
老誠心拜北斗燒香須淨手夜間縮脚眠年登九十九保養上來的
有多少兒女小老五男並二女七子保團圓三子頭邊睡四子困脚邊
一子出子尿六子勿安眠七子才出子直子收收做什麼床底下
好撐船這裡人情如何人情勿論今也有一錢今也有錢六
分今出子二錢四分今要吃戲文酒今哉不是問你們小民叮親家
今年今酒難吃今相爺要問我裡今小名連老伴才勿曉得今哉造
子兩今沒是我有理今相爺我叫我阿貓我叫我阿狗我叫我阿貓

八義記

勸農

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

阿狗就是我裡兩今不是問你們爲官的受用呢還是莊家人快
活今看起來莊家人快活怎見得哪春遊花拂醉人風夏日涼亭
綠樹穠秋稔先嘗白米飯冬烘不怕雪濛新舊酒香又濃吃得半
酣中兒女叫公場上偏多雞鴨鴨頭老酒足三冬唱起山歌齊來
和歌得青筋飽綻面皮紅半掩離門無外事一爐煨芋子孫全什
麼煨芋子城裡人叫芋子鄉下人叫煨芋等燒過子飯拿芋子塞拉
火灰裡到明朝起來兜拉衣兜裡子派哉滑大今吃點哈第二今
也要吃點孫子要爭才拿子去沒哉一軍哈這等說來
確是莊家人快活了相爺不要聽他還是爲官的受用怎見得
相爺入之下萬人之上出入五花頭踏前呼後擁思衣有綾錦千
箱思食有珍饈百味可惜被四句古詩題破了那四句朝臣待
漏五更寒銖甲將軍夜渡關山寺日高僧未起算來名利不如閒

④好個名利不如開程英⑤有⑥往年勸農還是先
飲酒先勸農⑦先吃酒先吃酒⑧先公後私⑨如
此開讀⑩吓晉國上大夫趙為勸課農民事⑪

月上海棠

父老們聽五穀之事民為本論一年之計在于一春一日

計早起平明一生計無非要勤謹①頭田豐稔黎民齊賀

太平風景②前腔父老們滿斟一盃清香醞願吾皇德化外

八義記

勸農

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

邦肅靜劍甲藏偃武修文那更有風調雨順①頭田豐稔

黎民齊賀太平風景②前腔聽拜稟今年必定田豐稔論甲

子雨水共着春分這幾日無雨晴明才是我莊家人的佳

景③頭田豐稔黎民齊賀太平風景④醉翁子須聽眾父老

開懷暢飲歸家去教導此子子孫孫勤謹莫忘農業休辭
⑤程英分付

這苦辛那更風調雨順管他邦盡道是吾朝德政⑥吓先来的

先去⑦是哉⑧親家前頭有分車口缺拉駕小心點再來望看⑨外嗽介

年另選一名頂補⑩吓老人相爺道你耽酒不能辦事來年另選一名頂
補去罷⑪落個說个相爺說的⑫是有話拉裡回滑直個相爺
小老開年足能个一百歲要造个百歲坊哉⑬有德行自然旌獎⑭還
要請班去賢喬梓光輝光輝要來个噯若勿來是要到太醫院裡去

八義記

勸農

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

告①告什麼②告哩篤父子官貴哈：親家慢慢走慢慢走哈：③吓程
英什麼時候了④晌午了⑤吾兒回朝辦事不及和你遊玩一番⑥是
程英這裡可有遊玩之所⑦有一翳桑儘可遊玩⑧如此打導⑨眾喝
住了此處不須高唱導⑩恐驚林外野人家⑪眾低喝下

付上書

MAX
NI
XANNA
NI
T
T
A
TX-304
O/O/
O
O-TX
Z
O-T
RN/
AT
A
A
T
A
T

T
 T
 A-264
 6161
 6
 6-4A
 7
 A2
 6
 6-4A
 A21
 A
 7
 A
 T
 A
 7
 T
 T
 A-46
 661
 7

屋漏更遭連夜雨，船遲又被打頭風。
靈轍家住池州為遭兵火背負母親

八義記

關 桑

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

風雨不止又染成一病幾喪其身我死何足惜只是八旬老母無人侍奉
幸喜身子畧一好此今日天氣又值晴和不免掙扎下山拾些桑椹
回去與母親充饑却不是好正是福無雙至禍不單行

五供養 春色惱人呀 聽得黃鸝枝上聲聲愁人還聽得使

[illegible]

我悶添紫英雄困厄自恨我不逢時運勉強來扶病掙扎

來此已是桑園
咳我在此拾那

下山林拾此桑椹救娘親桑椹呵唱

0-
2
1.1
1.6
0.7

這便怎麼
處呀哈有

[illegible]

八
義
記

醫藥

21

怡庵主人製
榮氏三樂堂

入蓬萊洞身如在圖畫中對景堪吟詠

樹(未)桑樹(外)那邊的呢(未)

果然山明水秀這是什麼

(外)這是那裡(未)翳桑(外)好

灌不均故此凋零④我兒小生爹、⑤眼前就是興哀⑥便是⑦這

是什麼山？北邱山。那呢？首陽山。兩山相對上面白茫茫的是什麼東西？是瀑布泉。水流何處？從山頂流至溪邊而出。付介苦。

憐吓未連吓什麼人⑤敢是奸細抓過來⑤吓漢子當面⑤付阿呀爺

命餓爺
吓
介喝冰面

古輪臺是何人因何在草上卧其身你在何方

居住何名姓你且一一招認。息怒停嘆聽小人說個原
因我的家住池州姓靈名轍。為遭兵火只得逃難到
京城誰想年時不順。為甚的形體尪羸面皮黃瘦衣衫
襤褸行不由徑到此沒來因遭盤問莫非懷着不良心。
八義記 明 怡庵主人製 榮氏三樂堂

程英食箱中可有什麼東西。食箱中可
有什麼東西。只有羊肉水飯。只有羊肉水
飯。管教枯木再逢春。飯。盡數賞與他。吓。漢子相爺賞你羊肉
水飯。吓。多謝相爺好東西待我。我藏過了。吓。相爺他不吃。反藏
過了。吓。漢子你說三日無飯為何不吃。反藏過了。敢是嫌殘廢。吓。爺。小
人怎敢嫌殘。還有八十歲的母親在家。拿回去奉過母親才敢自食。
原來是個孝子。吓。人之百行以孝為先。可敬。吓。程英這裡可有大家
家。吓。有幾家。吓。你去說趙正卿父子勸農行至縣桑園一孝子。柳借白
銀十兩。熟米五斗。來日加利奉還。吓。曉得。皇親隨我來。吓。吓。筐籃內
什麼東西。吓。是桑棧。吓。要他何用。吓。拾回去充饑。吓。為何有青紫二色。
吓。紫的味甜。拿回去奉母親。青的味酸。小人自食。吓。這樣東西怎生吃
得。吓。你是青梁之伴。那知其味。不過是充饑而已。吓。創誅無義漢。金

八義記

明 怡庵主人製

四

榮氏三樂堂

八義記

明 怡庵主人製

三

榮氏三樂堂

前。阿呀爺聽念我時乖運蹇受災連可憐我三日無飯
米糧缺盡身無所依只得扶病下山林拾些桑棧遠觀見
爺來只疑都是守園人。小人因此藏身在草徑。吓。聽他言
說得恓惶使人憐憫。初來疑是奸謀。藏隱到此且寬心休

贈孝親人。白銀十兩。熟米五斗。有了。吓。他家
可曾說此什麼。吓。他家說相爺要銀米。只管來取
便了。吓。記着。改日加利送還。吓。是。吓。吓。漢子。吓。有。吓。撲燈蛾。我在樹
旁忽見伊。吓。在樹旁忽見伊。祇疑是奸細。聽說恓惶淚教
人怎不悲切也。這熟米五斗十兩銀一齊多收取拿回去
做此經紀度日。免教伊此身狼狽。恓惶。吓。吓。賜我銀和

八義記

明 怡庵主人製

四

榮氏三樂堂

開朝

米賜我銀和米又蒙賜吃食論這恩和德山高海深難報
也你不須拜跪有開時來我家裡念靈轎人非草木

問大叔不知公相名姓甚官職前腔家居竟都里聲名天

下盡問知為正卿名趙盾免為晉侯女婿也

八義記

朝朝

怡庵主人製

榮氏三樂堂

年華五十權有權將相權一朝中獨貴怎麼呀
我把名和姓姓和名一齊都記取是一介小民我報恩

日只爭來早與來遲尾聲今朝得爺提掇起免使一身在

污泥久後常思受苦時免教人在污泥中

端正好的不壞朝綱傷人命不知是那一個文武公卿
把幞頭按下將朝衣整牙笏當胸抄定俺這裡一樁樁奏
與君王聽赦微臣拚死捐生迭不得揚塵舞蹈丹墀下願

八義記

開朝

怡庵主人製

榮氏三樂堂

吾王准奏傳宣命赦宥微臣何文表就此披宣
臣聞舜造漆器諫者十人舜帝曰朕造漆器乃是小事卿等何苦
諫阻其中一人應曰小事不諫竟成大事今吾王禁院之中有萬千遊
玩之處無故起造絳霄樓寵麗姐信讒臣截人手當熊羆壇台
上彈打人打落人牙傷殘民命臣恐失其民心伏望吾王拆毀絳霄
樓逐麗姐遠讒臣立見太平
做得納諫如流晉侯大怒罷宴入宮去了
傳旨
者何
官
滾绣球打聽得潑讒臣是甚人原來是丞相

撲犬

外內堂

燈末應

外上唱出隊子朝廷為念赤胆忠心天地知五雲深處奏

丹墀執笏當朝來拜趨伏望吾王納臣諫語

謀心事只恐遲遲泄漏機我今先去奏丹墀神龕能識忠

八義記 撲犬 怡庵主人製 榮氏三樂堂

倚的好歹和他辯別是非車打折了輪

淨原來是老丞相請了

好件事所以早來你

常是你先奏今日讓岸賈先奏罷

請

邦進來一大名曰神龕能識忠佞

邦進來一大名曰神龕能識忠佞

盾啓奏

賈專權悞國玩法欺君

王將屠岸賈連正典刑以安民心

岸賈何獨無言

龕能識忠佞望吾王放出神龕

不同暫退金階文東武西兩班

佞謝恩

奸臣

虎豹房放出神龕

岸賈放出惡犬撲着趙老丞相

生將犬打死

明

八義記 撲犬 怡庵主人製 榮氏三樂堂

提彌明打死必與趙盾全謀

無故打死神龕必與趙盾全謀

神龕撲着趙盾奸佞無疑

拿住公主娘金枝玉葉賜輪一乘

百口家眷盡行誅戮

行誅戮

丞相被小戶緊趕緊走慢趕慢行

老爺今祖宗哉

謝狗賞

我未做什麼

讓我來讀理兩聲罷

頭米一看原來是令小夥計老面皮走下(下)

八義記

撲犬

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

借茶

占唱工調

一封書

臨風半掩扉情暫倚閣只見那結伴尋芳花

外殿選勝携樽陌上車教我惜春無計春光暗移惜花良

苦花期漸逾鎮無言獨立嘆長吁氣前腔花間鳥自啼杜

水許記 借茶 怡庵主人製 榮氏三樂堂

學生張文遠排行第三與宋公明同為縣吏今日公門無

事公明兄先已回去了叫我獨坐無聊不免到街坊上去

陵東步履移開步一回多少是好付好天氣吓付阿呀妙吓看那邊有

位小娘子看他

遮掩那此半

韵好不動人也看他隱約朱簾遮翠髻掩映芳容倚繡扉

教我凝眸偷覷神魂欲飛看他含羞飲袂不回來付連天香

且喜四顧無人不免上

前只說借茶看他如

暗霏就居來个阿呀妙似鶯聲嚶嚶偷吁氣何吓小娘子拜揖客

官何來(付)學生尋芳而來一時火動口渴敢借香茗一盞勝似瓊漿
玉液(付)你要吃茶麼(付)正是(付)冷的便有熱的不便(付)冷兮沒極好無
非然(付)學生火兮意思哉滑(付)如此待我進去取茶與你吃(付)多謝
小娘子(付)若飲蔗漿携所有走來(付)你站在此不要動吓(付)你
沒阿敢動个介(付)磁兒無藉玉為缸(付)看仔細看仔細小心勿要
別脫子高底哈(付)那小娘子進去取茶叫我不動我張文遠怎敢
挪移半

步叮囑

凡訓

醉羅歌徒倚徒倚緣階砌延延望仙姿依稀

綽約洛川妃炯含媚眼如秋水擺這麼幾擺(唱)似翻風宋

水滸記

借茶

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禪翩翩遇奇陽城下蔡悠悠思迷只怕蠅蝶影阻高唐雨
那說還勿
出來拉介(付)你(付)你(付)但是學生立拉街
(付)上接(付)携茗梳整繡襦為憐鴻漸思依依上吃阿覺道有點
勿雅相阿可以讓學生登拉門角落裡喝落子罷(付)使得(付)使得
叮囑今朝倒走着拉裡茶呢茶呢(付)在桌兒上(付)叮囑就是授拉學
生手裡沒何妨何必要放拉抬上阿哇(付)說冷兮呀那了沸滾百燙
哪一隻指頭纔燙痛拉裡哉(付)是旋煮的(付)阿呀又要小娘子動火
(付)吓(付)失言失言(付)好茶吓生清碧綠个茶還是雨前呢龍井吓
毛鎗毛鎗水亦是介好還是天落水呢河水以泉水泉水个茶還是

添子拉泡个呢泡子拉添个(付)吓(付)阿
呀(付)一嘴个嚼蛆竟忘記子謝茶哉
多謝小娘子賜茶(付)介好說(付)前腔若借若借憐崔護消

渴消渴甚相如瓊漿一飲自躊躇怎將玉杵酬高誼吃反有許
多閑話(付)學生勿曾

說奢滑(付)我實對你
說了罷(付)請教(付)唱

那蓬萊海外去時路歧嫦娥月裡望

來眼枯春山朦朧頻偷睨得好凶那問學生也要姓問哉(付)吓(付)失

水滸記

借茶

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

言失言請問宅上還有看人(付)只有家母(付)今沒請出來謝茶(付)不在
家裡(付)到落裡去哉(付)往親戚人家去了(付)吓親眷人家去哉今朝到
湊巧拉裡向還有幾哈房子(付)母親回來了(付)吓老親娘居來哉老
親娘學生拉裡擾茶多謝老親娘吓無得看老親娘滑吓
倒撥個騙子出來哉讓我也來騙(付)但看吓我兒開門(付)吓
母親回來了(付)吓(付)吓(付)阿呀一隻脚一隻脚阿呀妙吓(唱)明明
似心私許目亂迷何期相見便相依雙飛翼方才那小娘子心有
靈犀一點通今日學生偶(付)出來步(付)竟步出子个樣好事務來且記明
白子門面看左邊打牆右邊搶籬門對是舊个哉燕銜新福至梅報
早春來吓个來字奢解說吓吓我明朝來吃好茶要來个要來个(付)

拾巾

酒不醉人人自醉色不迷人自迷
學生張文遠前日偶然在街坊聞

引日來公務蹉跎無因訪嬌娥步見一女客生得十分縹緲我去看他也來看我與他借茶吃他就借與我吃我把言語挑動他甚知音咳我一向為公務碌勿曾去訪得勿知奢等樣人家今日縣中無事不免步到他家門首訪問訪問曉說話之間幾裡是哉左邊是打牆右邊是捨離一點也勿差今朝為奢關門拉裡上計拙無衣食窮途仗友生曉令是問老媽滑老呀這是張三郎為何在此待我來叫他一聲噲張相公呼是問老媽滑老正是為

水滸記

拾巾

怡庵主人製
榮氏三樂堂

奢打裡勢出來老這是我的家裡呀付此地就是老親娘宅上老正是付私白前日子个女客只怕就是個个因吐哉老張相公為何到此付約个朋友拉幾裡會个老既如此請到裡面奉茶付使勿得个老為何付我沒坐拉裡向偶然个朋友走過个沒那噲老不妨將門兒開在此那朋友打從這裡經過少不得看見的付倒也勿差只是輕道不當老好說張相公請付請吓老張相公請个有坐老噲張相公噯

付介阿呀

老親娘學生

黃鶯畫眉

榮藉子猷過唱借哉老連奈哀殘應接疎蝸居窄

付房子雖小倒收拾得干净相拉裡老待老身去取茶末付勿消我就要去个老吓我兒个怎麼老有客在此取茶出狹漸虛左來老曉得老張相公請坐下來个有坐老親娘裡向答應个

是今郎呢還是今愛老是小

付有幾位今愛老只有一了付到底幾歲哉老二十六歲个青春幾何老小女呵唱年華不多之時阿曾吃過茶个老

阿呀我倒失謝了付謝我奢个前日多蒙張相公携

擬許配宋相公的就是小女付前日子許配老宋个就是

取期未過今愛老此也不差付叮嚀老宋吸好造化老唱

我免快此

取茶末上

東床懶贅東方朔來了唱畫眉堂前喚客嬌鸚鵡龍團光

母親茶在此老吓這是

冷的去換熱茶末是

映冰壺下付阿呀妙吓唱

黃鶯皇袍拂袂似穿梭俏身

水滸記

拾巾

怡庵主人製
榮氏三樂堂

材軟玉搓嬌羞一段真無娜雙眸暗暖香魂欲酥過來見了吓張相公小女相見付勿敢勿敢大娘子唱借哉老阿呀是小厮家呀付个叫禮無不答老張相公个瓊漿自飲藍請用茶个亦要擾茶哉老介好說付唱

橋路皂袍遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚疎芳菲

好茶老親娘个茶是奢人泡个老是小女烹的付个位大娘子專會泡茶个老休得取笑个多謝老親娘有主空相慕我去哉老坐去个勿必哉老如此有慢付奢說話老

親娘直個(老)吓(付)以飲中相顏色別後更留情(老)慢去(旦)看介付(老)老親娘(老)又是怎麼(付)勿多謝擾茶(下旦)母親這是那個(老)他是宋相公同房做押司的渾名叫張三郎(旦)他前日在此經過曾與孩兒借過茶吃了(老)吓(旦)我看他倒也生得十分有趣

吓(老)吓(旦)唱(旦)貓兒玉交我隔簾偷覷彷彿憶當初

(老)兒吓我把你

許配宋相公原

鴻漸曾經駐玉珂看他翩翩結束自婆娑是貪他的錢呀(王交)

姻盟祇是居奇貨况檀郎風流不負配嬌姿姻緣不錯門一

水滸記 拾巾

三

怡庵主人製 榮氏三樂堂

看(老)不必開門張三郎是去遠了進去罷(旦)吓(付)有緣千里來相會無緣對面不相逢方才那小娘子甚覺有情與我可恨他的母親在旁若是不勿相屋裡還有幾化好事務做出來讓我轉去吓阿要轉去吓我若去是

唱(旦)貓兒梧桐可惜他回頭一顧留意在秋波欲向蟾

嚇(老)外面什麼响我兒全去看來(付)

亦出來今哉阿吓我今大娘子(老)是

宮問玉兔梧樹何年歇鳳雛身(付)原來是宋親娘(老)你去了為何

又轉來(付)方才多謝宋親娘留我進去吃茶我倒勿見子一件物事哉

(老)不見了什麼東西(付)勿見(老)不見了什麼東西(付)吓(老)是一條汗巾

(老)可有什麼東西在上(付)有一隻小鉸還有一付牙杖汗巾拉小鉸勿番

道个付牙杖倒勿見勿得个(老)為何(付)是小朋友送拉我个(老)如此請到裡面去尋一尋(付)動也動勿得老親娘个府上那吓直進直出(老)進去尋一尋大家解了疑(付)个沒老親娘倒得罪哉(老)好說(付)老親娘以到个搭

去替我尋

老(付)唱(旦)只見他六幅滿湘水半拖我低頭晚覷金

阿吓我个娘吓為奢生得能个好(旦)吓(付)摸去脚(老)是老身的脚吓

(付)吓我認道是汗巾倒是老親娘个脚帶頭(老)張相公可曾尋着(付)

蓮露尋勿着(老)可要再尋(付)个沒老親娘吓替我再到个搭去尋着(老)

老應付唱

皇羅合頭只見他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚

水滸記 拾巾

四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

阿吓我个娘(老)是老身吓尋着拉裡哉(老)張相公如今可曾尋着(付)到底尋勿着(老)如此待

疎芳菲有主空相慕老身尋着了明日送還罷(付)尋着了子我也勿

要哉送拉老親娘束子腰罷个隻小鉸送拉大娘子買西瓜子吃(老)休

得取笑(付)我去哉(老)慢去(付)直個(老)吓(付)勿(老)大娘子(旦)吓(付)打攪

打攪(老)這是那裡說起我好意留他進來坐吃杯茶倒是不見了

什麼汗巾吓銀子尋得我好苦也(旦)母親他那裡是不見了什麼汗巾吓

銀子(老)不然為何呢(旦)他轉來明要看(老)要看什麼(旦)要看孩兒吓

(老)阿吓我那乖兒子一定是這個意思哈(旦)吓(唱)

合頭看他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚疎芳菲

合頭看他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚疎芳菲

殺惜

有主空相慕 (下)

張敬無端滯此身畫眉契濶已經旬
婆這老賤人搬了此是非
我如今到縣
前去尋他回
宋罷生嗽上引天外故人飛信上前去生連
意氣死生
宋相公生媽這幾日為何不
回來走生縣中有事不得工夫
親不信這等忙生縣中呵唱
粉孩兒匆匆的案如山旁

水滸記

殺惜

怡庵主人製
榮氏三樂堂

水滸記

拾巾

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

偷閒回
午甚來生連怎偷閒頃刻宴然安寢
相公齊眉舉案岑
生這婆子
媽你先前回去我到公
府裏去完了公事就回
寂深女兒呵倚紗窗望眼以有了
連含顰來如此沒就來
來的不好不好吓相公轉來
又是怎麼
你去了沒叫我往那裡尋
不如一回去罷
我就回來的
阿呀來
什麼意思
唱促芳塵早趁高
這裡是了相公裡面請坐待我喚女兒出來
住了我坐就要去的不要叫他出來
車恰閃得死瓦霜凝
夫妻沒那有不出來的道理
不要叫他出來

吓我且住說了他在此未必肯出來有了吓我免
怎麼你心上的三郎在此快些出來你去問他一向為何
不來先與我打他幾下待我出來細問他
福馬郎

可曾聽見
閃得霜閣倩誰顧問
負芙蓉香傍死央瞑真薄
呀呀我只道是
張三郎原來是
倖這厭物

看他言無味面堪憎藕已斷絲
宋相公一向不回來你去想他
個去想他
咬纏綿似葛牽藤
今日未了沒倒害起羞來

什麼死盟
一家身衣口食都靠在
你收拾了此際檀痕還須念舊日死盟他身上呀
來噯來噯
厭物
厭物
厭物

你把嘴弄虛脾賣此甜淨眼也斜遞此丰韵厭物
宋相公自古男子下氣與姑娘還是相公
宋國說什麼男子下氣與姑娘走
看他
們一個向東一個向西全然不像個夫妻
悠悠渾一似陌路人
相公你也不要怪我
女兒你一向不回來
連病都想出來了沒來由把腰肢瘦損也只為夢斷梨雲

水滸記

殺惜

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

還是上前相叫一聲
不成我有道理在此吓相公這裡來
什麼宋來
相公不必如此看老身分上
我免少間枕席上留此情意與他
待我閉上了門如今是好了
身少了二十年紀
我就不要說了
要說了
孩兒
倦體欠伸渾欲瞑自覺無聊甚

聽簾外秋漏沉沉寒燈一任你背地裡空拋盡夢
原來這婆子把門扣上虛掩在此且到公廨裡去睡罷
呀聽樓上已是三鼓此時縣門已閉不免就
蜷相相莊周寢在此和衣而睡了罷阿呀什麼東西
的招文
袋裏
吓哈那顧得閑愁悶
會河陽我與他對
面無緣撫心自矜陰虫切切不堪聞
短檠照我寒衾
雖然淚痕偏不照情郎影含桃顆顆的心頭滾吞刀寸寸

水滸記

殺惜

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

水滸記

報惜

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

絕更介生阿呀天明了起身去罷氣衰甘少寢媽大門
開在此我是去了心弱恨多愁大天明了大天明了
的心頭忍好笑我母親苦尋他回來使我一夜不曾睡得不免
拿燈到母親房中去睡罷吓什麼東西把我一絆原來是厭物的
叫化袋什麼响待我拾起來看不知什麼東西在內以原來是一錠
金子我要的了留與三郎買果兒吃又有一封書先已拆開的了不
知寫的什麼在上待我看來向事所犯自吓分吓阿呀怎麼樣念
的向事所犯自分誅夷是這樣念的仰賴恩司得全首領今棲
水泊深荷高情聊奉黃金一錠少伸寸敬伏維公明大恩兄台通
家弟晁蓋頓首拜吓那個什麼晁蓋吓我聞得打劫生辰綱的
賊首叫做晁蓋原來他一向與強盜往來倘日後做出此事來可不
連累我母女吃虧我一向要與他交開沒個把柄不想倒在這封書

上咳宋

江吓宋

江千金

你甘唾井恨無因拾遺非祇幸得全金噴

嘖嘖嘖嘖好吓你党党結梁山泊反形足證想天教籠鳥

翻凌雲銀瓶落梧井銀瓶落梧井

越恁好楚弓遺影楚弓

我方才起身促迫竟忘了招文袋內有一錠金子
阿金子事小有晁保正的書信在內況這妮子又

遺影慮禍甚關心識得幾行字兒倘被他說破了不得為此急

水滸記

報惜

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

轉來尋取吓吓吓那裡去了那裡去了我自不小心自不小心嚇娘子可
曾看見我的招文袋(日不應生响白)可曾看見我的招文袋只管睡
吓吓吓什麼招文袋敢是招你娘的魂(生)我明放在此處的(千金)
可是我袋兒麼(生)正是(日)
在我處(生)如何我說在娘
難道壁沉江海無憑證好歹錫池君子處來還了我(日)你平
昔做人不好沒得還你了(生)我和你是好的夫妻來來
還了我(日)我且問你那袋內有什麼東西這等著急(日)那
袋內麼只有一錠金子(日)金子是我要的了(生)娘子要我送那黃
金閃爍堪獻芹贈伊何吝(盜還有晁蓋這封書(生)禁聲(日)阿呀
有什麼了(生)沒有什麼了(日)真正賊嘴強

快還我了當來吓(生)娘子什麼叫做當(日)吓那休書就是了當(日)
吓那休書就是了當(日)吓容易還了(日)寫了還(生)還了(日)寫
了還(生)如此寫了是要還的呢(日)痴漢子吓寫得快老娘還得快(生)
好個寫得快還得快我就寫與你(日)他竟與強盜來往(生)多講
日難道我倒說不得(生)多講(日)快寫(生)我就寫(日)住了寫便寫中間
要依我一句(生)既寫自然依你依你什麼(日)要寫任憑改嫁(生)休書
自然是任憑改嫁阿吓你要改嫁那一個(日)改嫁便改嫁只管問(生)吓
縣中有事沒得工夫快講(日)他有把柄在我處也不怕他(生)快講(日)
吓要寫任憑改嫁張三郎我也不怕你(生)吓要寫任憑改嫁張三郎
王婆之言信非謬矣(日)什麼王婆李婆快寫(生)容易(日)寫(生)吓任
憑改嫁張三郎拿去吓哈(日)這樣休書一千張都沒用的(生)休書
怎說沒用(日)手印都沒有(生)暗倒是個老在行(日)在行的(生)老作

放江

談笑有鴻儒往來無白丁我王老媽可恨閻婆惜令小花娘打子我一記耳光氣便勿過拉宋相公面前搬子一場是非也殺子便哉昨日今老媽拖子宋相公居去勿知那道理天爺勿要弄出事體沒好哩帶累我一夜困勿着哩且

到縣前去打聽打聽看

宋江殺人吓

干念

大齋郎向長街步難挨一時紅

好到落裡去

粉喪塵埃叩恩非是我心改新愁舊恨赴天台阿呀姐不好了

水滸記

放江

怡庵主人製
榮氏三樂堂

宋江把我女兒殺了那說宋江把我女兒殺了阿呀宋江拿這箇團
吸殺哉正是阿彌陀佛吸箇團吸要殺轉巴沒曉得末呀呀
吸個歌拖子裡到落裡去和他伸冤去妹子當初令頭媒人
是我做令個歌令干證也少我勿得吸拿宋江沒交拉我子吸沒去
喊冤罷如此我把宋江交代你我去就來阿呀女兒吓下生阿呀
媽救我一救阿呀宋相公以奢當真殺子裡箇團吸哉介生一時
忿怒殺了快燥點逃走多謝媽令搭走吸吸令搭走是
呀哈下內掩門堂鼓四記老上阿呀我女兒好命苦偏官府又退了
堂了呀呀妹子多時好落裡來宋江呢吸松江去子轉來
宋江松香到南貨店裡去買阿宋公明阿是宋相公正是
我也拉裡尋個妹子吸阿曾看見吓我方才明交代與你
把凶身得錢買放了待我撞死你身上罷撞介付上吸箇拉裡作奢

水滸記

放江

怡庵主人製
榮氏三樂堂

張相公我來告訴你張相公我來告訴你我來告訴你我
先來告訴你阿呀有話沒一令一說介閻老媽吸有奢說話張
相公不好了昨晚宋江把我女兒殺了那說昨晚宋江把我女兒
殺了呀殺哉我哭介小心眼淚打碎脚背老花娘個歌宋江到
落裡去哉我方才把宋江交代他的他把凶身得錢買放了
讓我來問哩暗王老媽宋江親手殺子人吸那說得錢買放了張
相公吸是吃五穀令人呀奢食驢糞令了吸看見左手交拉我令呢右
手交拉我令吸吸勿要嘴強少停官府坐子堂拿吸一拶子尿頭才拶
吸出來吸張拉裡滑問老媽吸且等介歌讓我去稟官罷下
咳好姊妹吓好姊妹奢令好姊妹因為今日拉佛會上吸拿令炒
蠶豆東逐西塞要結奢令緣了我說令老媽倒好相交爲所
以吸沒叫聲我阿姐我沒叫聲吸妹子亦勿是一條縫裡崩出來了
吸勿要拖入下水介你也忒暴富欺貧你也忒忘恩負義我
有什麼忘恩負義宋相公令念兩頭奢白能撥拉吸我把我女
兒准折與他的吸個歌便殺子吸箇團吸只好算秤鈞打釘扯直
他殺人償命皇法難逃你欠債不還人心難昧宋公明怎對得
堂縣令張三郎瞞不過港青天你沒了這龜心人開不成
清閒茶坊你死了這煙花潑賤做不成紅粉鴛兒我是鴛兒
吸督是令雌烏龜阿呀天吓阿呀地吓老花娘老折亮
嘴裡放干淨點我是有冤報冤與你何干我是以德報德與
你們兩下解結你偷盜不來開這茶坊度日你叫化不來叫女
兒去趁人我女兒趁人的吸勿是偷人是偷漢前門進後門出和
尚道士三十阿呀屈吓阿呀陽溝吓老賤人老花娘老
娼根老淫婦啐我是一句才勿曾罵我若說出來羞也羞殺

怡庵主人製
榮氏三樂堂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

四一七七

淨介潘相公幾

裡是哉師父

一陣香來有請小生連窗前桂陰前腔急趨迎進哉連到

淨介師父出來

哉等我去泡

了麼道有請出簾茶出來下連迎進相公請連唱草率相延

雖是奉屈無以為款小生介

辱過臨竹間禪舍草簷極好說唱惟有清香共苦茗

小生到此未曾奉揖反蒙相招何以克

當相公從小庵未及一歇聊具一茶伏乞

看白鶴雙雙松下自鳴唱清香茶話小生最好者也唱請

玉簪記 茶叙 怡庵主人製 榮氏三樂堂

坐小生各便罷唱徒弟占奢占看茶占來哉天生俊俏更兼

風騷勿會念經單管茶吊師父茶拉裡唱放下占是哉唱放了茶盤

見了潘相公占是哉潘相公小尼稽首小生不消占吟吟占位相公倒

縹緲小生連這位就是令高徒麼占是頑徒占今是我僕劣師小

該稱家師占勿差家師唱請小生請占噲相公來小生小師父有何

話說占前日子有位相公比吐老蒼點搭我僕家師着棋小生今師

能奕棋麼占奢占就是費岳峯祭鶴海只饒僕一着先手噫

小生這等高棋占惶恐占吐小生做什麼占着棋沒着棋哉勿該

應拿个風流說話挑動我僕家師小生這也不該吓占阿是勿該

不該占我僕師父倒板得出个噫登時貼青子面孔對子僕占三

丟臭涎吐還饒子僕一記耳光來去小生這話怎麼對我說占我

是照應以个意思勿要去惹僕占胡說還不走進去占吟吟阿像

煞擒子以个生意哉噲相公走得來占又是怎麼占以有个惹僕

沒倒勿如惹子我罷小生這小師父倒也有趣占非但有趣而且得

法拉得法得來下小生吓哈占請坐小生有坐占請小生請占茶介

請問仙姑這觀宇是何年建造的占記得家師說是唐高宗

建造的小生好所在倒是出家人受用占也沒有什麼受用只落得

清閒自在小生最難享者是清福呀占潘相公唱

一唱郎神我這裡芳院靜滿地松陰絕點塵惟吸露蟬聲葉

底蘋湘簾花影一樹紫薇紅暈這竹塢烟銷陽羨春請

玉簪記 茶叙 怡庵主人製 榮氏三樂堂

分磁鉢可消繁茶幾歲上出家的占咳唱別家園自

幼年遭兵燹寄入空門集賢賓博山雲裏雞舌焚鳥叫介

聽深樹啼鶯只是獨守長門枕自溫那消息有誰曾問看

紅新綠嫩占可惜了姣香膩粉看蜂衙蝶陣他鬧嚷嚷也

問病

相公好言重
只是為着傷春麼吓我這裡唱黃鶯兒芳草掩重門住仙山
欲避秦門前怕有漁郎問清閒此身林泉片雲鎖窓不管
莫怪小道說
小生但說何
春愁問好
免勞心巫山路遠空費夢中魂
水雲聚散簾外倚斜熏無限相思隔暮雲從教病害客邊

玉簪記

茶叙

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

人衾枕儘今宵淚漬啼痕
尾聲青鸞遠報陽臺信相公那
那個請我姑姑拉為請
隨後就來因沒就來介倒拉裡開心
壁廂傳言立請
家姑呼喚只得告別
如此不敢強留
一炷清香一盞茶塵心原不染仙家
夜淒涼月偏向離人窗外斜
回首桃源雲霧深多打攪
請了請了這吓請了請了
了吓咳這樣女子反落在空門可惜吓可惜

相公竟害子單思病哉服藥無效今沒那處吓讓我扶
俚出來散問或者好點亦未可知噲相公相公
怎麼阿要扶吓到外頭來坐
使得吓扶小生上唱
引愁滋
看子細
風雨恨人天咳許多心事向誰言
味吓
風雨暮秋天氣病裡偏教人易老秋來轉覺恨常
添吓只因心事有相牽
進安相公
我自別家鄉旅館蕭條
不覺染成一病如何是好
相公勿番道吓我前日子替相公起當
課上怎麼說
說相公病是陰人面上來吓勿消吃得藥只
要撮一碗女工羹飯送拉東南方去子沒相公病就好哉
須小事就該與我送了吓
相公死鬼沒好送活鬼沒那能送得脫
介吓狗才吓勿要肝經火旺替吓跌兩記罷
轉過荷香徑又來

玉簪記
問病

怡庵主人製
榮氏三樂堂

催試

鳳隻與鸞孤兩下悲離曠禪想妙常與我姪兒兩下青春佳麗情意相投每月下星前事涉嫌疑東遮西掩看他鼠竊行藏使我狐疑倘做出事來敗壞佛門有玷清白如何是好早晚問事情教我那裡防得許多不免喚進安出來收拾行李打發他往臨安赴試絕了他眼前之念却不是好進安那裡上來說來我暗裡多風流私情被着魔姑奶奶叫進安出來奢事休說你可收拾行李全相公往臨安赴試幾時動身今日就要起程請相公出來

玉簪記 催試

怡庵主人製 榮氏三樂堂

事務總要穿 洪令喻相公 夢裡死央驚拆散以醒來淚眼未曾 姑奶奶拜揖罷了想父母生你指望成名顯祖揚親你雖占青雲未 登金榜還是你一件未了之事如今春期將至你可收拾行李前往臨 乾安赴試試期尚早且待明春去也未遲在此不能靜心攻書莫 若早赴臨安以文會友資講利益休得留戀于此姑奶奶莫非因 姪兒在此攪擾之故叫我與汝父連枝瓜葛豈忍見你飄蓬自 甘人下日後歸罪與我有何顏面見你雙親今日反把攪擾二字來 唐突我

丹桂陰相公姑奶奶來哉

越發沉重了更加勿是我潘相公吉人自有天相料然無事

道在此生在那裡相公搭阿呀有勞吓相公勿要為小

而失大介姪兒你起病根由說與我知道

子吃黃連說勿

出个苦

代這病兒好似風前敗葉這病兒好似雨過花羞態我難

玉簪記 問病

便怎麼

擺開

難提淚滿了哭

堪哀只的

宣登樓無奈

莫不是染了此楚三問江潭流

打船頭雨又來滿天風霧了暗那時把船開以看白雲陣

陣吹黃葉吓惟有江上芙蓉了暗獨自開皮心介

奴好似江上芙蓉獨自開只落得冷淒淒飄泊輕盈態恨

當初與他曾結死央帶到如今怎生分開鸞鳳釵別時節

玉簪記 秋江 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

羞答答怕人照頭懶抬到如今悶昏昏獨自擔着害水面上

一對兒央拉駕打雄 曉雄个飛子去雌 愛殺那一對兒央在水上也羞殺我哭

啼啼今宵獨自捱 山歌滿天子介風霧日影子介

暖遠波疎林月影子介寒看南來北往流勿盡想思淚吓

別時容易了暗見時難龜叫(淨)以个介蟹蛋(紅袖袂)我只為

別時容易見時難你看那碧澄澄斷送行人江上晚昨宵

呵龜六月債還得快(小生連唱)醉薰薰歡會知多少今

日裡愁脉脉離情有萬千莫不是錦堂歡緣分淺莫不是

玉簪記 秋江 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

藍橋倒時運慳傷心怕向蓬窓也拉裡要會以爲相公了(丑)相公

陳姑 來哉 堆積相思兩岸山是哉(唱)候候今忙追趕去尋船

見風裡正開帆(生)忽聽人呼聲聲喚住蘭棹定眼看是何

人且向前細幾乎做大湯糰(唱)哭相思半日裡拋伊不見淚

船家把船泊在江口暫停片時是哉搭呀到
後梢頭去煨茶吃付應全下事無端恨無端平地
珠兒血染紅衫風波折錦繡羞將淚眼向人看這其間那其間
恨我姑娘緊攔恨心直送到江干早上聽得師父喚我們出來
送你好不驚殺人也不知何人走漏消息一定是你口兒不緊以致
如此小生對誰說來這是平地風波痛腸難盡方才在眾姑
姑面前有話難提有情難訴為此趕來送你潘郎吓我有千言
萬語一時那裡說得盡多感厚情銘刻肺腑早晨在眾姑
姑面前一言不得相別方抱痛腸今得見卿如獲珍寶妙常吓
和你少叙片
時再作道理

玉簪記 秋江 五
小桃紅 秋江一望淚潸潸怕向那孤蓬看也

怡庵主人製
榮氏三樂堂

這別離中生出一種苦難言恨拆散在霎時間都只為心
免裡眼兒邊血兒流把我的香肌減也恨殺那野水平川
生隔斷銀河水斷送我春老啼鴉下山虎黃昏月下意惹
情牽才照的個雙鸞鏡又早買別離船哭得我兩岸殺林

做了相思泪班和你打疊淒涼今夜眠喜見你的多情面
花謝重開月再圓又怕你難留戀離情萬千一似夢裡相
逢教我愁怎言五韵美意兒中無別見我忙來不為貪歡
總只怕你新舊相看心變追歡別院怕不想舊有姻緣我不

玉簪記 秋江 六
是負心人潘郎你若負了我那其間拚個死合冤到鬼靈廟訴出燈

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前和你雙雙罰願五般宜想着你初相見心甜意甜想着
你乍別時山前水前我怎敢轉眼負盟言我怎敢忘却此
免燈邊枕邊只愁你形隻影單又愁你衾寒枕寒哭

得我哽咽喉乾一似秋風泣斷猿負卿
原是如簪冠之物將來贈君以為加官之兆
多謝厚情我有白玉死夾扇墜一枝原是家君所
賜今解來贈卿以為他日雙死之兆
妙常和你全上臨安去罷
我豈不欲與你全行倘
意堅月正圓執手叮囑苦挂牽被人知道反為不美
我欲
共你全行難上難早寄鸞牋早寄鸞牋免使我心懸意懸

玉簪記 秋江 七
怡庵主人製 榮氏三樂堂
如別君家自當隱跡空門
洗心待君一休負我
意敢

玉簪記 秋江 七
怡庵主人製 榮氏三樂堂

開船哉 夜哉要
此拜別 接唱 尾聲
夕陽古道催行晚千愁萬恨別離間
付介 過 船去罷
暮雨朝雲兩下單
哭相思要知郎眼赤只在望中
看 哭下付 老令居來會 拚得來吓 分班下

暮雨朝雲兩下單
哭相思要知郎眼赤只在望中
看 哭下付 老令居來會 拚得來吓 分班下

看 哭下付 老令居來會 拚得來吓 分班下

謁見

滿庭芳頭
運值中窠親連續誰憐孤子伶仃幸逢元老先自念
一貴一賤交情乃見一死一生乃見交情下官崔牛牛昨蒙節度薛公
今人到來說當朝郭今公在彼奕基忽然思念我先人急欲召我一
同寅見以叙通家家之情此乃不忘舊人之意不免帶了崑崙前去問
候一番崑崙那裡淨來也表馬誰為感激人宣諭書劍與風塵五湖
歸去孤舟月再到天台訪玉真崑崙見罷了聞得郎君欲見汾陽
王何不早去走連去則欲去但不知他相待若何
汾陽王素稱重

雙紅記 謁見 一
怡庵主人製 榮氏三樂堂

賢況又是通家必然相敬放心前
去既如此你隨我去走連
帶馬請郎君上馬
園林好羨龍媒霜蹄路馬輕

金鞍追風絕塵望一片輕煙遙映
未此已是汾陽王府請郎君下馬
侯門深似海不計外人來什麼人
叩門上那位在
崔牛牛求見
請少待擊雲板老爺有請

崔牛牛求見
請少待擊雲板老爺有請

前腔 凝芳閣低歌淺斟聞金聲傳采報聲出廳前詢他畢

挑

雙紅記

謁見

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

竟莫不是有佳賓忙倒屣出相迎請（建）有勞（雨）好說（小）崑崙隨
我進來（建）吓（建）老伯（建）賢姪（建）老伯請台坐待小姪拜見（建）老夫回
禮不便常禮罷（建）從命（建）左轎頭虛位（建）殊恩且到卿（建）故人何
寂寞（建）夫子獨聲名（建）紅綃設繡榻與郎君坐（建）曉得（建）老伯在
上小姪怎敢妄坐（建）有話談（建）坐了（建）告坐（建）請（建）不敢
故人之子何不早來昨偶談棋痛思君考今接光範殊（建）
慰老懷尊公去世賢姪家道若何（建）老伯聽稟（建）願聞（建）江兒水說
何掉泪（建）必悲傷（建）
起家園事難禁淚滿襟（建）痛椿萱一旦歸幽冥（建）不
雙紅記

雙紅記

謁見

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天意中（建）與老夫何（建）崑崙磨勒草莽亦知恭敬鞠躬頻
稷恢復舊神京功之有（建）崑崙磨勒草莽亦知恭敬鞠躬頻
罷了（建）飯去（建）謝了（建）郭老（建）
頓首（建）聲折自甘心（建）爺（建）謝爺（建）我暫出前廳謹依
尊命（建）前腔（建）攀來香茗鳳腦龍團金甌內盛貯來甘露美沃
吓（建）崔生請茶（建）阿呀（建）不敢（建）
吓（建）哈（建）崔生年少終報故華（建）
出絳桃馨（建）紅綃可將金匙進之（建）是（建）唱（建）將金匙挑進請伊親嘗
雙紅記

雙紅記

謁見

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

終天抱（建）恨乃孝子（建）猶隆快看祖鞭早
能設定省和溫清之心（建）教人五內紛如逆勤王事不忘先烈
以報家聲（建）伯說便這等說奈（建）
小姪呵（建）幸得千牛門蔭奈一事無成恐負了九
崔生初來吾心甚喜紅綃（建）有（建）可將金甌貯絳桃馨之沃以
甘露與崔生點茶（建）是（建）吓（建）地下侍立者想是盛從（建）
重恩命這是崑崙磨勒過未見了（建）吓（建）爺在上崑崙叩見（建）不消（建）
五供養（建）你身居台鼎偉績豐功有誰比論（建）重開新社
雙紅記

雙紅記

謁見

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

終天抱（建）恨乃孝子（建）猶隆快看祖鞭早
能設定省和溫清之心（建）教人五內紛如逆勤王事不忘先烈
以報家聲（建）伯說便這等說奈（建）
小姪呵（建）幸得千牛門蔭奈一事無成恐負了九
崔生初來吾心甚喜紅綃（建）有（建）可將金甌貯絳桃馨之沃以
甘露與崔生點茶（建）是（建）吓（建）地下侍立者想是盛從（建）
重恩命這是崑崙磨勒過未見了（建）吓（建）爺在上崑崙叩見（建）不消（建）
五供養（建）你身居台鼎偉績豐功有誰比論（建）重開新社
雙紅記

一相訪勿致去夫懸念多謝老伯紅綃代我一送是外相看佳子弟聊慰故人心崔生老爺命我送你出去有勞看此生貌如冠玉聲似擲金舉止端詳出言清雅可托終身我且做手語示他能領悟不負我終身也吓崔生隨我來是你從此門而出過了玩花樓可達外相處從想必在那裡等候是請了是請了是崔生轉來是小娘子怎麼說是崔生三指反掌三指後指胸前小鏡牢記者是以多蒙傳手語是郎君這裡來上馬是崔生來了是又指胸前小鏡崔生牢記是吓是我有心人請了是吓是省他竟自去了是暗上介前腔看他風流溫潤更騷談疊疊可人眉揚氣爽神鋒穎羨停停玉映

雙紅記 詞見 怡庵主人製 榮氏三樂堂

淵澄終身可托鸞鳳鳴洞房不惜交鴛頸告宮蒼願紅線是轉茶蘼架畔只見宿鳥驚飛在此有靈因你露春心被奴竊聽一看何曾說什麼來是只怕不是宿鳥驚飛却要文鸞逐隊是川撥掉伊休害我從來多志誠為着那宿鳥飛是驚丑任他行宿鳥飛驚空閑愁惹人悶增是且回歸休要

行轉花陰入內庭是前腔累世通家說李膺却把龍門是做梦登聽山陰笛聲聲聽山陰笛聲聲洒西風空教是淚零感佳人一片心使鮪生無限情是自醉色不迷人自迷呻是梅事情怎生是尾聲從今添上憂煎病這段相思害得成是吓是是好唱

雙紅記 詞見 怡庵主人製 榮氏三樂堂

只怕怨雨愁雲恨未平是

猜謎

御

十年不識君王面始信嬋娟解恨人某崑崙自從天庭謫隨
着崔千牛受彼洪恩意圖寸報再沒個機會前日在郭今公府中有
歌姬紅綃曾做手語誘我郎君這幾日行思夢想意懶心慵方才聽
他長嘆數聲進祥雲館去了待俺畧坐查

顯神通成就這段姻緣也是一樁奇事
正是要知心腹事但聽口中言下小生上

相逢似玉人手語頻
誤到蓬山頂上遊明瑞玉女動星
昨朱扉半掩深宮月映照瓊芝

頻訂深感意殷勤教我難思省雪艷愁我崔慶從來豪爽不

雙紅記猜謎
怡庵主人製
榮氏三樂堂

憤淒涼昨日參謁令公偶遇歌姬紅綃感伊手語使我
心狂仔細想來那侯門嚴邃宜容待月西廂歌院深沉
未許懷香青瑣當此無聊獨坐好問人也

唱工調
榴花泣

雲佳館獨坐淚盈盈愁思織問懷紫那紅綃歌妓貌娉婷

轉秋波送出園亭把春蔥暗橫指胸前懸佩雙紋鏡好教

他臨別時再三囑

附牢記牢記到

人意惹情牽早難道分薄緣輕底不知為何
前腔他回

印

頭一顧牢記兩三聲如鶯啼似鸞鳴弓鞋款款步芳塵止

留得月卸閒庭他忙回鳳睛我急煎煎未許頻相應要思

量竊玉偷香除非是駕霧騰雲解三醒我郎君終朝擲

把青衫漬滿啼痕小生嘆介連郎君你長吁短嘆因此甚試說

雙紅記猜謎
怡庵主人製
榮氏三樂堂

與老奴聽襟懷即君你擔柴只好穿絲徑泛舸何由到武

陵哪即君你這閒愁問多只為花飛午夜東按三更心事快些

出去不要來纏我即君宜不閒蟻能測水馬可識途黃帝順風以拜

童子孔子論日乃屈小兒你要甚的九天之上九天之下不拘遠近崑崙可
以致之即君阿呀如此說我識皮箱不識異人崑崙昨日參謁令公他看
歌姬紅綃送我出院那紅綃回頭一顧袖出三指又將五指反掌三後
指胸前小鏡道牢記牢記這分明是有心的了只是那手語如何意思
咳他那做得諷龍尾的莊姐我不能為隱羊裘的文仲好問人也

吓哈：即君此須小事何不早講立三指者歌姐有十院他乃第三院也
①反掌三次呢②反掌三次以應十五之數③指胸前小鏡呢④指胸前
小鏡十五夜月明如鏡叫即君去會他⑤阿呀他家侯門似海怎得相
逢越教
人想殺
也⑥前腔想殺他聰明嬌倩曾許我錦片前程要偷桃

⑦崑崙你有何妙計遂我狂心⑧這有
何難待崑崙引即君前去便了⑨
怎上蓬山頂天台路香難尋如此就去⑩哈：這等性急⑪不是
我性急那玉
樓人等得好
不苦也⑫他銀缸對壁芙蓉冷怎當得顧影聽聲心暗

淨即君欲去他院中有一猛犬其儼如神其猛如
虎即曹孟海州之犬也非崑崙不行必須先除
驚此犬然後負即君前去⑬有這等事咳⑭我還思省又誰
崑崙此去怎生打扮還須帶此
器械前去便好⑮即君不必費
知梧桐夜月犬吠金鈴心崑崙自有打扮⑯前腔胸

雙紅記 猜謎 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

挂着雙紋金鏡袖藏着三尺青萍腰懸鉗比星飛迅頂太
⑰打扮百鍊鉗流星在手雙紋鏡皓月當空太乙神
定相保佑三尺劍誰敢爭鋒好個崑崙也我便如何裝
乙寫神明東⑱即君你將深青絹二疋為束身之衣便了⑲我

命管向那廣寒宮裡竊取飛瓊成功也⑳尾聲月將圓人
須慶願此去功成俄頃從此秦樓雙鳳鳴㉑
此去須要小
心即君放心
此去想必
崑崙崑崙

雙紅記 猜謎 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

輕手大
未付生丑更夫上金龍
清江引夜巡頭目人驚說離心相大金頂跣足
西內界更自我身乃即府中更夫便是
今夜輪我們巡更到這處小心
防奸細
也號色魚鱗掛
禁嚴戒非當要
走吓坐下

四一八九

擊犬

行望入五侯家吹透東風御柳斜細看月輪還有意試向金屋
掃庭花某崑崙今晚袖得百鍊鎚要過汾陽王府中擊殺猛犬負
郎君與紅綃相會迤邐行來翻近他家也

門鶴鵲纔離了玉殿瓊瑤早來到塵寰刻海領着這風月

文憑只索要多方妙策怕甚麼猛犬的咆哮却通神也那

雙紅記

擊犬

怡庵主人製
榮氏三樂堂

大字

作怪當不過這百鍊鎚一任他萬丈崇垣用靈符身輕也

那體快清江引焦樓畫角頻吹罷更鼓敲三下暗思如玉

人樓定多情話怎知道被風霜非是假紫花序俺只見銀

河朗朗星斗煌煌月色輝輝又聽得風聲凜凜人語呖呖

我忙也麼末梢不覺步虛聲度雲霞外遙望見相府樓臺

內走呀那

遍廂一簇人

來也

想是那問事更夫俺只索乖裡藏呆人報曉籌

你是什麼

樣人

者

調笑今奉君侯令差奉君侯令差你們既是更夫呵

更夫更夫俱齊不消點

得但不知府中此時睡

逐一要點個明白也不曾

雙紅記

擊犬

怡庵主人製
榮氏三樂堂

歌玩月臺怕天街夜有個私行客來往處用心猜細察端

更夫此時夜已更深料無好細小的們勞倦求

老爺方便你們要我方更夫應淨既如此一

詳休得要渾相挨個都去睡罷

偷將半夜閒

那些更夫被俺幾句言語哄他們都

去睡了不免將身飛過牆去

公篇

過蘭堂

內宅

紫駝驟飛騰戲爪伸舒態氣呼呼如雷雄似狼豺奔競

處蕩塵埃虎所兜緊隨也那慢來走走踏偏了蒼苔只見

他回頭顧項抓耳腮輕輕的舉鋼鎚頃刻堪哀君來也看首歲美

任從今出入無干碍俺只索負郎君乘著這月兒來而成也恩情霎時

雙紅記

擊犬

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

這一回苦相思頃刻解

盜 綃

山坡羊意懸懸一心牽挂眼巴巴雙鸞同跨懇切期逢

在此宵到如今恨悠悠空等向簾櫳下月色潛入院中會我看

他風流俊才那啞謎兒一定猜得透怎麼這時候看月色斜殘膏落盡花人兒不見

雙紅記

盜 綃

怡庵主人製
榮氏三樂堂

教我難禁架翅也難飛進來了看這疊疊高垣除非是從

天而下嗟呀枉教人淚似麻愁加悔前朝一念差棒鼓房中揉

碎一枝花咳此時已交三鼓還不安睡只管在此長吁短歎

却是為何今夜老爺筵席未散恐怕他醉歸明月夜因此我重

此係第二
應中眼退
字上下
今通行
西下截板
西曲同板
似嫌無別
行正

宜無知下淨內即
君閉了眼隨你來

元場生請大鑼應前腔皎團團冰輪斜挂光閃閃星河高架

乘皓月遶遶太虛御天風來往青霄下已是第三院看銀缸微明
綉戶不扃金咳惟聞
長歎之聲你且觀他一觀

看他鬢半髮低頭悶轉加他呆呆
他聽我聽他恨
坐守不負了臨歧話活損金釵燒殘銀蠟

雙紅記 溫緒
怡庵主人製
榮氏三樂堂

他再觀
我窺他臉含愁手托牙不妨有老奴在此
擯眉聲歎嗟

醉眼昏花滿地籠燈簇絳紗疎窗下一庭月影浸梅花
這裡第幾院是第三院看門已閉燈已滅那邊遮一掩或隱或
現是什麼東西與我看來應淨通介老爺是隻虎這個所在那
裡有虎再去看來應淨通介老爺不是虎是隻仙鶴不要看羞
了

老爺不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

如此清光宜
休多訝良宵一刻千金價且傾盃
死我也崑崙快此出去罷
即君你這等心虛胆怯
怎做得箇玉偷香
前腔不必嗟呀咫尺桃源路不賒

我忙排闥似雕欄深鎖牡丹芽
俏冤家猛然
不是夢實是生在此
要知即君頓悟必能

君有何神術得至于此
我那有神術是我家蒼頭崑崙負我進
來的箇哥我如今在那裡
在外邊可能喚他一見麼
使得吓
崑崙過來見了小娘子
是小娘子崑崙有禮了
崑崙我
即君
為你

驚怕我今勾罷文君宴
是誰說話
不要叫喊我們都有出頭日子了
且今沒要帶挈帶挈今爲
自然吓崑崙你既負得即君進來可能負我出去麼
這有何難
小娘子若果能心堅可將囊索挺盒待老奴先負出去然後來自
即君娘子便了
如此甚好綠綺快去收
拾細軟囊資與崑崙先負出去
那
沒有子出頭日脚哉
小娘子
皂角兒感娘行情牽

雙紅記 溫緒
怡庵主人製
榮氏三樂堂

意佳願全歸是真非詐忙檢點文笥寶玢早脫離獸環魚

才是好物事扭
哈小心點待老

鑰收拾起珠和玉綾和錦衣和飾付與伊家奴先負此囊出

去

好個

崑崙那峻垣飛駕崇墉頓跨笑他家雖嚴守衛無驚無

慢點先帶我出去子看

待俺先

詳帶你出去全丑下占吓郎君

雙紅記

盜銷

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

就了一宵歡洽那此個生而有家遇英豪頓成姻姐已唱月光

漸沒快此出去罷

奴家還要拜別令公前去吓

令公吓令公奴家拜辭你去也從今後離朱門辭畫閣趁青春

依白首永效兼葭

合唱添風休詫乘雲漫誇霎時間把章

何功之有若非薛節度在令公處吹薦何由得見

臺楊柳照出沙比

去便了
吓小姐
子唱尾聲一場好事天來大謝得崑崙劍術佳姻緣也唱

寄與汾陽莫浪嗟

雙紅記

盜銷

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

打碑

付上陳平已愧淹車馬陶令何須記酒錢自家長安城外酒肆
中酒保便是今朝開子店門撞着一秀才相公進來吃酒獨自對
壁搔半觥頭壺吃子十來盞還拉篤喊拿酒來今樣酒量少有
篤小生酒保快拿酒來付亦拉篤喊哉小生上好酒付介付有熟意
思哉相公阿要吃哉小生不吃了付介沒算賬哉小生多少付十盞酒
兩碟菜共一兩半小生公道吓付小店裡極公道小生我有一個玉玦
留在此明日吃了一總算付我是勿識貨今見賜子現令罷小生蠢
才這叫做神仙留玉玦難道不曉得付勿差卿相解金玦今沒明
朝請早點下小生醉眼模糊大地小脚跟顛倒路途遙他年若守

黨人碑

打碑

怡庵主人製
榮氏三樂堂

酒泉郡不挂詩飄挂酒飄我謝瓊仙生平任俠放情詩酒來京應
試不期得遇傅仁龍意氣相投遂成八拜可謂天涯知己今早不
知往那裡去了暗趁此酒興信步閑遊倘遇着哥一全回寓也唱

端正好艷陽天平夷道眼迷暎信步遊遨則索向醉鄉中

可恨蔡京那厮賄賂公行白丁橫

帶使擎天有志的無路清纓好

覓幾個真同調怪眼底乾坤小不可恨我謝瓊仙有日飛王騰達

定把那些謫佞奸邪寸

磔于市使天下拜服才

顯我胸中之豪氣也唱滾绣球走荒郊脚步斜笑春風興

奈我連連
饒憑着那千杯美酒怎消得萬種愁苗裡呵唱你提起

此際風雲龍虎標且締那伴烟霞漁牧交俺得意處襟長

哨放懷時趁口價長號俺自有山高水遠供題詠俺自有

鳥語花香伴寂寥害于心不服可恨義路將絕矣唱圖甚

黨人碑

打碑

怡庵主人製
榮氏三樂堂

走吓嚴吉巡察緊專會議刺人我們奉蔡府

釣吉看守黨人碑此乃蔡府所建誰不畏懼請吉設
麼青紫金貂立那有不怕死的敢來生事又唱日已晌午我們且去
吃了飯再來看守軍有理用心防不測又唱

暗地察非常下小生上好酒信步行來溪山烟
水宛如圖畫不覺憤氣稍舒好灑樂人也唱叨叨令恁看那

一溪紅浸霞光耀三山黛鎖雲容罩求魚老叟在溪邊垂

釣鳴春好似在枝頭噪兀的不暢殺人也麼哥兀的不樂

間步之間
殺人也麼哥添俺個酒痴生醉薰薰獨自兒多狂叫禮門了老
兄請了(歌)哇可惡放肆我謝相公好意

深作個揖你不回我的禮到也罷了怎麼
反把我推上一交放肆之極 (唱) 脫布衫 恁道是氣昂

昂驚人儀表直恁的將人欺藐禁不住老拳頭很這遭很的
打你幾下哧哧怎麼動也不動是什麼緣故倒要認他呀我道
是個非理之人原來是塊石碑怎麼打他起來(唱)醉了大失斯文之
體哈可稱笑話這裡我常在此出入從未見有什麼碑却緣何今

黨人碑 打碑 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

日有此石碑待我看來元祐黨人碑什麼叫黨人碑奸党
司馬光品公若文彦博王珪放屁放屁那司馬光等那個
不曉得是一班正人君子怎說是奸党可惱吓可惱(唱)是誰行

把公平一旦兒多抹倒這一座黨人碑分明是坑儒害可

後面還有許多名字待我看來蘇軾程灝一發放
屁怎麼把程夫子也誣作奸党這樣敗倫傷化的
不是壞國的根苗事也要豎在此待我將石子打抹他嘿石碑吓

石碑你須要
受我謝相公

幾下者(唱)么篇我怪怪着恁巖巖突立都門道只為那

妙吓這些字迹都被我打抹
排臨人豪須把那黨人名損除早吓你如今是沒用的了還敢公
然站着改惡惹後患不
免做個盡絕而休也罷

待我一發打抹了(唱) 又不是曹娥墮泪掉何用伊蠢蠢

怪石的空高果否(小生)打得爽快打得爽快(軍)這廝倒在地下還
說爽快難道就是他打的(又軍)拿他去
見相爺(軍)有理吹漢子起來(小生)敢是送
酒與我吃(軍)原來是個酒鬼(小生)唱(尾聲)好笑俺玉山白

黨人碑 打碑 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(軍)你是什麼樣人擅敢打壞御置的碑(小生)你們這些小人
可要認我相公的手段(軍)你這不知死活的醉漢還敢
倒無昏曉這等放肆(小生)我相公呵(唱)

怎說的不飲從他酒價兒高只怕要罰(小生)我相公呵(唱)
你死在須臾還
想誤入桃源(小生)胡

怪不得騎鯨跨鶴枕麈藉糟說我如今呵(唱) 權效那棄

詩歌挂酒歌(軍)走(小生)唱下

酒樓

生上揮觥邀月卧秋霜。騷人俠士豈尋常。兩眼放開天地小。雙眉橫鎖血腥香。俺傳人龍遊蕩天涯。訪尋知己。前日在凌烟寺遊玩。遇一越中秀士謝瓊仙。乃少年豪傑。與他結為金蘭。以寄生死。俺昨日有事出門。到晚回來。瓊仙不在寓中。坐守一夜。不見他回來。好生放心不下。只是他殢于詩酒。恐醉後有失。為此今日破曉出門。尋他一回也。
新水令 劍橫

秋水颯垂腰。見不平。便問。怨嘯恁看。那煙花迷古寺塔影。

黨人碑

酒樓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

來此已是端禮門外。為何熱鬧得緊。且到酒樓上去。卧寒濤多少字。騷俺心中事情。誰曉沽飲一回。倘遇瓊仙兄弟。亦未可知。吓酒家。付。求哉。求哉。隔壁三家醉。開罈十里香。相公阿是吃酒。生。正是。樓上請坐。生。有好酒取來。付。是哉。噲夥計。拿壺好酒得來。吓。生。好熱鬧的酒樓。付。相公。酒拉裡。生。酒保。我且問你可有個二十多歲的人。在此飲酒。付。幾裡樓上吃酒。付。多待勢。吃完了酒。會子賬就去哉。落裡記得。付。多哈。內。酒保。拿酒來。付。夥計。東樓上要添酒。生。酒保。今日飲酒的。為何甚多。付。今兩日。真正軋勿開。生。為何。付。纔是看勝會。今三今一起。四今一淘。才拉裡吃酒打散。即嫌來勿。吓。什麼勝會。這等有興。付。有點梢。乾。今顯點手。人。稱讚。要算豪傑。生。何等事。稱為豪傑。倒要請教。付。今日無

工夫改日說罷。生。會賬多與你此銀子。付。勿要騙我。生。決不哄你。付。今沒我就說哉。生。快講。付。此地端禮門。忽然豎一座極大石。碑。生。是何人所建。付。哈哈。哪。步步。姣。是

蔡府新聞。把先賢表異事。付。連。只為公論多。顛倒賢人。了。付。聽見。今星人說。石碑上刻。今叫奮司馬光。文彥博。蘇軾。生。這都是元祐賢人。怎說顛倒起來。付。相公。以勿曉得。唱。把英豪逐。一標反道助。

說顛倒起來。付。相公。以勿曉得。唱。把英豪逐。一標反道助。人心不服了。付。為子勿服氣了。弄出子大事。休

黨奸人傳諭州司道來哉。生。幹出什麼事。是何等樣人。付。求子

一今下路相公。昨日拉裡吃酒。吃得醉薰。竟走子端禮門去看見子石。碑。仔細一看。登時怒氣填胸。勿是俚今意思哉。他就怒氣上眉梢。把

那醉漢。竟把這此名字。都抹掉了。付。非但打碑文。細細都抹掉。哈。好爽快也。內。酒家。付。求哉。求哉。下。生。我聽了此話呵。

折桂令。聽他言髮豎睛。搖。我想這打碑人。真個是搗鼓漁陽。罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。砲石旋銷。惜不

此話呵。

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。砲石旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。砲石旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。砲石旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。砲石旋銷。惜不

黨人碑

酒樓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我聽了這席話不
得買新豐蘭漿桂醕醉中山雲液松濤要與那打碑人呵結

個刎頭之交生死相保三個免比做桃園也不枉困守蓬

且住我想那人打壞了碑石那蔡府難道就罷了不成畢竟還有

緣故待我再問酒保吓酒保那裡付上末哉末哉阿是要添酒

高我還有話問你付還有舍今問我付碑石被人打壞了難道蔡府

就罷了不成付勿要說起裡

沒替衆人出子氣那問紅井

刺胎頭苦子裡自家哉唱江兒水燕捉鴈拿去披枷帶鎖

黨人碑 酒樓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

拉裡什
麼東西唱這玉玦相留他效取神仙歡笑放在此你去就來

是我下生阿呀看這玉玦是

賢弟所佩之物如此說那

打碑人一定是賢弟了唱雁兒落驚得俺倒橫豎髮毛

驚得俺無情火睛光爆驚得俺不平心未肯降驚得俺殺

人心昆吾嘯呀到如今無計上雲霄他那裡銅垣萬仞高

黨人碑 酒樓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

且住前日在凌煙寺結拜之時遇

怎扶出泰山峽怎扶出漢水潮是朱雀開口之象那答訣四句是

有這等事付又聞得蔡
府將打碑人發到樞密院
鈔嚴行嚴打咳苦惱嘆唱怎禁得三刑六問精皮拷人可不
要死付死是勿死拉去活痢唱難道無人解救他付蓋今相公保人
也要性命今況且便是異鄉人舉目無親死子一百今只算五十雙
生那人看來有多少年紀怎樣個人品付人品倒勿離景唱
他在這裡吃了多少
酒去付量是實頭好
是個白面書生年還少身材短小無鬚貌今付吃了多少付唱
他一人如何吃得這許多付還勿曾吃足
今未付昨日什麼時候去的付下午時候
吃了十五觔香醪嬌少付可曾還鈔付酒錢勿曾會有一件押頭

計較一回
心焦何處覓崑崙到監牢把紅門輕啟敲再作道理
使使令
終日來跌筭手內咕咯敲走盡南街並北巷沒有幾分撒

我劉鐵嘴今日走子一大朝只打得一分答肚裡有點餓哉且到酒樓上去吃飽子拉再說幾裡是哉以噲今朝今酒客能多噲第二在腰子(付)上未哉未哉原來是劉先生阿是吃酒(付)臭賊撥以猜着哉(付)今朝生意阿好(付)勿要說起只有三台白銅錢拉裡弄口白時醪來呷罷(付)今沒樓上坐(付)招牌交拉呷處(付)是哉夥計拿壺白時醪到樓上去(付)咳這便怎麼處(付)噲今是傅相公滑倒拉去對壁撞(付)呀原來是劉先生(付)傅相公連日連日(付)先生未得正好請坐請坐(付)勿敢勿敢第二今我酒拿上來(付)有現成的在此(付)亦安擾相公今酒哉(付)是現成的何妨(付)今沒多謝多謝(付)好說先生請(付)勿敢當勿敢當我自家未罷(付)請(付)今兩日阿曾到落裡去步(付)生滿了(付)阿呀滿哉滿哉真正有藝子尊惠哉(付)好說請(付)請吓(付)干歡喜相打今位相公落裡去哉(付)不要說起(付)為

黨人碑

酒樓

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

奪了(付)只怕打出禍來了(付)我看裡有三分闊禍今胚子(付)果然遇石成禍前(付)所斷之言如今全應了(付)我今答是說一句應一句今(付)如今又要煩先生再打一答看這場禍事可能解脫(付)當得當得請禱告(付)老天在上弟子傳人龍為救兄弟謝瓊仙若有救伏祈上上無救下(付)先生禱告過了(付)關王關王吃得精光(付)先生什麼精光(付)我今酒吃得精光(付)酒保快添酒來(付)我是取笑真正要添酒哉(付)好說(付)關王關王太將周倉三請孔明獨占荊襄今有傅姓君子禱告寫書出此報莫候行藏奢用(付)要救兄弟可能救出(付)救得出(付)何以見得(付)弟兄又上卦即是有點兜搭(付)有甚兜搭(付)此乃騰蛇吐舌之象筮訣有云騰蛇來吐舌陰人面上結只在戌時邊救人須救徹過了戌時中命斷與祿絕直今幾句但憑尊意去詳察(付)只在戌時邊天色將晚事不宜遲酒保快來(付)上未哉未哉阿

是要添酒(付)不吃了有一錠銀子在此連昨日那位相公都在其中這玉玦與我帶了去罷(付)倘然今位相公未拿沒那(付)說有一位傅相公拿去的就是了(付)勿認得沒那(付)第二今我認得拉裡番道(付)是哉(付)劉先生收了答金(付)多謝(付)我先別(付)拼身探虎穴潑胆開侯門(付)劉先生今朝今生意倒做得過噲(付)那了(付)氣力勿費幾句嚼蛆酒拉肚裡銀拉手裡(付)倒還要吃一壺來(付)吃子半日還勿曾報饒來(付)要吃下去算賬來(付)勿要多盤招牌拉裡下樓去罷(付)勿亮張倒有介今一吃好快活(付)淨上奉着相府今忙投遞密院自家蔡府差官便是奉相爺鈞旨着我到樞密院去要拿取打碑的首級回話來此已是為何靜悄悄(付)在此還未開門不免在這馬台石上少坐一回(付)罷了吓罷了(付)收江南(付)恰是個猛婆娘

黨人碑

酒樓

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

方才那劉先生所(付)言道今晚在戌時(付)胆又粗黃鶴樓待輕敲百忙裡何處覓神蛟可救為此我回到(付)廟所改扮差官模樣到樞密院前去打聽動靜看馬台石上坐着一個將士手持令箭不知為何事去問他一聲便知端的吓尊官請了(付)請了(付)請問尊官是何衙門為何坐在此處(付)俺奉蔡府鈞旨要見童大老爺因未開門故爾在此等候尊駕是何衙門(付)俺就是樞密院中傳宣官便是前日在蔡府中好像與兄會過一面(付)是所此面善(付)老兄尊姓(付)小弟姓高(付)這又奇了小弟也姓高請問兄蔡府有何公事要見我宗老爺(付)你是內傳說得的(付)便是(付)昨日這個打碑人就是戶部侍郎劉達的女婿俺家老爺怪他彈劾大臣要絕他的宗黨因此發下今箭一枝着樞

密院先拿打碑人的首級回話故爾在此候帥府開門(生)老兄這是機密大事不可向人前議論吓(淨)這個自然(生)只是我家老爺公務未完還有一回開門可有什麼諭單牌票麼(淨)都沒有(生)既如此老兄在此獨坐無聊和你到勾欄院中李師、家裡吃杯酒兒再來伺候開門(淨)這個不好相擾況有公務在身恐誤公事(生)不妨那勾欄院就在帥府左側帥府開門時聽見的今去坐、就末如何(淨)聞得勾欄院李師十分美貌(生)倒要去認他一認只是要老兄破鈔不當穩(淨)何出此言我和你非一日之交(唱)

况同宗一高况同

宗一高又兼是趙承朱紫一同袍

(淨)與兄同姓是難得的哈請隨意白妓亦可唱曲生勸酒淨

黨人碑

酒樓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

淨睡介生取
今箭急下妓

園林好內中軍傳宣最勞生殺事須更可挑

自家樞密院內中軍是也俺老爺身子疲倦不坐晚堂着我在衙門上察聽倘

有軍情機密事即速進內傳稟也(唱)早奉着森嚴勅語看

銅獸有誰敲看銅獸有誰敲(活美酒)逞平生胆氣豪逞平

生胆氣豪探虎穴入狼巢俺待要盜出紅綃擊犬焚並沒

唬死我也不道這仙兄弟竟有身首兩分之禍幸喜方才遇着這個差官被

人知曉賴紅裙陣圖圈套我三言兩語哄入勾欄院中今幾個粉頭灌得大醉睡倒在那邊我就取了他的令箭投入樞密院中只說蔡府要提那打碑人犯親自審問倘或騙得出來亦未可知且大着胆闖入帥府去(外)任了你是那裡衙門差官竟闖入帥府來(生)我是蔡府差官奉太帥爺的鈞旨有令箭在此要提那打碑人犯親自審問你家老爺可曾出堂否(外)俺家老爺身子疲倦今晚不坐堂了我就是內中軍老爺吩咐的倘有機密重事進內府傳稟你既是蔡府來的差官我就與你傳進這令箭拿來與我(快)煩尊官傳進相府立等回話的(生)稟了老爺是就有回文的請轉門少坐待我與你傳稟(生)不知可能機巧那劉先生的

黨人碑

酒樓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

管訣上騰蛇來吐舌陰人面上結我

如今借娼妓來做成圈套可不是應

他的嘴了此番若能哄得出來可是縱大海神鯨脫釣開雕

檻彩鳳鳴皋那怕他追兵後擾怎當得純鈞出鞘俺呵顧

不得山遙路遙早離了市曹呀此去做林泉高蹈回文(外)有回

文犯人鎖禁在班房着你們領去俺家爺明到相府面回隨我到班房內去帶犯人(生)應(外)管班房的將打碑犯人交代蔡府差官領去(禪)走打碑犯人在此(外)交付差官(禪)是(外)正是犯法身無

主（祥）官差不自由（下）生苦吓（生）賢弟愚兄在此

（小生）你是那個吓（生）我是傳人龍特來救你（小生）

阿呀哥、不好了（生）不要高聲快此走（全唱）

禍非同小（生）唬得我神魂盡蕩遙難盡（唱）且離却天羅

地網巢走（下）

怡庵主人製
榮氏三樂堂

酒樓

九

請師

請師

引

奉令求賢遠地卧龍三顧茅廬北帳下虎將千員寨外兜即十

萬欲圖中原侵分帝室軍中少一員參謀聞得長安有個劉打答

混名劉鐵嘴此人答卦應驗非常要聘他來做個參謀為此着我

扮作商賈模樣來到長安問他住在城外五柳村軍士們（內應）把

船泊在江口待我上岸去打聽便

了（內應）正是假作經商客覓訪

智謀人（下）阿是落裡說起（賞）官花怪咱嘴兜忒興一心想

發財弄出事體未撥拉老家小埋怨得要

死說道劉鐵嘴吓劉鐵嘴吓搭別人斷子（一）

一世今禍福為奢自家勿打一答叮（干念）却緣何不自占若

論這差錯死也不開言貪子紅精唱子執賣子餛飩買麵

（末）那邊有個老頭兒我且上前問一聲噲老兄請了（唱）請了請了（末）

借問一聲（唱）問奢（末）這裡到五柳村往那條路走（唱）五柳村一直

吃走就是哉（末）再問一聲（唱）亦問奢（末）五柳村可有個姓劉的（唱）姓

劉今多得勢做奢生意（末）是個打答的（唱）打答今吓問哩作奢

（末）有注大財享要送與他（唱）阿就是五百兩頭（末）只要打答應

驗就是五百何妨（唱）慢點等我來算一看一答五百十答五千一百答

怡庵主人製
榮氏三樂堂

奢了未聽者念干滴溜子咱們是咱們是湖北勢炎奉軍令

107
108
109
110
111

黨人碑

請師

2

怡庵主人製
榮氏三樂堂

沒頭來搜、

看干念前腔只有單單測單單測兩片咭并粗布衣

⑤ 先生到彼自有好

處丑我也勿指望咳

粗布衣又加破綻我是清、白、人呀。為何將咱脫賺合頭。

水手們快些開船

⑤我是勿去个哩。

徵書一紙來急須打點拜將登壇休得固謙勿去々々（全下）

拜
帥

康
 喝
 淨
 上
 唱

 A
 A₁ 5 7
 A₁
 A₁
 A
 A₁ 4 1
 A
 F₁
 A
 A₁ 5
 7 A₁
 A
 4 A 7
 A
 A₁
 A
 A₁ A₁
 A
 A₁ 4 1

點絳脣 地接輿圖山連天府雄星助道寡稱孤指日為民

天與人同喜氣揚斬闕劈寨逞豪強圖王定霸平生志一統山

河帝德昌孤家田虎是也因大宋信任奸邪民不堪命故爾羣

父雄四起各居一方王慶坐擁淮西宋江聚義山東方臘撫着江南

孤家獨尊湖北秦軍中少一叅謀聞得長安有個劉打咎

非常俺已差人前去徵聘他到來做個軍師諒無差悞正是目

龍三請賢能士扶漢安劉鼎足分上狄能告進象進狄能

黨人碑

拜
師

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

打恭(淨)劉先生請到了麼(末)請到了(淨)快！請來(末)是吓，先生快來。

(丑)上呼嚕朋友我上足子旺今老當(未)劉先生來了(淨)先生(丑)強盜

衆喝丑跌介淨先生請起。丑我是立勿起。今哉呖扒下來。湊子我罷。

○末要稱大王的○丑大王沒到葯材店上去買○末稱呼大王○丑○丑要稱

呼大王(未)正是(四)今沒再来吓大王(淨)先生請坐(丑)打筈是要立子来

打令(淨)坐了好講話(丑)坐子好講話、今沒坐、再說(淨)先生聽咎咱

本中原一武弁因忤觸讒臣避迹江海間得蔡京設應奉局蘇杭

採辦寶貝想這宗東西都是民脂民膏何得利于奸弊為此咱

們聚衆剽奪。遂奔湖北。賴衆弟兄尊我為首。以圖大業。今喜兵

精糧足正好施行為此特聘先生到來展鬼谷之才濟民于水火

孤家大事可成先生富貴不小願求明教幸勿推辭

完來。④講完了。⑤阿要發笑。但是請我來打管呀。等我拿个管升。

黨人碑

拜師

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

丟拉地下子先看父象然後再問宅上舍用那說一千子白擠白搶開
熟蓬聲勿知說今多哈奢今我一句才勿懂(淨)要請先生做個軍師
軍師阿吃得(淨)當初劉備聘請孔明的故事(丑)要我做諸
葛亮(淨)然(丑)今沒讓我拌到門角落裡去(淨)為何(丑)我沒只好做門
角落裡今諸葛亮(淨)休得取笑(丑)勿好倒要回頭哩幾聲(丑)吓大
王差矣(淨)何差(丑)我本一介小民兩塊窮骨手不拈筆目不識丁自幼
讀得一本關王經並非是張子房之秘訣念得兩行鬼谷數又不是
黃石公的奇謀兩片管卦當不得諸葛亮四輪車輛一扇招牌怎
及得姜太公一根釣竿青龍白虎朱雀勾陳出口難言六韜三略
甲乙丙丁戊己庚辛壬癸馬能三令五申擺下打卦圍場豈堪演武
走馬計得卦錢微細怎供行灶軍需談兵自與行人家宅不同出
戰那裡是求財謀望招兵買馬豈是添人進口殺人放火難保大象

無妨(淨)吓哈(丑)哈我若做子諸葛亮(丑)只好做令壁虱大王哉(淨)
休得取笑請裡面更衣(丑)真正絞局(丑)打更衣(丑)大老官(丑)拿我介付
打扮還是謝土呢靜宅(淨)請軍師登壇(丑)打住(丑)眾將官叩頭(丑)
慢點慢點打答是要一今一今未(淨)候軍師發令(丑)要我發令(丑)沒
叫哩篤奢今好(淨)叫他們眾將官(丑)吓今沒眾將官(丑)有(丑)哈(丑)倒
好白相今好像六月裡拿塊磚頭對子屎坑裡一丢今星金絲頭蒼
蠅直今舞抽舞抽直頭好白相今
我哩再來再來眾將官(丑)有(丑)站
立兩旁聽我判斷(丑)吓(丑)唱(丑)滾绣球與我按着左青龍

右白虎前朱雀後玄武那騰蛇動處休教走朱雀臨門百

黨人碑

拜師

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

定國安邦 應世相生
皆因子孫 那怕他銅
事無旺相(唱)斬關破隘必定是父母扶持垣鐵(唱)日辰生
請問軍師今夜先打何處(丑)大老官
今夜頭打劫是未勿及今哉(淨)攻打城池
克定主有損將亡徒(丑)讓我來問家師(跌答介)曉大王好拉裡馬
西北乃是山陝地方(丑)
一點也勿差(淨)眾將官就
到成功利于西北此起兵前往(眾)殺吓(唱)沽美酒只見前營
移動不覺又是後營忙(丑)這是三聖聖又是三陽陽(丑)眾

免郎一個個身披鎧甲手挽雕弓挨挨擠擠都去開城牆
也麼陽陽陽聖也麼聖陽陽(丑)又只見眾免郎打歪歪
左右兩隊分(丑)這是三聖聖又是三陰陰(丑)又聽得馬免

嘶嘶嘶車兒咿咿咿炮兒烘的烘鼓兒咚咚咚奔奔奔的

奔勳免勳的勳都是一班歪賴軍(丑)也麼陰陰陰聖也麼

聖陰陰(全)見一座府道城池銅垣鐵壁金石銀磚高似青

天堅如山嶽也要打破了不留存(丑)這是陰聖聖又是聖

陰陰(全)又只見旂門下相持廝殺鞭來銅撓槍去刀迎一

黨人碑

拜師

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

來一往斬了幾個倒運娘(丑)也麼陽陽陽聖也麼聖陰陽

(衆)殺吓(淨)衆將官

(衆)有(淨)就此張號

抬營(衆)殺吓(全)唱(醉)太平賴軍師助吾鷹揚奮武綸巾羽

扇指揮謀那怕他拔山舉鼎夫那怕他陸地行走伍與宋

(衆)殺吓(淨)請問軍師

此去利純若何(丑)待

家做一個新跋扈與俺朝立一個新帝都我再問家師(去)答介

恭喜大王

(丑)唱這是陽聖陰陰聖陽的答譜(衆)喝下

黨人碑

拜師

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

別弟

銳志輕身建武功男兒胆氣自豪雄白楊哀草三千里醉倚長
戈眠月中我徐亭自從父親亡後幸虧母親撫孤守節單衣減食養子
我裡一索魯落裡意得過做點生意也微細聞得衛州招兵我頗有膂
力就投入軍門蒙帥爺賞我做個隊長倒算罷哉不料川中洞蠻作亂
甚是洶湧因此部文下來要調齊衛徽西處兵馬入川打今死仗方才領
得餉銀三兩居去安子家就要動身今且住若今午星開話對娘說子
帶累便亦要哭哉倘然勿說放拉肚裡難
過今沒那處以有理哉瞞子娘對兄弟說子
罷正是向娘且說三分話對弟全拋一片心

死孫福

別弟

怡庵主人製
榮氏三樂堂

寥落柴門冷氣吹父喪母孤悽悽挨不過饑寒凍餒

萬里辭家侍鼓皮死生從此未能期便是唱院引連自自家門

前哉指乾子眼淚看阿媽拉落裡哥我兒阿媽罷了
兄弟哥免吓你說要往何處公幹怎麼還不起程孩兒奉軍
門差遣只在左近公幹就居未今就回來的方才領
得餉銀三兩請母親收用你留在身旁自用罷孩兒此去自有不
勞母親費心收好子兄弟替我收拾行李與哥收拾行李作是
親請上待孩兒拜別免吓你說左近公幹何須拜別勿令一拜是拜

王胞肚膝前拜倒望娘親強飯休勞免吓須珍重寒暑

風霜當自保早暮昏朝合頭痛傷回首瀟陵橋只見雲煙

單柳條我勿比得後生辰光做得動第一要保重身體做妮子今去哉

前路前途正渺似鵬搏萬里途遙

哥哥惟願取得意回歸莫做了萍梗蓬飄合頭痛傷回首

瀟陵橋只見雲煙單柳條第一要孝順今娘看好子小兄弟是

生離死別入松在今朝利之言吸吸並不是左近

差徭調齊衛徽西處兵馬入川要去打今死仗篤唱我想此行難

死孫福

別弟

怡庵主人製
榮氏三樂堂

忘今日頻頻道道兄弟克全純孝方才今星說話一句句切

①咬早知有今日不去投

②軍也罷③我當日投軍不

心記牢方顯得孝名標料有此遠調

④

急三鎗只指

望關糧米支月鈔供娘膳豈知禍來招①前腔我情願替兄

②以勿要誣言亂語今

③奢好場化了吐去得个

長征蠻賊留兄在侍昏朝①什麼所在②以嘯風入松這是

兒孫福

別弟

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

勿是做

哪擺个坐馬勢拉裡

刀山劍樹虎狼巢誇說還仗此膂力雄驍

打一記進來①兄弟怎敢

②个沒好勝奢③哥吓

④兄弟倘然有

願你燕山勒石添榮耀叨皇恩榮歸及早耐子點罷①凡

②人欺瞞既沒就

③兄弟怎肯下

恐怕官

氣于人①勿是奢

百事逆來順叨怕別人①只為娘年邁休把氣來洩我俚拜

別哉

兄弟也

有一拜哭相思楊柳低垂已暮春①鴈行相送淚沾襟②

誰知此地一回別①明日千山阻白雲弟再有喚奢哉去罷②

是吓哥請轉③兄弟那說④到了那邊千萬寄封音書回來免得

母親懸望⑤我到子个搭有好处沒寫信轉來倘然⑥吓⑦喚奢哉居

去罷⑧是阿呀哥吓⑨阿呀我个爺吓保佑兒子此去請開得勝馬

到成功爭一頂紗帽居來榮宗耀祖顯親揚名倘然撥埋篤唆勿作

說个硬頭皮走拉上走一走吓⑩

兒孫福

別弟

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

報喜

粉蝶兒百折千磨受盡了百折千磨却把俺兒女們生分

活播好教俺終日裡痛子悲夫對孤燈憐瘦影苦挨朝暮

零落晨星並夜火受盡淒涼不堪數母親拜揖罷了兒吓我年

已衰邁生計全無如何是好母親請免愁煩待孩兒往郊外拾些野

菜枯枝回來不知母親容否

兒孫福 報喜 怡庵主人製 榮氏三樂堂

拾枯枝

占下老

見了此冷清清山破顏垣慘悽悽雲穿牖戶

捷報賞貲多敢辭跋涉奔波十年燈火博金鑾姓字傳呼

這裡是了打進去阿呀你們是做什麼的我們是報喜的

喜報府上大公子高中狀元我們特來報喜大公子叫什麼名字

諱徐乾徐乾是我的大孩兒吓原來是太夫人小的們叩頭請起

小兒雖叫徐乾久已失散況又不曾讀書這

狀元從何而來我們在吏部堂上買來的條

紙照著鄉貫姓名來報那知讀書不讀書况遊街已過指日

太夫人請收了喜單我

們還要到別處去報

裡衣錦歸鄉故回來領賞罷我須是報事無差好賞

報人們拿了去呀他們竟自

去了好奇怪難道我大孩兒果

賜十萬青蚨然中了狀元不成

石榴花他說道狀

待我看來捷報貴府

老爺徐諱乾殿試第

元勅賜荷君多一霎時天來喜事報高科一甲第一名狀元及第

阿呀

莫非在

一字也

此做夢

不羞諒不是無端浪語會傳訛不成莫不是積思勞

兒孫福 報喜 怡庵主人製 榮氏三樂堂

我雖在此做夢

難道報喜的也

苦夢入南柯是做夢不成且憑着捷報人來且憑着捷報

人來將前情一一來分訴決不是有影無形閃賺騰挪這

一幅報條免這一幅報條免端的是君恩佈然中了是我將

一幅報條免這一幅報條免端的是君恩佈然中了是我將

一幅報條免這一幅報條免端的是君恩佈然中了是我將

一幅報條免這一幅報條免端的是君恩佈然中了是我將

一幅報條免這一幅報條免端的是君恩佈然中了是我將

一幅報條免這一幅報條免端的是君恩佈然中了是我將

此間已是打進去。列位不要動手。喜單在此拿了去罷。那個先來報了。這是假的。我原說是假的。我們才是真的。喜單在此。請校看。待我看未捷報貴府老爺徐諱亭。欽賜武狀元及第。吓。這是我們第二個孩兒吓。原來是太夫人小的們叩頭。請起。只怕也是假的。我們在兵部堂上買來的喜單。怎生假得。

名登虎榜傳來條紙。太夫人請收了這。喜單。我們轉來。非誤。況聖明欽賜武狀元及第歸鄉。故領賞罷。我須

是報事無差。好賞賜十萬青蚨。好教我猜疑不定也。吓。鶴鳴。是我家呀。他們又去了。

免孫福報喜

怡庵主人製榮氏三樂堂

開嚷嚷捷報頻來。開嚷嚷捷報頻來。急煎煎難分頭路喜。徐亭的兒。吓。你果有。孩兒臉笑顏開。喜孜孜臉笑顏開。戰兢兢心搖膽怖。這一日是真個是富貴。尋人語不誣。誰承望一旦賜恩波。憑着那兄弟聯科憑着那兄弟聯科。說不盡歡來獨我查字令喘吁。

弟聯科憑着那兄弟聯科。說不盡歡來獨我查字令喘吁。

我們一路問來。不知徐府住在。吓。前來報事。因望巴巴。犒賞天來大。上去問一聲。吓。老婆子。借問一聲。問什麼。這裡徐府是那一家。這裡只有我家姓徐。想必就是吓。老婆子。你家老爺做了官。我們特來報喜。哪。方才報過兩次。吓。那兩次一起是文狀元。一起是武狀元。不知那一起是真的。這都是假的。我們才是真的。聖上欽賜光祿寺大夫。又是什麼光祿寺大夫。我曉得。真正在此。做梦了。青天白日。說什麼做梦。現有喜單在此。一霎時頒勅。

欽賜恩顯巍巍。立刻登台閣。明晃晃名姓高標威赫赫。品

免孫福報喜

怡庵主人製榮氏三樂堂

請看。待我看未捷報貴府老爺徐諱亭。利欽賜光祿寺大夫。吓。這是我第三個孩兒。原來是太夫人小的們叩頭。請爵賜光祿起。太夫人請收了喜單。我們還要到別家去報。回來領賞罷。吓。報喜的轉來。不是我家。高聳聳茅簷。挂著回來領賞。必須多好奇。怪我三個孩兒都已失散在外一個。都做了官。吓。原來做官這等容易的。上小樓笑吟吟喜氣添。亂紛紛樂事爭恰。

便似錦繡成堆。恰便似錦繡成堆。翠繞珠圍。環珮裙拖。只

恐怕難受皇恩只恐怕難受皇恩榮華迭降非常洪福誰

（丑）二樣上接唱

料是桑榆景暮（丑）字燈蛾春春的明君聖主顯顯的椒房

（老）你們是什麼人（丑）老婆子快請國舅爺出來（老）什麼

親屬緊緊的府道官肅肅的軍兵護國舅爺（丑）府上徐娘生了

太子已冊立為后有詔書到來特請國舅爺前去開讀

（老）我女兒已冊立為后了（丑）原來是國太夫人小官叩頭（老）請起只怕沒有此事（丑）聖旨到來怎生假得（唱）勅旨遙

兒孫福

報喜

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

臨遍人民仰護速速的早赴黃堂速速的早赴黃堂緊緊

（丑）野菜和根煮生柴帶葉燒母親這些都是什麼人（老）免吓你姐生了太子已冊立為后詔書到來要你前去的

前行開讀開讀（丑）原來如此（丑）這是何人（老）這就是國舅了（丑）這就是國舅爺小官叩頭（丑）請起（丑）請國舅爺

上馬（丑）母親孩兒是不去的（丑）聖旨在此怎

好違得左右快扶國舅爺上馬（老）請國舅爺上馬端的是一朝富貴

（老）扶好了吓難得我三個孩兒都做

了官女兒又冊立為后這樣喜事古

（尾聲）天恩降下均

沾露德澤陽春同佈管取子女崢嶸樂太和（下）

兒孫福

報喜

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

宴會

新水令 滴溜溜紗帽偶飛來問何能驟然擔戴非干遊說

口也沒甚濟川才吓哈：一味價信口胡柴騙得個武狀元

聲名大大人請請作好似我二哥模樣

免孫福 宴會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是二哥直頭是三弟哥請坐兄弟請坐子閑話少說阿媽阿好

山萬水落裏來今盤纏二哥兄弟那有盤纏

市吹蕭求人貸憐憐誤被山巒隔連朝餓怎挨裡

了樵夫相携赤松販資

那些人民挨不過饑餓要把我殺來充饑

恩詔自天來這功名出自非凡外

折桂令 調川中苦奉官差徹夜巡邏擊柝燎柴海裡忽喇一聲

東西哪是青兀突馬首龍紋勢奔騰似虎狼豺東西

免孫福 宴會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

今燒願心今就叫奔海馬

主撥拉我一把領髮毛但憑便興開興開一陣奔兒

寨眼睜睜教我無計安排

看兒子我一說嘴這是中國人隔著大海怎樣來的

飛過海來的我聽見子飛過海三字就順口一頓刁說

是今直胎子
一個都跪將
下末哀求子我假意免與彼籌劃弄得個意亂心歪賺他們

特地歸降因此上受職金塔江兜水金勒嘶芳草紅纓親

好似我二弟模樣請問殿元貴處是請問二位賢弟官
綠苔我說是大阿哥你莫非是二弟徐亨麼正是末見了大哥

是大哥拜揖此是何人就是三弟徐利相逢驀地堪驚駭入川招撫洞蠻有功蒙
原來是三弟哈

兒孫福

宴會

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

聖恩欽賜武狀元三弟奉母命尋兄路遇異人將辟穀靈丹賑濟饑民

為此欽賜光祿大夫原來如此大阿哥一字勿識那倒中子狀元
二位賢弟那年為點綉女母親差我往城中打聽不意一時迷失路途

誤向人家借宿被他強納東牀身留在免為西席將書解刺

股懸標無懈幸喜成名不負青燈十載不記念之理今沒我且

問畝離村阿有幾千里路不過數里之遙怕勿準還隔幾重海為末

不過一城之隔阿呀

雁兒落為甚麼遠遊兜

去不回頃忘了高堂母雙眸壞若不隔幾千里大漢川敢

則是數千里東洋海拉屋裡受苦虧到掉得落个

呀你好硬心腸直恁至那裡是具鬚眉人倫在倒不如報

慈母反哺烏枉却了讀聖書良心味有奢个別情止不過

兒孫福

宴會

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

相挨來貪戀着少年妻恩和愛方才今星說話丟開頃忘了

暮年親十月胎暮年親十月胎頗知孝道那晚被他留住在家不

得已而成了親事誰知他也是閨閣之家奈我一字不識恐岳父回來

見責竟將我鎖禁書齋彼時我幾次告回岳母說我已差人回復

去了何曾有奢信來个字脚也無得這是他們誑言以安大

哥之心

阿呀二位

賢弟

侯門深似海嚴錮禁書齋折翼幽

禽又被牢籠在怎敢戀新婚逆母懷
我說大哥另有別情直說起來我倒錯怪子便哉

收江南呀却原來三不孝非伊罪呵錯認了蔡伯喈鴛鴦有陰
做兄弟生

說話說過
子就丟開
說賢兄切莫記心懷只當做胡言亂語浪胡柴

怨區區不才怨區區不才俺可也甘心受責罪應該
弟請起

兒孫福 宴會
怡庵主人製
榮氏三樂堂

園林好不生男何須怨哀幸我姊門楣換改見了二位哥
是二

位哥
位哥此是何人這就是四弟徐

喜錦上重添花彩無邊福一齊來無邊
四弟為何有國舅之稱我家姐生了太子已冊立為后詔書到來召我進京欽賜翰林供奉又將山陽公主招為駙馬

福一齊來故爾有國舅之稱原來如此哈大哥二位賢弟今日幸而
身榮又有一朝相會乃自古罕有我若留令娘拉屋裡受苦心上阿覺道意勿過依我愚見今日寫一道養親本章告假回鄉成全孝道如何

好便好本上如何寫有春難無非依命直講

沽美酒叙當年家室哀母共子苦難挨一似狼狽相依困
倘聖上不准

草萊把衷情細開料君王必定鑒裁求二阿姐
量賢

姐身承恩賚應不忘西山日吳須不比長門冷待訴衷情
倘再不准呢若再

枕邊無碍裡什麼主意呢
俺呵憑着恁愁顏淚洒向金

兒孫福 宴會
怡庵主人製
榮氏三樂堂

增痛哀呀再不准把朝冠束解上席
我們先謝皇恩然後赴宴

清江引雁行遙向楓宸拜感謝君恩大一姊為貴后昆弟
都是國舅了才是國舅我今

同冠蓋沒列位國舅請
今日裡小團圓齊唱彩

都是國舅了才是國舅我今

今日裡小團圓齊唱彩

勢僧

六調

懷秦娥

癮

青山近此心無復燃餘燼燃餘燼燭輝寒春蠶絲盡
 秋風落葉滿空山古殿陰森泉石間昔日經行人去盡閑雲夜夢鄉
 園老漢徐小樓自那日投水蒙此間和尚救我上山逐日打柴挑水點
 燭燒香不覺二十餘年鬚鬢皓然身軀瘦弱咳嗽想我家中髮妻顏氏
 兒女五人自我出門之後並無粒米柴火料難存活以想我年已七十多
 歲的人了還要牽纏這此孽種怎麼得這今道人昨兒徐太夫人拉
 塊佈施的上白米一千担淮麥一千担還有那豆子都上了倉廩其餘這此

兒孫福

勢僧

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

細細布疋視錢一千兩俱放在內庫還有這此果品茶葉油鹽醬醋一
 點明不可康費吓哈別却五侯府忽又到名山老道師父回來了
 ①回來了②早苦了③不辛苦④是何等樣人家佈施這些財物⑤老
 道我在這塊出家拉幾十年那兩京十三省雖沒有到過就是那公侯
 宰相阿憑你甚的官宦人家也做過法事從來沒有見過這樣大戶人家
 ⑥師父是什麼樣人家請說一說⑦我來說該你聽⑧請教⑨他家的太
 夫人就是當今皇上的丈母娘大不大⑩果然大⑪那太夫人四子
 一女長子是文狀元拜為東閣大學士那次女阿一哇就利害拉是當今正
 宮皇后娘怕不怕⑫真個怕⑬三子武狀元封為平蠻伯四子是光
 祿大夫⑭⑮五子欽賜翰林院供奉長孫還在襁褓中就陰襲承德
 郎你道利害不利害⑯果然利害師父他家私如何⑰他家田園萬頃
 華屋千間都是朝廷恩資廐中肥馬成群門外車輻數十家人奴僕八

百餘人歌姬舞隊鼓樂喧闐死人拉他家的花園阿呀這得十分
 華麗⑱怎樣華麗⑲四時有不謝之花八節有長春之景真個黃金
 高北斗米穀爛成倉⑳阿呀好個富貴人家㉑這今老道目前的時
 候莫說見貴人一面就在他廊簷下站這麼一站照這麼一照莫講體
 面連那人身多不脫了哈可是去得㉒果然去得但不知他家這
 何人㉓這薦的是先考府君徐小樓㉔徐小樓㉕徐小樓㉖如此說
 就是老漢了㉗阿莫說胡話這今徐小樓早已投水死的了㉘不差我那
 年投水蒙此間和尚救上山來的㉙這沒徐小樓沒有死㉚不曾死
 ㉛徐小樓就是你這是太老爺了㉜就是老漢㉝阿呀小僧有眼不識
 泰山得罪得吓太老爺請坐待小僧這裡叩頭㉞不敢不敢㉟自然叩
 叩㊱阿呀不敢請起請起㊲太老爺用過早膳了㊳吃過了㊴哪
 好氣色鬚鬢猶如銀絲一般莫說別的這雙耳朵眼睛鼻子嘴就像

兒孫福

勢僧

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

位太老爺①師父可曉得頭上寫着什麼②寫的是淮陰郡公在柱國
 ③淮陰郡公在柱國④不錯淮陰郡公在柱國⑤吓哈差差了老漢是白
 衣人那有這樣大官銜不是老漢⑥吓甚的你是個白衣人⑦白衣人
 這沒不是的⑧不是差差了⑨以這一跪辭掉了咳老道我對你說正經話
 這幾天你臉上氣色不好要少吃些⑩師父他是那裡人氏⑪以不說拉
 ⑫定要請教⑬你要我說叩還我的頭來⑭我老了跪不下去作個揖罷
 ⑮不殺本吓哪再作一個⑯阿呀老
 道你償了我的本拉⑰休得取笑⑱老道
 我來說把你聽⑲請教⑳付唱

黃鶯兒他積祖住淮陰

他積祖住淮陰
 他家大兒子喚甚名
 字①他家大老爺叫徐
 寫着未亡人顏氏真為先夫設薦通忱悃乾②徐乾③徐乾④徐乾⑤徐乾⑥徐乾⑦徐乾⑧徐乾⑨徐乾⑩徐乾⑪徐乾⑫徐乾⑬徐乾⑭徐乾⑮徐乾⑯徐乾⑰徐乾⑱徐乾⑲徐乾⑳徐乾㉑徐乾㉒徐乾㉓徐乾㉔徐乾㉕徐乾㉖徐乾㉗徐乾㉘徐乾㉙徐乾㉚徐乾㉛徐乾㉜徐乾㉝徐乾㉞徐乾㉟徐乾㊱徐乾㊲徐乾㊳徐乾㊴徐乾㊵徐乾㊶徐乾㊷徐乾㊸徐乾㊹徐乾㊺徐乾㊻徐乾㊼徐乾㊽徐乾㊾徐乾㊿

哈！只怕記得不清。乾亨利貞。

徐乾必清徐亨的真徐貞徐利聲名振子。都是我的兒。

徐亨徐利徐貞這都是你的兒子。都是老漢的兒子。這沒又

是一位太老爺了。不敢。阿呀！我說是太老爺。太老爺請坐。待小

僧這裡再磕個頭。吓哈！豈敢。吓。請起請起。太老爺

請到小僧房中去吃个便點心。不用吃盃茶罷。都不消。

這沒說倒虛。太老爺拉。豈敢吓。師父可曉得他的大兒子是什

麼官。好個太老爺。真正貴人多忘事。方才說過的是文狀元。吓。文

狀元。文狀元。如此又差了。吓。此不錯。我家大孩兒從幼不曾讀

過書。天下那有不識字的文狀元。差了。吓。你的兒子沒有念過

書。沒有吓。這沒說。又不是的。吓。又不是了。吓。你是的。竟說是

兒孫福 勢僧 怡庵主人製 榮氏三樂堂

的不是的。竟說不是的。吓。我和尚全拜懺的一樣。跪上跪下。好沒意思。

師父請息怒。是太漢不是了。吓。不是吓。別人看見了。只道我們做和

尚的。威勢利了。師父豈是這樣人。吓。師父可曉得他女兒。叫什麼

名字。吓。黑拉天。一個正宮皇后娘。你我出家人。怎敢

叫他的名字。可是黑拉天了。師父無人。在此就叫何妨。

吓。叫得的。吓。叫得的。如此吓耳過來。請教。吓。掌妃嬪徐

元。吓。元后。但不知那個元字。吓。我來寫把你看。這

麼一橫。那麼一橫。這麼一。那麼一。吓。為何

門孝女元后不差分。踢我一脚。吓。這个元字。有個勾脚的。吓。可是狀

元的元字。吓。是的。吓。師父如今一些也不錯了。是太漢的女兒。吓。

是你的女兒。吓。是太漢的女兒。吓。一定是你的女兒了。吓。是我的女兒。

吓。這沒說。原是一位太老爺了。吓。阿呀！請起不敢。吓。就是當真太

凄 獻

老爺小僧。也不磕頭。御林聽言語當理論切莫要便為真世間頗

了。吓。吓。御林聽言語當理論切莫要便為真世間頗

有同名姓。旁人言語胡廝渾。陡心驚。何年月日得斷這情

根。根。根。因緣果報須索寄空門。二十年來了。吓。一夢魂

吓。和尚。吓。師父。你二人在此。說此什麼。吓。沒有說什麼。吓。我都聽得

徐小樓。你今下山去。享兒孫之福。吓。師父。弟子洗心二十年。豈可復戀塵

世。吓。前數已定。豈由得你。我有錦囊一個。你到熱鬧場中。開看。須聽我

一言。吓。把甚的東西與他。吓。小僧

謹遵師父之命。弟子就此拜別。吓。太

老爺慢來。地下駢得恨。吓。生前數定。豈由人吓。吓。及

吓。待小僧抗拉去罷。吓。不敢。吓。太老爺。這裡走。請

早回頭。休昧前。因喜太老爺。吓。不敢。吓。太老爺。方才我家老和尚有

甚的把你。吓。是錦囊。吓。不錯。是錦囊。太老爺起身。促迫小僧。沒有甚

的東西相送。吓。不消。吓。有偈言八句。聊為別敬。吓。請教。吓。獻醜。吓。

好說。吓。太老爺。你身伴孤雲二十年。吓。是二十年了。吓。可是二十年。吓。是吓。

吓。悽涼。歷盡淚。潜然。吓。吓。這个太老爺。你如今回去。還是坐船呢。乘

轎。吓。步行。吓。步行的好。寒衣細雨。空山過。慢步歸家。是懶坐船。太

老爺到拉富貴場中。還要照應。照應小僧。吓。這個自然。吓。你齊僧不

一言。吓。把甚的東西與他。吓。小僧

謹遵師父之命。弟子就此拜別。吓。太

老爺慢來。地下駢得恨。吓。生前數定。豈由人吓。吓。及

吓。待小僧抗拉去罷。吓。不敢。吓。太老爺。這裡走。請

早回頭。休昧前。因喜太老爺。吓。不敢。吓。太老爺。方才我家老和尚有

甚的把你。吓。是錦囊。吓。不錯。是錦囊。太老爺起身。促迫小僧。沒有甚

的東西相送。吓。不消。吓。有偈言八句。聊為別敬。吓。請教。吓。獻醜。吓。

費錢和鈔法化應當自出錢愛死人拉夫妻續斷重相叙只怕你絲
被香窩不得眠因吓怎說不得眠吓不是的你而今老人家久別了未免
說談、曉搭、到拉晚上拉扯、怎肯放你睡覺吓哈、阿呀師父吓

尾聲 歸家漫道免孫盡認不出舊時門徑海變桑田世界

下付太老爺看仔細慢、的請吓在這塊有慢得很阿一哇你看這老頭
子說拉回去風騷得很莫講他別的這幾今乃郎一個、絲綸閣下文章
新富我家老和尚是鐘鼓樓中客夢長以我今孽障吓孽障獨坐黃
昏誰似伴這今老頭子雖然有拉年紀到底是紫微花對紫微郎吓

免孫福

勢僧

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

陽告

外上湛、青天不可欺未曾舉意吾先知善惡到頭終有報只爭
來早與來遲吾乃海神是也連日巡查海島未曾歸殿今有萊陽
教桂英到殿訴冤免判肅整威儀者上苦吓

端正好恨漫漫天無際阿呀王魁吓閃賺人無靠無依俺

向那海神靈訴出從前誓勾取那辜恩賊改嫁金壘幾手賊

焚香記

陽告

怡庵主人製
榮氏三樂堂

死此恨無由伸訴只得到海神廟中把昔日焚香設盟情由細訴一
番來此已是不免進去吓阿呀大王爺吓奴家教桂英與濟寧王魁
結為夫婦他前年上京應試一全在神前焚香設誓若負初心永墮
地獄誰想他得中狀元之後另娶了韓丞相之女為妻一
旦把奴休了害得我上天無路入地無門為此把昔日焚香
設誓情由細訴一番望大王爺早賜報應吓

滾绣球

他困功名阻歸寄萊陽淹滯與奴呵水萍蓬遂諧了匹配

從結髮幾年間似水如魚我將心兒裡沒盡藏的傾將意

精小

精小

精小

精小

免也滿載的痴誰想他暗藏着拖刀之計一謎價口是心

非他鐵錚錚道生同歡笑死同悲既到到如今富易交貴

易妻阿呀大王爺吓他道他薄倖何如與奴對証呢脫布衫

這根由天知和那地知奴阿唱一同價在神前焚香誓說負

焚香記

陽告

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

盟的在刀劍下成粉齏他慘模糊心瞞昧一旦的幸登了

選魁就氣昂昂忘了貂裘嫩別戀着紅粧翠眉他笑吟吟

滿將糟糠棄他心兒兀的不狠殺人也麼哥兀的不狠殺

人也麼哥阿呀大王爺吓他赤緊的勾取那厮與咱兩

如書信伶仃
去呀

大王爺怎麼不言不語不採着個明明白白的對奴家那厮阿唱脫布衫他好生的忘登得

魚明犯着再娶傳妻那日在大王前言猶在耳却怎生假

粧聲伴沒此理會不梁州那厮呵欺罔神靈恣意為全不

怕冥法幽司望大王與奴作主一任咱一拜一悲啼肝腸碎怎

焚香記

陽告

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吓大王爺大王爺大王爺不採奴家不免去求判官老爺
吓判官老爺大王不採奴家煩你在大王面前方便一聲
不管這情詞那日焚香說誓你也是知道的哩

公篇自那日從頭至尾盟心事一二的你卻也都知一聲咳判
官老爺也不採奴家不免去求皇親哥吓皇親哥
牌子哥判官老爺不肯與奴方便煩你們在大王跟
前稟一聲吓皇親哥牌子哥呀呀呀

看一堂神聖都不像奴家
哈神恩困倦不免就在神
係無答對案前打睡片時起來再訴煩絮得神魂顛倒心慌

因今生受者是欲知後世因今生作者是你與王魁善惡
惚睡魔催相關怎奈陰陽間隔難以處分直待你陽壽終時到我
殿庭明白折証免判將他扶出殿庭（應外收拾威儀者應外大
抵乾坤都一照免教人在暗中行（下正哈）好奇怪方才朦朧睡去
分明見大王囑咐道陰陽間隔難以處分直待我陽壽終時才得
與我明白折証天吓怎能說陽壽終時得見大王之面好奇怪我的
身子怎麼到在殿門外了想是陰空扶我出來的看殿門已閉天
又昏黑歸又難行住又難宿不知什麼時候了（應外）呀（唱）

蒲庭芳只聽得雁聲天際嘹嘹啞啞耿耿淒淒他那裡悵

焚香記

陽告

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

離群任孤飛只是一生一配又誰知他有人心的也不念

着一夜暖夫妻他那裡綉羅幃只是成雙作對俺在這泥

神廟倚磚枕石尋思起就裡心窩中疼也不疼滿胸臆氣

也暖不氣上小樓只見那陰風恹恹沖人冷氣最苦是眉

鎖愁雲淚掩雙星月暗天迷思昏沉心亂攪冤家頭緒又

誰知萬千愁橫生夢寐（篇）我只將冤苦伸恁道是陰陽

隔俺便索須更做鬼視死如歸心不成灰現如今無靠倚

難憑據只是不存不濟挨得我痛無聲哭得咱眼枯雙淚

焚香記

陽告

五

怡庵主人製
樂氏三樂堂

且住方才大王爺囑咐畢竟要我死我若不死怎得見王魁只是這箇
所在將什麼東西自盡呢呀我有羅帕在此將他做個了身之計罷呀
阿呀羅帕吓羅帕可惜你千絲萬縷織成一段離愁不知前世甚冤
仇今日將咱了首就裡恹恹知否
眼中血淚難收從今與你兩情休
阿呀留在咽喉左右（哭介）
（快活）這此時生獨自到不

如死同棲假饒是冤家——不同棲阿呀王魁吓我也斷

不放恁與那新夫人——做一處朝天子我把紅顏玉姿

陰告

善哉善哉人間私語天聞若雷暗室虧心神
目如電吾乃海神是也今有某陽穀桂英到殿訴
冤鬼卒(鬼應外)肅整威儀者(正上唱)風聲介(四邊靜)虛飄

飄神魂茫昧愁雲變懣慘霧淒迷舉步難移暗灑黃泉泪
亂攏的沙堆石砌沙堆石砌早來到舊遊地王爺(吓)何處
不免進去吓阿呀大

焚香記

陰告

怡庵主人製
榮氏三樂堂

女魂擅入吾

殿(正大王爺

聽稟(唱)要孩兒只為死生冤孽相遭際奴是桂英敦

氏告王魁忍將心事重提起他如今幸而登高第一醉瓊

林忘虞房別選豪門配(這的是停妻再娶亂法胡為)塔下女魂

你可到閻王殿上訴根由(吾掌海內風濤險那管人間閒

是非鬼卒又出去(正苦吓奴家死歸地府指望明白此

事如今大王爺又不准可不枉了奴家一死(唱)五鼓為

這事
不是我
衙門聽
理的

有補

談

掩黃沙白骨霎時間辭人世這的是下場頭夫妻們恩義

香羅帕做頭敵則這花裡香枯可也脂拋粉墜阿呀王魁

吓我向前行你也難迴避阿呀桂英吓哭咱一會阿呀王

魁恁那負心的賊吓我罵——他一回阿呀天吓我這這的

焚香記

陽告

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是永訣辭了咽喉阿呀氣罷(下)

口者精小

口者精小

甚麼把花容埋塵土只為惡冤家做對壘如今待悔如何

悔昨宵誤聽三更夢今日空街九地悲想神靈也要將人

戲賺咱上了高處撥了梯兒四煞到如今前悲避後怎歸

船到江心補漏遲茫茫苦海深無底阿呀王魁吓只願你

焚香記

陰告

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前程九萬里恐怕三尺神明不可欺恢恢天網難容恕更

不比更長寂寞夜短歡娛你這女魂為何又進來正大王爺奴家

前日到殿訴冤大王爺托夢與我要死
後才得明白此事故爾奴家縊死如今大

王爺又不准可不枉了奴家一死唱

三煞念生前兩誓詞

一橋樑都是公案免這此恩山怨海關心處阿呀大王爺

吓恁聰明正直應難昧我這痛苦悲傷訴與誰家嗚呼

夢中語恁道是陰陽間隔直待俺陽壽終時明此事鬼判取書

過來鬼應元豐二年正月十五日有濟寧王魁某陽數桂英到殿焚

二煞只我將從頭怨恨提王魁吓他是濟寧人在洛陽下

第歸飄零寄跡在萊陽地與奴家親結為夫婦又不是紅

葉傳情御水詩仗冰人諧匹配眼見得百年結髮不離了

妻他前年上京應試奴家怕有今日為此全到大

三載相偎王案下焚香設誓誰想他到京得中狀元唱他

鳳池得借棲燕巢忘舊主身榮又向豪門贅媽他替在那裡正

焚香記

陰告

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

量你從也

不從奴家

抵死不從我寧甘九死無他志忍負三年再娶害得

他在韓丞相府中你那

裡知道近日有書回來

奴生巴巴自墮冤孽地書上如何道大王爺我只道喜

我聽你從頭說事

致致有萬金家信却原來惡恨恨一紙休書明王魁負却神前

誓斷送茶陽蘇桂英鬼判連點陰兵二千

今教桂英勾取王魁陰魂到來與他折證明白

鬼應外收拾威儀者多謝大王爺

謝大王展開

焚香記 陰告

怡庵主人製 榮氏三樂堂

生死門倒斷恩和義王魁吓量這番有翅也難飛去少不

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

拾柴

付丑上 和尚去出家身上挂袈裟聽得鐘聲吃齋飯真個

光光乍是師兄為奢交代得个樣明白若勿交待聽客去

要纏子魯智深打山亭上和尚哉阿差勿差師弟師兄

我哩寺裡僧多齊少日有个呂蒙正來纏擾吃亦吃得多趕也

趕勿出个沒那處勿番道个我有个更改之法拉裡那个更改

之法平常日脚呢撞子鐘拉吃齋那間吃子齋拉撞鐘等个窮

鬼來投其一空吐道如何有理个我哩來分付聲看个噲列位師

兄師弟篇我哩寺裡僧多齊少日有个呂蒙正來纏擾吃亦吃得

多趕也趕勿出个往常沒撞子鐘來吃齋那間要吃子齋

來撞鐘等个窮鬼來投其一空阿曉得个來个應付白師

弟我哩吃子个方施主个也該拿个消灾經念个有理个

雙童子在雲端裡香風吹散佛前燈昨日靈山開佛會南

無諸尊王的菩薩摩訶薩个个金剛來擺渡到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

到王婆

店裡吃肉餛飩南無色裏王的菩薩摩訶薩昨夜當家師

付介到

一落裡去

太分居來哉連到尼姑庵裡做新郎南無結良緣的菩薩

摩訶薩今一縹緲官人進山門南無救命王的菩薩摩訶薩

吃齋

吃齋

吃齋

引遠觀山峻嶺崎嶇看看落在雲端裡正可

緣樓記

拾柴

二

怡庵主人製
樂氏三樂堂

憐吓夫妻二人困守室中今日吓吓風雪滿天要往木蘭寺中柳齋
鐘聲乍曉聽鐘鳴了柳齋去柳齋去付丑全上付自會師弟今素菜
油水重子點介今好吃介付丑今次十景豆腐阿肥番吓付丑吓吓好大雪
吓吓一陣冷氣付丑勿是冷氣是窮氣付丑道言未了窮鬼早到
付丑二位尚人拜揖付丑進來就討便宜我但和尚亦勿曾養困付丑身
介丈人付丑非也稱呼二位尚人吓付丑呂官人今樣大風大雪出來做齋
付丑吓吓特來柳齋付丑柳齋吃完了付丑偏過哉付丑方才鳴鐘怎麼
說吃完了的付丑我但那間飯前鐘飯後鐘不一介哉付丑飯前鐘也
要吃飯後鐘也要吃付丑呂官人吓是讀書人呀不在蛟龍背上撐
船反在餓虎口中奪食付丑一日三食三日九食阿覺道腴腴吓付丑我但和
尚吃十方吓吃子我但今沒直脚吃子念四方哉付丑什麼三食四食半
碗粥湯而已付丑勿撥吓吓阿作興吓吓付丑吓吓寒涼出于僧道付丑春介

寒涼出于僧道阿是吃子和尚介連道士一淘說拉哈介
等我來撮一記吓吓打吓拉陰山背後去付丑勿要打要討
賠哉我但來說哩兩聲罷付丑有理介付丑吓吓呂官人吓付丑官娥泣

笑你行止你好沒廉恥齋和米都是檀越的你看山門冷

落自覺孤悽有薄粥數碗奈僧多尅減清如水我兩人

尚不能覓充饑伊家好不度已付丑前腔我特事哉付丑特來到

緣樓記

拾柴

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

此中途裡慌慌的教我實難存濟破衣破衣百結難遮付丑儒
體我一步步拖泥帶水吓如今上付丑歸猶未得阿呀熬
付丑師兄走
開點要咬付丑吓吓不過饑寒既凍餒付丑前腔笑你文章滿腹珠璣
更舉筆如飛誰知你命蹇時乖擔寒受餒料伊料伊不久

歸泉世枉自把容顏憔悴如今急急去離休連累山門寺

①生狗禿驢②餓殺③氣殺④勿要動氣進去罷⑤付小生十方

施主難道吃了你們的⑥呂官人我俚師兄性子勿好過子性就會軟

裡⑦以是吃⑧施主篤⑨亦勿吃子俚⑩要俚干經火旺⑪咳一寺的和尚

只有你好⑫好是無奢好無非通眾點罷哉⑬我若得了第這位

持少不得是你的⑭舍⑮阿是吃得子第沒⑯住持是我做⑰是

你做⑱以嚨⑲倒要謝聲⑳多謝子呂官人㉑豈敢豈敢㉒呂官人

以有我⑳心我有以㉑意特地留一碗拉篤㉒好在那裡㉓拉篤山

門外頭吃是無奢吃㉔什麼東西㉕無非香菓木耳針金菜麻

姑之類㉖設了設了㉗呢㉘瘟中姓走開點讓呂官人來吃㉙吓這

絲樓記

拾柴

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是那個吃的①是吃吃②是我吃的③是吃吃④這豬狗吃

的東西叫我吃⑤以比豬狗還多如來⑥狗禿驢阿呀我也是不得

第的秀才你把猪狗來比我狗禿驢⑦看桌上有現成的筆硯在

此待我題詩一首以記今日之恨⑧看筆頭都凍了狗男女⑨阿馬

你把猪狗來比我十度挪齊九度空你把猪狗吃的東西與我吃⑩

禿驢耐耐耐飯後鐘⑪拉裡哉做奢雪白⑫牆頭掛以塗

壞哉⑬十方施主的難道塗壞了你們的⑭阿彌陀佛天教以說

出來⑮落裡根樁子是吃⑯沒拆子去⑰生料介⑱落裡塊碑頭是

吃⑲沒板子去⑳落裡隻釘是吃㉑沒拔子去㉒落裡塊石反是吃

沒直⑲刮子去㉓生禿驢㉔以罵我俚奢勿會罵㉕小生你取罵

窮鬼㉖生禿驢㉗餓殺㉘狗禿驢㉙討飯㉚狗男女㉛介

師兄勿要罵哉拉篤魁星踢哉㉜道人放狗出來㉝吓吓吓

吓阿呀皇天吓衣衫百結爛如絨行似猿猴卧似弓生怕嶺頭雲作
雨只愁樹上鳥啼風半井糴米無錢買①滿腹文章總是空

我幾次欲投河內死術人道我有三公皇天皇天你好貧富不均阿

呀你好貧

富不均吓

哭介②山坡羊那豪的阿呀豪的忒恁似我這般窮的

窮的忒恁衣衫飯食兩事愁無奈我穿一雙破爛鞋以哈

走遍長街和短街烏紗帽兜擋不得豪塵態這樣淒涼有

誰來做像傷懷腹中饑事怎挨哀哉身上單寒阿呀難佈

阿呀天吓你看這雪越下得大了

怎生行走曉且喜有所瓦房在此

擺且在簷下躲一躲再走便了③步扶歸我只得躲以以躲

不知什麼人失落在左

在房簷下一交以④却原來是一塊柴火與娘子大家烤一烤

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

我忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙忙

絲樓記

拾柴

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

窮鬼滑撥一雪糰子裡搭

小生料介吓：我只道天宮降下來

的付且是天上降下來了

却罵我哩再撥一雪糰子

小畜生不在書房裡攻書

反在外邊鬧禍

滿天飛使使

獅子去

雪獅子勿好白相

倒是堆雪羅漢好

有理今走吓

付有

堆雪

把雪塊胡亂揣

告訴先生再撥一

付我

我到落裡去白相

付堆雪

付有

有理今走吓

付有

堆雪

把雪塊胡亂揣

告訴先生再撥一

付我

我到落裡去白相

付堆雪

小喬

才小喬才

却原來是一班小喬才

我去稟知你們先生

打你們的狗腿

付有

有理今走吓

付有

堆雪

把雪塊胡亂揣

告訴先生再撥一

付我

我到落裡去白相

付堆雪

付有

有理今走吓

付有

堆雪

把雪塊胡亂揣

告訴先生再撥一

付我

我到落裡去白相

付堆雪

付有

有理今走吓

付有

堆雪

潑粥

困苦室中無依倚喜兒夫無怨相隨今朝出外去投齋

奴家劉氏小字千金爹職居宰輔前因高結

絲樓招婿爹道我悞擲蒙正衣衫襤褸拜

大雪滿天不見回堂之後雙趕出棲身破室中無衣無食多

分死在旦夕矣官人從早出去怎麼這時候還不回來

夫人命來到破室中這裡是了開門是那

原來是蒼頭梅香小姐我們見禮了罷了到此何干

奉夫人之命特送白米五斗白銀十兩請收了

你們送來好說但不知這銀米老爺可知道麼

老爺送來的以你們回去上復夫人說我官人若有好日自當圖報

慢去今日雪中送炭來年錦上添花

一回以好大雪吓想我官人此時呵

步步嬌踏雪歸來

多勞僕撲簌簌心驚戰戰無米又完若不是慈憐念奴如

不免煮此粥

湯待等官人

何支遣回來禦寒

薄粥兩三匙畧畧充饑膳

前腔冒雪衝

何支遣回來禦寒

薄粥兩三匙畧畧充饑膳

前腔冒雪衝

絲樓記 拾柴 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

絲樓記 潑粥 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

寒街頭轉雪驟風如箭朱門久不開素手歸來怎生不怨

來此已是霍門首不免避人吓這是男人
腳跡又是女人腳跡阿呀妻吓莫非你

撥盡地塵灰羞觀妻兒面做出事來了我且不要進去看可有人出
來嘿我呂官人不是好惹的嗟科倒介怎麼這時候還不見回來

我且開門一看吓嚇好大雪吓生料介吓這是官人吓為何凍倒在

此生偶然失足回待我扶你到室中去生吓霍中去了生住了生
吓待我與你打一打雪生打一打雪有理回吓這是什麼東西生
是一塊柴去燒此火大家煨一煨回是吓官人奴家煮得此粥湯在
此與你禦寒生住了你在此上無親下無隣這碗粥湯從何而

絳樓記

游粥

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

來不須問

我且喫一口

生吹唱

江兒水

我寧可謁盡朱門徧什麼事來生唱

生唱

我連朝空手回滿頭風雪紛紛墜寂寞荒村無隣里這碗

薄粥從何至問取娘行端的娘子來來說與卑人免使

心中疑慮前腔丈夫休憂慮莫教心下疑自古男兒不受

心中疑慮前腔丈夫休憂慮莫教心下疑自古男兒不受

他來做什
麼回是母親叫

嗟來食奴在此饑寒無依倚衝寒忽見梅香至他來的小生叫

他來何
干回哪

探取奴家消息送此銀米付與奴家周濟我母親瞞

了爹着老院公與梅香負米五斗送來的生吓你母親瞞了爹

着老院公與梅香送來的回是真個回真個生果然

阿呀如此卑人錯怪了娘子來奉揖奉揖回好男子漢正該如此

生說明了拿粥來吃回是生吓是他母親瞞了爹着老院公與梅

香送來的回官人你在此生取來回官人你手顫待我拿好了你吃罷

生不妨取來取來回是哪拿好了吓生是阿呀回咳

絳樓記

游粥

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

香柳娘歎緣乖分淺嘆緣乖分淺許多不濟思量飯食非

容易苦肝腸寸斷肝腸寸斷生欲待要充饑誰知又不濟

想蒼天因我蒼天因我何年運至阿呀潛潛淚垂川撥掉

休憂慮勸伊行莫慘悽呼我只道潑在塵泥我只道潑在

休憂慮勸伊行莫慘悽呼我只道潑在塵泥我只道潑在

官人 一慢此喫

塵泥幸喜得裙兒起請此兒充肚饑

小生連唱 一飲一啄其非前定拿了去是官人吃了粥可暖此

有餘粮再煮炊還有十兩銀子快去取來是生是吓饑時一勝

似飽時一斗官人銀子在此吓銀子吓好幾時不曾見你的面了

銀子哈正所謂貧人遇寶不可錯過多謝岳母娘子收好了但是

吓娘子今當大比之年我欲上京應試這銀子一半留在室中用

度一半可作路費娘子你道如何官人功名大事正該如此但願此去

馬前唱導狀元來這回好個風流婿娘子我此去若得功名到

手和你完聚有時若不得功名咏我誓死科場永無見面之日了噫

絲樓記 潘粥 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

吓官人 吓家傲聞知上國招賢展試開功名事怎敢遲遲

恩情和你且暫離此行願取登高第倘一朝榮貴伊休

慮村館蕭條多只在旬日後便回却不道金榜上無名

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

男兒要遂平生願更舉筆成文無比他時荷衣挂體休教

我在破室中眼巴巴望你攤破地錦花那時窮不了咱和

你天下盡知登高第報着名兒不枉了十載寒窗苦心勞

瘁步雲梯管十年身到鳳凰池麻婆子怕有怕有朱門女

絲樓記 潘粥 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

求親向此時我記取記取雕鞍上絲鞭向後垂休忘

昔日綠球兒和你團圓百歲永無比共伊共伊全諧老

官人吓 吓家傲聞知上國招賢展試開功名事怎敢遲遲

恩情和你且暫離此行願取登高第倘一朝榮貴伊休

慮村館蕭條多只在旬日後便回却不道金榜上無名

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

我誓不歸別銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

放洪

丑上

水底魚瞎眼艱難

我請葛暗乃諸葛亮三十五代孫也住一間破屋亦叫奢諸葛廟所以今星人才叫我請葛暗諸葛暗今兩日

山凶吉判如山生意幸虧得點錢女今事務有人走得來說先生我俚阿番道今也有今來問先生我俚阿避得過今我說番道卦象乃子孫支旺相不過一時分離之兆我是瞎說呀落道竟撥我嚼着哉朝廷點去錢女一概勿用俱要發回那間走得出去今星人看見子我說曉好

艷雲亭

放洪

怡庵主人製
榮氏三樂堂

先生來哉好先生來哉哈閑話少說今日儀制司衙門釋放

綉女生意必定好今為此拉行灶上煨口飯吃子一朱防早二

朱防飽騙而今銅錢買口酒呷也是好今

千念

合頭

下末上身擔相府令懷藏

眉牌自家王丞相府中一箇

一分一課凶吉判如山凶吉判如山虞侯名喚畢宏是也今早相

爺喚我到後堂密付今箭一枝道前日有一秀士洪繪攔駕上疏道相

府矯旨擅點閨綉一事相爺大怒命我暗殺此生將首級回復又發

下諭單一道着我到儀制司衙門將所點綉女盡行釋放獨有蕭惜

芬不許放還只是那洪繪的面龐從未識認那裡去尋他也罷我且

到儀制司衙門將眾女子照單釋放獨留蕭氏我在衙門等候少

不得有人來問蕭氏那洪繪就有下落了未此已是禮部衙門有人

麼上來了傳宣惟我在法令任君行是那個請了我是相府虞侯

敢是畢先生然也到此何干這綉女班房是那個輪值是在下輪值相府有諭單在此着我照單點名釋放然後繳令請

到演儀廳少坐待在下喚出綉女先生

逐一點明便了有理君恩施雨露生

閨閣盡開顏下外淨付走上走吓千念前腔喜得開顏嬌兒盡

我們乃綉女的父母聞得聖上寬恩發還民

放還從今打點門楣須早攀門楣須早攀間女子且到儀制司

衙門去來此已是怎麼不見動靜未上眾女子隨我來砍打各認領介

因以快點居去罷回阿伯我勿居去要登拉裡哉淨登拉幾裡要入

宮了入舍今宮要我入皇宮了我認道入洞恭了淨快點居去

罷回叮嚀

我要撒尿

罷回叮嚀

放洪

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我要撒尿

罷回叮嚀

前腔李覆桃翻紛紛帶笑還乘龍有日莫負好

此間已是儀制司衙門為何靜悄悄那邊有位差官

坐在馬台上待我上前問一聲吓尊官請了請

邯鄲莫負好邯鄲了動問一聲問什麼奉旨釋放綉女可是

今日是今日都已放過了都已放過了足下敢是領人

的正是足下敢是有什麼姊妹們在裡面不是是什麼人

是小生的渾家又來了點的都是無夫閨女那有丈夫的也混在裡

頭有個緣故是地方誤報的誤報的此女叫什麼名字

蕭惜芬蕭惜芬蕭惜芬獨有此女還未放出

首一體釋放為何獨留此女此女說是有丈夫的今早堂上老爺先

飯吃正是日、歸家晚依舊測單、㊦

走來撞了一交又扯住了我那人竟走脫可不被你誤了我的大事（丑）呀方

查殺得个那問老兄心上个意思要那時(未)如今在你身上要這犯人(未)倘尋勿着呢(未)若是沒有杜你到相府去抵罪(未)我方杜住子老兄呷得就候子老兄个大事休哉(未)該打該打、得好老兄替我拉上子門(未)要你去尋還那人怎麼倒要把門閉上(未)老兄呷直脚勿是說話哉以是有眼睛个無處尋我是瞎子呀半夜三更黑黑摸摸叫我是落裡去尋(未)依你便怎麼(未)阿是依我(未)替老兄起當課、上若是尋得着老兄竟去尋(未)倘尋不着呢(未)若是尋勿着哪精、綴个瞎眼頭現空割下來掛拉老兄去繳令如何(未)我就依你(未)請禱告殺個把人罷哉奢个大了事(未)天地神明在上弟子畢宏為追逃犯如尋得着付其上、禱告了(未)老兄尊姓(未)姓畢(未)姓吉(未)畢(未)呷哟真正逼殺人命哉(未)多講(未)今有畢姓君子來尋逃犯尋得着付其上、尋不着付其下、吉凶禍福明彰判斷測單測(未)快

艷雲亭

報廟

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

此(未)來哉不動不變難察難詳再求外象三爻測單、測單測、單單(未)什麼卦(未)風水渙卦(未)卦上可尋得着(未)老兄骨个入直頭尋勿着个篤(未)呷尋不着(未)尋勿着个(未)拿你去代(未)我去(未)呷只怕我也去勿成(未)也不怕你不去(未)阿呀老兄我是起課做生意奢搭咄趁相罵了有奢說話等我說完子拉這也勿遲來滑(未)還有什麼話快講(未)渙者散也散而復聚文書臨應文勿消尋得該死个中牲要投拉網裡來个(未)呷要來的(未)要來个(未)那有此事(未)竟有此事(未)應在幾時(未)等我來輪、看、呷應在戌時三刻呷且坐拉裡倘過子戌時勿來方才說个精、綴、个瞎眼頭割下來掛拉老兄去繳令如何(未)好我就依你看你的課準不準(未)我个課要聽銀子个(未)呷哟(未)干念(未)前腔指望好絲蘿忽爾成仇

禍怯怯瘦書生怎經閃爍太河也唬唬得我魂飛魄散急我洪繪指望一天好事將成誰知結下仇山怨海方才忙裡何處藏躲躲才好呷有了前日在諸葛廟問課、上說好事已成中間還有阻隔甚是應驗我如今逃到廟中一來躲避二來再問可有殺身之禍有理吓有、理(未)介怎麼還不見來(未)來快哉(未)小生干念做不得潘安擲果這裡是了開門開門(未)先生那人來了(未)讓我去(未)待我去(未)讓我去是落個(未)又不是鳳儀亭上起干戈先生是我開門開門(未)阿是起課(未)不是

艷雲亭

報廟

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

起課快此開門(未)勿是起課个沒來哉(未)開介(未)先生(未)呷哟慢點(未)閃開(未)呷哟勿要殺(未)待我下手(未)阿呀(未)解介(未)住篤我个課阿準(未)好如應如响(未)末、請禱告(未)呀咄人也有了禱告什麼(未)橫豎空拉裡看个、人阿殺得成个(未)這是那裡說起天地神明在上弟子畢宏奉相府鈞旨來取洪繪首級殺得成上、禱告了(未)今有畢姓君子來取逃犯首級殺得成上、(未)阿呀先生怎說殺得成上、介(未)殺勿成沒我个悔氣哉滑殺勿成上、吉凶判斷單測單(未)快此(未)來哉不動不變難察難詳再求外象三爻完成一卦單單單測單單單單(未)什麼卦(未)天火同人卦(未)可殺得成(未)老兄个、人吓倒殺勿成个篤(未)殺不成(未)謝天地(未)就是神仙站在跟前也不准你的課了閃開(未)小生介阿呀(未)連待我下手(未)慢點老兄聽我說完子看(未)快講(未)老兄同人者乃你我三人一事相同也白虎

臨應文書臨青龍轉禍為福遇難成祥宋遇難成祥丑噲老兄
你要仔細宋什麼仔細丑今晚有一大驚宋應在幾時丑等我再輪
看丑應在子時三刻丑且倚門而坐若過子時三刻勿見動靜我相
幫丑殺阿好宋我想這廝是籠中之鳥怕他飛到那裡去丑生介阿呀
先生救我一救丑番道才有我拉裡宋連我且倚門而坐丑吹生抄諸葛
先師二童上與小生冠帶宋見下又恐免上將刀驚下末夢語阿呀諸葛
爺不關我事是王欽若差我來殺的丑吹生末醒呀原來是一場大夢
唬死我也唬死我也好個先生他說我今晚有一大驚果然夢見諸葛
先師與洪繪冠帶想他後來必然大貴又差惡鬼向我頸上一刀我
就驚醒丑是了因我作事不仁有此惡夢想我畢宏也是一條好漢
何苦從奸臣行事不如放洪繪一條生路去罷丑先生醒來先生醒來
丑拿刀來要殺我要殺我宋先生我如今不殺他了丑那說勿殺哉

艷雲亭

報廟

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

宋不殺了丑今沒洪相公勿殺了我丑生是宋洪先生過來丑生是宋
那王欽若與你有切齒冤仇你須要遠避趁此天還未明連夜逃出
城去罷你妻子蕭惜芬存亡未卜我到府門上再作理會便了丑多
謝恩人丑老兄吐果然要放洪相公呢宋
果然丑方才那八卦上的白虎應在你本命
身上丑此去須要小心宋應丑干唱
畫眉序目下欠安

和尺水恐成萬丈波待來朝切莫要弄劍持戈老兄你若

是改惡行善那皇天必然扶助丑接唱合頭果然暗室虧

宋下小生先生那人去了丑阿呀洪相
公問向住勿得哉落裡去躲一躲沒
心事神目電光照破好丑是先生請上受我一拜丑唱滴溜子

蒙救護蒙救護梵梵小可賽管輅賽管輅先天易課丑生連唱

險此鬼門關過他年着錦衣補報在我趁此星光脫去奈
丑洪相公吸有子好日勿要忘記我介瞎子拉裡還拜哉宋洪相
公洪相公吸我沒怯力拜裡倒測丑溜咳臭打渾子一夜一个身
何體弄得惡倦且去困罷阿呀勿好哉一頂困帽一件破袍袍掛掛畢

艷雲亭

報廟

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

宏介命娘賊促搭子去哉阿撞着這般人不由人不煩惱勿是出來殺
人直脚是三隻手大騙子真正絞局賊賊賊丑

三 關

五記元陽歸位

當年販馬走西戎百萬軍中顯大功英雄四海知名姓鎮定常山
趙子龍今日軍師登壇點將只得在此伺候（吹打住末）前次春園桃
噴火今日東離菊綻金誰似豫州存大志求賢用盡歲寒心（貧道覆）
姓諸葛名亮字孔明道號臥龍南陽鄧州人也年方二十七歲住居襄
陽隴中今有徐庶舉薦貧道與劉關張為軍師他弟兄三人一年
三訪三顧茅廬春間來訪貧道推觀山不曾放參夏間來訪貧道推
玩水又不曾放參直至秋間又來貧道執意不肯下山後有趙雲來報
說甘夫人生了一子貧道揣其時刻此子有四十年天下為此下山貧道未
出茅廬先已按定九三之分數曹操占了中原八十一郡八一是九數孫

西川圖

三關

怡庵主人製
榮氏三樂堂

權占了江東七十二郡七見二也是九數吾主占了西蜀五十四郡五見四也是
九數此三人按天時地理人和我想天時不如地理地理不如人和貧道自
離卧龍置坐中軍蒙玄德公拜為軍師今有曹操命夏侯惇帶領
十萬人馬要與俺交戰為此今日登壇點將看前列英雄金甲將
後排猛虎鐵衣郎人戰袍相挂體個刀劍安迎邦鴉鵲過時不
敢噪三軍怎敢帳前喧休言地府聚神祈此時中軍元帥府（三記）
趙雲打恭（末）趙雲（生）有（末）與我傳令（生）應末一通鼓埋鍋造飯三通
鼓整身披挂三通鼓絕傳眾將上壇聽點如有一將不到者梟首轅
門示眾（生）應得眾將聽者（內應）生軍師有令一通鼓埋鍋造飯二
通鼓整身披挂三通鼓絕傳眾將上壇聽點如有一將不到者梟
首轅門示眾（內應）生吩咐過了（末）吩咐軍政司起鼓（生）應得軍政司
起鼓（內應）起鼓住（生）一通鼓絕（末）再起（生）應再起鼓（內應）起鼓住（生）二

通鼓絕（末）主公到時通報（生）應全下生（生）憶昔當年投郡東桃園結

義聚英雄（外）紛四海皆兄弟惟我三人有始終（淨）上生某弟兄

三人在桃園結義宰白馬祭天殺烏牛祭地對天盟誓願全生死

一在三在一死三亡三顧茅廬請下諸葛先生拜為軍師（淨）命咳（生）

今日登壇點將二弟（外）大哥（生）三弟（全）進見（淨）大哥二弟（外）三弟

連憑着俺弟兄們有如此的刀這麼樣的鎗是個武藝那裡用得

着這懶夫（外）求賢拜將只索忍耐（淨）求甚賢拜甚將（生）兄弟好

苦痛哀哉（外）大丈夫不下等閒之淚三弟為何發悲（淨）我的哥

弟兄不淚別的（生）端為何來（淨）叮哈哪（唱）九調

一枝花哀哉我一片價慷慨心攔不住兩眼英雄泪俺三

西川圖

三關

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

人親結義四海外苦相持誰是誰非你們有了這村漢滑

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

呀就沒了（生）兄弟（淨）連唱我也不知他誰是誰（自從他出茅）

西川圖

三
問

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

昌擒孟德先來帳下斬張飛，斬訖報來。（生）得令。（生外）刀下留人。軍師在上，俺這裡未與曹操交鋒，先斬了一員虎將，恐做了于軍不利。看愚弟兄分上，饒他一次。（末）既是主公二翁子討饒，追轉令來。（生外）今下。（生）繳令。（生外）多謝軍師。（末）饒便饒了，要他到我帳前，以手躬身上告吾師謝饒，方可饒他。（生外）領命。三弟快來。（淨）大哥二哥，怎麼說。（生外）三弟，你的禍事到了。（淨）好端端，禍從何來。（生外）方才軍師點將，眾將俱齊，只有三弟不到。（淨）我不到，便怎麼樣。（生外）軍師要將你斬首。（淨）滑呀。（生外）連我二人再三討饒，要你到他帳前，以手躬身上告吾師謝饒，方肯饒你。（淨）大哥二哥，他是個男子漢，要砍就砍，要殺就殺，就殺與他施什麼禮。（生外）大事不成了。（淨）以大事不成了也罷。看二位哥的金面，先請兄弟隨後就來了。（生外）就進來吓。（淨）就進來的。（生外）張飛就到。（淨）這懶夫好生可惡。

西川圖

三
問

怡庵主人製
榮氏三樂堂

和氣更那堪築壇台
金蛟晚拜將嫌遲
伺候(唱)恁看那糜芳

糜芳(衆應末)小心
鞏固劉封(衆應末)

他喜孜孜
(衆應末)二翁

收執蓋傳盃請(唱)恁看俺大哥是這般樣叉手躬身子請

外軍師
請淨阿
呀(唱)恁看俺二哥他也是這般獻勤埋禮免(唱)饒這廝

呀(唱)恁看俺二哥哥他也是這般獻勤埋禮免(唱)饒這廝

到來日曹兵擺
看你
新拜

善眼舒眉我定晴了半日隊諸葛亮唱走不了我和伊的軍

師顯
聽今字新角動曹兵即至報督軍師曹

什麼
操命夏侯惇帶領十萬人馬來交戰請師

武藝一回價相持爺定奪你未報我先知再去打聽得令

下末咳貧道好苦痛哀哉也敢是慮孤窮兵疲將寡非也可

惜曹兵十萬人馬都死在貧道之手全賴軍師神機妙算自

古兵來將挽水來土掩趙雲聽令在與你三千人馬到博望城

引戰夏侯惇東門進西門出只要輸不要贏輸者見功贏者罰罪

照帖行事得令子龍往那裡去奉軍師將令到博望城

引戰夏侯惇東門進西門出只要輸不要贏輸者見功贏者罰罪

西川圖

三關

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

這懶夫就是個倒運的為將相持廝殺怎麼反要輸不要贏

軍師神機妙算什麼神機妙算拿來待我去沒有軍師將令

去不得他有什麼令自然也能你且站在轅門待我進去說

明了和你全去三將軍就出來吓就出來的諸葛亮俺三將軍

要全趙子龍引戰夏侯惇走遭張飛諸葛亮你只管道我

的名怎及得我坐的是金頂蓮花帳

描金帥字旗美酒

你只

會吃

牧羊關他坐的是金頂的蓮花帳

描金帥字旗美酒

我這樣

和那糖食並沒有打鳳的牢籠只有那縛雞的氣力

軍師可
也干淨
威來牙爪

了休唱恁自不去倒教別人去威這的是官不威來

相會相持將軍雖好俺這裡不用又出去滑

只落得牙爪威呀抓他下來三弟不可如此這是小差你且出

去淨以這是小差你且出去我且出去三將軍怎麼樣了子

龍你是個小差原是小差三將軍還有大差在後去罷去罷

請眾將起兵前去兩賊介下末糜芳糜竺眾應末鞏固劉封

眾聽令眾應末與你們各帶一枝人馬到博望城放柵木炮石拱城

樓舉火燒屯照帖行事眾得令住了住了你們都往那裡去

奉軍師將令博望城放柵木炮石拱城樓舉火燒屯走遭

拿

西川圖

三關

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

來拿來待啗去眾沒有軍師將令去不得你們也聽他的令

自然也能你們都站在轅門待三將軍進去說明了一今前往

就出來吓就出來的諸葛亮俺三將軍要全糜芳糜竺鞏固劉

封放柵木炮石舉火燒屯走遭你鎗快鎗快馬飽馬飽

會相持會相持會相持將軍雖好俺這裡不用又出去

滑呀待我抓他下來這是小差還有大差在後你且出去

還有大差我且出去三將軍怎麼樣了你們都是小差原是

小差俺三將軍還有大差在後去罷去罷眾將起兵前去

二翁子聽令在與你一枝人馬到博望渡口提開放水照帖行

事得令二翁往那裡去奉軍師將令到博望渡口提開放水

走遭咳這懶夫什麼行兵的勾當搬門俺弟兄們一頭放火一頭

放水成何體統軍師自有神機妙算什麼神機妙算兄弟

代勞⑤沒有軍師將令去不得⑥二哥你也聽他什麼令⑦自然⑧

二哥你且坐在轅門兄弟進去說明了和你全往⑨就出來吓⑩就出來

的諸葛亮你三將軍要令二哥提開放水走連⑪你二哥是關美髯

英雄輩你怎及得他⑫

末⑬唱哭皇天俺二哥是關美髯英雄輩⑭淨連唱能

來⑮唱哭皇天俺二哥是關美髯英雄輩⑯

陣面上⑰

相持善武藝敵手策只好在坑頭上說兵機⑱南正北正五百騎人

馬骷髏套玻璃帳把你⑲

這懶夫一團一在那中間⑳

只把那雕箭來射㉑射着恁那大大的腿子龍去當先恁

西川圖

三關

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

差俺二哥去放水趙子龍去當先滑呀兀的不這軍師師可

做得麼⑳你這

樣軍師末㉑蛇無頭而

呀一吓㉒

末㉓鳥夜啼我也做得不動㉔恁道是蛇無頭

而不動不飛㉕鳥無翅而不飛這一回吓可不氣殺了

末㉖

末㉗

末㉘

末㉙

末㉚

末㉛

末㉜

末㉝

末㉞

論着是和非茅廬中講論着是和非俺也曾忘生捨死驅

兵隊不是俺誇強會道德㉟恁跟前使不得做小服低㉠

快㉡馬飽㉢馬飽㉣會相持㉤會相持㉥將軍雖好俺這

裡不用又出去㉦滑呀吓他下來㉧三弟不可如此這又是小差㉨

差在後你且出去㉩這是極小的小差我且出去左是小差右是小

差㉪三弟怎麼樣了㉫二哥這是極小的小差㉬原是小差㉭恁兄弟

還有大差在後請罷請罷㉮衆將起兵前往㉯咳㉰軍師在上諸

將都有差惟張飛沒有看孤窮之面差他一差㉱非是貧道不用

他用他就不得成功㉲若不用他可不要氣死張飛㉳既是主公與

他討差只得用他一用今進來㉴領命三弟快來㉵大哥怎麼說㉶你

的喜事到了㉷方才是禍如今又是什麼喜從何來㉸軍師用了

你了㉹也不怕他不用嘴㉺進去須要放和氣些㉻今番與他和氣

不成了㉼和氣為上㉽也罷看大哥的金面先請兄弟隨後就來

㉾就進來吓㉿就進來的㊀張飛就到㊁這懶夫怎麼不用箇請

字呢吓我且進去見他我且進去見他牛鼻子的㊂吓吓先生

先生請俺三將軍那裡相持何處廝殺你今講㊃張飛㊄諸葛

亮㊅非是貧道不用你若用你就不得成功㊆怎麼偏我就不得成

功㊇你大哥再三討差只得也用你一用㊈用罷了怎麼多這個也

字㊉我要用這個也字㊊偏不用這個也字㊋偏要用㊌偏不

西川圖

三關

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

用^①囉^②講罷^③講罷^④聽者^⑤講^⑥今有曹操命夏侯惇統領
十萬人馬都被我斬盡殺絕^⑦我把你這撒謊的懶夫^⑧匹夫^⑨
曹兵十萬人馬都被你斬盡殺絕^⑩你今分配與我聽^⑪聽者^⑫講
放^⑬擣木砲石打死了三萬三千三百^⑭講^⑮舉火燒屯燒死了三萬
三千三百^⑯再^⑰你哥提開放水淹死了三萬三千三百^⑱還剩多少^⑲
剩也剩不多剩也剩不少只剩得一百騎殘兵敗卒日^⑳剛^㉑午打從
許昌大路而來雙手送到你袍袖裡咳張飛吓張飛^㉒諸葛亮吓諸
葛亮^㉓只怕你一個也拿他不住^㉔我若拿住了夏侯惇你便怎麼
樣^㉕不要說是夏侯惇就是着刀中箭的小卒一個也拿他不住^㉖住
了我若拿住了夏侯惇你便輸什麼與我^㉗你若拿住了夏侯惇也
罷我把軍師的牌印輸與你掌管^㉘你敢與我打賭^㉙就與你
打賭^㉚你說他那裡有多少人馬^㉛一百騎^㉜多一個^㉝我輸^㉞少一個

西川圖

三關

九

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我輸^①打從那裡來^②許昌大路而來^③小路^④我輸^⑤什麼時
未^⑥午時^⑦已時^⑧我輸^⑨未^⑩時^⑪我輸^⑫言得定^⑬未^⑭言得定^⑮道
得準^⑯道得準^⑰伸出掌來^⑱拿出掌來^⑲哈^㉑大哥來^㉒三
弟為何如此大悅^㉓這懶夫猶如睡在夢中一般^㉔怎見得^㉕他說
曹兵十萬人馬都被他斬盡殺絕剩也剩不多剩也剩不少只剩得
一百騎殘兵敗卒日色剛^㉖午打從許昌大路而來雙手送到我袍
袖裏說我一個也拿他不住我若拿住了夏侯惇得了他的軍師牌印
將來懸^㉗的挂着我的哥連你也是我管下的了哈^㉘未^㉙張飛^㉚諸
葛亮^㉛你若拿不住夏侯惇輸什麼與我^㉜有擺一席酒來請你
酒^㉝酒小配不上軍師的牌印^㉞這懶夫好很吓他說酒小配不上軍師牌
印^㉟快講^㊱阿呀^㊲他若輸了我若贏了我若輸了他若贏了輸
什麼東西與他呢^㊳快講^㊴也罷我若拿不住夏侯惇把這洛陽

魁首^①納在帥府^②未^③軍政司立^④下軍令狀^⑤阿呀^⑥三弟使不得^⑦大哥
暗是個有眼的倒不如那沒眼的暗是個拿雲的倒不如那鋤田的
到來日^⑧黃河下流水領三軍親戰敵我把你這初出茅廬來受氣我
若拿住了夏侯惇曉得^⑨哈^⑩也不是這樣喜我將那人緊^⑪未^⑫綁起用
鞭督郵的氣力一隻手揪住他的縲環一隻手揪住他的衣領滴溜撲
揣他個一字交左脚踏住他的胸膛右手取俺的丈八蛇矛在那懶夫
胸脯骨上暗暗暗搗^⑬
他娘一百二十四個透明^⑭人^⑮人^⑯人^⑰人^⑱人^⑲人^⑳人^㉑人^㉒人^㉓人^㉔人^㉕人^㉖人^㉗人^㉘人^㉙人^㉚人^㉛人^㉜人^㉝人^㉞人^㉟人^㊱人^㊲人^㊳人^㊴人^㊵人^㊶人^㊷人^㊸人^㊹人^㊺人^㊻人^㊼人^㊽人^㊾人^㊿
大窟窿諸葛亮^①俺怎肯輕輕的放過了你可得成功^②諸
將俱得成功惟今弟來日便知^③請^④未^⑤喚雨能呼萬里風他為塵
土走西東^⑥噴火吸水遮日月^⑦初出茅廬第一功^⑧請^⑨下

西川圖

三關

十

怡庵主人製
榮氏三樂堂

敗
憚

小軍引丑上。朝廷命我進河豚。今河豚八百觔。滿朝文武都不識。衆將軍是什麼東西。原來是個鮑魚精。俺乃大將夏侯惇。奉曹丞相將令。與我十萬人馬。要與劉關張交戰。衆將官。衆應丑。與我擺個陣勢。衆擺什麼陣勢丑。與、、、、、二西邊呢、、、、、中間呢。我干念。東邊擺個東瓜陣丑。連念。西邊擺個西瓜陣丑。連念。

中間浙撒撒擺個螃蟹陣殺得他爬的爬來滾的滾

西川圖

敗
博

怡庵主人製

榮氏三樂堂

爬的爬來滾的滾合頭馬兔馬兔短腿行動搖頭擺尾一

小生上
架住介丑
來將通名
生小

聽者俺乃鎮定常山趙子

日能行三千里虧了將軍這雙好腿龍是你家十八代祖公公

國門嚙好討便宜小佳來將通名丑聽者俺乃大將夏侯惇是你家

十七代眾將軍講大此因曉得今是你家十七代灰孫小生看鎗

④慢點你那裡多少人馬⑤我這裡三千你那裡多少⑥要看兵

書來生兵書在那裡

⑤在頭盛箱裡⑥容你

看來丑吠吟介

孫武子曰 他那裡三千我這裡也是

吟介

孫武子曰 他那裡三千我這裡也是

也是三千。可是對兵不鬥。（小生）衆將把入馬退下一半者。（內喊介）（小生）看三千叮鎗。（丑）還有多少。（小生）一千五百。（丑）還要看兵書。（小生）容你看來。（丑）曉得。

2
10
1
10000

A
 A
 A
 A-4
 0

兵不鬥丑臭賊你好乖

孫武子曰：「他那裡一千五百，我這裡原是一千。」把這些老弱殘兵都退下去，留這些精壯的一個挑我們兩個。可是挑兵不鬥，衆將把入馬都退下去者。內喊介如今還有多少？小生一入騎。丑叮嚀一發勿鬥哉。小生為何？丑有所說。今一人拚命，萬夫難撓。小生看鎗。元殺介。小生敗下衆走了。丑哈！人說趙子龍有萬夫不撓之勇，被我一鎗，屁都殺出來了。趁此得勝之際，追上前去。衆有理。干念合頭馬兒馬兒短腿行動搖。

西
川
圖

敗博

怡庵主人製

榮氏三樂堂

頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙好腿人在山上吃酒我

們去搶些吃，也是好的。衆使得內與我

放櫓木砲石者喊殺介丑我將軍被當頭砲

打壞哉衆我們到樊城樓歇息去干念合頭馬兒馬兒短腿

⑤我

們來

行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙好腿做箇

井闌睡(衆)何謂井闌睡(五)你的屁股頂着他的頭他的頭頂了你的屁股

股一令頂一令就叫井闌睡衆是個盤龍睡我們來吓內衆將舉火燒

屯賊殺介衆將軍眉免上都是火了丑讓俚燒罷衆為何丑有所說

屯
喊
報

將軍、眉免上、都是火了、**丑**讓、俚燒罷、**象**為何、**丑**有所說、

火燒 衆為何唱起來 我將軍原是
眉毛 個唱客 我們口燥得緊 到

吟介 且顧眼下 涪陵渡口 吃水去 衆有理 千金 合頭 馬兒馬

兒短腿行動 搖頭擺尾 一日能行三千里 虧了將軍這雙

量 看水有幾化深 衆只有一納水 我俚來蜻蜓接尾巴 一不接

一不 使得 衆將提開放水 喊殺介 將軍嘔水嘔水 我將軍

好腿 肚皮吃得飽 魚能令拉裡哉 水面上今星入阿才 是我俚 都

是我們的 阿呀 曹丞相與我十萬人馬 阿才拉裡 都在此了

讓我來算 看第一陣是 將軍贏的 是我贏 第二陣呢 衆白

放楠木砲石 打死了三萬三千三百 第三陣介 衆舉火燒屯 燒死了

西川圖

敗博

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

三萬三千三百 第四陣介 衆提開放水 淹死了三萬三千三百 慢點

等我來點 看今搭一簇是五十 今搭一簇沒四十五 共成九十五 九十六

九十七 九十八 九十九 衆連將軍一百 連我一百 阿呀 勿好哉 他那裡還有

個殺人的太歲 斬將的班頭 黑臉的張飛 衆要緊

頭上還要捉蒼白字 衆我們打從小路上去罷 諸葛亮說

許多端 小路上恐有埋伏 打從許昌大路而走 衆有理 千金 合頭

馬兒馬兒短腿行動 搖頭擺尾 一日能行三千里 虧了將

淨上夏侯惇那裡走 嘖 道猶未了 黑炭團到早 衆早

到 勿差 夏侯惇你那裡多少 人馬 將軍多

軍這雙好腿 說此 但老實頭要實說 三將軍我這裡一個

也不多一個也不少 整的 多少 二百 不要撒謊 我若說謊 三

將軍嘴上升個疔瘡 暗 衆將官 衆應 什麼時候了 衆午時了

這懶夫有此意思 看鎗 慢點人 三將軍有萬夫不挽之

勇 看起來只好拿我這樣之脚兔 何謂之脚兔 今是一段故事

阿要說拉三將軍聽 講 三將軍請收 毛鎗 我沒丟落仔 今

老實勿殺陣 竟講故事 昔日有班獵戶 擒鷹駕犬 出來打圍 攏

個圍場 直今東也攏 西也攏 忽然趕出一隻白兔 有一獵戶架起

手鎗 撲通 一鎗正中 那兔兒左腿 那兔兒疼痛 不過對子青草

裡 連落一鎗 那兔兒上怕鷹來 下怕狗來 吓呼 暗 狗來咬那

班獵戶 尋不見兔兒 收拾圍場 大家走了罷 暗 敢是要逃走 勿

逃走 學拉眼看 後村有個白鬚老兒 手執藜杖 出來觀 野

景 只見青草裡 動來動 動來動 那老兒將藜杖攏開 一看 原來

西川圖

敗博

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是一隻脚兔 不用氣力 两个指頭 捏了耳朵 說拿回去 與小孫頑

耍頑耍 與三孫兒頑耍頑耍 暗 如今看起來 三將軍猶如

白鬚老兒 我夏侯惇 猶如之脚兔 一此氣力 也不用耳朵 在此拿

了去罷 依你便怎麼樣 一此也不難 三將軍把人馬暫退一箭之地

待我們人吃此干糧 馬餵此草料 那時與三將軍 門上幾百個會合

三將軍 拿住了我夏侯惇 凌烟閣上標名 我若拿住了三將

軍 暗 勿 比方 五鳳樓前 畫影 閉話 沒說完 但憑三將

軍 聽也罷 勿聽也罷 三將軍 三老官 阿三 暗 哪 耳朵在此 拿

了去罷 且住 我這樣拿他 也不為好漢 夏侯惇 讓你吃飽了再

戰 得令 衆將 把人馬 暫退一箭之地 喊殺 淨下 將軍快此

埋鍋造飯 呸 餓斷子脊 標筋哉 今叫金蟬脫壳之計 何謂

金蟬脫壳之計 我們把旗鎗 煨起火來 他只知道我們埋鍋造飯

那知我們走了（邪）這叫做鰲魚脫却金鈞釣擺尾搖頭再不來（下）讓
 我再來看！介（淨）內衆將與我踹營（急）叮嚀來兮哉（下）淨（下）阿呀夏
 侯博走了且住昨日我與軍師賭頭爭印如今走了夏侯博這便
 怎麼處叮哈有了只得放故人廉頗身背荆杖往帥府請罪走遭
 也夏侯博（元）走了（淨）走了走了走了（下）

西川圖

賊博

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂



六也曲譜利集目錄

尋親記	送學	跌色	復學	茶訪
風箏誤	驚醜	前親	逼婚	後親
慈悲願	撒子	訴因	認子	北錢
白蛇傳	燒香	水鬥	斷橋	合鉢
獅吼記	梳粧	跪池	夢怕	三怕
西樓記	樓會	拆書	玩牋	錯夢
衣珠記	園會	饑荒	銜叙	珠圓
釵釧記	相約	講書	落園	討釵

六也曲譜

目錄

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蝴蝶夢	訪師	吊奠	說親	回話
永團圓	逼離	賺契	擊鼓	堂配
一捧雪	換監	代戮	刺湯	祭姬
邯鄲夢	掃花	三醉	番兒	仙圓

注：王季烈將蝴蝶夢中的訪師、吊奠合为一折

送學

百年光景如梭擲三月韶光似箭催奴家

玉翠香消艷鏡臺荒綠雲撩亂懶梳粧丈夫因遭遠配別時有七個月身孕且喜生下孩兒我吃盡千辛萬苦今已長成十二歲取名瑞隆只因家貧力薄不能送他去讀書且喜林學士家開一義館不論學錢不免喚他出來送他去讀書吓瑞隆孩兒那裡來了

母親拜揖罷了免吓玉琢方成器未採始作輪勤學

月冷萱堂夜迢迢感風木動悲號為君子懶學為廢人這裡

尋親記

送學

怡庵主人製
榮氏三樂堂

後街林學士家開一義館我今送你前去讀書

休得仍前頑劣謹依母親慈命正拿了書

色正是待我開上了門送你前去唱六調

宜春令兒今去

讀聖書過花街穿着柳衢全觀人煙聚處市井鬧閭書生

準想學堂中都是富室之兒此間已是你猛聽得讀書聲沸我

只得引領孩兒步入庭除吓有人麼引兀坐書齋且把六

先生拜揖學生何來家母在外說我出來母親先生出來了娘子請先生請問娘子到此何干經講解特送小兒從學望先生容納書是老夫教館是林大人開的待我請他出來書

童請老爺出來

爺有請玉堂金馬無心戀一經教子窗前

先生大人這位娘子特送乃郎從學故此請大人出來作主娘子拜揖大人萬福請問娘子是何宅要身前街周羽之妻

原來是維翰的令正正應維翰別時沒有令郎的吓正是遺腹之子夫人維翰是何等樣人也是吾輩中朋友被人陷害遠配他方今日特送小兒從學望大人容納今即可曾取名取名瑞隆任憑更改這名甚好不必更改過來拜了先生是先生請上

尋親記

送學

怡庵主人製
榮氏三樂堂

待學生拜從不消望先生開我愚蒙替我茅塞他日成名不忘大德讀書無懈懶情為淫戒荒勤力不息自強大人先生請上受妻身一拜只有弟子拜先生那有父母拜先生之理此一拜非拜先生只

可憐他是無一封書蒙容納意美望哀憐他是無父兒兒

頑劣未知望責罰休饒恕免吓若得你讀書成大器莫忘

了先生指教迷讀詩書但勤勤期取功名天下知是義館來

學生開的

者不拒去者不追今即就在此吃此現成茶飯待等朔望日放他回來便了不須挂念正多謝先生大人小生好說正免吓你終日攻書莫憚勞小生賢哉娘子教兒曹末世上萬般皆下品全思量惟有讀書高正告辭小生請便正免吓須要用心讀書不可頑劣作是正末大人今即此時還未進學小生有這等事書童快請舍人上學下請舍人上學丑嗽上咳哈子念大齋即我

是富家兒不怕肚中饑先生教我讀詩書我想詩書有何

好處勿如吃酒學串戲先生倡借哉末罷了丑今是奢人末是新來的過未見了作是指介丑罷哉罷哉末畜生你怎麼受他的禮丑他是貧家子我是富家

尋親記 送學

怡庵主人製 榮氏三樂堂

兒末學堂中不論貧富丑今沒再來作是指介丑阿哇閃子腰哉末畜生丑哩姓奢末前街周維翰之子丑呀曉得哉哩丟阿姆大家張員外免答子末胡說丑亦是我勿好末瑞隆上書丑好今吃子我哩今飯倒先教別人末就

是你先來丑勿讓哩子丑吓你才來怎麼就要出恭丑先上讓哩先上末念人皆苦炎熱急殺拉裡哉末如此去就來

丑咳奢人要出奢子末我去看來見丑打介畜生畜生有一樣白相物事拉裡子丑我愛夏日長拿來丑阿伯道我吃勿下飯了

買拉我白相末書童送子丑要搬出來哉末去就來丑落個要出大與老爺看念薰風自南來恭還有白相物事拉裡帶免臉介末念

作照念末這畜生又在那裡頑耍了待我去看來子丑見丑打介畜生畜生丑今是阿姆道是我困勿着殿閣生微涼了買拉我白相末書童送與夫人看念人

作先生我背得出了丑咳今進養介已經背得出介哉末好背來作照前背完丑羞吓羞吓末為何去羞他丑哩教子皆苦炎熱一遍就背得出我哩教子三百遍馬性才分起阿是要羞介末他是聰明吓丑但是開子聰明敦了先

生也替我開聰明敦末畜生背書丑今朝上子明朝一淘背罷末如此拿書來丑是哉末南昌故郡生說男着布裙我說女着褲子末南昌故郡丑照念

末洪都新府丑公偷新婦末畜生洪子都新府丑新府新府末念星分翼軫十觔我說蘇腐十

尋親記 送學

怡庵主人製 榮氏三樂堂

度末星分翼軫丑軫子丑先生老驢作他罵先生老驢末這等可惡丑軾末軾子勿曾罵滑末瑞隆與我背起來打作是末畜軾末念地接衡臚生畜生丑稱介末快放下來丑放勿下介哉末為何下頭鑲子

笋頭哉末畜生二記丑馬雲飛打你無知偏你聰明把我欺我吃

飯強似你讀書成何濟嗒打你沒爹兒推出門去今後休

來惱我肝腸碎我去了子念謝得先生指教迷介倒走哉且扯

但轉來以落裡去(作)回去(丑)以為奢攏撥先生打我(作)先生打你
與我何干(丑)先生打我(打)作(作)推倒(丑)作(哭)下(丑)亦哭(哭)阿一哇
我要打你倒撥你打子去(打)有理哉轉去告訴子阿姆多叫两个
阿伯爺(未)打殺个小孩養个未曉一隻蜻蜓滑捉你居去白相哦
阿呀飛子去哉(哭)下

尋親記

送學

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

跌色

(丑) 獨學無友孤陋寡聞我孩兒在學
引愁雲障海頭月冷空閨裡正是黃金滿贏不如教子一經(作上)

阿呀

苦吓

(唱)

引蒙娘嚴命去攻書阿呀受盡萬般羞恥吓你在學攻

書為何這般模樣回

來快說與我知道(作)

阿呀娘吓(唱)

(六調)

紅衫兒娘親教孩兒從義學(作連唱)

尋親記

跌色

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(正介) 那

個欺你

(正介) 朋

友是誰

(正介) 怎

樣欺你

早被人欺

(作連唱) 是那同窗朋友

(作連唱) 他搬迭是非

(作連唱) 怎

樣欺你

(作連唱) 怎

樣欺你

(作連唱) 怎

樣欺你

(作連唱) 怎

受他打罵禁持生(作連唱) 這冤屈訴誰

那先生呵憐他是富室

不告訴先

(正介) 吓

(正介) 吓

(正介) 吓

(正介) 吓

(正介) 吓

(正介) 吓

(正介) 吓

之兒又何曾問取

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

(前腔) 休怪那人欺侮自恨家無主因你

父在他鄉教娘獨自

阿呀林公子吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

吓你便打死我的孩兒

有誰來救取 免吓 且甯耐到義館政書 正連唱 吓你休得
要懶痴若得你一舉成名 哪 那時誰不來敬你獅子序他
正介他頑 劣與你何 娘怎知况終朝他是飽食暖衣不似我守着
頑劣干作連唱 娘這也 是無奈 他怪我做楊修捷對 正介連作 又道我
這幾寶黃蓋吓作連 他怪我做楊修捷對 正介連作 又道我
尋親記 跌色 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是學班馬勤讀書他是琢磨不就反生嫉怨 好苦也 正他罵你
什麼 來作 周瑞隆誇口說我 不是我 吓他罵得孩兒
哪 他罵我是窮酸寒賤若讀起書來是 管封侯萬里
索甚毛錐前腔 奈家貧窘難度時况娘親力薄勢卑只愁
娘旦夕間阿呀喪在溝渠了 吓 阿呀免吓非是娘不
尋親記 跌色 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

來讀你怎奈我家不如力不如勢不如與他爭甚麼閑氣
作娘吓學堂中朋友個 都是向他的嗟 免吓你
惹大年紀還不曉得 唱 正是世情看冷暖果然人面逐高
免吓拿了書色待我送你前去對先生說不打你就是了 作別家使去
他家是不去的了 正免吓別家是要學錢的還是到他家去的好 作
低收孩兒不去 正你若不去做娘的是要打的嗟 就打死孩兒也是不
去的 正真個不去 作真個不去 果然不去 果然不去
去 正阿呀罷我就打死你這畜生 作阿呀 正畜生 作阿
吓 正畜生 作介 阿呀 正阿呀畜生吓 唱 作哭介 東甌人娘
尋親記 跌色 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

言語尚兀自不遵依可知道朋友中間爭是非 畜生這般
是男子漢受不得這樣氣的 正住了
打罵不成器反教娘身遭際那個是男子漢 作孩兒是男子漢 正
吓你 是男 阿呀天吓他年若得錦衣歸 阿呀 這便是男兒 接作
前腔 男文墨女針指教子讀書是爹所為可憐不識趨庭
尋親記 跌色 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

咳可惜我
爹又不

訓斷機母將兒誨他年若得錦衣歸在眼前

正休得與人爭是非從今學裡去攻書

鳳入深林被鵲欺免吓拿了書色待我送你前去

老菜衣去你既不去這書色要他何用書色是要的

走作阿呀正還不走

尋親記

跌色

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

復學

生

引堪憐四海蒼生眼不識男兒未濟中送瑞隆來此從學見他

家貧留他在此吃些現成茶飯不想我那畜生將他打罵回去不知

為何待我喚他出來拷問一番書童請舍人出來舍人有請

正好昏睡誰計林舍人方才吃得飯亦要吃點心先父稽首

什麼先父因嘆聽見別人說先父長先父短所以也稱先父

亡者為先因今沒爺以阿要幾時亡畜生我且問你那周瑞隆

在此從學為何趕他回去正要告訴阿伯爺我俚教子幾百遍

尋親記

復學

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

背勿出俚教子一遍就背得出氣俚勿過所以趕

俚居去今畜生這等放肆待我打死你這畜

生因慢點等我造條橋以打小生阿呀畜生吓干唱賞宮花文章

教免費也須當擇友交有人來就學不肯好相交只把家

私來批評不思量惟有讀書高

前腔不合鬧吵把

小生介非于今郎

君家書院攬

正連大人念兒年幼小有罪望相饒不好

之事我那畜生

自是村童無禮義非干富室貴兜曹即頑劣難教要辭館了生小兒頑劣多有罪望先生着實責治他末我有一對在此你二人跪着作丑應末對得出使罷對不出要打作丑應末桃開丑以先來作你末就是你先來作李長末好起來丑我要說个倒撥俚說子去末還有丑个沒老人生畜生什麼老人丑蔡杖勿打倒打老人生阿呀畜生吓全唱尾聲閑是閑非休爭鬧學堂中末閑是閑非不足論生主人只合讓三分正試看滿朝朱紫貴全繼日晷焚膏努力攻書莫憚勞紛一盡是讀書人正告辭生有

尋親記

復學

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

慢末瑞隆送了母親出去作應正兒吓好在此讀書不要頑劣下先生失陪了末大人請便生下末你兩個坐着我去拜個朋友就來正是消盡平生志氣結成童稚冤仇下吾奉太上老君急如律令勅一令走方土地請子出去哉作子曰丑以拉篤作作在此讀書吓丑書沒讀俚作舍我搭以來白相作先生知道要打的丑先生曉得子我來替打作做什麼呢丑捉踢子阿會作不會丑三人騎白馬作也不會丑捉盲阿會作這倒會的那個先來丑以先來作你先來丑勿要爭我俚抽長短籌抽着短个先來作有理抽籌介丑哪以先來作就是我先來拿什麼東西做呢丑有一塊絹頭拉裡作先生來呢丑先生來沒咳嗽為號作捉介在這裡了丑那是我來哉捉介作嗽介丑阿是先生來哉作沒有吓丑个沒為舍咳嗽作傷了此風丑傷子被頭風哉作說那裡話丑那問勿要咳嗽哉再來再來捉介末上才別金蘭契友

又到書館堂中又在那裡頑劣了作嗽介丑那是咳嗽也勿理以个哉末低白瑞隆拿了書色回去罷作應下丑捉介拉裡个哉末畜生畜生丑阿呀阿媽吓下

尋親記

復學

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

茶訪

水底魚開設茶坊聲名播四方煎得法非咱和調謊茶

客來往招接日夜忙盧仝陸羽也來此處嘗也來此處嘗
自家姓居柳市業在茶坊器血精奇鋪排洒落招接的
十洲三島客應付的四海五湖賓真個風流茶博士滿
灑酒家人噲夥計風爐上添點炭恐有吃茶今來吓外上引日永

尋親記

茶訪

怡庵主人製
榮氏三樂堂

下官范仲淹除授河南開封府尹
聞得河南一郡土豪倚強凌弱為此
黃堂無外事潛踪跡暗察民情特來察訪此間有座茶坊不免進
去吓茶博士有麼未哉未哉客人阿是吃茶
正是哩向請坐有茶取來是哉噲夥計泡
好茶得來吓客人茶拉裡此茶可好客人吓好姐姐此茶十

分細美論烹煎勝似陸羽一泉二泉時常君子知休輕觀

淨介上張千走

吓末隨員外

路逢俠客須呈劍不遇才人不獻詩看仔細接唱前腔終

日薰薰醉歸多謝得諸公陪侍張千到茶坊坐定好茶吃

客人員外未哉

幾盃茶博士好茶不請張員外使得淨連唱管教你渾

茶博士接員外拿好茶來吃是哉夥計員外拉裡泡

好茶得來吓員外茶博士獻茶茶勿好換得來是哉

身去了皮噲夥計對說員外拉裡要泡好茶得來吓快點未快

此未哉未哉茶博士再獻茶茶為奢能令苦苦茶能醒

酒排養令難道我員外醉哉勿員外是碧波生渾今拉驚

為奢勿買好茶葉無得本錢了既無本錢為奢勿到我員外

尋親記

茶訪

怡庵主人製
榮氏三樂堂

府上未領領是要想領今因為員外今鼻涕眼有點勿知輕了張
千便拉為說奢今他說員外的利錢重今小人奢人要利錢今
日借子我一錠到對月還子我兩錠沒就是哉謝了員外多謝員
外好個不要利錢若要利錢不知要多少勿關吓事少說聲罷
張千奢人拉為插唇插嘴去問得未未你是那裡來的我是
京中下來的他是京裡朋友員外他是京中下來的既是京裡下
來今倒要問聲未噲京裡朋友吓認得新太爺范仲淹今范仲
淹不認得犯重法倒認識的這廝巧言張千捉他到水牢裡去
你家有水牢麼非但水牢還有火牢炙得吓排養脫剝落撥
拉我員外過酒吃吓張千會使計宋青會殺人外清平世界誰敢
殺人勿客氣倒殺子個巴今哉員外是白相子個巴今哉未員
外醉了張千才是茶博士今會娘賊勿好打碎便今茶壺像生

吓(張伯)鏡子我罷(可)認識我張伯、(認)得今哉認得今哉(張)千(末)了(下)茶博士送員外(吓)愈加凶哉客人(吓)沒吃吓茶(奢)人要(吓)多說多話(帶)累我茶壺(家)生(幾)乎才打碎(吓)打碎傢伙我賠償與你(吓)賠沒遲哉(吓)我且問你他是(哪)一部的員外(吓)便是七部裡(吓)員外(吓)員外只有六部(那)有七部(吓)便(吓)員外有奢部數(無)非有子(吓)西(吓)銅錢(吓)吓(老)爺(勿)值得(吓)吓(相)公(覺)道(輕)慢子(吓)倒(勿)如(吓)聲(吓)便(吓)員外(罷)從此(吓)也(員)我(吓)也(吓)一(員)沒(直)壞到子(吓)如今(吓)原來是個(吓)土豪(吓)吓(半)邊(吓)也好算得(吓)你(吓)把他(吓)平日所為(說)與我知道(吓)動也(吓)動(吓)勿得(吓)為何(吓)隔(吓)牆(吓)須有耳(窗)外(吓)豈(吓)無人(倘)然(吓)撥(吓)曉得子(吓)我茶博士就該(吓)死哉(吓)不妨(吓)我是京中(吓)下來的(吓)你對我(吓)說了(吓)我原到京中去了(吓)他(吓)那裡知道(吓)勿(吓)差(吓)客人是京裡(吓)下來(吓)我對(吓)說子(吓)原到京裡去哉(吓)吓(落)裡(吓)曉得(吓)是吓(吓)罷哉(吓)我(吓)平(吓)昔(吓)日(吓)間(吓)受

尋親記

茶訪

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

得(吓)便(吓)今(吓)氣也(吓)勿(吓)少哉(吓)今朝沒拿(吓)个(吓)叉袋底(吓)來(吓)抖(吓)抖哉(吓)讓(吓)我(吓)來(吓)收子(吓)招牌(吓)關子(吓)店門(吓)又(吓)性(吓)塞(吓)沒子(吓)个(吓)狗洞(吓)為何(吓)要(吓)塞(吓)起(吓)狗洞(吓)來(吓)吓(吓)叫(吓)關門(吓)塞(吓)狗洞(吓)無(吓)非(吓)怕(吓)他(吓)而已(吓)客人(吓)吓(吓)沒吃(吓)茶(吓)我(吓)來(吓)告(吓)訴(吓)吓(吓)聽(吓)吓(吓)那人(吓)叫(吓)什麼

才(吓)骨(吓)个(吓)人

吓(吓)阿(吓)是(吓)方

吓(吓)唱(吓)正(吓)調

吓(吓)順(吓)歌

吓(吓)做(吓)張(吓)員外

吓(吓)太(吓)不(吓)仁(吓)何(吓)連(吓)他(吓)家(吓)私(吓)有(吓)鉅

吓(吓)萬(吓)把(吓)人(吓)併(吓)吞(吓)論(吓)吓(吓)連(吓)唱(吓)他(吓)有(吓)鈔(吓)可(吓)通(吓)神(吓)誰(吓)敢(吓)與(吓)他(吓)相(吓)爭(吓)論

吓(吓)為何(吓)不(吓)到(吓)官(吓)府(吓)衙

吓(吓)門(吓)去(吓)告(吓)他(吓)吓(吓)他(吓)出(吓)衙

吓(吓)門(吓)如(吓)今(吓)免(吓)戲(吓)唬(吓)吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

不容忍不知有多少人家吓被他陷作(吓)盤粉若說他做作直(吓)个(吓)人(吓)拉(吓)篤(吓)吓(吓)賽(吓)龐(吓)涓(吓)害教君不忍聞他(吓)賽(吓)龐(吓)涓(吓)去(吓)害(吓)孫(吓)贖(吓)也(吓)勿(吓)少哉(吓)落(吓)裡(吓)記(吓)得(吓)清(吓)吓(吓)就(吓)拿(吓)眼(吓)睛(吓)前(吓)有(吓)橋(吓)寬(吓)枉(吓)事(吓)務(吓)說(吓)撥(吓)拉(吓)客(吓)人(吓)聽(吓)吓(吓)你(吓)且(吓)講(吓)來(吓)吓(吓)我(吓)這(吓)裡(吓)後(吓)街(吓)吓(吓)唱(吓)前(吓)腔(吓)有(吓)個(吓)周(吓)維(吓)翰(吓)家(吓)最(吓)貧(吓)為(吓)官(吓)府(吓)是(吓)吩咐(吓)得(吓)明(吓)白(吓)吓(吓)說(吓)生(吓)員(吓)吏(吓)戶(吓)一(吓)概(吓)優(吓)免(吓)幾(吓)裡(吓)差(吓)做(吓)夫(吓)身(吓)受(吓)害(吓)地方(吓)上(吓)个(吓)保(吓)正(吓)叫(吓)王(吓)德(吓)便(吓)就(吓)該(吓)死(吓)哉(吓)周(吓)羽(吓)是(吓)个(吓)秀(吓)才(吓)也

尋親記

茶訪

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

拿(吓)便(吓)做(吓)起(吓)夫(吓)來(吓)吓(吓)怎麼(吓)也(吓)報(吓)周(吓)羽(吓)做(吓)起(吓)夫(吓)來(吓)吓(吓)無(吓)非(吓)要(吓)兩(吓)个(吓)銅(吓)錢(吓)使(吓)用(吓)吓(吓)可(吓)有(吓)得(吓)使(吓)吓(吓)用(吓)吓(吓)周(吓)羽(吓)一(吓)貧(吓)如(吓)洗(吓)落(吓)裡(吓)來(吓)吓(吓)使(吓)用(吓)吓(吓)他(吓)妻(吓)貌(吓)娉(吓)婷(吓)無(吓)錢(吓)去(吓)吓(吓)那個(吓)張(吓)敏(吓)吓(吓)方(吓)才(吓)吓(吓)俞(吓)娘(吓)賊(吓)就(吓)叫(吓)張(吓)敏(吓)吓(吓)吓(吓)他(吓)叫(吓)張(吓)敏(吓)吓(吓)此(吓)人(吓)平(吓)昔(吓)日(吓)間(吓)拉(吓)女(吓)客(吓)面(吓)上(吓)做(吓)工(吓)夫(吓)吓(吓)看(吓)見(吓)子(吓)如(吓)花(吓)似(吓)玉(吓)吓(吓)周(吓)娘(吓)子(吓)告(吓)張(吓)敏(吓)額(吓)未(吓)額(吓)吓(吓)上(吓)子(吓)大(吓)門(吓)張(吓)敏(吓)吓(吓)俞(吓)娘(吓)賊(吓)滿(吓)身(吓)骨(吓)頭(吓)酥(吓)麻(吓)哉(吓)吓(吓)唱(吓)起(吓)什麼(吓)歌(吓)吓(吓)周(吓)娘(吓)子(吓)一(吓)心(吓)要(吓)救(吓)丈(吓)夫(吓)心(吓)忙(吓)意(吓)亂(吓)借(吓)子(吓)兩(吓)錠(吓)銀(吓)子(吓)就(吓)走(吓)吓(吓)文(吓)契(吓)是(吓)空(吓)頭(吓)吓(吓)失(吓)填(吓)數(吓)目(吓)而(吓)去(吓)張(吓)敏(吓)吓(吓)排(吓)那(吓)張(吓)生(吓)起(吓)欣(吓)養(吓)吓(吓)就(吓)打(吓)个(吓)搭(吓)起(吓)子(吓)怕(吓)賴(吓)念(吓)頭(吓)哉(吓)吓(吓)就(吓)提(吓)起(吓)筆(吓)來(吓)吓(吓)唱(吓)吓(吓)填(吓)了(吓)多少(吓)吓(吓)填(吓)子(吓)念(吓)錠(吓)吓(吓)可(吓)有(吓)得(吓)還(吓)他(吓)把(吓)空(吓)契(吓)虛(吓)填(吓)索(吓)錢(吓)甚(吓)緊(吓)念(吓)錠(吓)去(吓)還(吓)吓(吓)吓(吓)唱(吓)吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

吓(吓)有(吓)甚(吓)十(吓)分(吓)打(吓)緊(吓)諒(吓)我(吓)這(吓)小(吓)小(吓)茶(吓)坊(吓)怎

他無可償還要他妻房折准好个娘子吓他守節誓不允張

敏無法哉又去使計謀害人命正報哉(外)怎麼把王德殺了(丑)有個緣故(外)人命重情不

有甚緣(丑)將屍首抬到周羽門裝成圈套屈招認周羽是瘦怯的書生怎經得三敲六問輕擔一令死罪認拉身上哉(外)以後便怎麼

(丑)後來是好哉末子一位新太爺真正清如水明似鏡到任个日子周娘子就攔馬頭叫喊阿要學拉客人看(外)使得(丑)周娘子說阿呀爺

尋親記

茶訪

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

爺冤枉吓新太爺說本府放告自有日期怎麼攔住我的牛頭叫喊(外)敢是馬頭(丑)勿差馬頭馬頭真正牛頭勿對子馬嘴拉裡哉新太爺說把那叫喊婦人帶回衙門吓走一到子衙門直个吹吹三記升堂鼓客人請立立(丑)做什麼(丑)我末學新太爺坐堂執撥(丑)看(外)使得(丑)新太爺坐子堂先吃一碗人參湯說把那叫喊婦人帶上末吓帶婦人帶婦人婦人進婦人當面去練新太爺說取狀詞吓取狀詞取狀詞狀詞有了狀詞呈上新太爺拿个狀詞直个一有亦直个一看(外)為何這等看法(丑)新太爺是個美翠眼(外)什麼(丑)新太爺是令迷觀眼打子官話沒叫美翠眼(外)吓近觀眼(丑)新太爺說又無凶器又無證見怎麼就問成個死罪那問官好糊塗好糊塗阿呀(丑)看仔細(丑)還好一隻茶盅倒分打碎新太爺就提起筆末說免死充軍發(外)阿呀客人發到落裡(外)你在那裡講怎麼倒問起我末(丑)勿差我

水把花

水把花

拉裡告訴撥拉客人聽那倒問起客人末吓發配到廣南雍州當地為民解子張禁客人吐道問得阿好(外)問得好(丑)客人原請生子(外)應其日子周羽為夫妻兩个拉府場上分別个星末往个看見子無一个勿哭無一个勿恨(外)哭恨誰來(丑)哭沒哭周羽為夫妻兩个恨沒恨張敏个命娘賊害得個家(丑)又去強逼那家破人離也可以饒舍得个哉一日子吓(唱)

人他抵死不依允說娘子你從便從不從我要搶了(外)難道沒有王法的(丑)但个意思有奢王法除脱子皇帝就是個哉(外)那娘子從也不從(丑)好个娘子真正有智婦人賽果讀書君子說員外請外廂少坐待奴家梳粧上轎張敏聽見子个句說話得意洋洋就踉子出去

哉周娘子奔到房裡勿知拿个剪刀呢裁紙刀拉面孔上直个歇(外)劃得血破狼籍嘴眼歪斜(丑)忙把花容割損頭等得勿耐煩哉說讓我進去看个走得進去看見子周娘子个面孔說阿呀勿好哉我俚快點走吓快點奔吓自從个一走竟絕子俚个念頭哉(外)那娘子為何不死(丑)客人吐道為奢个勿死(外)為何(丑)吓哈哪(唱)

尋親記

茶訪

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

有個遺腹孩兒要保全身孕教子成名把遺篇索盡(丑)說沒對(外)住子那周羽(丑)去了幾年了(丑)拉八搭介若洩漏這段情我和你有此不安穩吓吓个句倒問

得山前讀我來想、看我記得周羽
是今年上去年、去年好多年、多年之
後沒亦是好多年、拉裡哉、
前腔去了二十春沒信

音有個人來報說、周羽存喜事、又性說拉客人聽、什麼喜事、你
且講來、就是那遺、孩兒上京應試、中了第八名進士、除授平江
路、縣知縣、做了官了、做子官哉、其日子、小老爺衣錦榮歸、好
闊熱、我也去看了、你也去看的、剛、買茶葉了、只看見小老爺
其帽、圓其領、粉底靴兒、新吹鼓打喇、直今、略、略、陣
、略、略、陣、吹進子大門、先拜家堂菩薩、後拜祖宗亡人、得轉身來
說、母親請上、待孩兒拜見、周娘子說、住了、你先去拜了父親、然後來

拜我小老爺說、阿呀、母親二十年來、不曾提起父親、今日叫孩兒、往那
裡去拜、今、說話、勿打緊、倒動子周娘子、今氣哉、說、吓我、只道你
是孝順子、原來是忤逆兒、你沒有父親、身從何來、阿呀、身從何來
直、今抱牢子小老爺、今頭一
把眼淚、一把鼻涕、說道、阿呀、
免吓、得得罪罪、他就哭訴那冤情、帽對子地下、用
做什麼、
就叫用紗帽、說、
罷哉罷、哉、我就棄官尋父親、若得蒼天憐憫、使我尋

見家尊、還鄉井、那裡有廉吏清官、與他伸冤雪恨、說

尋親記

茶訪

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

直個、勿說哉
不盡那段情、客人吓、
是接新太爺、今、接勿着了、所以拉篤吵、你認我是誰、
該死、不計較你、賞你三錢銀子、多謝太老爺、開了門、
哉、有名不用錫頑石、路上行人似碑、茶博士送太老爺、不可
洩漏、是哉、太老爺請轉、怎麼、你也不可洩漏、
唬殺拉裡哉、今朝接新太守、明朝接新太守、唬得我色勒、
抖、今朝接范仲淹、明朝接范仲淹、倒拉裡眼睛前、噲、周家門裡
吸篤一張訴詞、替訴好拉化哉、正是、口乃是非門、舌乃斬人刀、開口
深藏舌、安身處、牢、阿呀、奢、响、只怕裡向、把穿心吊、爆碎哉

讓我進去看、介、讓我進去看、介、
讓

尋親記

茶訪

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

驚醜

小生上

小生

漁家傲使首潛將鶴步移起更介

時分潛入香閣面訂百年之約聽譙樓

上已發過播了為此悄步行來唱我歲形不惜身如鬼端

的是邪人多畏過把我當做犯夜的拿住怎麼處唱他若問

風箏誤

驚醜

怡庵主人製
榮氏三樂堂

黃夜何為把甚麼言詞來答對小姐的名節小姐吓小姐唱

淨暗上介月當七夕偏遇上牛女多從

我寧可認做穿窬也不累伊小生唱完淨以阿是戚公子正是你

可是保母正是小姐呢淨拉為房裡

等子以半日哉跟我來小心門檻小生是下

丑上更介阿呀那說個歇辰光還勿見來拉介別銀燈慌慌的瓶頭

畫眉早早的鋪床疊被只有天公不體人心意繫紅輪不

教西墜惱只惱斜曦當疾不疾怕只怕忙更漏當遲不遲

奴家詹氏小字愛娟今晚期約戚公子來此相會奶娘已到門首去

了又沒人點個燈來教我獨坐房中吓嚇好怕吓淨上戚公子幾裏來

去說聲看噲小姐放風箏今人來哉丑拉為落裡快點叫埋進來噯

是哉噲戚公子小姐吓進去小生是淨跟我來小姐人沒交代拉吓子

得近千金之體喜出望外只是我二人原為文字締交不從色慾而起

望小姐畧從容此恐傷雅道丑寧可以後從容此時是從容不得了

風箏誤

驚醜

怡庵主人製
榮氏三樂堂

如此請教小姐的佳篇丑我的佳篇一時倒忘了小生噲自己做的詩怎

說忘了丑只為想着你連詩都忘了小生還請想一想丑讓我想

看吓拉裡哉小生請教丑雲淡風輕近午天小生吓阿呀這是千家詩

怎說是小姐做的丑原是千家詩我故意念來試你的才學不想

你連千家詩都曉得真正是個才子了小生一定要請教小姐的真本

事務拉再念罷末噯末噯小生小姐不可如此淨介上只恐夜深花睡去

故將秉燭照紅粧小生有人來了淨小姐燈拉裡吓為兩家頭放脫

套點我去看老夫人再來正是閉門不管窗前月吩咐梅花自主張

下丑戚郎小生小姐丑戚郎小生小姐丑胃小生吓嚇我只道詹家小姐

不知怎樣個絕色佳人原來是個醜婦方才聽他的言語一此文理

前親

引一官艷繫人難到免未嫁婿先招免年已十八正當婚嫁之時
前日戚家未議婚我想一來是老爺的同年
二來門當戶對今日乃成親吉日花燭酒筵
俱已齊備戚家女婿想到到門也付上

引二嫖經收拾賦桃
請下雕鞍打督夫人新人到門了
就請新人伏以小姐生來其
天且嘗新淡菜羹饌舊煙條實醜全憑脂粉未粧就新人腹內少

風箏誤 前親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

文才也是前緣夙世偶

貴人抬身緩步請行先拜天地後

拜家堂請按席上酒全唱
山花子 雙雙拜罷笙歌開

滿堂賀客如蟠兩親翁金榜共標戴烏紗舊日同僚女和

男青春並韶衡才潔貌差不遠蒼天配就雞鸞交八兩半

勛不差分毫隔尾行行不覺珠圍到繞室多將寶炬燒我來

關上子午房門

看新人勿知
那今縹緲
阿呀壞
我壞

我粉孩兒相逢處煩教人佳興掃甚新婚燕爾惱人

懷抱怎教我翩翩公子裘馬豪
我戚友先一向嫖娼宿妓精粗不擇
美惡兼收醜的也曾見過多少從
勿曾見過今種七勿答八个面孔

你看他鼻凸睛凹咳說不

風箏誤 前親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

得一年不見為何只等老蒼了

盡他顏面的奇巧吓那說倒嫌我老蒼哉

福馬郎

為甚的一載分離人便老全不似舊日的蓮花貌莫不是

擔愁悶害相思因此把容焦去我自那晚想起直想到如今

想得我
好不苦
也
我終日把伊照流盡了千行淚纔等到今朝婦

作奢阿是頭一夜做親就要罵家婆哉(付)我何曾到過你家來(因以那說勿曾來(付)又何曾撞着什麼奶娘(因)倒賴哉(付)是了想是你不知被那個姦夫淫慾了去如今網恢在我跟前敗露出來了(唱)

紅芍藥聽說罷怒氣冲霄(吟)斬伊頭恨無佩刀我只道玄

霜未經搗又誰知被他人掘開了情竅點末(付連唱)到如

今錯認新郎作舊交剛抬頭把玉郎頻叫這供詞是你賊

風箏誤 前親 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

口親招(付連唱)玷清名把奇謗私造(要孩兒)為甚洞房頻

厮開莫不是女兒姣羞態激起那箇莽兒曹(叮)定是我女兒裝

模作樣不肯解帶寬衣做公子的(付)人丟點燈籠居

粗豪性子不會溫存一時撒起性來(付)人丟點燈籠居

叫做娘的怎好解勸吓(唱)推敲怎教我羞答答去哉(連

阿母把溫柔教為甚的末哉那是勿怕以哉(連)學杜宇聲聲

(付)男以丟打轎子我要轉去哉(老)賢婿為

叫賢婿要定省天還早去年先有人做去的了(老)這話好不明白難

道我女兒有了破綻不成吓賢婿方才的話老身不懂還求明白賜

教(賜教賜教不說為妙若還要我說出只怕你要上吊(老)好端

端為何要上起吊末(付)都是你治家不嚴黑夜裡開門揖盜預先

有人梳櫥了宅上的粉頭如今沒哪叫我来承受這烏龜的名號(老)

我家門禁森嚴三尺之童不敢擅入(付)咳三尺之童不敢擅入七尺之軀

倒可以直進直出(老)此話敢是外人誹謗小女(付)別人誹謗猶可那有今

愛自家誹謗之理(老)是吓那有自己誹謗自家之理(付)這也不消辯了(唱)會河陽這供狀分明不須駁招的(付連

風箏誤 前親 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是這從姦婦女親來告(付連唱)道去年某夜三更有人赴招

被乳母親撞着分犯好那人曾把我尊名冒那人更比我

尊容好做出這樣事来又去對他說好說来免得做娘的發惱(因

進来取討我與他說了幾句閒話其實一此相干也沒有那晚燈下

看不明白方才進房来只道是去年這個戚公子落裡曉得勿是

个威公子倒亦是一个威公子
哉去七公子八公子(丑)阿一哇

(哭介)阿呀賤人吓(唱)

縷縷金真冤孽怎開交難怪

新郎怒發咆哮叫我有口難相勸理窮詞拘醜名兒終被

賢婿是我女兒不

外人嘲別人猶可呵先愁隔牆笑先愁隔牆笑惱(付)那說勿要動

氣(去)今晚若不成親寒家體面何在(付)勿關得我事(去)就是府上

的聲名也覺不雅(付)个倒無奢要緊(去)待老身與小女賠罪求賢

婿暫為夫婦小女若不中意三妻四妾任憑賢婿娶討吓賢婿婿婿

風箏誤

前親

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(付)勿成功

个此道是勿

做(去)唱越恁好我勸你暫時歡好暫時歡好再覓個

鳳鸞交小女呵只圖個中宮假號那專房寵任伊別塗椒

(丑)介阿媽說子沒

就懷(罷)罷(付)个

要(開口)連(去)只要名兒不向金榜標便是封妻廕誥誥只

怕也無得拉命裡(丑)也無得福氣(去)不瞞賢婿說你丈

人第三個小就在間壁與老身最不相投若還被他知道了

老身這一世就做人不成了(付)个也勿關我事(去)唱

外人

吓賢婿賢婿(罷)罷
看(面上)像(罷)但是

笑背後把便宜討內人笑對面把機彈巧成親之後就要討小

(去)任憑賢婿娶討(去)奢个討小吓倒要商量商量未(付)勿好叫便過

未要當面交代个(去)賤人過來(丑)阿哇(去)奢个介(付)我對(去)說暫且

饒(初)犯以後若再如此連前一齊要發落的可曾聽見(去)可曾聽

見(去)曉得

了(去)賤人

(去)唱紅綉鞋朦朧暫且成交成交休教辜負良宵良

宵看月影上花稍照鼓歇鳥聲噪急乘鸞鳳待明朝(咳)養女

去罷(去)

風箏誤

前親

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不爭氣累娘陪小心(下)威

郎(付)吓吓阿好要叫(去)我

看(去)奢能个着急(去)唱尾聲我原封不動還伊好(去)連唱你

不信須驗取葳蕤鎖匙牢(付)罷便做道危城的尚色你這

(丑)前度劉郎不再來教人錯對阮郎猜

名冠的官評也難書上考開不開(去)勿開(付)勿相信(去)勿相信沒答

以去試(付)个倒勿必(丑)阿呀我个寶貝未曉(付)阿呀个吓勿是做親直

脚拉裡受罪哉(下)

通婚

衆唱導

末扮院子

小生唱

引衆傳歸來萬馬迎謾誇前是一書生加升又見下官未曾
婚娶要把當朝宰相之女欽賜完姻下官因不曾見面恐又做了詹
家的故事只說家中有了原配連上三疏才得辭脫如今告假回鄉要
往揚州擇配打導戚府衆吓已到戚府小生通報衆門上有人麼外
什麼人衆韓老爺回府外請少待小生迴避衆吓下外老爺有請上
景升後裔真肫犬養子當如孫仲謀外韓老爺回府生說我出來
外吓家爺出來小生吓老伯生賢姪小生老伯請上容小姪拜謝教養

風箏誤

通婚

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

之恩生賢姪榮歸老夫也該奉賀小生不敢小姪體弱息妻棄塵

埃幸蒙老伯鞠養扶持得有今日恩全覆載德配君親生賢姪
芝蘭玉樹分種移根老夫偶爾栽培即成偉器清光幸庇末路增
榮請坐小生是告坐生賢姪老夫得你大魁之信

不勝狂喜後來聞得你督師征剿心上擔憂不

尺調

想你到彼立了奇功又成了好事可稱雙喜也唱

桂枝香功成

小生且住
他說來的

婚定皆堪稱慶婚定處天遂人謀功成處人徵天幸話教人摸

不着頭腦我何曾定

什麼親事又何曾做

什麼好事來吓唱莫不是南柯未醒南柯未醒試問他

良媒誰倩良緣誰聘子做了宅眷故把這巧語來試我吓笑介
良媒誰倩良緣誰聘子做了宅眷故把這巧語來試我吓笑介

他話分明慮我強娶民間婦行師欠老成老伯吓小姪行軍之際
紀律森嚴不敢擄掠民間婦女並不曾有什麼婚姻老伯休得見疑

那個說你擄掠民間婦女我說的是詹家這頭親事賢姪怎麼
自己多疑起來小生吓老伯小姪不曾與詹家定什麼親事吓生
怎說沒有你與詹烈侯面訂過了要娶他第二位小姐說不曾稟命
于我央他修書回來教我行禮你難道就忘了小生小姪並不曾有這
句話吓你若沒有此話難道他寫假書來哄我不成小生吓只有那日

風箏誤

通婚

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

與詹老先生全赴太平公宴他央按院為媒說起這頭親事小姪回道

自幼蒙戚老伯撫養婚姻不能自主這是辭婚的話怎麼認做許
親的話來哈生哈如何我想詹年兄是何等之人焉肯寫假書
來哄我今據你說來與他來書一字也不差況且這樁事也聘得好

我向有此意只恐你在京中別有所聘故爾遲小生吓既不曾下聘
且再商量生吓怎說不曾下聘他書到之後我隨即行過禮了生吓

行過禮了阿吓阿吓阿吓生吓賢姪為何這等
慌張這親事也聘得不差他家第二位小姐才貌雙

全正該做你的配偶小生吓才貌雙全測生唱六調賺他體態

輕盈姑射仙姿畫不成況與你才相稱正好把彩毫彤管

依舊弄着

了這箇怪

物。唱 都是我把刻眼相娉婷致紅顏呪咀上干天聽

因此上故把這醜妻來塞口問可取再嫌憎責備只求饒了這

場奇難將就

此的隨便打

發一個求罷唱須念反躬罪已望官蒼大赦改禍為禎有個

兩全的法兒在此我明日就依他去入贅雖然做

親只是不與他全床共枕成親之後即往揚州娶

幾個美妾帶往京中一世不回來與他相見便了。唱尾聲準備着

風箏誤

通婚

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

獨眠衾孤棲枕聽他嚶嚶唧唧數長更 咳醜婦吓我教你

做個卧看牽牛織女星 哈竟是這等竟是這等。下

做個卧看牽牛織女星 哈竟是這等竟是這等。下

後親

引

兒女溫柔佳婿少年衣綉各生一女他的女婿是個白衣白丁我

的女婿是個狀元才子我往常不理他今日成親偏要請他

過來活一氣死這老東西梅香。有。去請二夫人過來好等

狀元到未全拜。是。吹打。請下雕鞍。小生上唱。引姻

緣強就這惡况怎生經受說那裡話來小女原不是他所生不過

儘他一聲不來就罷了賓相贊禮。是。伏以前

番風箏斷了綫你也牽來我也牽一朝驚破

書生胆好姻緣反作惡姻緣。上酒。全唱。調畫眉序配鸞儔

風箏誤

後親

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

新婦新郎共合羞喜兩心相照各自低頭合歡酒未易沾

唇合盃杯常思放手狀元相度該如此端莊不輕開口。尾。開

夫妻豈是人間偶一對蓬萊小友謫向人間作好逋他今日一

夫妻豈是人間偶一對蓬萊小友謫向人間作好逋他今日一

夫妻豈是人間偶一對蓬萊小友謫向人間作好逋他今日一

般良心發現無顏見我故把這扇
兒遮住了臉咳我看你這柄小

扇兒怎遮得許多惡狀來吓

園林好我笑你背銀燈難
他當初露出那此輕狂舉止見我厭
惡他故此今日沒喬粧這個端莊模樣

遮昨羞隔紗扇怎藏舊醜咳你就端莊起來可不遲了

一任你把嬌羞態千般粒粒好教我愁見怪閉雙眸愁見

怪閉雙眸我只道他還坐在那裡原來空一把椅兒吓這是什麼

風箏誤後親
怡庵主人製
榮氏三樂堂

緣故呢

嘉慶子莫不是醉似泥多飲了幾杯堂上酒莫不是善病

的相如體態柔莫不是昨夜酣眠花柳因此上神倦怠氣

不免拿燈到母親房中去睡罷正是檀郎不展

休因神倦怠氣休因外頭有人拉去掛門

眼前增快婿脚後失嬌兒

日正好成親要甚東西該着了環來取為何自己走出來

要什麼東西來與母親全睡正兒吓你怎麼不與女婿成親反來與

我全睡那說倒
要答阿媽因介

正吓兒吓

尹今你緣何黛痕淺皺緣何擅離佳偶

緣何把母聞重叩

愁把阿母投看他進門之時滿臉多是怒容後來拜堂飲酒總是

待我去問個明白再來喚你

去介到狀元房中去

風箏誤後親
怡庵主人製
榮氏三樂堂

寔恨更長

夫人到此何干

雖則貧寒

婿不棄結了朱陳之好就該俯就姻盟為甚愁眉怨氣全沒此

燕爾之容獨宿孤眠成甚新婚之體賢婿必有緣故請道其詳

對

話難道賢婿不曉得

吐到底為奢

介(小生)吓正介

賤人(小生唱)品人便是荆釵布裙只要德配也相投況如

(正介)這等

今珠圍翠繞還堪度春秋呢(小生連唱)只為伊家今愛有聲

揚中算想你府上呵把粧奩都備只少個掃淡除牆的佳

帶我只怕荆棘牽衣因此上刻刻提防不舉頭甚閨門不謹的

風箏誤後親四怡庵主人製榮氏三樂堂

事了自古道眼見是實耳聞是虛賢婿所聞的話焉知不出于仇

口(小生)別人的話那裡信得只是我親眼見的(正吓)我家閨門

之事賢婿怎得親見倒要請教是何年月日那一樁事快請講來

(小生)罷事到其間也不得不說(正)請教(小生)夫人在去年清明時

節有個戚公子拿個風箏來央我畫我因懶畫題詩一首在上不

想他放斷了線落在貴府這可是有的(正)這是有的是老身與小女

拾的後來呢(小生)後來着人來取不想令愛竟和詩一首在上這可

是有的(正)這也是有的是老身教小女和的以後呢(小生)以後我自己

也放個風箏不想恰的又落在貴府我着小价來取不想令愛叫

一個老嫗約我說起話來(正吓)這是他瞞我做的事了這等

說賢婿那晚可曾來(小生)來吓(正)來吓(小生)我我倒不曾看見

滑(賤人)小生怎說不曾來那晚進來的時節只道面訂婚姻之約

待央媒說合過了然後明媒正娶不想進門來手還未動口不曾開

多蒙今愛小姐美情不待仰攀竟來俯就(正吓)阿呀(小生)如今

在夫人面前也不便細述只好言其大概而已阿呀我想婦人家所重

在德所戒在色況且是個處女吓怎麼應承二字全然不顧彼時被

我洒脫袖子跑了出去方保得我自己的名節不曾玷污今愛的尊

軀(小生)夫人我裡小姐奢壞了我了(正)賤人(小生)唱

豆葉黃虧得我把衣衫洒脫纔得干休險些做了個輕薄

兒郎險些做了個輕薄兒郎到如今這個清規也難守賢婿

風箏誤後親五怡庵主人製榮氏三樂堂

就該別選高門另諧伉儷為何又來聘這不肖的東西(小生)阿呀彼時

我在京中那裡知道這是戚老伯背後聘的到如今悔也悔不得只得

勉強應承不瞞夫人說這一世與今愛只好做個名色夫妻若要全床

共枕只怕不能夠(正)阿呀拆供(小生)名為夫婦實為冤讐若要實實在在的夫妻

(正)賤人(小生)唱名為夫婦實為冤讐若要實實在在的夫妻

若要實實在在的夫妻縱掘到黃泉也難相見還羞羞不得賢婿

着惱賢婿請便待老身去拷問他(小生)如何慈母尚難令忍怎教夫

婿相容(正)請便(小生)豈有此理(正)咳千不是萬不是都是我當

初不該叫他和什麼詩既做了詩就不該把外人拿去倘老爺回來不

四二五七

但責我治家不嚴亦且誘人犯法了這是那裡說起
梅香(唱)那(正)掌燈回房去(正)快此走(正)拉裡
走(正)阿呀我那不多氣的東西走出來(正)唱

王交枝呼聲

(正)阿呀氣死我也(正)吓母親為何這等著惱
(正)好吓你瞞我做得好事吓(正)孩兒沒有瞞

何驢好教人驚疑費籌母親做什麼事來(正)去年風箏上的詩你難
道忘了(正)去年風箏上的詩是母親叫孩兒做的後來

戚家來取又是母親還他的與孩兒什麼相干(正)我
便把他拿去難道叫你約他進來相會的(正)阿呀母親吓我幾時把

(正)你還要賴起先戚家風箏上的
詩是韓郎做的後來韓郎也放個

人約黃昏後向母親求個分割風箏落在我家他着人來取你去

風箏誤

後親

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

約他來相會又做出許多醜態被他看低他
如今怎肯要你吓(正)阿呀天吓我和他有甚

冤仇平空造這樣謗言來玷污我吓(唱)今生與你有甚讐

(哭介)正你還要高聲不怕問壁娘兒兩個

聽見今日幸喜那老東西不曾來倘被他
撞開合血噴人口看見阿呀我就做人不成了(唱)我細

(哭介)罷料想今晚也做

思量如何解羞我細思量如何解羞問個明白再作道理(正)阿呀

母親定要究個明白的(正)以冀坑越搜越臭(正)奇冤不雪不明(正)還

不走進去(哭下)正阿呀且住這樁事好不明白聽(正)婿說來千真萬真
依女兒說來影響全無是那約他進來的呢以待我來拷問這了

頭賤人過來(正)阿哇(正)還不跪着(正)奢了要跪介(正)可是你約他進來
的(正)落個介(正)韓狀元(正)阿呀今是我罰罰介(正)去(正)普來(正)我分糧
糠阿太鴨蛋頭菩薩我若今夜頭領子韓狀元進來(正)到日後嫁家
公也要像今夜頭能介(正)肯上床困介(正)賤人(正)阿哇(正)快此掌燈
到落裡去介(正)再到狀元房中去(正)今夜頭是勿困介(正)好像走馬燈
走一夜介(正)幾裡是哉(正)請狀元(正)勿肯做親介(正)走出來(正)生(正)說明
分散去(正)我俚亦未哉(正)何事又未纏(正)賢婿(正)夫人又未何干(正)
方才賢婿的話一毫也不假(正)何當是假(正)據小女說來影響全無
(正)這也難道(正)其須有三字也難定案請問賢婿去年進來的時
節可曾見過小女的面貌(正)見吓見之再見(正)如此可還記得(正)生
怎麼不記得想世上那有第二位像今愛這付尊容(正)這等說
方才進房的時節可曾見過小女(正)這倒不消看得(正)吓為何(正)哪

風箏誤

後親

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

見了令人難過(正)這樣罷(正)怎麼樣(正)待我叫他出來請賢婿再
認一認若果是他其說賢婿不要他為妻連老身也不要他為女兒
了恐事有差悞吓(正)生(正)也罷認我悔氣再認他一認(正)了環將燈多點
幾盞請小姐出來(正)哭是哉(正)五更介(正)占(正)隨上(正)請將見鬼疑神眼未
認冰清玉潔人小姐到(正)賢婿請認(正)生(正)只怕認也是這樣不認也是
這樣(正)請看(正)吓怎麼變了個絕色佳人難道我眼花了(正)介(正)阿
要戴付

眼鏡來

看(正)生(正)六么令我把雙睛重揉勿是廟是子孫堂(正)唱(正)幻

影空花眩我雙眸誰知今日醉溫柔吓(正)生(正)好哉(正)生(正)連真

老爺阿(正)一勿撥眼看(正)生(正)好哉(正)生(正)連真

小生阿呀不是不是一此也不是正這等說與小女無干是狀元認錯了
小生小婿非但認錯竟活見了鬼了正呸做狀元的，不該如此造次，我
 免隨我回房去小生岳母，小婿該死，明日負荆請罪正也罷，你們好
 好在此，我去了小生岳母請便吓母親丑小姐勿肯哉正免吓不是一
 番寒徹骨，怎得千重喜上眉小生小婿送岳母正呸，豈有此理小生
喊丑呸，方才沒打磕，銑個歇倒，眼鮮必剝拉裡哉小生梅香丑那
小生你在此做什麼丑夫人叫我服侍小姐小生小姐有我在，此走出去
丑我勿去小生梅香來丑那小生有話與你說丑奢丑說話小生與我走
 出去丑呸，倒拿我推子出來哉，讓我來開，俚丑心看，噲狀元老爺

後親

怡庵主人製
榮氏三樂堂

夫人来哉小生吓岳母丑宜有此理

下小生哈旦哭介小生吓小姐下官多

多不是冒犯了小姐。
唱旦哭介

江兒水雖則是長揖難辭

謹須念我低頭便識羞
勸你層層展却眉間皺
盈盈拭却

腮邊溜我纖纖鬆却胸前扣
結更介
 小姐請聽耳邊更漏已

是丑末寅初休猜做半夜三更時候姐雞鳴了哩

慈宥把前情一筆勾霽紅顏漸展眉頭霽紅顏漸展眉頭

罷我屈黃金先賠膝頭
請寬衣莫怕羞急吹燈

休逗遛尾聲良宵空把長更守那曉得佳人非舊
怪生

一個作孽的風箏悞到頭
 (哭介) 小生哈：(下)

風箏誤後親

九
怡庵主人製
榮氏三樂堂

追求到瓜州渡口有人親救我對天禱告還生受保護得
我有金釵兩股不若
繫在孩兒身上留個
他連見東流記免便了。
金釵兩股牢拴就抵多少

騎鶴上揚州門鶴鵲
慈娘那裡望眼將穿俺兒夫魂靈兒
暖尚有只願得性命完全精神精神的便抖擻恰便似紅

西遊記

撒子

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

葉飄香出御溝淹淹的便伴野鷗俺孩兒身向低行哩誰
且住倘有人撈救不知孩兒的
生辰年庚待我咬破指共寫
肯道恩從暖上流一幅血書便了阿呀嘍
上小樓咬破

我這纖纖指頭叮嚀一任價淋漓血溜掄一幅白練寫兩
行紅字赴萬頃清流將匣縫免塞匣蓋免縛色袂免緊扣

我須是緊關防得來水屑不漏
公篇雖然是木漆匣看承

似竹葉舟則願恁穩穩當當渺渺茫茫蕩蕩悠悠願天地

助祖宗扶神明相佑誰承望賽錢鏹百年長壽江中去
把孩兒撒在

十二月他那裡呱吡吡吡他那裡呱吡吡吡我這裡急急

西遊記

撒子

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

抽頭將匣子輕敲在手近着這沙岸汀洲哭聲哀猿聞斷
腸匣影魚兒見應愁阿呀嘍吓趁着這一江春水向東流

離了這上源頭則願恁個下場頭兼散寒水泛輕鷗恰便
似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂阿呀

訴
因

(外)白髮蕭蕭、兩鬢遑青山綠水景依然人生何異南柯夢彈指光陰十八年貧僧乃金山寺住持丹霞是也自從十八年前收得江中流兒七歲能文十五歲通經本宗性命了然洞徹老僧與他取法名上玄下契玄者妙也契者大也取其深得玄妙之機今年一十八歲可以提調閭寺衆僧老僧夜來夢見伽藍報說時節到了合當下山報仇雪恨不免喚他出來囑咐一番吓玄契徒弟那裡(小生)來了(小生)翻經上貝葉挂衲落簾花師父玄契稽首(外)罷了(小生)呼喚徒弟有何吩咐(外)我且問你今年幾歲了(小生)弟子那裡知道人說我今年十八歲了(外)你姓什麼(小生)弟子蒙師父抬舉實不知

慈悲願

訴因

10

怡庵主人製
榮氏三樂堂

姓什麼外吓哈。痴人也。你今年時節已到。我實對你說明了罷。生請師父明示。外你父親姓陳。名萼。字光慈。海州宏農人民。應舉及第。官拜洪州太守。你母殷氏。懷你纔八個月。携家到任。在買舟江上。不想遇着水賊劉洪。將你父親推入江中。那賊就冒認洪州太守。在任生你。方及滿月。又被賊人逼迫。定欲將你投之于江。汝母咬破指。共修成血書一封。上寫着生辰八字。將你藏于匣內。流至江心。恰被漁父拾着。是我收留。養成你今年一十八歲。合報父母之仇。此言須從頭一一記着。你可先報生身的慈親。然後再來報我養身的師父罷。生以原來如此。阿呀。兀的不痛殺我也。外玄奘甦醒。玄奘徒弟醒來。生阿呀。爹娘吓。外玄奘。我今從頭細說根由。你須當用意追求。不爭你一時氣死。誰報父母冤仇。我今收拾盤川。與你今日便索登程。只是那賊在彼多年。手眼較多。你若

尋見母親即便回來老僧與你下山商量報仇便了

多謝師父若非師父收養焉有今日此恩此德

生死不忘師父請上弟子就此拜別外罷了生唱步步嬌斷

梗飄蓬身無靠冤苦憑誰告空門十八牢幸得滿功成機

緣方到外你連往莫辭勞聽林中慈鳥聲聲叫江兒水罔

極恩難報彌天恨怎消仗慈悲佛力光中照死別生離冤

慈悲願 訴因 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

非小

你尋親雪恨應須早全那禁得寸心如搗遙望洪

州一抹里紅塵向夢罷生是外下清尾聲冷風宿水忘昏

曉不是那打色僧料飲恨含冤去一遭 阿呀爹娘吓下

此只做化齋訪問

便了阿彌陀佛正上

不免登樓一望唱逍遙樂倚危樓高峻暝眩難痊志誠

認子

西遊記 認子 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

正世人誰似我多愁憶念兒夫化石頭心如快鷄拖着綫身似浮魚

吞了釣妾身殷氏自從喪了丈夫棄了孩兒早又是十八年矣這幾日耳

熱眼跳神思不安唱都因思想丈夫孩兒懨懨成病天吓不知幾時

纔有個出頭日

子吓阿呀我那集賢賓恁趁着這碧澄澄大江東去得

緊如失却寶和珍白日裡魚行也那蝦隊到晚來與鷺友

鷗群黑漫漫翠霧連山白茫茫雪浪堆銀則俺這跳龍門

的丈夫暢好是千轉的穩便重生十八歲為人目窮明月

渡腸斷碧天雲黑樓子內就是不知我母親可在裡面待我打坐在

此只做化齋訪問

便了阿彌陀佛正上

不免登樓一望唱逍遙樂倚危樓高峻暝眩難痊志誠

此只做化齋訪問

便了阿彌陀佛正上

不免登樓一望唱逍遙樂倚危樓高峻暝眩難痊志誠

此只做化齋訪問

心較謹我見一個小沙彌來往梵門（正連唱）念一聲阿彌陀佛

陀佛心意真策杖移踪似有因恰便似塑來的諸佛世尊

師父做什麼的（小生）是化齋的（正）如此（小生）謝女苦

俺家齊你哩（唱）我有那做袈裟的綢絹（正連）供佛像（小生）師父從那裡來（小生）金山寺來（正）幾日可到（小生）風順二日可到風不順要行一月纔

的齊糧禦嚴寒的衲裙到（正）金山寺可是大刹之所（小生）是大刹之

所萬眾可容（唱）金菊香金山寺至此有二三句寶殿能容千萬人

（正）師父請（小生）女苦（小生）多謝女菩薩貧（小生）薩請（唱）問詢向前施禮勤僧告辭了（正）呀（唱）觀着他清

氣逼人恰便似一溪流水徹雲根陳光蕊模樣（唱）梧葉兒

他眉眼全相似身材忒煞真霞臉絳丹唇莫不是石上三

西遊記 第二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

生夢天台一化身我心下自如親我心下自如親（正）貧僧一十八歲了（正）俺孩兒若在也（小生）阿呀兒呵（正）十八歲在波翻得這浪滾

是十八歲了（唱）阿呀兒呵（正）十八歲在波翻得這浪滾

醋葫蘆我問恁何處是家那個是親幾年上落髮做僧人（小生）貧僧自知出

家的（正連）出胞胎怎生便離了世塵也是恁那前生有分

與俺從頭一一說個原因（正）州太守（正）呀（唱）公篇他道是父姓

陳母姓殷為官為吏是當軍幾年上此間來治民水賊劉洪推入江中

的（正）阿（正）則一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇着強人

那時你怎生得活（正）貧僧在母腹中纔得八個月（正）你怎知許多

備細（小生）師父丹霞禪師在金山下拾得一個漆匣有金釵兩股血

西遊記 第三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

歲師父着我來

到洪州尋訪母

親的（正呀）（唱）

公篇聽說罷口內詞掃除了心上塵悠悠

的頂門上失了三魂原來是江流兒遠方來認親師父非

你既未尋親有何為證（小生）

有血書為証（正）你那血書可

是俺言多語峻告吾師心下莫生嗔曾帶來（小生）既未尋親怎

生不帶（正）如此我有抄寫的墨書在此你可念來看可是一樣的（小生）

待貧僧跪讀殷氏血書此子之父乃海州弘農人也姓陳名萼字

光蓋官拜洪州太守携家小至任買舟江上遇賊劉洪將夫推入江

中那賊冒認洪州太守殷氏有遺腹之子纔得滿月被賊人逼勒

投入江中身繫金釵兩股血書一封望仁者憐而救之此子乃貞觀

三年十一月十五子時建生（正）此也不差（小生）別無名字喚做江

流兒（正）江流兒是我孩

兒了（小生）是我母親了（全）

吓阿呀（正）塵昏了老絹帛驚慌了舊血

痕這的是一番提起一番新與俺那十八年泪珠兒都正

了本善和惡在乎方寸恰便似——枯樹再逢春了母親即

便回山商量報仇要緊（正）禁聲兒吓那賊手足較多

須要小心待我收拾此盤纏與你星夜回山請你師父

到來商量報仇便了（小生）謹依母親慈命（正）兒吓（唱）後庭花

我這裡便收拾下金共銀則要恁早分一個寬與恩俺孩

兒經卷能成事陳光蓋呵恁說甚麼文章可立身莫因循

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

得個掌上珠又提起心頭悶（小生）母親今宵何處去安身（正）

板

北 錢

外嗽上 寸滿湘管生上 三分玉兔毫小生上 落在文人手五上 猶如秋水
刀外某徐動生杜如晦小生殷開山五程咬金全請了外今有大唐師
父往西天五印度求取大藏金經奉聖人命着俺唐家一十八路總
管都在那十里長亭餞行發路怎麼這時候還不見尉遲老將
軍到來眾想必就來淨嗽上某覆姓尉遲名恭字敬德朔州善陽
人也今有大唐師父往西天五印度求取大藏金經奉聖人命着俺唐
家一十八路總管都在那十里長亭餞行發路某
須索走遭眾吓老將軍請了淨列位請了眾為何
來遲淨列位眾老將軍 淨唱 點絳脣 一來

送老實夜

北 錢

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

免吓明日裡風波可也無定准吓阿呀母親吓小生下唱
小生孩兒是去了嗟正路上
小生母親在家保重全
眼

睜睜看得他有家難奔空教人斷腸人送斷腸人下

西 游 記

認 子

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

為帝主親差淨連唱二來為老夫年邁持齋戒則將這香火
安排全送師父臨郊外來也淨呀唱 混江龍 遠望着旌旗
和那寶蓋見軍民百姓多也開城引着這一行兒侍從
也蕩散了滿面塵埃坐下馬如同的流水急鞍心裡恁似

朔風來俺這裡按頭柳玉帶見師父釋心已定師父

將慧眼落得這忙開列位不敢動問此位莫非尉遲老將軍麼

正是老久仰久仰不敢吓不敢久聞老將軍南征北討東蕩

西馳定下六十四處烟塵擅改十八家年號貧僧只看得幾卷經文

佛法不知老將軍陣上威嚴天色尚早請老將軍試說一遍貧僧洗

耳恭聽師父若不嫌絮煩待某試說這

麼一遍願聞淨唱油葫蘆十八處都將年號改某扶立

蓮花寶殿

北錢

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

起這唐世界罪過連師父道俺殺生害命也罪何該想當

日尉遲恭怎想到今日持齋戒今日個謝吾師恁便超度

俺這唐十字俺這裡便整頓了宮袍拂了土埃就在那塵

埃地中展脚可使舒腰拜眾連唱送師父特地請取一個法

阿彌陀佛

阿彌陀佛

阿彌陀佛

阿彌陀佛

阿彌陀佛

要貧僧取法名麼正是就取名慧智慧聰慧

能慧善慧德恁孩兒尉遲寶靈待貧僧取經回來

名來一個與你們摩頂受戒便了眾多謝師父淨唱天樂

救度俺衆生的們可便離了苦海師父那片霞也麼心我

可也無掛碍正按着救苦救難得這觀自在淨連唱泰得

透色即是空淨連唱泰不透空即是色師父那片修行的

蓮花寶殿

北錢

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

又聞得老將軍在南御園小交鋒勤王救

心可便有甚麼的節事呢也非為別的而起老端為何來

後庭花都只為病秦瓊他很利害皆因是尉遲恭年老邁

我想那一日相約定那一日相約定這都是杜如晦使

的計策老夫聞言聽罷喟呀忿氣可也滿胸懷這都是唐

的計策老夫聞言聽罷喟呀忿氣可也滿胸懷這都是唐

的計策老夫聞言聽罷喟呀忿氣可也滿胸懷這都是唐

的計策老夫聞言聽罷喟呀忿氣可也滿胸懷這都是唐

的計策老夫聞言聽罷喟呀忿氣可也滿胸懷這都是唐

家唐家的十字那一日鼓不擂鑼不飾箭不發甲又怎生

披只聽得耳根裡人報來御果園暗計排御果園暗計

(青歌兒)

排御果園暗計排御果園暗計排御果園暗計

倒在那唐埃者是誰那年是何月日那年五月五日魏賓節屈
埃第一建成老第二元吉老第三乃是吾主阿彌陀佛

蓮花寶殿

北錢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

着那御果園連轉三次離園百步之外豎一高杆高杆上懸挂金
錢一枚要射中那金錢的眼那個當先那時吾主當先在飛
魚袋內挽一張稍不長把不短拽得硬射得遠背潤弦粗銅胎鉄
把咄咄寶雕弓好弓又在那走獸壺中抽一枝拈一拈轉千連
水銀貫杆丁當一百步穿楊楊枝頭牙箭好箭扣入朱紅扣
搭上紫金披左手推把右手兜絃左手推把似挺彈台右手兜絃似
抱嬰孩弓開如滿輪秋月箭發似一點寒星那箭無不發發無不
中中無不倒倒無不死他便搜搜連射三箭可曾中正中
那金錢的眼好神箭也那時吾主扭回頭觀看他二人賣
弄那家的武藝阿呀不道那建成就起不仁之心他就掣劍欲傷吾
主可曾傷那劍有此德賴元吉就把弓來打可曾打着
又被花枝兒抓住阿彌陀佛聖天子萬靈擁護大將軍八面

者曲文
改大字

者大字

威風不敢吓不敢那時老將軍在于何處那時某在澄清潤
洗馬呀哈哪軍師未報說主公有難速往御果園救駕那時唬得
某人披不及甲馬挂不及鞍只得赤馬單鞭直至御園被某厲聲
高叫也吓勿傷吾主吓勿傷吾主不道那建成元吉見了某就哈
嚇慌了老見了老將軍這等威嚴也不怕他不慌有詩為証
何詩建成元吉施雙鋒頃刻英雄一夢中若非敬德鞭在手
誰人搭救聖明公那時被某
槍上一路踏步揪住他的御寶
寶帶滴溜撲碌拆下馬來
叮哈脚脚踏住他胸懷

脚蹄住他胸懷只教他怎生樣的掙扎耐寒才使的計

蓮花寶殿

北錢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

策便把那人殺害忿氣可也胸懷老微臣忽喇喇一騎馬
免起過將來被某一鞭打碎那所天靈蓋路去也再送一程
消不
同唱鼓尾百忙裡修行大禪性免分毫不改佛下衆全唱
願師父徐徐而去早早的歸來請全下

燒香

付上市場濟度慈悲大雲遊歲月深胸懷無別事一片行善心小僧乃金山寺中一個監持便是方才禪師吩咐今日有施捨檀香的居士許仙到來着我領他先拜世尊然後引進講堂相見正是不因龍像林間佛爭看輪迴

次第來

三仙橋江溪畫橋東畔柳這青青還如舊含顰兩眼有時曾放否迤邐我任遠遊散青雲縹渺向人頭說明今日

白蛇傳

燒香

怡庵主人製
樂氏三樂堂

要往金山寺燒香不知娘子何故執意不肯放我前去被我再三相懇才得肯放臨行時又再三囑咐教我參拜之後隨即就回還不可往方丈與和尚講話想那日禪師約我今日上山還有要緊言語指點為此今日特地前來求他指示迷津求此

已是江邊下船家勞你

空回首看片帆翠幙碧波烟數

渡一渡船夫上應介小生唱

在此船夫是哉下付上禪明一片月絲覺數聲鐘居士稽首小生小師父

拜揖請問小師父法海禪師可在山上付在請問居士可是姓許名仙

何以知之付禪師着我在這等候居士到來先請拜過菩薩然後請進

法堂相見小生煩小師父指引小僧引導小生誠心皈依佛

盡成灰

水門

江兒水紛紛水宿齊集了紛紛水宿蝦朋和蟹友鬧該

該跳躍來去遨遊似蛟龍江上走

是也某蝦元帥是也我乃拜夫人是也

白蛇傳

水門

怡庵主人製
樂氏三樂堂

此虎驢哈都落在我口

中衆說得有理且到彼等

便便了生請

看白浪吐龍涎腥風退鷗舟慘霧

山頭殺氣中流向前途禪關叩安排劍矛須索要安排劍

矛妖僧授首單指望妖僧授首管教他鬼神驚佛要慈

醉花陰恩愛夫妻難撇掉因此上慌忙來到只怕他聽甚

早占唱

怡庵主人製
榮氏三樂堂

菲把奴拋枉擔着已往勤勞海之言他雖允從而去奴家到底不能
 放心為此今着青兒乘風鼓棹而來接他回去（白）娘（白）許官人的磨折也
 不是一次了為何今番這等着急吓（白）青兒你却不知那金山寺中有個
 法海禪師他的法力無邊不比凡僧許郎倘被他點悟我的終身就無結
 局了（白）倘許官人聽信法海之言竟不下山這便怎
 麼處想個計策好歹接他回來便好（白）我早已安排
 計策且到彼再處（白）待我把船棹過去（白）咳許郎吓俺和恁非關
 小當面的囑咐伊多遭俺只怕猛回頭歸佛教前你去喊叫官
 人出來（白）是吓許官人我全娘在此接你回去快此出來吓（白）奢人拉丟
 山門外頭哇哇百叫（白）是我們（白）原來兩位娘（白）阿是燒香（白）不是（白）今沒還
 願（白）也不是（白）吊是燒香亦吊還願（白）是來着（白）只為我家官人在裡面
 拈香煩小師父喚他出來（白）全回去罷（白）寺裡燒香多得極丟官人姓奢叫
 奢（白）叫許宣官（白）吓許宣官有今我俚禪師勿肯放俚下山（白）哉（白）却是為
 何（白）禪師說俚丟屋裡有奢妖怪了（白）吓（白）勿是蟹是青蛇（白）白蛇
 吓（白）拉丟經牢俚（白）丟官人一心要出家勿肯居來（白）哉（白）丟丟快點轉
 去罷（白）呢胡說人家夫妻怎肯擅自拆散你快去報與法海知道若放俺
 官人出來便罷倘勿放沒那（白）若不放教你們一寺的和尚（白）阿是齋
 僧（白）俱是個死（白）俱
 是個死（白）吓嚇好利
 害禪師有請（白）外（白）上畫眉序（白）忽聽語聲嘈（白）必是此妖前來到

兩儀則

悼周伯仁

白蛇傳
水門

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禪師勿好哉山門外頭有兩位女客來尋許官人今口中言語十分利害(小生上)禪師此妖來了這便怎麼處(外)不妨你且躲

在裡面待我出去會他(小生是下外)取我隨身法寶過來(付應)

便毒龍般

夫來吓(占快放俺官人來吓外咳孽畜)

渡河中怒浪

伎倆俺則蛭蛭相瞧吓孽畜付臘燭吓臘燭(外唱)

酒酒早回頭免生悲悼勸伊休得胡廝鬧現形時被人嘲

笑喜還驚恁休一把虛脾來掉恁休一把虛脾來掉實再不

白蛇傳 水門 三

回來

了(占回)

吓口咄咄裝甚麼的妖此胡纏(占連)怎不心焦呀

激得俺滿胸中氣惱秃驢怎把俺恩愛兒夫妻撇着俺丈

夫使罷別不放便怎麼(占)你若不放叫

你們性命霎時休矣(占)霎時休矣

你有甚道術敢出大言(占占唱)阿呀心懊惱秃驢你明欺

我道低術小恁如今自把灾招恁如今自把得這灾招(外)

怡庵主人製
榮氏三樂堂

畫眉序

曉何必肆然一味逞能施強暴外連唱他祖妖氣

纏著早望開交款孽緣數盡難逃夢兩柯被咱推覺自今

休想仙郎面不回頭取禍非小來也禪師有何法旨外妖魔在此

作耗與我速擒來衆領法旨衆啟禪師妖魔遁去了外站立兩

旁衆領法旨衆禪快還我丈夫來吓外孽畜憑你有甚妖法何怯

白蛇傳 水門

怡庵主人製 樂氏三樂堂

阿呀

出隊子休得把胡言亂說一為俺美郎君把命輕拋求他或者

肯放俺官人亦未可知也說得是吓老禪師你是佛門弟子宜

無菩提之心介唱望他個慈悲方便放——渠

曹占全唱俺這裡俺這裡禮拜焚香折柳腰你為夫婦你何必苦

的纏他阿呀我這般哀求他是不肯放還占這禪快其實可惡占

禪吓你拆散人家夫妻天理何在占天理何在外你既知天理為何在

妖法奇 威風 杖降

既不仁罷我和你誓

不兩立矣占娘娘外只看俺女羅刹將伊萬副凌遲將皮來

與他見個高下占只看俺女羅刹將伊萬副凌遲將皮來

招架俺青龍禪杖外孽畜這等猖狂

剝者阿呀外唱滴溜子一任你一任你妖氣混擾俺

自有俺自有佛力微妙何必向吾作耗任他妖法奇威風

耀實校降魔怎能饒了佛力無邊占咬唱刮地風咬

白蛇傳 水門

怡庵主人製 樂氏三樂堂

呀佛道——佛力無邊道遙俺也能飛度咬沖霄休說恁

百般佛力無窮妙只看俺怯身軀也不怕分毫恁是個

出家人為甚麼鐵心喬生擦擦拆散了俺鳳友鸞交既活

潑潑的好男兒堅牢閉著把那佛道冤絮絮叨我不耐嘴

先驢你若放我夫婦團圓萬事
全體我怎肯把他送與你妖魔
啞啞般煩惱之口
先驢吓你若執意如此
管教恁

今似夢方
一弄盡一嘆
啞啞則怕你要夜迢

迢夢斷魂消
滴滴金

勸伊行不必心焦
躁似春蠶空吐絲
自纏擾夫妻恩愛雖非小

白蛇傳 水門 六
怡慶主人製
榮氏三樂堂

你又呵
你便是
山——中藏躲著鍾情年少何必恁殷勤
末細討掘樹尋根
你若不放我丈夫恨不得食汝之肉
食汝之肉
只管在此胡纏護法神將風火蒲團打這孽畜
領法旨
枉在這遭弄驢你的法寶安在
外胡說
阿呀你那無知的先驢吓

四門子快送出共食同枕人
來到快送出共食同枕人來

到我恨恨恨恁個不動搖後悔
怪他個遮三躲

到我恨恨恨恁個不動搖後悔
怪他個遮三躲

快到我
裝圈套吓恁恁不容俺共入鮫綃
去罷
恁教俺回峨眉
把恩愛一拋便作恁活彌陀也動不得俺心
兜裡似漆望
恁個放兒夫阿呀相會早這事情心腸怎掉
鮑老催直恁

淚流波翻德海孽浪高泥犁悲苦痛怎熬
渺茫深

白蛇傳 水門 七
怡慶主人製
榮氏三樂堂

難消微
我把他迷
罪孽難消騰騰烈燄如焚燎途救出緣非小
庶不負大悲

我把他迷
心如水教只教俺官人便了
得今
水仙子恨恨恨佛

力高恨恨恨佛力高恁恁恁教俺一負此良宵
悔悔悔

悔今朝放了他前來到只只只為懷六甲把願香還禱他

此良宵
宵好

咳

甲文星
照休急
且速往伴

他他他點破了愁海潮
他他他恨妖僧護口調這這

這這痴心好意——枉徒
勞是是是是他負心自把恩情

勤 ③苦苦苦苦的俺兩眼淚珠拋
漫矣④是哉⑤外護法神⑥有外將水族驅除者⑦領法旨⑧殺介住外

護法神將此寶鉢罩住此妖⑨領法旨⑩阿呀跌介阿呀阿呀⑪下眾
啓禪師繞祭起寶鉢被文曲星托住不能罩住此妖⑫收回寶鉢眾

白蛇傳 水門 八 怡庵主人製 榮氏三樂堂

神速退⑬領法旨⑭外請許官人出來⑮許官人有請⑯上禪師可曾收
住妖孽麼⑰這孽畜腹中懷孕不能收取⑱他如今往那裡去了⑲他

此去必往臨安到你姐丈家中安身待我送你到彼了此孽緣便了⑳
弟子寧死江心決不與他相見的噫㉑他

與你孽緣未滿決無害你之心待他分
婉之後我自好處㉒多謝禪師㉓唱雙聲子緣未了緣未了

同六甲文星照休急暴休急暴且速往伴陪告待分婉滿

月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

月月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

月月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

月月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

月月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

月月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

月月到付汝鉢兒將他收罩⑳離了這金山道㉑赴臨安

途路非遙①幸喜得遇着這老禪師②管教妖魔怎脫逃
全下

白蛇傳

水門

九

怡庵主人製 榮氏三樂堂

斷橋

上阿呀
苦吓唱

占隨上山坡羊 頃然間阿呀鴛鴦折頸 細連奴薄命孤

鴛鴦命好教我心頭暗哽 占全唱 怎知他一旦多薄倖 了青

免吓不想許郎聽信法海之言竟不下山我和他爭鬥奈他法力高強
險被擒拿幸一借水一遁來到臨安不然險遭一命嗟 占娘想此事
非關法海都是許宣那廝薄倖此番見面斷不可輕恕 占便是 占只

白蛇傳

斷橋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是我們往那裡去藏身纔好 占我向問許郎有一姐丈名喚李仁在此居住
我和你投奔到彼再作道理 占只是我們從未與他識面倘不肯相留如
何是好 占且到彼再處 占如此娘請 占吓嚇 占娘為什麼吓
占青免吓 占娘我腹中疼痛寸步難行怎生挨得到彼 占想是
要分娩了 占前面有座斷橋亭待我扶娘到亭子內少坐片時再
行便了 占咳許郎吓我和我的恩情非小不想你這般薄倖好不淒慘
人也唱

形憐影青免吓我細想前情一恁 怎平 全淒清竟

不念海山盟傷情更說甚鳳鸞鳴 小生隨上

程錢塘將近暮過了千山萬嶺錦層層足踏翠雲虛飄飄

勝地來俄頃 妖便了 小生禪師吓此番見面必然害我如何是好 占
不妨你與他孽緣未滿決無害你之心倘有甚
言語都推在老僧身上便了 小生多謝禪師待弟
子相送一程 占不消方才之言不可有忘 小生應外唱

白蛇傳

斷橋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

漏言禍非輕了 占前情往事 重追省只怕怨雨愁
雲恨未平 萍蹤沾危命欲傾傷情痛遭魔心暗驚 占往那裡
走 占阿呀唬死我也唬死我
也那邊來的明是白氏青兒
阿呀我此番性命休矣 占五供養我今朝踏蹬 小生連吓忽

聽他怒喊連一聲遙看妖孽到一勢難攔空叫蒼天

月子細
月子細

白蛇傳
斷橋
三
怡庵主人制
莫氏三書

樂田三樂堂

長堤疾急前征顧不得綉鞋帮租吓阿呀唱
連白許宣下
小生上阿呀
川撥棹
真不幸

禪師說著

共冤家狹路行。謊得我氣絕魂驚。謊得我氣絕魂驚。見此妖不
必害怕。看他緊要的追來。教

我往何處去躲避罷我且上
前相見生死由之天命便了唱我向前時心中戰兢

占評建籍裡去(小建)阿呀娘子娘子
目吓(小建)娘子為何這般狼狽

旦占上接
笑伊家昔多情恨伊家今無情——
旦吓你聽信讒言把夫

几个要人

馬占金咳
連旦
永望交駕頸不記——當時曾結三生證如今負

白蛇傳
斷橋
四
怡庵主人製

[illegible]

此情——背前盟——負錦如簧說向卿因何耳軟輕相信摧

嬌花任悶開。氣壞了身子。占。如。
旦連唱。而零。
真薄倖。薄倖。占。還要多講。
小生是。旦連唱。你清。

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49
 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79
 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

役把心也自驚阿呀害得我飄泊零丁幾喪殘生怎不教

人恨前腔愁頓且暫停念我誠堪憫連理交枝祇願諧

從前

青柳

歡慶風波意外生望垂情時耐妖僧忒教人怎不

心兒警聽他一刻胡言 我今受懲阿呀娘子吓 求容忍

占介

青姐 善言勸解全賴你媳婦自負淫孽淚雨休零 哪容

娘子饒恕卑人罷 娘子不要採他 小生下次再也不敢

吾改從前性了 如此起來 小生吓 起來 小生是多謝娘子 如今我

白蛇傳

斷橋

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

們往那裡去安身便好 小生到我姐丈家中安身再作道理 但此去切
不可提起金山之事 倘若洩漏決不與你干休 小生是卑人怎敢娘子請
行 怎生挨得到彼 小生不妨

我和青姐扶到前面喚乘小

轎而行便了 許郎 尾聲 願東君休洩柳條青 還學並

小生娘子看青姐口聲 怨着卑人 吓青兒 小生青姐

青兒 想此事都是法海不好 非關許郎之事 小

蒂芙蓉交映 是吓實非卑人之故 諒他下次再不敢了 你也饒恕他一

連罷吓吓 占 怕未必 吓

我也不怨別的吓 小生敢是

怨着卑人麼 哪

只怨着孽債前生不易清

青姐扶好了 占 娘 看仔細 小生扶好了 占 吓吓 吓

白蛇傳

斷橋

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

端正好

[illegible]

有那丰姿美貌成仙眷今日裡母子夫妻喜咲喧方遂却

常恨天台不似凡桃。花今日惜紅顏。最喜惜花人。自發不枉仙才。
到人間。奴家自從在金山。被法海破我形踪。不放許郎下山。反遭
于飛。願神將拿我。被我借水而遁。來到臨安。誰想許郎亦自還鄉。在

白蛇傳

合鉢

怡庵主人製
樂氏三樂堂

路相逢只得投奔他姐丈家中安身那日到時隨即分娩喜得生下
個孩兒也不枉我一場恩愛也占暗上吓娘今早官人全姑爺奶往
親戚人家去了此時還不見回來旦便是青兒奴家自覓計郎之後雖
則一載有餘幸喜生下甯馨孩
兒已傳許門之後嗣也不枉受盡
許多磨折也占便是旦唱
滾绣球俺昔日覓有緣遇了

衣秀求

俺昔日竟有緣遇了

這潘郎面俺須是打疊起蜂迷蝶戀纔能殼美滿姻緣只

道是飄飄劉阮誤入天台院全不想幾番受顛連到今朝

做娘的吃得

夫妻完聚芙蓉面夜夜歡娛並玉肩許多苦楚囑別離了復

Y. 61
N. 10
N. 10
N. 10
我的鏡臺等物出來。是下小生上。試看一局興和廢。一身跳。

合永團圓 出是非門 昨日禪師說 今日親來收取妖孽 此事不得與姐

文姐說明猶恐他們害怕為此叫他們往親戚人家暫避故爾急趕回這裡已是自家門首不免逕入吓娘子官人回來了小生正是官人怎麼不全姑夫姑母回來反自先回小生卑人因家中乏人又恐娘子寂寞所以先回官人原來為此小生孩兒呢官人睡著了占上桃腮怎時施脂粉官人難貼翠鈿官人回來了小生正是占上娘鏡臺等物在此請娘梳妝官人放下你抱了小官人進去安睡再到廚房整治早膳出來占上曉得官人

白蛇傳

合鉢

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

小生娘子快請整妝待
卑人伺候。有勞官人。

λ_0
 λ_1
 λ_2
 λ_3
 λ_4
 λ_5
 λ_6
 λ_7
 λ_8
 λ_9
 λ_{10}
 λ_{11}
 λ_{12}
 λ_{13}
 λ_{14}
 λ_{15}
 λ_{16}
 λ_{17}
 λ_{18}
 λ_{19}
 λ_{20}
 λ_{21}
 λ_{22}
 λ_{23}
 λ_{24}
 λ_{25}
 λ_{26}
 λ_{27}
 λ_{28}
 λ_{29}
 λ_{30}
 λ_{31}
 λ_{32}
 λ_{33}
 λ_{34}
 λ_{35}
 λ_{36}
 λ_{37}
 λ_{38}
 λ_{39}
 λ_{40}
 λ_{41}
 λ_{42}
 λ_{43}
 λ_{44}
 λ_{45}
 λ_{46}
 λ_{47}
 λ_{48}
 λ_{49}
 λ_{50}
 λ_{51}
 λ_{52}
 λ_{53}
 λ_{54}
 λ_{55}
 λ_{56}
 λ_{57}
 λ_{58}
 λ_{59}
 λ_{60}
 λ_{61}
 λ_{62}
 λ_{63}
 λ_{64}
 λ_{65}
 λ_{66}
 λ_{67}
 λ_{68}
 λ_{69}
 λ_{70}
 λ_{71}
 λ_{72}
 λ_{73}
 λ_{74}
 λ_{75}
 λ_{76}
 λ_{77}
 λ_{78}
 λ_{79}
 λ_{80}
 λ_{81}
 λ_{82}
 λ_{83}
 λ_{84}
 λ_{85}
 λ_{86}
 λ_{87}
 λ_{88}
 λ_{89}
 λ_{90}
 λ_{91}
 λ_{92}
 λ_{93}
 λ_{94}
 λ_{95}
 λ_{96}
 λ_{97}
 λ_{98}
 λ_{99}

小生介
好說

明
切
金

臨粧臺把菱花照杏腮玉纖

小生介請
娘子畫

纖春笋兒卸了烏綾絹色似芙蓉眉
近與編細柳葉

[illegible]

眉分八字向桃花面
俺只把青絲細挽鬢雲環
青螺小髻

小生介 娘子
 整粒丁越發

堪稱羨有丰采
暹載上了雙環寶釧鏡兒中
飄飄蕩蕩向

腮邊艷只看俺俏盈盈也麼哥兀的不喜盈盈也麼哥此時
不下手更待何時吓娘子
你簪兒戴得不正待我與
你戴好了多謝官人下生唱却好似廣寒宮仙子離月殿阿呀不

好了青兒快來開彩介占占房中
為何喧嚷待我看來小生學畜

你也有今日占阿呀不好了唱脫布衫我見見娘娘身遭危

顛怎生價受此熬煎許仙你好狠心也何干占連全不想恩和愛

白蛇傳 合鉢 三
怡庵主人製
樂氏三樂堂

人念什麼占人與你占人與你占人與你占

也恩愛占揣心頭思後想前娘何等待你占恁看他哭

哭啼啼真苦憐不由人五內心酸阿呀娘娘吓可惜你修

煉幾千年反遭他臨鐵心腸絕前緣阿呀娘娘吓也是個死占連

公篇恁道是產嬰兒夫妻完聚方為善誰道他把你受連

小生介小生介小生介小生介小生介小生介小生介小生介

小生介小生介小生介小生介小生介小生介小生介小生介

這怎能殺親兒面我心中牽絆罷俺與恁報仇冤快來外上
法神與我降妖者眾領法旨殺介青蛇敗介眾啟禪師妖魔降伏了外

站立兩傍眾應小生叮嚀唬死我也吓禪師弟子塵心已斷望禪師披髮

願隨左右外你既願出家只要一心不亂管教你指日成功速將家事託

你姐夫料理隨即往淨慈寺來便可同登極樂小生多謝禪師我今回

去把家事料理即便就來我去也外看古洞玄猿守高臺白鶴閑雷火

二部何在眾來也禪師有何法旨外吾奉佛旨收取妖魔與我埋在雷峰

塔燒煉成功不得
有違眾領法旨外
開彩介兩吹唱快活三今日個才除殲恨妖魔把人纏只

白蛇傳 合鉢 四
怡庵主人製
樂氏三樂堂

看俺佛家法力却無邊管教恁夫妻母子難重見火二部速退

出世直得雷峯塔倒西湖水
乾江潮不起白蛇再世唱朝天子看西湖水邊似飛瓊下

九天勝蓬萊遊仙苑那裡是鳳去秦樓有巫山會仙眾管

教他愁憾憾得這條悽悽可也鶯聲嬌轉外則這餘生倒

小生介小生介小生介小生介小生介小生介小生介小生介

諸神請回者
眾領法音下外

做了萬載價千古典鎮了這塔院更千秋作話傳以後這西湖呵

湊着那十景西湖做一個遊玩的仙塔院下

白蛇傳 合鉢 五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

梳粧 六調

剪梅前

談空說有遇名僧看破浮生悟浮生向西來探秘密黃花

翠竹盡真如卑人陳慥守李常曾在東坡家雪堂得遇佛印

禪師謬結同心之契常聆出世之談欲仗太士因緣消我前生孽債

咳註苦海墮落堪虞泛慈航飯依頗切怎奈我妻介妻房

柳氏生性蹺蹊遽難化誨我只得甘心忍耐今
已辰牌時分不知娘子起身否
未已娘子出來了只索整衣而待

啼醒綠窗外日移花影鸚哥小生啼鳥小生夜來風雨聲花落知多少小生

娘子拜揖陳郎今日出門為何恁早小生卑人欲尋東坡談禪誰想

他先不在家了太早了是太早了哈娘子看你雲鬢雖

亂意態更妍恍如宿醒太真絕勝捧心西子怎不教人可愛也

我也不要你虛頭奉承只要你實心貼服

娘子我和你唱懶畫眉似關關匹鳥兩和鳴連是

夫唱妻隨協氣生須知那伯鸞德耀振賢聲白頭相愛還

WANG

相敬我怎忍反目徒傷結髮情前腔幽閒貞靜博芳名

小生 倘若論形于之化卑人其實

不讓于文王但想娘子未如淑女

做丈夫的宜室宜家道未行唱吓那見得我未如淑女唱你

小生 娘子卑人與你取笑呀

怎麼認起真來介唱吓誰與

出言何故太欺凌多應未諳區區性你取笑小生是取笑呀唱那

個與你取笑小生是卑人今後再不敢取笑

唱都是你作要成真自取憎是取笑得的不可吓不可唱陳

柳記 補註 怡庵主人製 榮氏三樂堂

即小生在什麼時候了小生已牌時分了唱取鏡臺過來

待我整粧小生是敢不小心敢不動勞娘子鏡臺屏風象

牙眉掠俱已停當請娘子整粧待卑人伺候唱前腔

小生 阿呀怎麼

塵拂去鏡光明小生妙照得你丰采翩翩百媚生鬼臉小生卑人

怎敢做娘子的鬼臉介唱我明在鏡中看見的還要抵賴小生吓我

看娘子鏡中的影兒好似對門張唱吓張什麼張什麼小生吓好像

對門張家媳婦一般唱吓原來你看上了什麼張家媳婦兀自來比

我阿呀罷小生阿呀又

說差了娘子不要動氣卑人

人與你打扇如何唱我把菱花擲破恨難平吓這丹

字係唱作

比發如

柳

比發如

二字係唱作

比發如

青扇面了唱是何人贈莫不是擲果潘安遠寄情精緻一

定是年少風流之物是那個與你的小生是個小朋友送與我的

小朋友多少年紀了小生卑人看他約有十六吓十七吓到底多少

吓多者十八歲了唱罷了吓罷了小生又是什麼罷了唱

小生 怎麼

麼扯碎了

前腔男兒不自重儒名甘比頑童唱背聖經小生娘子

三省三省打

你撚酸喫醋全不怕外人聽書中長舌宜三省小生吓什麼

柳記 補註 怡庵主人製 榮氏三樂堂

說話唱家人們聽者今後倘有

年少朋友來拜小生念竟自

回他云不許通報吓唱免使東君喜送迎卑人與你

提背唱定付上為有看花約因傳折柬來幾裡是我等我來叫

一聲唱陳相公小生娘子外面有人待我出去看來唱不許去小生為

什麼唱恐怕是小朋友小生是待我去唱陳相公唱原未

是個老僕陳郎出去看來小生卑人不去唱為何小生恐怕是小朋友

友多講小生是吓是那個唱我且聽一聽唱陳相公是我小生原

來是蘇院公到此何干唱奉家爺之命南郊外花市可觀特請

相公一遊並無別客特選琴操奉陪小生禁聲唱陳郎小生吓未

了唱奢說勿得令小生你在外邊坐唱是我小生阿呀琴操二

字不知娘子可曾聽見唱陳郎快來小生吓來了唱是那個小生蘇

字

字

字

字

字

獅吼記
補板
四
怡庵主人製
榮氏三樂堂

[illegible]

快來 (12) 快來

取来 回介

謝氣端只為惹草拈花放蕩情 娘子繫杖在此
 蓮你且權

支應打回自然吓小生唱倘違約束任你施行子來人候久了且
喚他佳來小生是吓蘇院公呢付陳相公快點去罷小生且慢大奶着

蘇院公進來了。見了大奶奶，付是哉大奶奶。老僕磕頭哉。回老人家罷了。
付免了。付免了。沒就罷哉。大奶奶，呼喚有奢吩咐。回老人家。付大奶奶。回

面付曰：「吓你生是。」曰：「休得引亂他心，有傷雅道。」付曰：「大奶奶，但放其心，我俚老爺年紀一把說也笑話，還是一个童男子來。」曰：「呀，趕他。」

哄你難道來人的說話也是說謊不成。且你們的說話那裡信得開。

五
怡庵主人製

得那

蘇學士呵前腔為風流招惹青那來人言語難憑你楊花

[illegible]

心性渾無定你犯着呵把藜杖重才訴你欲全體面休干犯

[illegible]

莫怪我心腸變更了旦連唱上中你且聽他命雖然你欺
小生娘子來人候久了旦我且問你此去若有

奴不見也難掩風聲 是打一下回少小生三下回還少付介奢拉丟小生弄

我的膝蓋兒跪得越發疼了。噲奶太。外。敢胡行亂走神道罷神道吓神道快來答救我陳慥。外。來答。外。噲。答救你的神明在。外。望神明轉日回天急來答救呀。吓子瞻你好沒道理。緣何不待通報竟直入人家內室。豈有此理。外。若待通報你的膝蓋兒跪得越發疼了。外。跪的是我與老兄何干。扯談。外。衣冠不整尚屬朋友之故。陶淵明不為斗米折腰至今猶有生氣你既為男子乃甘屈膝與妻奴。外。我自屈膝與老兄何干。外。世間那有這樣縮頭的男子。外。跪在那裡。外。跪在此。外。低。噲。李常。這是那個的聲。外。房下。外。吓。尤如獅吼一般。外。吓。緣何不待發放擅自起來。

柳記

跪池

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

動也沒有動吓。你與那個在此講話。外。蘇學士在此。外。我正要見他。權且放你起來。外。多謝娘子。外。請進來。外。是吓子瞻兄呢。外。阿呀。恭喜恭喜。外。喜從何來。外。發放了吓。外。阿。休得取笑。房下相請。外。正要見他。外。且慢。要以禮而待之吓。外。這個自然。外。吓。娘子。子瞻來了。外。吓。尊嫂。外。蘇大人。外。子瞻。外。李常。外。子瞻。請坐。外。有坐。外。娘子。請坐。外。不知禮。外。忒小心了。外。此位有此坐。不。外。蘇大人到舍有何貴干。外。下官有言奉告。外。請教。外。尊嫂。外。婦道以順為正。從一而終。外。德。外。雞司晨。長舌階厲。尊嫂何不格。外。遵四德之訓。敢犯七出之條。李常有何罪。而令其長跪池頭。外。子。瞻。少說此罷。外。連。切恐夫既不夫。婦亦不婦。傷風敗俗。逆理亂常。不可吓。外。蘇大人。外。尊嫂。外。如家雖係裙釵賤質。頗聞經史。外。言。外。子瞻。娘子開講了。外。吓。哪在此洗耳恭聽。外。連。自古修身齊家。

林打三子
俗唱脫板
註訂正

之事。先型寡妻乃治四德古之賢婦。雞鳴警旦。脫簪有規。交相成也。齊眉之敬。外。子瞻。我家娘子是極通理的。外。通吓。外。連。宣獨婦順能彰。反目之嫌。祇緣夫綱不正。今日我丈夫呵。外。轉凡。外。李常。乃是滿酒之士。外。其實滿酒。外。你的面皮。外。不。外。梁州序。襟懷偏放。面皮徒厚。你的面皮忒厚了。外。連。不。把我機關參透。外。連。要他繩超尺步。休教惹罪招尤。蘇。外。阿呀。不敢。外。子瞻。望隆山斗。朝野。外。連。美你望隆山斗。我來奉承你。外。倒不是你來奉承我。外。連。

柳記

跪池

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

却怎心戀烟花。外。連。把我的兒夫誘何必吃這樣寡醋。外。吓。你引亂他心。倒說我吃寡醋。外。吃寡醋。外。子瞻。少。外。吓。李常。便打。外。說此罷。外。阿呀。吓。恨不得青荻杖打。外。連。娘子不可如此。打。外。不得的。外。李常。不要。外。打殺你這老牽頭。教你狗党狐朋。莫再遊。免使。外。吓。氣死我也。外。好利害。外。連。娘子不要動氣。待卑人與你。外。連。背。外。噲。李常。外。連。來吓。外。連。怎麼。外。連。怎麼。外。連。我。外。連。爭鬥。外。果然利害。外。連。如何。外。連。我也有些胆怯起來了。外。連。

四二八五

曰想是你會麻衣相法的。那見得我生不出兒子。可笑。小生子瞻。你這句話講差了。外何差。小生我和娘子正要生子。被你說出這樣掃興的話來。娘子可是麼。可是麼。旦多嘴。小生吁。噯。外哈。打得好。你若容他娶。

一妻呵。~~~~~
周公做的詩難

(外唱) 你是冬蟲斯不如麟趾續祥百福從天祐道周婆肯說
 此話(外)娶妾是美事吓(旦)怪道有司官奏你誹謗朝廷原來你好
 管人家閑事(外)什麼管閑事娶妾是該娶吓(旦)陳郎過來(外)生在
 (旦)娶妾由你娶只是每日要打蓆杖一百(外)打到幾歲纔止(旦)打到九
 十九歲老娘還要與你算賬

⑤阿呀、李常，穀你受用的

了（塵）阿呀娘子吓。（喝）

肯因添一妾與你結為仇難道

脚
記

跪池

8.

怡庵主人製
榮氏三樂堂

進來(小生)吓子膽請了(外)季常請
了(旦)禽獸還不走(小生)請了(旦)走

魚兒沒葬埋
①推出去莫容留進去
②小生子瞻請了請了
③外笑

哈！我蘇子瞻遊遍四海閱人頗多從不曾見過

這樣惡婦有了我如今將自己一妾贈他一者陳

門有後二來與柳氏分權咳柳氏吓柳氏



尾聲雖是乾

奇絶哈
 奇絶吓

坤庚氣天生就怎出得東坡妙手我一計教他妒即休哈(下)

夢
怕

(小生上) 老天生我意如何，受盡閨中惡折磨。早知今日妻綱肅，何苦當初做丈夫。我陳慥不幸，妻子悍妒，這也是命該如此。況久已甘心忍耐，如今強又強不過來，只是不該把蘇學士爭罵一場，成何體面。阿呀，我也是血性男子，吓何苦受責於婦人，且住。雖然一時忿怒之言，倘被他知道，反為不美。他方才打得手乏，竟去睡了。我如今也偷睡片時，看他出來如何發落。正是：青黎纔受用，且去覓黃梁。
 (哈喇二更旦上) 非干男子弱，自古女逞強。禽獸(小生)阿呀娘子，怎麼又出來了。(旦)你昨日叫蘇東坡來嘲笑得我，好吓。(小生)這是他自己來的，非關卑人之過。噫(旦)咳，禽獸吓。(唱)
 (脫布衫) 恁

御
札
記

夢怕

怡庵主人製
榮氏三樂堂

仗東坡官勢
彊倚威權
強壓俺妻房
還家務清官難斷

得你不疼不癢恨不得咬下你的肉

俺陸間怎容得朋友來結党來小生叮嚀旦連四隣八舍陳季常

要跌死妻子嗟小生娘子

這是你自己跌的非關緊

人之事嘆目咳禽獸吓唱小梁州恁把俺打罵禁持直恁慌

王章便怎麼回你但能讀書不曾讀律

却不道凜凜王章就到當官去卑人也沒有什麼罪吓白

還說
無罪

唱

恁把俺妻凌辱罪名揚蕭何創問恁個徒流答

小生娘子不要出乖露醜卑人

今後甘心受責慕杖了

杖不容償後不是慕杖之事了

唱

公篇恁從前罪小把

應答杖到今朝要整妻網饒伊似鎖鐵剛堅金亢俺自有

紅爐烈火不把恁不輕放走

小生吓嚇下

獅吼記

夢怕

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

三 怕 拉前折

生唱末半念

梨花兒親燈十載幸喜登黃甲除授黃岡縣令多風月若

具法朝

樂欺功

還退堂頭腦疼疼夫人打罵無休歇日忙老爺心內苦

最怕退後堂老爺為甚的事怕退後堂這話難對你們說下

官黃岡縣知縣今乃三六九日放告日期卑隸將放告牌抬出

走老爺告狀慢慢來慢慢來一個婦人扯着一個男子你們那個是原

獅吼記

三怕

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

告小生員是原告小婦人是原告

老爺你是原告他也是原告

難道本縣是個被告小婦人原告

老爺這婦人未得利害就讓

他做個原告取狀詞

小婦人是口訴老爺他是口訴

老爺最喜是口訴叫他

低聲此講上末生照念

老爺聽稟

要孩兒為丈夫性多豪放响此

連唱

為丈夫性多豪放達約束甘心去跳梁蘇東坡勾引醉

朝野怎麼告他他是个牽頭謊言

紅粧謊言老爺那裡是望隆朝野心他將言氣死糟糠婦待

要任意多求調娘此情真實虛非詐特來控訴望乞推

詳老父母吓接唱 魚生太善良感東坡有主張他欲

化為妻姑把入倫講忠言未見回天日慈杖遍遭遍體傷

我老爺也是被奶咬的 此情無處

御記 三怕 怡庵主人製 榮氏三樂堂

伸冤枉難逃明鏡怎免王章跪齊了聽我老爺明斷

這書生軟似羊那婦人狠似狼 見了他肚皮裡先騰

脹起男子來 乾坤有變天翻地夫

婦無情陰亢陽把一個蘇學士無端謗叫你打婦人怎麼打起

男子未生要打婦人小的不敢 為何家裏老婆吩咐在堂上打

俺這裡難逃法律速整綱常奶 跪著待我未明斷

你這驢糞珠做什麼官麵糊塗坐什麼堂黑白不辯把人

發放欺心男子發配三千里家裡受罪罷把賢人罵

御記 三怕 怡庵主人製 榮氏三樂堂

一場恁便得把感感喪告小生有理連打恁個皮開肉綻

方曉端詳 梨花兒一方土地我為尊見了夫人

唬掉了魂不知前世作何孽際留在今生做矮人夫人累退堂

阿呀不要嚷不要嚷 為什麼不要驚動了後堂的奶

樓會

小生前日在劉楚家見穆素徽

懶畫眉慢整衣冠步平康為了花殘幾斷腸寫我的楚江情

一曲被我袖之而歸又聞他十分思慕故此今日特去訪他

記得劉楚說他家住在楊柳高樓下銅環雙合扉又

說春聯兩句是鏤月為歌扇裁雲作舞衣待我逐家看去藍橋

鏤月為歌扇裁雲作舞衣這家

是了且住聞得他是第一名妓極該

何處問元霜闌門車馬為何這般冷落呀有了輕輕試叩銅

西樓記 樓會

怡庵主人製 榮氏三樂堂

環響既忽聽鶯聲度短牆老唱引誰叩朱門嗽聲揚不

是那小生媽原來是位相公裡面請坐

媽請相公萬福小生媽拜揖請坐

是劉郎定阮郎有坐請問相公上姓小生姓于原來是

于相公失敬了請問相公到此何干久慕素徽特

來相訪素徽麼就是小女呀就是今愛阿呀

呀失敬了豈敢就請今愛出來一會相公不要說起

為何前日有位池三爺接去玄墓看梅花回來染成一病至

今尚未痊愈一概尊容都不接見只是有慢相公怎麼處

小生此來極欲一見既是今愛有恙不好相強只得告別改日再

俗語雲云 作金全合 二是一作上 解長天

西樓記 樓會

怡庵主人製 榮氏三樂堂

來問候罷且慢倘小女問起怎生回答小生倘人
個于叔夜未謝花箋的今愛就曉得了如此請
去問一聲有勞吓女兒回怎麼外面解長天
原來有恙所以閉門在此我說畢竟有個緣故連白他說未謝
花箋的可要回他去可是于叔夜相公麼正是內娘吓請他
西樓少坐孩兒扶病出來了吓哈早是不曾回他去吓相公
媽小女問說謝花箋三字就扶病出來了吓吓今愛竟扶
病出來了有吓吓有吓請相公西樓少坐媽請去身引
導媽請去這裡就是西樓了請相公上樓去老身失陪
媽請便周旺看茶
到西樓上去小生待我上
樓去好在吓上
前腔夢影梨雲正茫茫病不勝嬌

懶下床欣然扶病認檀郎果然可愛風流樣
一恰如渴遇漿只是玉體欠安不合驚動今蒙賢
慈地相逢喜欲狂扶病而出感刺五中矣思慕經年適逢一
旦喜慰夙懷死且瞑目何憂于病請坐各便罷請小生久欲
拜卿聞被池三老接去玄墓看梅花故此拜遲勿罪好說
今歲梅花一定是盛的如奴家有病不曾上岸望去白茫一帶想
是盛的梅花乃孤潔之高品遠觀勝如近瞬到是不上岸的
好便是請問賢妹青春幾何回十六歲如此小生痴長
三年吓相公十九歲了正是曾娶否還未回聘是一定

聘下的了。小生不瞞賢妹說，連聘也未曾。呀，都沒有。小生是卿與小生交淺言深，何緣得此雅愛。三生留笑，兩載神交，何言淺也。妾有一言，幸君垂聽。願聞。妾本煙花賤質，小生太謙了。君乃閨閣門楣，過獎了。段玉蘿萬雖不相敵，然錦帆三奏，擬殷司馬之挑妾，鉛鑿數行，宜泛薛濤之筆，情之所投，願全余穴自薦之恥，伏乞諒之。好說小生一向覓緣，落風塵，無有諧我之意者。前日在劉楚家，得卿花箋，且問相愛已久，不勝欣喜。今蒙賢妹以生死相訂，小生亦永期秦晉，決不他圖。如有背恩負義者，哪：有如此日。片刻相逢，百年訂約，如有他志者，亦如此日。小生只是少個媒妁，吓。小生，你我意氣相投，何須用媒。楚江情一曲是我媒也。願為君歌之。小生，但恐俚鄙之詞，有污香頰，且卿病虛氣怯，莫歌罷。隨歌而沒，亦足明志。待我慢歌與

君聽。如此小生。奉板。楚江情。朝來翠袖涼薰籠，擁床昏沉睡醒眉。

倦揚懶催鸚鵡喚梅香，也把朱門悄閉羅幃慢張。一任他

王孫駿馬嘶綠楊，夢鎖歲華怕逐東風蕩。只見蜂兒鬧紙

窗，見蜂兒鬧紙窗，蜂兒過粉牆，妨待我歌完了。怎解

的。輪傘才端正，拉駕哉。如此你先下去，我就來。今沒就下來介。小生就下來的。勿好倒要說明白。噲，相公我拉裡老等。小生阿惹厭，是那個。小生小使文豹。到此何干。小生正欲談心，却忘了今日會文，只得暫別。改日再來問候罷。才得相逢，說起要別，不覺肝腸似割，莫非會期從此少矣。小生賢妹何出此言，有暇時就來會的呀。如此待我送你下樓去。樓下有風，不敢勞動。不妨。前腔。汪汪淚數行，怕來時總會此際堪傷。緊牽紅袖，難輕放章臺柳色，繫情長。何事花驄嘶得恁忙，乍見相看別

之意否。小生歌中之意，摹寫無餘。得咱情況，真乃詞出佳人口，令人消魂也。大鼓清商繞畫梁，一聲一字萬種悠揚。帶住子馬上樓去吓。小生連高山流水相傾，賞欲乘秦鳳共翱翔，猶恐巫山還是夢鄉。服藥為上。是相公相公。小生吓文豹，你來做什麼。相公那說忘記哉。今朝是會文日期，請位相公才拉駕單等相公哉。小生只說尋我不着，就是了。那說尋勿着介。老爺也要去介。小生以老爺也要去

難輕放章臺柳色，繫情長。何事花驄嘶得恁忙，乍見相看別

以今朝來。○
作套○我○
麼○千念○特差來寄柬○有個小意思○在此送與大叔○買茶啜的○
今○阿是送拉我○外正是○丑今沒老伯○阿有春說話○外說穆家
差周旺要見○丑今沒老伯○丑等介歇○勿要走開來○丑相公相公
怎麼○丑穆家裡差周旺拉篤外頭○丑周旺在外悄悄○引他
進來○丑呀是哉老伯○呢○外在○丑相公叫以進去○幾裡來○相公周旺
來哉○外大相公○丑周旺○外周旺叩頭○丑罷了○吓文豹○你到門首
去○倘老爺回來○速來報我知道○丑曉得哉○下○丑吓周旺○前日老
爺○可曾計較你家麼○外不要說起○都是趙伯將相公○丑吓原來
就是他○便怎麼樣○外領了府上一班大叔○前來拆毀西樓○驅逐遠
方○臨行時○又詐了媽○二十兩銀子去○丑如此○素娘受驚了○外還
好○幸喜不在家裡○丑吓又到那裡去了○外出外燒香去了○丑吓燒
香回來○便怎樣○外回來是痛哭不已○丑自然要哭○外為此含泪修
書○定要面見相公○討個記色回書○內老爺回府○丑上○阿呀相公勿
好哉○老爺居來哉○丑阿呀○這便怎麼處○周旺過來○外在○丑我
有舊玉一塊○質此為憑○說書中之言○定當如命○老爺回府○不及
回書○文豹你快○領他出去罷○外是○丑是哉○幾裡來○丑搭走○丑
丑那邊走○那邊走○丑原來趙伯將這廝○在我父親面前○搬門是
非○致令家人前去打辱○又攛掇我父親○把我嚴禁○使我別也不
得一別回書也○寫不及一紙○思之令人可恨○阿呀令人可傷○哭介看
他書中○寫的什麼在上○丑我曉得了○無非是生死之約在內了○吓
什麼東西○捏他不硬○又不軟○是何物件呢○吓看書函上圖書密○
花押重○又貼上一對紅紙的○方勝兒○阿呀素徽吓○你好好用心也○唱

瑩瑩

△精小

紅袖袖看他燦盈盈盡淚斑間着那印章紅花字幻且住吓唱
我待開時祇恐添悲惋欲待不開時呀怎教我心放寬也
罷我細細將指甲免挑下開我乍破絨好香吓不覺的香
氣散是什麼唱原來是一股髮兒裏裏的好似烏雲也了看
西樓記 折書
他書上寫的什麼便知明白吓
阿呀吓阿呀嗽介怎麼是一幅素紙並無一字在上吓唱
香雲一股素紙一幅是什麼緣故呢吓是了唱前腔敢是你為愁多不耐煩耐煩呢吓是了唱
敢是他怯纖纖慵染翰有非為此說吓是了敢是我淚模糊待我沾乾了眼淚細細再看便知明白
不見蠅頭東素紙並無一字在上吓是了唱敢是你

素徽是極精細的，難道筆硯之乾，濕都不曉得，胡亂把一幅素紙寄來，暗中揮咏，早忘了筆硯乾的道理，我理會得了。

阿就是有人換了去，怎麼原封不動，印記分明，這兩橋不消說起，且留這香雲在內。

莫不是孫汝權別弄奸，是什麼意思呢？

就是不落套語，難道心事也不寫一句在，上好難猜度，好難猜度，今番被我猜，

敢是你厭套書寒溫泛著了，他因我父親嚴禁，料不能成就，故

把啞謎來，回絕我了。

多應把斷髮空書，既假上了決絕回音也阿呀。

西樓記 拆書 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

素徽吓，痛，痛，殺人一似剗肺肝，面和意不和，學生趙伯，

將可恨，今小子拉劉楚，篤塗壞我，今歌譜，我氣，何過，拉，

篤爺門前，搬子一場是非，勿知，何曉得，今朝閒暇，無事，等我，

踉得去，看，何知音呢？勿知音，門上阿有人拉，何呀，連文豹，

今男，才勿見，且到書房裡去，一定是這個意思，

咦，今是小子滑，為奢了一千子，拉裡哭，勿要管，且進去，吓，叔夜，

兄請了，請吓，文豹，什麼人在門上，擅放閑人進來，這等不小，

心放肆的狗才，兄吓，勿是閑人，是那個吓，是小弟拉裡，

吓，原來就是你，你哈，你我之稱，兄吓，我何要再請了，

如此請了，吓，好時式，兩隻手，對肩架上一甩，兄吓，今兩日，

阿到外頭去步，未幾，這兩日，杜門不出，拉府上用工，吓，

阿曉得外頭，今新聞吓，我方說杜門不出，沒那裡曉得，

新，聞吓，舊，聞吓，香吓，你曉得什麼，就是，

尊尊穆姑娘，今出事務，我呀，他倒提起穆家，可恨，

今尊，勿知拉，落裡曉得，差子宅上，今管家，頃時拆毀，

西樓，驅逐遠方，小弟其日，拉為經過，橫身，今拉化調停，吃盡子，

今力，兄勿知阿曉得，可就是穆家的事麼，正是，阿，

呀，這倒極承，豈敢，多勞，奢說話，著實多勞，

豈敢，豈敢，走來，拉裡，那日，虧得老兄在彼，他家，

幾乎搬了去，原是搬子去哉，滑，他原搬了去，誰要你，

未討好，孫子沒討好，阿誰要你未討好，曉搬，勿搬，是，

今尊，今主意，勿關小弟奢事，兄吓，吓，付氣質，真乃輕朋友，

西樓記 拆書 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

而重姊妹，直脚放屁，吓，放屁，放屁，是你做的文，

字呀，那說放屁，沒是小弟今文字，你的文字，比屁還透，

此，奢今件物事，那屁中之屁，而又屁，中之屁也，阿，

吓，今是直脚屎，渣哉，滑，差也不多，我看兄今文字，也勿，

見得那，小弟是錦綉，嘿，只怕亦在屁中，吓，

微奢，趙伯將，阿是叫名，叫姓哉，

大影戲，我恨你，理窮詞遁，故生怒，嗔，我施方便，他感咱，

吓，是吓，道你扎詐，得他好沒，所以未感激你，慢點，兄看見，

小弟，許子奢人哉，你沒有去詐人，哪，這二十兩頭，難道天，

恩，上飛到你袖中來的，你還要賴，到那裡去，奢曉得，今哉，

呀！今念兩頭（小生）以是那裡
來的（付）今是老鴿道我當
中調停得好落送拉我今

送來禮物何須遜

付小弟白溜頭也無得一粒何賴之
有小生精光棍付兄吓你但能責人

你你是個紮火團賴皮光棍不能責已只怕也有點過犯拉小弟處小生我有何過犯你且說付勿說今好小生你說付說出來勿要賴小生我不賴你說付今沒我說哉為奢了今日拉劉楚、薦塗壞我今歌譜今句咀阿有奢說小生吁干念

只此一句致今朝破口傷情
 咬定牙根誓不登門勞

拆書

六

怡庵主人製
樂氏三樂堂

我也勿來（小生）誰要你來（付）我也勿來（小生）阿誰要你來（付）阿呀兄吓我看吓个意思倒像煞怪子小弟拉化哉滑（小生）我吓其實有此怪你（付）怪我奢（小生）怪你談笑起風波（付）哈就起風波奈我何（小生）就是那穆（付）那（小生）哎酒逢知己千盃少（付）直個話不投機半句多（小生）曉（付）作奢（小生）呢（付）奢事体（小生）趙伯將（付）奢趙伯將吓子（小生）趙祥（付）于（小生）鵬（小生）老趙（付）小子（小生）可惡（付）落個可惡（小生）放肆（付）奢人放肆（小生）阿呀可惡之極（付）哈兄吓我搭吓是好朋友奢了使个種氣質（小生）因你是好朋友故此容你在門下走動走動往還往還（付）門下好大口氣（小生）連（付）怎麼在我于相公面上做工夫介（付）奢人拉吓面上做工夫呢（小生）走來（付）拉裡（小生）那穆素徽家誰不曉得我于相公在彼往還相處（付）吓勿要鈍（小生）連（付）你怎麼偏偏在我于相公面上做工夫介（付）哭介（付）看眼淚打碎子脚背哉（小生）趙

拆書

怡庵主人製
榮氏三樂堂

伯將付于叔夜小生自今以後總不許上我的門付倘然高興來哉沒那小生你若再來嘿付作奢小生嘿付衣裳袖裡透得出奢今來小生我着文豹這小廝付文豹小生男小生沒那小生取劈柴來付奢用小生打你出去付敢也勿敢小生打你出去付敢也勿敢小生無恥赤底油嘴賴皮付吓小生到底奢意思吓小生吓小生問你什麼意思付無奢意思小生問你什麼意思付直脚無意思小生阿呀付尺底頭哉小生精光棍爛小人阿呀精光棍吓付欲下又照面小生吓小生小勿局走出子書房門來看吓小生小勿局文豹小生男小生要握屎丟爛泥小生又性走出子大門來看吓小生好哉那是腳踏硬地哉味吓小生小子吓小生小中牲阿是吓小生鴛爺做子京畿道御史壓量我窮秀才呢奢我是父輩唬敢直介放肆可惡小中牲阿敢回我吓小生嘴哈哈付殼哉殼哉方才拉書房裡拿我說拿我罵我只是勿開口個

玩箋

①心驚戰見冷浸碧梧一片淚眼盈盈夢遠披衣起忙
②一簾花影半床書抱膝沉吟賦索居今夜月明應有夢愁
多未審夢何如我于鵲為想素徽只願一病而亡倒決絕
尋筆硯了這段姻緣誰想痴魂不斷三日後心下還熱被父親救
醒依舊相思如今半生不死又
悲傷起來我曉得多因孽債
未完那魔君還不肯饒我
集賢賓只道愁魔病鬼朝

西樓記

玩箋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

露捐奈依舊纏綿祇剩吁吁一錢喘正黃昏兀首無言看
風簾自捲燈火暗寂寥書院月漸轉想照到綺窗人面心看
睡又睡不穩做什麼好呀有了前日
在劉楚家袖他的親筆花牋在
此不免取來玩閱一番
唱
二郎神花牋鍾王妙楷
晶晶可羨羨殺你素指輕盈能寫怨記西樓按板至今餘

韻海溪怎奈關山憶夢遠想花容依稀對面
到我面前
來以慢俄延但願得撲浪生立向我的燈前料反添愁悶
怎麼處呀有了我且
閉着眼把素徽這此
好處細的摹擬一回
琥珀猫兒墜虛空摹擬閉眼見嬋娟
吓素徽你來了
麼來坐到小
生這裡來
唱我假抱腰肢樓定肩
我的素徽吹
起一陣順風把
我的素徽吹
玩此花牋指望
消遣悶懷誰

西樓記

玩箋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鬢雲邊何時素徽我的冤牽悄叫一聲似聞嬌喘去呀我
和你雖則緣慳分淺難道夢裡的姻緣也沒有了看今夜月明如
水河影如練想幽夢可通芳魂不隔多應趁此月明來也只怕夢
中去路茫茫你夢來尋我夢又來尋你兩下又不能相值了
我且虛着半枕待你
夢來時萬一徘徊半
晌也不負此良宵也
尾聲夢中萬一重相見再向西樓續
更更欲騰騰睡去又
被支更人驚覺轉來還
舊緣是床上去睡罷
唱
奈剛得騰騰還覺轉下

錯夢

小生十里平康風露幽美人家住大橋頭
尋向橋東去不見當時舊酒樓
我子鵲為偷訪素娥趁此月明走連也
新水令秋高氣爽鴈

行斜暗風吹亂蛩悲咽平康人靜悄深巷路紆折
待我來叩門開門上

聽犬吠不送舞衣呀唱早來到舊遊地是這家也來了唱
扇裁雲作
門開門上

西樓記

錯夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

步步嬌看取誰行敲門者滿地昏黃月階前古架斜却不

道樹暗朱扉呀險絆人跌來了
我啓戶慢迎接
連唱那

書生向我深深諾
小生吓怎麼這等冷落吓
唱折桂令

怪相逢款待疎節媽吓他懶應遲言沒甚幫貼
老我女兒
一向好麼

沒有什麼
不好小生
媽吓唱倩伊行去問我佳人哪向他殷勤寄語快請相

接小生吓未必小生改那日西樓扶病而出媽吓也在那裡怎麼生
巴巴
變了
內介媽吓快

卦唱把婚姻霎時賴者反道我夜深沉醉語痴
下小生連唱

呆看他緊鎖門板將人不睬而別吓我恨不得打打斷銅

西樓記

錯夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

待我再叩門開門占上來了樓上已提三棒
鼓房中揉碎一枝花是那個小生阿呀素

銀好教我踹破了雙鞦韆吓我只道素徽原來是位姐
是位相公小生敢問
姐吓我那素徽呢
曉得于叔

占俺家姐吓麼唱江兒水
綉戶傳姣語夜在此連
兒郎枉

歎嗟俺姐姐說從來不認得于叔夜一認占連他在舞榭
歌臺薰蘭麝驚笙象管來占連難拋捨尊駕不如歸也

除是酒散筵撤或者是醉遊明月去了待我來打阿呀且住或
者當面見了素徽還有些
好處我只是耐性等他自然
雖如此好焦燥人也

雁兒落俺只受狠虔婆將咱面

數說又被那小妮子把俺輕拋撇莫不待分開咱連理枝

敢待要打散俺同心結呀好教人盼煞畫樓遮呀好教人

西樓記

錯夢

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

聲恰逐彩雲斜綺羅香好被晚風揭個醉漢
他身上一罷金人吓是
吐怎麼走這身去竟
變了個奇醜婦人一
毫也不像了

與西樓相會那嬌怯全不似半此全

不似半此好教我渾身是口費分說園林好這書生胡言

亂說驚忽地狎人愛要哪敢把我拳頭輕惹請吃打慢饒

西樓記

錯夢

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

盼煞畫樓遮呀聽蕭鼓正喧熱等得俺脚趑趄心焦躁看

看待初橫月影斜素徽恁那冤孽俺待要當面相決絕痴

呆眼睜睜只索要看定者

銀河清影瀉珠斗淡明

滅夜漏沉沉天街近醉擁着佳人閒步月收江南呀環

舌請吃打慢饒舌活美酒待將咱死誓決只道是素徽也

呀錯認了孤客村姬遭慢裏態不可得也

早難道變了枯癯阿呀白茫水來了

疊見浩渺水光天接舊西樓迢迢難越還怕向愁濤沉滅

園會

（更介占）非仙非魅亦非妖，檢點精神扮阿嬌。描寫東君雅意高，情踪未許人知道。我荷珠今朝小姐着，我傳話趙旺期約趙生初。更時分到後花園來，贈他上京之費，被我矯命傳作三更。果然等他不回房去了，我見房門已閉，悄然拿了小姐衣服，又竊得此東西，贈他扮做小姐與趙生相會。我想趙官人與小姐從未識面，那曉得我是荷珠吓？若得與他成就了鳳友鸞交，也不枉我為一人一世。已將鋪陳停當，在迎仙洞未到園中，專等那人也。（唱）

（梁州序）銅壺催箭三更漏，轉不覺無明。

衣珠記

園會

怡庵主人製
榮氏三樂堂

（三更介）曉聽樓上已是三更了，不要就擱且到亭子上去扮起來。哪這件好衣服？是一位小姐無夜服，是小姐的，被我竊在此，且穿起來。（唱）

（唱）驚生機巧了，誰須知扮得嫣然，暗把黃金寶釧白玉珠環，竊帶奴身畔。今

宵相會也，跨青鸞願效于飛，共百年。（小生）霜天雪身驚顫，

（小生）那邊來的可是趙家哥哥麼？（小生）正是亭子上，可是賢妹麼？天涯水葛相憐念，徐徐步入名園。（占）正是請上前相見，小生賢妹

休呵一霎時聽此見此，是河翻海決呀，唬得人魂飛魄絕。

（占）書房裡奢介響，讓

我進去看介。（小生）阿呀

水來了。（占）

（唱）

（清江引）猛抬頭看來一回也，這是

相公相公。（小生）阿呀素

庭下荒台榭，爐煙裊，幔風樹影搖。窻月文豹，你

為何又到西樓上來。（占）今是老爺衙署，相公書房，奢

介東樓來西樓介。（小生）吓。（占）蟹沒八隻脚。（小生）呀，原來是

一場大夢。（占）倒拉裡做夢，扶以進去困罷。（小生）呀。（唱）我

西樓記

錯夢

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

的真素微，此時你在何處也。（占）走好了。（下）

拜揖哥哥萬福萬福（小生早間為賢妹見招說有周濟愚兄之意想愚兄河海飄零今蒙賢妹見憐真女中之豪傑也使愚兄不勝感激）好說前日哥哥冒雪而來我父母白眼相看真個燕雀不如鴻鵠志使奴負罪多矣（小生好說）請問哥哥功名之事如何了（小生賢妹聽稟）（占介願聞）（小生唱）前腔青燈黃卷孤身運

寒自恨扶搖展鵬程萬里（小生連）明珠久墮深淵不幸

雙親連喪囊篋蕭然彈鋏無餘（小生連）歎紅絲綉幙也未

衣珠記 園會 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（占介不孝）有三無後（小生）百歲姻緣皆在天霜天雪身驚顛天涯

曾牽為大（小生連）百歲姻緣皆在天霜天雪身驚顛天涯

（小生）此來無以為贈奴有白銀二十

葛相憐念徐徐步在名園多謝賢妹（小生）走來（小生）怎麼說（占）

他日成名莫忘今日之助（小生）賢妹說那裡話來愚兄孤身到此囊篋蕭然得蒙賢妹周全不啻恩深再造若忘此情哪

惟天可表（占）這便才是吓哥什麼時候了（小生）約有三更時分

（占）阿呀為何身上只

管寒冷起來（小生）想

是夜深了（占）唱

前腔夜深沉不耐俄延罷（占）連出香

衣珠記 園會 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（小生）雖為兄妹實難近身不

閉急難回轉望尊兄憐念扶過花前和你既有兄妹之稱何必男

女之分（小生）如此

待愚兄勉強相扶（小生）轉過茶蘼亭畔來到迎仙願把衾裯薦

過去（占）多謝哥（占）轉過茶蘼亭畔來到迎仙願把衾裯薦

（小生）賢妹差矣愚兄因蒙周急故此斗胆而

來今賢妹所言竊為不可（占）妾之此意實

出至誠兄若不棄妹子終身有託矣（占）那鵲橋偷渡也且

從權莫負嫦娥愛少年哥吓歡會也在名園（前腔）感卿卿

青眼垂憐反許我百年姻眷奈嫡親中表禮法相關儘有况

久聞大名今夜得瞻儀表妾道終身可託故不以

自薦為恥兄反如此倘父母知道君必敗行矣（小生）

知道何妨清者自清濁者自濁（占）而

（小生）清濁由來可

衣珠記 園會 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（占）好哥好哥（小生）阿呀（占）我本將

辯白玉無瑕豈受青蠅玷（小生）無顧妹之情奴家醜態盡露君

前何以為人罷不如投水死了罷（小生）阿呀使不得待愚兄三思（占）快

去想來（小生）且住他一片熱心待我若不從他就要投水非惟負他亦

且不忍罷不如成就此姻也未為不可（占）閃開我要投水（小生）阿呀

衣珠記 園會 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

衣珠記 園會 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

賢妹不可如此非
是愚兄不從嘆

為何（生）啣唱只為山雞羞配也敢攀鸞恐負嫦娥愛少

占兄既見允奴家之願足矣須要星前月下海誓山盟

免使奴有白頭之歎（生）要愚兄設誓麼這有何難老天

年在我趙旭若負了賢妹今夜之情永遠前程（唱）和你情

免逗心免戀眉流目注心撩亂携素手且把帶兜寬來（生）

使不得（占）阿呀來（下）酒不醉人人自醉色不迷人自迷自家劉

員外家茶童便是方才員外安人拉亭子上賞雪吃酒我冷勿過

偷子兩壺吃子有點意思哉進去困罷曉臘梅樹底下亮燦（下）

衣珠記 園會 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

奢物事介等我拾起來看以原來一隻簪子

像是小姐奪落介讓我叫荷珠姐送還子小

姐自然有賞介我想介件物事（唱）節節高畢竟搔頭

墮鬢邊在花前翠鈿決被花枝絆心私算介件物事值幾

錢生歡忭不如就把香醪換從今莫使人知見常將一甕

在枕邊悶來醉倒糟邱畔（前腔）翩翩美少年配嬋娟春宵

一刻千金換心撩亂話更甜從人願今宵了却前生緣風

流被底流香汗只恐分離各一天別時不久重相見尾聲

今宵恩愛情無限明日天涯各淚漣（占）哥呀願你獨占鰲

頭早把音信傳有志氣（生）賢妹請上愚兄就此拜別（占）妹子也

有一拜

哭相思話別臨歧各慘然雙垂珠泪意懸懸（占）送君千里

終須別（占）從此淒涼不可言（占）路上小心（生）賢妹保重（占）吓（占）

禁聲（生）去罷（生）是吓（下）占阿呀好哥吓吓他已去了

哭也無益想我荷珠這橋事幹得來停當有趣又無人知覺方

才與他這般光景是阿呀不要說了不、要說了（下）

饑荒

引兵亂後家家煩惱老年來難度春秋付上朝夕懷愁實

難餬口這饑寒怎能經受家三口本屬溫飽可憐女兒忽然墮冰

而死又遭苦牙赤這反家私盡行搶去侍女荷珠亦已被擄未卜存

亡付苦腦只有蒼頭趙旺賣柴度日養膳我們濟得甚事

有所說今要吃要著嫁家公那間弄得吃着俱無看那那處

衣珠記

饑荒

怡庵主人製
榮氏三樂堂

媽這也非干我事付

那說勿關此事那說

勿關此事外媽懶畫眉只為胡塵荼毒使人愁年老

無兒鎮日憂家無担石怎生休付我饑寒不慣難禁受和

你不是冤家不聚頭東顧令挑薪賣度春秋我末連唱

口食身衣沒處求買臣昔日遭妻詬富貴生前修未哉有飯

員外安人

付趙旺居

付趙旺居

衣珠記

饑荒

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吃哉快點燒罷外趙旺回來了柴可曾賣完末柴已賣完米已糴

下員外安人有一樁喜事在此外有什喜事呢末目今西川按撫

趙大老爺平定胡人道是成都遭亂人民饑餓明日開倉賑濟

每人支米三斗付住委等我來算一看一今人三斗

我哩三今人三見九倒有担把米篤末便是外

既如此明日大家一今前去付末有理唱官司振濟滿

外自從胡虜入邊末付一旦流離實可哀末萬

街頭百姓喜悠悠去請糧便了末有理付今夜頭去尋點破布頭

縫兩隻口袋裝米布裙帶亦要鬆兩日哉下

衙 叙

我荷珠當日冒充小姐
得配趙郎果然五花冠
良緣我自遭胡人擄去員外安人只道我已與胡人為婦那知神靈
救護正值趙郎奉旨平定賊寇得遇奴家帶回任所成親兩月但
不知員外安人起居若何這兩日趙郎賑濟成都欲待教他尋訪
這兩個老人家以為報本之意尤恐露出真情反為不美若不教
他尋訪那有嫡親女兒不思念父母的道理咳事在兩難怎得個
人兒報信教這兩個老人家來會我便好
淨上趙旺這裡來末上

衣 珠 記

衙 叙

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是錦衣歸故里端的是男兒
住著末曉得淨敲柳介丑上是啥人
老爺著我領趙旺在此要見夫人
丑是我啟夫人老爺差旂牌
領令趙旺拉去要見夫人
丑趙旺阿呀吩咐旂牌迴避祇着趙旺
進見
丑是哉夫人說旂牌迴避祇着趙旺進見
淨吓小心此下末是
丑趙旺拉去落裡末在這裡
丑阿就是趙旺末正是
丑付樣式那見夫人末老爺著我進來的吓
丑今沒跟我末是
丑啟夫人趙旺進來哉末小姐在那裡小姐在那裡
吓你是荷
丑見子夫人頭吓勿磕奢令驚末鴨介
丑吓賤人他是太老爺家裡的人怎麼叫他磕頭
丑我哩勿磕頭沒要打
丑小賤人放肆末介這是荷珠為何在此
丑今沒那問勿磕頭哉
丑小賤人跪在那裡不許出來吓趙旺哥末果然是荷珠姐
丑趙旺哥萬福末阿呀拜揖拜揖荷珠姐你被賊人擄去為何倒在這裡
丑趙旺哥

請坐了慢的對你說末這個所在可是坐得的麼
丑無人在此坐得的末吓坐得的阿呀
丑看仔細末不妨不妨
丑末吓趙旺哥一向好末有什麼好
丑員外安人可康健否末阿呀不要說起
丑為何末自從你被胡人擄去家私盡行搶散他兩口無依無靠是我賣柴養膳
丑這倒虧你了末聞得官府振濟特來請糧不想放糧官就是趙官人不知為何把兩個老人家放在迴廊下三日後才放
又說我家小姐不曾死現在衙門故此叫我進去見小姐
請他認這兩個老人家
丑你要見小姐麼末吓要見吓
小姐小姐
丑阿呀不要嚷在我身上還你一個小姐就是了
末怎說在你身上還我一個小姐
丑趙旺哥吓
唱
風入松 伊家慢白

衣 珠 記

衙 叙

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

末介怎
說不要
丑吓
怎說小姐今在何方這話曉問行藏問
丑小姐今在何方著你去期約趙官人三更時分到後花園中末末吓記得的要贈他什麼上京盤川吓
丑是吓那時小姐贈了盤川欲回香閣誰想池上結冰上積雪小姐辨不出路徑墮入池中死了
末吓小姐原死了
丑死了吓末阿呀小姐吓阿呀不要哭不要哭後
末吓以後
丑吓我幸得神靈救護正值趙官人後呵唱我被胡人擄去無依傍人平定賊寇有功欽授西川按撫
末荷珠姐你的說話我一言也不明白
丑你還之
末吓不明白不明白不明白吓那晚趙官職在他鄉得遇裴航人只見小姐一面還認得不真哩
唱

末叶占哈：末阿呀：不要笑假什

麼呢：那趙官人與小姐是雪夜相逢

我假祇見此一面還認得不真哩

末叶你見小姐死了假扮做小姐在此為夫人

趙旺哥我如今煩你拜上員外安人少頃相見時在趙官人面前

千萬不要說出我是荷珠

罷

末叶你沒要做小姐了

末叶阿呀：使不得使不得

趙旺哥趙叔：趙伯

爺進來了

小姐哈：夫人可知你爹娘的事麼

爹娘放在迴廊下

不接見也罷了反放我在迴廊下三日我如今也放他在迴廊下三日

相公君子不念舊惡還是請來相見

阿呀爹娘吓

不可如此趙旺就着你去請員外安人到後堂相見

快去請

誰知放在冷迴廊

你道放糧官是誰

姓阿呀既是我的內姪為何把我們放在迴廊下

雪中相訪不與我相見反把我放在迴廊下三日我如今也是這般

老今就叫還報風滑

朵軟了倒來埋怨我哉

家的荷珠

珠帶回任所竟當做我家小姐如今沒做了夫人現在衙內

倒會使乖

福氣

不可叫他荷珠

因

叫我娘就是我叫狸娘沒也說勿得

說了竟是小姑能這理來

外安人來了

親因

哭相思

只道永分離誰知重相見不消

玉胞肚

末叶

雪

雪中相訪別尊顏

末叶

君王掃胡人萬姓安康

日相逢在故鄉

我必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

生必然喪亡在他鄉得遇趙兄喜今日婦隨夫唱事完哉

親什麼終

身之事完

了介唱

男兒薄倖須臾擇日鳳求凰婚非干兒之故

原來皇帝令主

意

那裡是什

麼聖上主婚介却是他們自主張

前腔

不須惆悵聽我們

一言細講親好眷呀

只有這一點親生並沒有半嗣

方才說令

重婚是使

宗党勿得令

從末古語一夫一婦效鸞鳳須信男兒自

衣珠記

衙叙

五

怡庵主人製

榮氏三樂堂

別親生想王容

誰知此女却相逢

今朝勝把銀缸照

尤恐相逢是夢中

分付備酒

姑爹姑媽請到裡面

外

兒重婚之事斷

使不得

這是聖上主

意

那裡是什

麼聖上主婚介却是他們自主張

前腔

不須惆悵聽我們

一言細講親好眷呀

只有這一點親生並沒有半嗣

方才說令

重婚是使

宗党勿得令

從末古語一夫一婦效鸞鳳須信男兒自

衣珠記

衙叙

五

怡庵主人製

榮氏三樂堂

別親生想王容

誰知此女却相逢

今朝勝把銀缸照

尤恐相逢是夢中

分付備酒

姑爹姑媽請到裡面

姑爹姑媽請到裡面

珠圓

引

花燭燦煌鼓吹引玉音親到夷陵見九輪紅日之祥正付趙

旭之名所以萬歲親自到我店中訪他兩次却是千載奇逢之事

今趙大老爺拜為西川按撫又蒙聖上道我老實志誠授我為西

川會判奉旨迎娶夷陵王氏之女與趙大老爺成親諸事完備怎

麼驛丞還不見來伺候驛丞那裡

上聽得叫驛丞西脚向前奔

驛丞叩頭

你是店小二

嘆嘆是方阿爹滑

在此為官好麼

有奢好辛苦奔波勞碌別薄勿如登拉阿爹店

衣珠記

珠圓

一

怡庵主人製

榮氏三樂堂

裡倒覺道嘴裡肥泛點來

前程雖小也是朝廷命官

勿差

諸事可曾停當

才停當哉只少令掌禮

這事要緊的吓

直介罷

怎麼樣

就是我来嚷

罷

你那裡會做呢

學歌

兩聲

如此甚好

吩咐發轍

咳

沒發轍哉

打住

就請新

人

是哉

伏以酒店門前三尺布飄來飄去招主顧昨日造下十罈

酒倒有九罈酸如醋奉請新貴人抬身

伏以隔壁三家醉開

罈十里香葱椒拌海蜇大蒜炒肝腸

細吹小生上生白請新貴人出轎

還要請來伏以花轎真時樣洞房色

新

好還要兩句

有拉裡哉攀來新主顧夜大作成

哈

細吹

奉請新貴人出轎緩步請行請上花毯交拜天地拜興行夫婦禮恭揖成雙

揖禮畢送入洞房

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

吓

殺哉

又蒙聖上主婚
得配嘉偶豈非

夙世良緣也

園林好想那日夷陵道寒感卿卿隔簾幃

憐自那日隔簾垂盼將衣衲贈英賢思故土淚珠彈

那日蒙情感激

江兒水蒙贈衣和衲令人體不寒燈前正把前情辯

旅店中

夜來看

書呵唱只見滿身華彩紅光熾心驚急急挑針綫挑開一

衣珠記

珠圓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

看

見一顆照殿明珠光熾明珠是了

畢竟是個天

仙上帝謫來塵畔前腔暗想當年事含悲苦怎言下官即日

差人到夷陵去接取岳母到來全

享榮華便了奴家實非此母所

出是何人所出呢

我是成都嬌養家聲美也是

成都人氏我家有個

表兄是個飽學只為雪中投奔被我雙親賤奴心欲待行

行什麼方便我家有個趙旺原是母親贈嫁來的我着他

期約表兄初更時分到後花園中贈他金帛以為上京之費不

方便料其時侍女荷珠熟睡奴家只得獨自前往行至園中忽

然想起雖為兄

妹男女授受不

親是吓我急急回身要轉想池上結冰上堆雪辨不

出路徑墮入池中咳可憐誰想却是龍宮海殿

可曾看見什麼那龍神道我陽壽未終贈我衣衲一領又說

待等正月十二日巳時有一秀士倩汝縫衣汝可將此衲贈他後來必

有

好那知衣衲藏珠送我到夷陵途畔

處那知衣衲藏珠送我到夷陵途畔

怡庵主人製
榮氏三樂堂

衣珠記

珠圓

三

戰說起情踪似我當年夫人你表兄何姓字說與莫留連

戰說起情踪似我當年夫人你表兄何姓字說與莫留連

戰說起情踪似我當年夫人你表兄何姓字說與莫留連

戰說起情踪似我當年夫人你表兄何姓字說與莫留連

雪中相訪在綉閣何曾識面曉得

聞言名趙旭怪

才貌美踰躍只為世態炎涼那知長短

再將言探趙

旭貧儒事體相關夫人你椿萱今在否一定有名傳

家

尊延輔慶劉姓門楣榮顯小生伊家休亂說切莫妄
胡言怎麼說是我的表妹況你是貧家之女焉有照照明珠以我
理會得了小生我却不見鬼魅只怕你
也是妖怪不成小生你姑爹姑媽現在那裡小生在那壁
廟小生快請來相見小生就請相見何妨小生謝天地小生
姑爹姑媽快來小生來了小生快來小生玉交枝

衣珠記 珠圖

怡庵主人製 榮氏三樂堂

洞房燭燭却緣何新人鬧喧小生姑娘昨宵相會何人女女兒
有一個小生阿呀為何方小生如今在那裡小生在那裡小生全去
才夷陵送來的夫人呵也說是今愛嬋娟看來小生有理小生
這裡來姑爹姑媽來了小生爹娘在那裡
小生呀果然我女兒小生吓阿呀小生爹娘小生
不好了一家都是妖怪了小生外付旦全唱 只道今生已入鬼
門關望鄉臺上重相見想殺我哀殘暮年相見處不勝慘

然前腔今人難辨那壁廂呢小生也是我小生說將來
言詞兩般小生說來元恐他埋怨好教人有口難言道那壁廂
的表妹倒是妖怪不
成小生那壁廂的小生小生非妖非怪亦非仙待他兩下來覲面
哈小生阿呀姑兒吓小生非妖非怪亦非仙待他兩下來覲面
倩麻姑來會請仙姑小生這其間由他分辨小生川掉

衣珠記 珠圖

怡庵主人製 榮氏三樂堂

問呼喚我穿哩小生步輕移出閣前麼好笑什麼好
笑小生方才夷陵送來的夫人倒說他是我的表妹小生
我呢小生反道你不是小生占宜有此理小生宜有此理小生
來兮我小生叫罷小生荷珠小生占宜有此理小生誰把我
舊日名牽誰把我舊日名牽小生待我上前看來我認
認佳人匆忙向前得我好吓小生占連 原來就是我家小姐這

附介 那說探落我末

受用罷老 看我阿像

相逢非偶然 你正妻房辰州娘 外吐 小生連唱 反跪偏

前腔 我却侍妾荷珠羞怎瞞 夫人 那晚何人與我諧鳳

鸞 這是我假扮婢娟 這是我假扮婢娟 看你後來必有好日

小生 原來如此 今日才得明白 荷珠 小姐 這樣可羞之事 若非今日說明 趙家哥 還只

故把鸞配與少年 道是我哩 望小姐恕罪 夫人原戴了 旦唱

衣珠記 珠圓 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

奴芳名臭萬年 恨鴛鴦已占先 尾聲 相逢到此休埋怨

今日荷珠再圓 却把衣珠作話傳 占咳下

相約

上唱凡調

一江風景淒淒觸目傷心處 楓葉飄飄墜篋無資旅食無

魚咳埋沒了馮驩志 金風透玉肌 金風透玉肌 身披絺綌

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷 賺轉街衢蓮步忙移不敢

小娘子是史親家那邊來的正是

語老安人望勿疑忌

前腔我有失迎趨

家那邊來的那有不坐之理

此處殺了老再上此處殺了

老安人秀才官人為何不見

卿過草廬小娘子此來必有話說

白要對秀才官人當面說的

娘子有話對老身說了

老安人說了一般的正是請坐

你來的不是

是那個呢

是我家小姐

妨礙如此沒我說

了曉得請教

道你家貧乏物來迎娶

樞密求親要改嫁伊

史親家

定姻親

只怕難改移家

釵釧記 相約 二 怡庵主人製 樂氏三樂堂

小娘子你家員外安

我家貧受侮遭輕視

解三

為伊家終朝憂慮

道你囊無半點餘資

約中秋十五夜到花園內

哪要贈你寶和珠

得賢哉媳婦存節志

多管是家門積慶餘

我私喜怎能夠

佳兒佳婦同奉甘肥

安人聽客且莫意躊躇

人回來千萬對他說

教他莫向人前通私語

倘洩漏風聲

再請少

難存濟尾聲

謝卿卿來傳語

抬身檢衽拜辭歸

要坐的

只恐娘行等久時

釵釧記 相約 三 怡庵主人製 樂氏三樂堂

講書

①篤志寒窗潛心古典學詩學禮趨庭兄在家麼②付內是落個③

小弟在

此來

我④朋友們切切當責善無玷斯文拉門外頭⑤恐兄不在家不敢擅入⑥自家朋友番道舍書房裡請坐⑦請百歲光陰過隙駒少年不學待何如⑧今朝可為因循易明日無文悔後遲⑨異姓如同骨肉義斯文千載一規宜⑩惟堪秋雨連床話不識東風

釵釧記

講書

怡庵主人製
榮氏三樂堂

釵釧記

相約

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

的原往那邊走①是吓原從那邊走我去了請進罷②慢去罷吓小娘子請轉③老安人怎麼說④講了半日的話不曾問得小娘子的芳名是叫⑤吓我麼從幼服侍小姐的叫⑥吓什麼⑦吓香呀⑧我剛得親家那邊有位半香姐可就是小娘子麼⑨香姐阿呀失敬了⑩好說⑪請裡面待茶⑫不敢改日來罷⑬香姐煩你回去上復你家小姐說老身若得一見死也甘心⑭老安人請免愁煩我去了請進去罷⑮慢去罷⑯吓老安人請轉⑰香姐怎麼說⑱秀才官人回來千萬叫他八⑲禁聲八什麼⑳吓八月十五夜早此來吓㉑這個理會得的了㉒我去了㉓慢此走㉔好一位賢德的老安人吓㉕好個乖巧伶俐的小娘子吓待我孩兒回來叫他去赴約便了難得吓難得㉖

解袂衣請坐①有坐②兄和你久困寒窗能參經史奈足下無③雲不能上達正所謂④潛龍勿用反被魚蝦之誚⑤穀

未熟不如美稗之成耳吓鑒天爵修而人爵至⑥好今天爵修而人爵至兄路上來阿曾看見夏兄樂兄⑦不曾⑧韓興去請聲夏相公樂相公說諸位相公才齊哉單等相公哉皇甫相公拉裡裝點心

泡茶出來①不消②便个兄目今秋涼時候金風漸起燈火可親簡篇可展正該用功請教我兄把書經大義講論一番③韓兄先請小弟隨後④拉裡舍下那有僭兄之理請教⑤如此講過的不用講了⑥講過个勿必講哉⑦這篇是講過的了⑧个篇是講過个哉

小生兄這篇如何付
今篇極好小生佔了

付請教小生唱工調降黃龍禹夏商周二帝三皇聖聖相繼

皋陶伊尹傅悅周公是輔弼王臣詳論帝堯置曆神禹治

水萬世沾恩尚書內良臣聖主同道同心墨床雅貴休艷風流

自係廟堂之偉器講得極好一時間也圈勿盡多化只好去覓一個

和蜂巢塗滿子硯硃拉上搗今內搗沒就是哉講得圈而又圈之

再圈小生兄謬讚了付若是謬讚沒小弟是狗彘哉小生如此請教我

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鈔到記 講書

兄把易經大義講論一番付要小弟講易經小生正是付才不至此小生

為何付方才我兄講得一團錦綉小弟講出來直脚是塊抹布哉小生

休得取笑太謙了付一定要請教付以一定要講小生自然付自家朋友

出醜何妨小生太謙付今沒講過今也勿必講哉小生講過的不用講

了付今篇是夏兄篇講過今哉今篇也講過今哉小生也講過的了

付兄倒是今篇罷小生使得付今沒獻醜哉小生介請教付唱

小生好付好妙付妙哈大兄讚沒要讚拉盆口上小弟若

講子一篇搭半篇叨兄謬讚今盆口就頂拉頭上哉小弟

前腔易經出口易經兩字兄就讚好倒要請教兄還是易字好呢經

字好刻得好訂得好今本書破得好何好之有小生兄出口就好付

叮出口就好小生付今沒勿講哉小生為何付有所說今防好住小生

伏羲畫卦文王繫辭孔子象形爻辭小象開視繡奧周孔

丁甯涵泳乾坎艮震巽離坤兌八卦攸分度處付吓易經內

探微闡幽難察難詳連念在天成象在地成形變化無窮

曉講完子倒勿讚哉噲兄小弟講完今哉小弟講完今哉小生好足見

吾兄飽學之士經濟之才講得好付今好字直脚撥我打出來小生

其實好付兄方才講書今時節小弟洗耳恭聽百般稱讚小弟雖

是亂道兄勿該應扮小弟今鬼臉小生沒有吓付對子東北角上攤手

攤脚愁眉哭臉似乎道講勿出聽勿得胡纏阿是骨今意思小生小

弟其實有些心事故爾得罪我兄了付兄有心事小生有此心事付

不待言而可知韓興去對老安人說聲拿二千白銅錢挑一担白米送到

皇甫相公寓去小生兄前日見患的家中還有不勞兄費心告辭了付

兄往日間講書極高興為舍今朝開生能要回府況且朋友篤才勿

曾來齊書也勿曾講動頭要緊轉去今是舍意思小生小弟有此

心事要回去與家母商量付兄今句話差哉我搭兄是同窗好友

無話不談弟有舍說話要與兄商量兄有舍心事說出來小弟與兄

度量當行則行當止則止也可以搭小弟商量得今小生是吓小弟與

兄是通家說得的付說得今請坐請坐小生有坐付請教舍事休小

弟只為妻家之事付今岳今搭曉得哉中秋節沒到哉無非送

鈔到記 講書

怡庵主人製
榮氏三樂堂

點節禮令意思勿難令只要色面月餅斬一脚肉捉一對雞秤兩筋
藕不過兩方之說拉小弟身上勿要昏悶（小生）不是什麼沒為奢事休
（小生）岳父見小弟貧寒要把女兒改嫁（小生）改嫁（小生）豈有此理
自古一絲為定終身不易又道一家女兒吃不得兩家茶呀曉得哉令是
今岳令好主見兄令頭親事長遠哉見兄勿娶故爾只說要改嫁哉令
是催親之故斷無改嫁之理（小生）兄吓連人家都有了什麼何等樣人家
銅色頭鐵色嘴奇等樣人家（小生）就是魏樞密（小生）落為奢魏樞密（小生）
魏公廉家（小生）公廉老先生篤（小生）正是（小生）吓此老時常到來那說我
个搭音頭肩才無得兄放心只消我去說一聲勿怕此老勿依（小生）兄
吓六禮已行連迎娶的日子都有了（小生）吓連迎娶今日脚才有个哉（小生）
都有了（小生）倒凶險篤兄不妨魏家裡到史家裡去娶親小弟門前必
由之路到子娶親今日邀齊子三學裡个朋友拉舍下寡酒相待（小生）

叙劍記

講書

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

又要兄費心（小生）使个吃過子个飯朋友篤棋也着个一盤馬吊也打个一
付只聽得門前（小生）吓男以篤來報哉說相公外頭娶親个過哉那時
我個一湧而出（小生）一湧而出（小生）拉住子兩頭擠個篤拉當中兄就出去問
（小生）問什麼（小生）說何等樣人家娶親（小生）何等樣人家娶親（小生）內中有一
个摘燈籠癩癩頭小男以強子頭頸凸出子个肚皮說我個魏家裡到
史家裡去娶親个兄等個親字勿曾出口就拿個夾嘴个一記說曉
（小生）曉（小生）這頭親事我皇甫相公定之已久誰人敢倚勢強娶其實放
屁（小生）放屁（小生）兄沒先放屁然後朋友篤才放屁放屁放屁放其大狗之
屁（小生）放其大狗之屁（小生）勿要說別樣就是个一陣屁風沒也吞倒子個
篤哉（小生）休得取笑（小生）屁沒放完哉端正器械（小生）什麼器械（小生）無非鋤
頭鐵搭狗屎扒之類（小生）農具傢伙（小生）兄只消說个字（小生）什麼字（小生）打
个打（小生）兄一喝打朋友篤才動手拿个尊嫂攪子出來花轎子賜力

呷拉扯碎梅花燈籠必力撲落燒脫銅角喇叭咭力夾拉響斷得勝
鼓別力薄落搖穿打吓打吓（小生）打得來落花流水路絕人稀不亦
樂乎个星人才打逃走哉拿个尊嫂攪到子府上搭兄拜子堂進子房
上子床那時節兄心上要那沒就那哉滑（小生）兄這一打豈不要與詞涉
訟麼（小生）他那裡與詞涉訟難道我輩怕他們不成要換打扮哉（小生）
怎樣打扮（小生）儒巾藍衫去見縣尊府尊學臺就是撫臺說太老師
老太人在上生員們有切已之事稟上宗師老大人我們皇甫吟聘定史
家之女為妻不想史老愛富嫌貧竟將其女改嫁只要勿多幾个字
（小生）那幾個字（小生）生員們陋巷單靴（小生）陋巷單靴（小生）貧乃士之常（小生）什麼吓（小生）
（小生）貧乃士之常（小生）不懂吓（小生）要緊辰光奢聽勿出哉介（小生）聽不
出吓（小生）陋巷單靴貧乃士之常（小生）是吓貧乃士之常（小生）看官府那斷法
若斷得公沒罷哉（小生）倘斷得不公呢（小生）斷得勿公拿个儒巾一甩藍

叙劍記

講書

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

衫一脫我們不做秀才了不在費門出入（小生）是吓（小生）講到天邊沒个場
官司總是我個贏个有奢錯了吓哈（小生）吓阿呀兄吓為什麼（小生）
（小生）可好事麼（小生）好哉好哉（小生）兄為什麼（小生）小弟有一个毛病閑話說
得高興子一笑沒个下扒竟要奪下來个（小生）有累兄了（小生）豈敢豈敢請
坐（小生）有坐（小生）有現成茶拉裡吃个（小生）請（小生）小弟麻白嗟嗟子半
日因為兄个膀胱氣了然而今岳到底催親之故斷無改嫁之理勿
要昏問我個講書要緊（小生）兄小弟還有一事（小生）吓還有心事未个沒
我個合攏子个書竟講心事請教（小生）岳父雖有改嫁之心房下却不
從父命倒有憐才之意故着使女前來約小弟到他花園中去贈小
弟畢姻之資兄吓你道可行可止（小生）去得个（小生）吓去得的（小生）勿是得罪
兄說貧人遇寶不可錯過機會（小生）是吓去得的（小生）兄个使女叫奢名
字（小生）叫云香（小生）个云香是會過面个（小生）不曾會面个（小生）沒个說

話落裡曉得（小生）那日小弟不在家。芸香對家母說了。小弟回去家母對小弟說的。（付）直令了尊嫂是兄會過面。（小生）從不曾會面。（付）亦未哉。這箇令頭親事長遠哉。時朝月節有會勿看見。兄沒勿曾留神。尊嫂或者拉屏風背後張一望。看見過。兄也未可知。（小生）兄吓。小弟只為衣衫襤褸。從不曾上過門的。（付）門才勿曾上過。歇令。（小生）兄吓。假如尊嫂搭芸香雙。立拉眼睛前。兄竟勿認得。令。但為沒也勿認得。兄吓。哉。（小生）兩不相認。（付）芸香約兄樂時去令。（小生）八月十五夜。（付）八月十五夜。吓。令。夜字倒凶險。為吓。（小生）兄吓。請坐。
弟還要與兄商酌。（小生）又要兄費心。（付）豈敢豈敢。（小生）他那裡。
（付）阿呀。兄去勿得令。（小生）為何。（付）這不是今正的好意。此乃今岳之奸計也。（小生）怎見得。（付）既是今正的好意。何不日裡着芸香。傳這裡吓。香送了來。一樁事就完了。為何要到半夜三更。賺兄到後花。

銀釧記

講書

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

園中無人知覺。勿是一刀定。是一棍絕。其後患。（小生）人命關天。豈可就殺。
（付）兄吓。你但能讀書。不能觀律。（小生）律上如何道。（付）律上有一款道。黃夜無故入人家。非奸即盜。登時打死。不論。（小生）打死不論。（付）打殺一百只算五十雙。（小生）阿呀。史直吓。你使得好好計也。若非吾兄高見。小弟幾乎險遭一命。
（付）豈敢豈敢。（小生）阿呀。兄吓。我謝你。（小生）黃龍滾才廣識見高。

付介亂

通亂道

才廣識見高。（小生）志窄知機少。若非玉石言險。被人輕照。

祖宗積德。皇天有道。蒙指教。不遭謀奸計巧。（前腔）泰與幼。

同學泰與幼。同學契結非一朝。患難當扶持。方盡朋友道。
潛踪隱跡。他敢推調。寫情詞告官司。同諧老。尾聲。這場禍。
事非輕小。（付）萬金軀被人欺貌。（小生）直待紫閣名登。方把告辭。（付）有慢。（小生）自古男兒志氣雄。（付）莫將此小挂心胸。（小生）滿懷疑慮。今朝免。（付）兄吓。若勿去。救他無限奸謀。一旦空。（小生）是吓。此仇報請了。（付）請了。兄吓。請轉。（小生）兄吓。怎麼說。（付）八月十五夜。今夜字。奸計。

銀釧記

講書

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

顯然兄錢財事。小性命為重。切不可去。（小生）是。決不去的。請了。（付）未。
（小生）怎麼。（付）以若勿怕死。原去走。沒哉。（小生）兄吓。說那裡話。螻蛄尚且貪生。為人豈不惜命。斷不敢去的。請了。（小生）兄吓。哈。（付）兄吓。去勿得令。哈。自古雖有智慧。不如乘勢。方才皇甫吟進門來時。一腔心事。愁眉不展。及至問他。那裡肯說。被我三言兩語。他方把實情告訴我。咳。那裡是好計。分明是其女一團美意。我聞得史碧桃十分美貌。故爾將利害言語。哄他不敢前去。待等八月十五夜。學生假扮皇甫吟模樣。潛至後花園赴約。不圖財物。只求其私。
令。到子今夜頭撥一令。硬上硬使。妙不可言。正是。（小生）所謀出。
（付）阿呀。即是朋友面上。勿好意思沒那。阿只。此一連下。不為例。縱然敗露。只算代勞。而其意外。管教墮我計中。已要去。下。

落園

蘇州序碧天霞落長空雲欽一片冰輪舒展藍橋亭畔乘

槎已約同歡只見銀酒華屋涼透香肌露濕闌干淺夜深

苔徑滑步輕款月到天心分外圓合頭情懷暢心慵懶向

釵釧記

落園

怡庵主人製
榮氏三樂堂

朱扉綉戶閑憑遍情意回便是趣少人見樣前來赴約未

此已是花園門首付介芸香怎麼此時還不見來付待我去看一霎

時偏月色濛濛付連為奢勿見動靜勿要真个是計介讓我來咳

聲嗽看介介亦嗽付又嗽介外面是那個付小生韓占吓韓什麼

付寒儒皇甫吟占吓秀才官人來了付正是占待我稟知小姐然後開

你進來付是哉吓嚇雲端裡出縹頭幾乎露出馬脚來占連吓小姐

秀才官人來了占問明白了開他進來不可造次占是吓嚇付亦嗽介

秀才官人那個未期約你的付吓前日芸香阿姐對家母說了家母

對小生說了故此來了阿差占此也不差付阿是勿差占看吓外邊

可有人付一个也嚇得占如此待我開你進來付吓小姐拜揖占阿呀

我不是小姐付今沒是芸香阿姐哉占正是付前日子來倒待慢吓沙

角菱也勿曾買一隻吓吃占不消付小姐介占在亭子上隨我來付

芸香阿姐幾裡阿有狗个占沒有的付我有狗唬病个占吓請少待

付是哉吓吓小姐秀才官人來了占請上前相見占是秀才官人小姐

請你上前相見付是哉小姐拜揖占秀才芸香你去問他六禮已行

為何不來迎娶占是吓秀才官人小姐說六禮已行為何不來迎娶

付這小姐在上非是小生不來迎娶當初阿伯在日原是烈一車一

家人家自從阿伯爺頭白老子單刺子一个阿梅利濟一拿子

水底下去再扒也扒勿起个哉聞得岳丈要將小姐改嫁好傷感人

也哭介占阿呀不要高聲付淚出痛腸所以如此占我爹娘雖有改

嫁之心奴家不肯背義從父故着芸香前來期約只願秀才早

向前休得落後占若得小姐如此非小生今世之福實乃前生之

釵釧記

落園

怡庵主人製
榮氏三樂堂

幸也占秀才官人我家小姐繁華生長不

圖貴戚相攀甘守裙布荆釵正是奇花異

種君須惜莫認楊花作雪看占唱前腔告官人聽啟

奴言眼看那裏占連唱因何事故遲姻眷我娘行思念姑已

哀年付多謝得卿卿憐念若得周全此事恩非淺占如是

一鞍還一馬豈肯再移天占同唱及早催親莫遲延合頭情懷

一鞍還一馬豈肯再移天占同唱及早催親莫遲延合頭情懷

一鞍還一馬豈肯再移天占同唱及早催親莫遲延合頭情懷

一鞍還一馬豈肯再移天占同唱及早催親莫遲延合頭情懷

一鞍還一馬豈肯再移天占同唱及早催親莫遲延合頭情懷

一鞍還一馬豈肯再移天占同唱及早催親莫遲延合頭情懷

中箱籠內手帕
暢心慵懶向珠扉綉戶閑憑遍情意趣少人見色的東西拿出
來(是吓秀才官人小姐着我去取東西與你)朝了
那邊(朝子今邊)你不要動吓我是就出來的(付)
就出來介(芸香阿姐吸勿出來也番道介)阿呀妙唱(前腔)小亭

中佇立嬋娟頰教人情牽意亂對月明作證和你鳳倒鸞

(回)秀才和你佳期有日苟合

決難從命(付)小姐今夜中秋

真佳節相逢樂地何必如此唱只見玉簫三弄烏鵲雙飛和你

釵釧記

落園

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

物類尚然如此何況于人乎來噫來噫(回)秀才你既讀

孔聖之書必達周公之理百年夫婦情義久長豈可一

良夜情無限宵苟合遺臭萬年不可吓不可吓(付)阿呀勿差滑唱

香快來

他操持堅與節使我好羞慙此來羞矣却做南柯一夢(付)連唱

占上揚

圓合頭情懷暢心慵懶向朱扉綉戶閑憑偏情意趣少人

小姐東西在此(回)一交付與他(是吓秀才朝那邊的為何朝

了這邊(付)今首風大了吹轉來介(付)啐不老誠哪小姐贈你金釵一
見對珠釧一雙銀子吓小姐多少(回)五十兩(回)五十兩拿好了(付)私白落個

要个老實介(回)芸香你去對他說這此東西員外安人都認得出
的拿回去更改更改速來迎娶(曉得吓秀才官人小姐說這此東
西員外安人都認得出的拿回去更改更改速來迎娶(付)是哉釵
釧沒鍍金點翠銀子沒換子上青白銅錢來阿好(回)芸香恐老
安人在家懸望我和你親自送他出去(是秀才官人小姐說恐老
安人在家懸望小姐還要親自送你出去你可曉得麼(付)介蠻明白
拉裡(回)

節節高這是嫦娥愛少年玉輪碾彩鳳飛下離瓊苑神仙

眷鸞鳳翻雨雲亂殷勤自覺情留戀蓬萊閨苑真堪羨只

釵釧記

落園

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

恐相逢是夢中別時不久重相見(付)別時怎得重相見(回)姐小

(回)不要高聲員外安人的卧房就在那邊(付)我還有化利腸刮

肚个閑話勿曾說完(回)有話對我說了是一般的(付)對吓說子

是一樣个(是吓一般的(付)直個(回)快此說吓(付)芸香阿姐以爲小姐

出閣起來吓阿要過來个(回)自然要隨嫁過來的(付)吓要贈嫁過

來个(回)正是(付)吓沒今夜頭讓我先握一吓定錢罷(回)吓這等不

老誠走出去吓(付)一隻脚一隻脚介个吓頭也要做作起來吓我爲了
如此所以如

此早如此(回)尾聲今朝誤入天台路好姻緣反成惡姻緣

韓時忠

吓韓時

忠唱

你使盡心機也枉然 (下)

⑦

釵釧記

落園

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

討
釵

生香



遭逢時不

怎麼有這樣

異變的事
占上

走吓

是芸香呀

日又來怎麼

我麼唱六調

金鑑

4
546
61

AFB

行婚禮

F
G
A-46

具口

無居備也

7
8
F6
A.

送方迎廷

遠方山

⑤老安人



三

三

①

—

釵釧記

討叙

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

到到你家花園中來的(到) 我家花園中來的(老) 園內來的(老) 阿呀(唱) 安人何故心瞞昧(老) 倒說我亂道胡言(占) 我孩兒是讀書人(老) 得亂道胡言呀(占) 便怎麼(老) 他鑽穴踰牆決不為牆決不 為想那晚 園中來的 是(唱) 破二難道不是賢郎 阿呀是兀誰(老) 我聽汝言 詞聽汝言詞我儘知他暗裡使謀計 我曉得吓 要改嫁樞

銀釧記 討釧 二 怡庵主人製 樂氏三樂堂

有眼那晚我孩兒不曾來(老) 來也不 密改嫁樞密悔姻親賺我兒曾吃他下去(老) 吃雖不吃(唱) 我的兒若來時他的命難存濟 安人想的(老) 胡說母子之情如 何瞞得(占) 阿呀既不(老) 想那晚園中那晚園中他親面夫妻相會會(占) 妻相會的(老) 敢是你 見了鬼了(占) 不是見鬼的 憐之聘釧白銀是我一一付與 我家小姐是(唱)

有什麼釧(占) 釧(老) 釧(老) 可有什麼了(占) 還有銀子五十兩 是我親手交付與他的(老) 這些東西我也當得起(占) 只怕你當不 起(老) 看你小一年紀倒會這等無中生有(占) 我倒不會無中生 有那晚秀才官人拿 了這些東西還說得(占) 好哩(老) 說什麼(占) 說即日成親即日成親到如今好意 什麼好意都是你主人的謀 計(占) 我家員外安人雖則有此心 反成惡意可憐我家小姐是(唱) 他節操堅持節操 堅持不肯移二夫損名譽(老) 可憐什麼(占) 可惜枉

銀釧記 討釧 三 怡庵主人製 樂氏三樂堂

費他心枉費他心不能夠全節義(占) 連(唱) 以奸騙錢財開 聒甚的(占) 休得把浪言相對設計謀造言生事(老) 造言生 事(占) 走來(老) 做什麼(占) 你看上面是什麼(老) 是天(占) 却道是地(唱) 却不道湛湛青天不可欺財管教 你須更有禍來(老) 這等放肆(占) 我們是良善人家老 天應鑒察不受這飛灾(占) 偏受這飛灾(老) 偏不受這飛灾(占) 偏 受這飛灾(占) 偏受這飛灾(老) 吓你教兒子來騙了許多東西(老) 什

麼釵釧還有什麼銀子五十兩這是那裡說起呀哈占連今日還我
便罷若不還死也要死在這裡的占吓：看他公然上坐呀吓這
個所在豈是你坐得的占難道是龍位王位坐不得占雖非龍位
王位你却坐不得占我倒坐了占偏不容你坐占偏要坐偏要坐
占偏不許你坐小賤人占吓老安人你不要破口你會罵我苦香也
會罵的占你敢罵占罵你這老占老什麼老什麼占老安人老
什麼介占吓：諒你也不敢罵小賤人占吓吓老不賢罵了占吓哈
哈小賤人占老不賢占小賤人占老不死占賤人這等可惡與我
走出去占老不賢吓：占吓哈：氣死我也占老不賢開門開門
阿呀老不賢吓你這等瞞
心昧已還想教子成名阿呀
你好無情無義也吓：占出隊子無情無義今子前來脫

釵釧記

計釵

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

騙取滿船空載月明歸辜負佳人實氏女如此虧心天必
阿呀老不賢你藏著怪：假作痴總教親事意何如阿呀小
姐吓你本將心託明月呀吓誰知明月照溝渠吓老不賢老不
鑒知死我罵你這老阿呀阿呀阿呀老不賢吓阿呀吓：占哭下

弔 奠

烟火跳蝴蝶付
哈吓上唱工調

賞花時俺則是趁逐東風舞態狂丑上噴涕俺則是粉版

花衣去關芳全恁看那爛熳好春光世人呵恁空勞攘負
卻西園堪賞快學俺相相然枕上訪蒙莊我奉莊仙師法旨

蝴蝶夢

弔 奠

怡庵主人製
榮氏三樂堂

着我變做書童不知那兩使用吓是老蝴蝶為奢了也變起人來付我
奉莊仙師法旨着我扮做蒼頭模樣勿知奢意思丑直今說起來
一條跳板上令人哉付且待仙師到來有何吩咐生嗽上天挺寂無音哈
何處尋非高亦非遠都只在人心付仙師生你們都變齊了付
才變齊哉生那田氏我生前見他十分有志不知我死後如何為此變
做身外之身到彼探他動靜若果有志就可全赴天台付悉聽施行
生我如今變做楚國王孫只說久慕我名欲拜為師隨機應變丑
是我生待我變來者變下烟火介
你們到彼後要

小生可變得像麼付變得像雲
小生變化已完一全前往付兄弟挑
行李走丑是哉挑行李小生唱馬聽快騁流黃特訪南

華處士莊都道逃名遁世不爭數日已夢黃梁吓生連吓聽

蒼頭你去問一聲這裡可是
莊先生府上付是我裡向阿

哭聲隱隱出前堂可知逸士身先喪有人拉哈付是那個付幾裡

蝴蝶夢 吊奠

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

阿是莊先生府上付正是付啓公子幾裡正是莊先生府上小生你去問
莊先生可在府上付是我裡向令一人介付又是怎麼付莊先生阿拉府
上付先生麼三日前亡故了付那說喚落哉苦惱公子莊先生三日前
亡故了我裡轉去罷小生蒼頭我不遠千里而來豈可就歸你去對
裡面人說我乃楚國王孫久慕先生大名欲拜為師不料先生已逝欲
備祭禮要到靈前祭奠一番不知可使得付老伯竟說莊先生
自家

拉裡付我再去說付讓我再說付向令一人介付又是怎

可傳語他行道楚國王孫特趨函丈付我家公子乃
楚國王孫久慕先生大名不遠千里而來欲拜為師不料先生已故公
子要備祭禮要到靈前祭奠一番不知可使得付使得的請進來
付公子裡向說使得令請進去小生隨我進來付丑應挑行李進介小生

吓阿呀
先生吓
拜介甘我
哩也來拜

唱品金前腔你是經濟津梁拜小生連道德同天不可量何

弟子楚國王孫久慕先生大
名欲拜為師不料先生已逝弟
事蒼蒼不憫煩使門人珠泪悲傷子好命薄無緣也唱付噴涕

蒼頭你去說請師母

我遠攜束帛到門牆哲人早已歸泉壤哉夫人我裡公子說請
師母一見有言奉告付亡夫未滿百日不好相見外客付倒正經拉哈付
公子夫人說亡夫未滿百日不好相見外客付說那裡話來你再去
說古義通家好友妻妾尚且不避何況我與先生有師徒之稱相

蝴蝶夢 吊奠

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

見得的付勿差誤我再去說裡向令夫人介付怎麼付我裡
公子說古義通家好友妻妾尚且不避何況公子與先生有師
徒之稱相見得令付如此說我出來付夫人出來哉付上唱懊恨

告坐付公子遠來有何見諭請道其
傍徨悲吟漆室徒增悵快詳小生師母聽稟付介願聞小生唱

到外頭去坐付罷

桂枝香荆南草莽丑應令下小生連唱漢東蠻黨慕先生道範

起羣願不得迢迢鞅掌羨山高水長羨山高水長瞻依無

軒

年

望徒懷敬仰因此告娘行願受三生鉢師母吓我還持百
日喪前腔公子吓襟懷豪爽言詞慨慷恨夫君鳥鴛西歸承
公子雲駢未降竟是金經玉篆寶筏航了公子吓
宣寶筏慈航宣寶筏慈航溺沉身喪公子再遲幾日將為殉

蝴蝶夢

中真

極在府借來時請此奇書本和師母目之否有何不可

怡庵主人製
榮氏三樂堂

此說弟子如
只是愧荒涼萬卷依然在付丑曲內上小生白弟子告退因訪先

恐非三月之

功回公子其

說是三月唱便是三年也不妨妻本是金林鳥小生師母大限來

時各自飛付夫人公子行李放落裡公子的行李麼挑在那

邊去付兄弟挑拉个答去應下旦公子裡面待茶小生多謝師

母師母請旦公子是客自然公子請小生不敢還是師母請旦如

此請看介付嗽哭下小生蒼頭你

在此聽他說此什麼速來回我

尾聲我

談

相田氏妖嬈怎識莊直待你改適王孫我方才露真龐哈
非是我薄情男子喬模樣聊破甜言是謊你怎知今度
劉郎即阮郎

蝴蝶夢

中真

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

說親

不如意事常八九可與
人言無三奴家自見王
引紗窗清曉睡覺起咳傷心有口難言孫之後終日不茶不飯
沒情沒緒
好問人也

唱工調

錦繡道自嗟呀處深閨年將及瓜綠鬢挽雲霞

為爹行遣配隱跡山凹實指望食松飲花不爭的早又是

蝴蝶夢

說親

怡庵主人製
樂氏三樂堂

仙逝物化把恩情似撒沙阿呀先生吓閃得我驚孤鳳寡
猛然自撐撐好難拿心猿意馬這心猿好教人好難拿
付

晉天樂趁風光閑滿灑酒方醺涎流滑天將暮烏鵲啼喧

醉扶歸步履差看紫扉到家
付
咳付連
是夫人滑
素縞

夫人拉去落裡
人家付夫人小老兒

在屏簾下看他眼兒斜媚果然國色堪誇禮哉
罷免子沒就罷哉
老人家連日為何不見
付
今日在那
裡吃得這般爛醉
付
勿瞞夫人說連日服侍公子晝夜讀書勿
曾未看得夫人今日偷空出來買得兩壺吃子勿知勿覺倒有點
意思哉夫人勿要見怪
付
那個未怪你
付
夫人勿怪沒就罷哉
老人家我有話要問你
付
夫人有奢問我
付
阿呀可惜你醉
了明日來罷
付
夫人我老有今毛病
付
什麼毛病
付
吃子酒乾點
奢事體倒是清、爽、明、白、今若不酒呢
付
若勿吃酒乾
點奢事體直了顛、倒、糊、塗、再弄也弄勿清
付
哉
如此
說你明白的
付
我老吃子螢火虫能令燦亮
付
拉裡
付
吓老

蝴蝶夢

說親

怡庵主人製
樂氏三樂堂

人家
付
夫人要問米價
付
兩日長子點哉
付
阿呀我說你醉了明日來罷
付
阿呀
夫人古輪臺要問伊家我老勿醉滑蠻清爽拉裡
付
你曉得我說
付
什麼
付
夫人說
付
要問伊家
付
是吓你王孫有多少貴庚
付
甲
付
夫人要問我
付
公
子
今年紀
付
你家

付
偏遇這糊塗醉漢叫喳喳把人作要公子多少年紀了
付
勿說虛頭今年足能令六十三歲哉
付
說子我老自家
今年紀哉
付
到底多少吓我
付
公子今年紀實只得念三
歲來
付
你家公子今年二十
付
三歲了
付
三歲了
付
阿呀

有趣吓吓介吓

要念三歲沒有

趣得來
旦唱

付介
年紀沒輕胸

藏萬卷直頭聽

明夕旦連唱

付勿瞞夫

人說我俚

不知可曾聯姻何族入贅那夫人一定是個美嬌娃公子令親

事還喚得來旦啣你家公子乃楚國王孫怎麼還沒有親事呢付我俚

公子四方鴨蛋古怪令卵子（旦）呼付高來低勿就蹉跎到如今哉（旦）你

家公子要娶何等樣人家呢我俚公子說勿論人家若要娶沒要

像什麼像什麼付說出來只怕夫人要見怪回我不怪你的說

嗟付呀夫人勿怪付沒我說哉目嗟目快此說付我俚公子說勿娶便罷

若要娶呢付若要娶沒要像夫人能个標纖白淨夾壯

蝴蝶夢

說親

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

脚小伶仃，直介一分丢。阿是難个（但）老人家，你家公子。

只怕沒有此話吓付我老直介一把年紀難道來哄

騙吐勿成旦阿呀妙吓付介勿是廟是子孫堂唱我今魚靠魚

7
T
C
O
O
C
X
X
X
X

[illegible]

依若不嫌奴貌醜憐我孤寡成全此事勞伊傳達又非浪

（仕）要我做媒人

有喜酒吃哉讀

酒與閒茶老人家賴伊作伐三杯美酒謝伊家我就去(旦)老人

家轉來。得夫人那話。曰。我在此立等回話的。嗟。付曉得哉。等我就去。曰。

就去

下回好

了
唱

—

子休吓

10

1

1000

胡
蝶

說親

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

小生上唱工調

落得一炷香秦丞相頗謀設計試問那東窗豫讓荆軻死

最傷你看從前樣一番清話與誰商怎脫名疆公子（下生）蒼頭你

蝴蝶蘭

回
話

怡庵主人製
榮氏三樂堂

回來了。付回來了。小生可曾聽他說些什麼。付老僕去打探動靜看
 他遮遮掩掩、要與公子聯姻。小生竟要與我聯姻。付要得勢丟。小生你
 去說我欲允而不允、要知心腹事。但聽口中言。下付奢叫欲允而不允。
 倒是一個難題目。且去回復夫人。轉過迴廊。又到中堂。夫人有請。上
 吓哈。偶遇紅鸞喜。打點做新娘。老人家親事怎麼樣了。付老
 勿曾答落個親嘴。付親事呀。付阿是了。親事。付唔。付勿成哉。付

吓怎麼說付勿成哉旦呀不
成了付勿成哉旦呀付金呀六

旦呀呀付介呀啲旦啲唱正調
醉花陰偏是恁弄虛花閑打

哄
哉
旦連唱

天大事恁朦朧好教俺痴呆望眼空阿呀

付介我

A
 A₁
 A₂
 G
 G+A
 A
 A₁
 付介我
 勿曾醉
 0
 0
 E
 F
 0
 F
 4
 4
 F
 M_F
 M_FW
 A₁

悶懨懨斜倚薰籠滑日連
叮哈好好教俺虛花偏有意洒

阿呀先生吓
付咳看吐啥能
介哭

淚向西風要緊叮唱
畫眉序何事忒朦朧直恁將人認

旦昨日與你說的話怎麼今日這等

[illegible]

虛空勸伊家息怒言語從容勿曾說完。就拿我髻面个呀呀。

呀！弄得我老昏頭答腦就是冇話沒也話勿出哉也話勿出哉

○不是以昨日與你說的計可曾娶你家公子說○我拿夫人分白
說話對我公子一說○你家公子便怎麼○付我公子就千歡萬

蝴蝶夢

四
話

2

怡庵主人製
榮氏三樂堂

喜回以千歡萬喜付萬喜千歡三萬喜

千歡老人家你家公子原喜歡的麼付

說着子今件事體。汝落個勿獲毒。思下舟自尋上履峯。

擺着山器有此害怕不

有一事心驚怕恐好行此逆理之事唱道喜今得遂鸞鳳

哪就是个老實口

叮唱棺材爆付介阿呀
 喜望(喜望)

惟怕只怕堂前器凶乃是柝林燒滑
喜遷鶯去原尋燕

[Faint, illegible handwritten notes]

靈兒未送道
眼睜睜覩物傷情
阿呀何勞唧唧
噥又不是

付介莊先生要
拾咀到空房子

根植崆峒情幾個樂人工抬到空房供奉裡去哉旦連一

[illegible]

任他烟滅香消吓哈……我這裡孜孜巫山十二峯這才

F
F G F
O N A I /
N O R M
I T O G
T Y G
F G F
O N A I /
N O R M

(H)

A
A
A
V
0 V
A
T

是清淨門風恰本是清淨門風滴溜子虛脾弄虛脾弄假

你到家
到底便

胡蝶夢

回
話

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

榮氏三樂堂

公子說與莊先生有師徒之稱。不好行此逆理之事。況公子才學萬分。不及莊先生。恐被夫人輕慢。付你家公子。好痴也。付勿雌滑。两个卵。子。宕。能拉丟。回。呷。公子與先生。不過生前相慕。死後空言。有何妨碍。成得親的。付成勿得親。今。回。拜得堂的。付拜勿得堂。今。回。拜得堂的。拜得堂的。付。Y.A. Y.G. 6.Am

種千金不用花星照命時來風送
 日公子 吓付胃 刮地風 哎呀

A
4A
7A
0A
7A
116...
A...-01
6
6

M
F
O
A
T
O
O
O
T
O
O
F
M
人
對

公子王孫俊美種老人家奴雖是敗殘花尚有三月紅月紅

勿曾做親尚且恩
 愛將來故子親初知

勝似秋江上老芙蓉做夫妻魚水兩和同
那今肉骨肉髓今好

得來(回)老人家你道先生有道德的麼(付)那說嚙道德(回)
當初楚惠王慕他虛名將厚禮來聘他(自)自知才力不齊(合)

故爾逃遁到此的。嗟付介呀。莊先生。吸奢逃走。得來旦了。他

[illegible]

沽名吊譽德劣才庸虛名敗檢有眼如盲代寡婦搨故太

[illegible]

胡
蝶
夢

回話

怡庵主人製
榮氏三樂堂

榮氏三樂堂

嗟⑦夫人告訴我⑧那日先生獨自山中遊玩⑨白相沒那⑩見一孝
 婦掘坟⑪掘坟沒那⑫他就上前調戲⑬莊先生勿該應⑭替他
 代掘坟墓⑮愈加勿該應⑯那孝婦就將這扇兒贈他⑰送撥
 俚哉⑱他回來是反有許多胡言亂語⑲實頭勿該應⑳被我
 將這扇兒扯碎了㉑扯碎得好㉒他臨死時為了這柄扇兒還與
 我開了一場老人家你道他可是有道德的麼㉓莊先生以大勿

該應
哉
唱
貪戀着閒花野草倚翠偎紅談天論地丟棍抽豐

五上 老伯
 自五五五

學孔門出妻難容吓他他本是樗櫟才老大偏無用
裡付小兄

鮑老催 不過尋師訪翁怎生帶得粒

下時阿今頭

媒人還做得

行素

五

水仙子並

但，但有

0.000000

為豐笑望

席之費要

說(中)有沙

F 130

6

要領

釘子掛

雙聲子

總出蟲總

是老人家銀子在此快些打

Q 108

看他媳婦

得及的(來)

天也夜哉

回
話

乘鳳

附錄

賺契

末上蔡官人走

吓(小生)阿呀好

惱吓好惱唱

鎖南枝

心難按氣轉吞鸞凰頃刻兩處分

末嚴命令東君走緊隨行忙前進

吓聽鴉鳴急兼着鵲

快走(小生)到了(末)到了(小生)離

噪頻有甚吉和凶兩下裡難尋問書末(末)做什麼(小生)與母親

永團圓 賺契 怡庵主人製 榮氏三樂堂

着花字可是要緊的(末)我倒忘了如此拿去(小生)取末(末)就出來

吓(小生)就出來的好狗才阿呀母親快來(末)吓我兒回來了(小生)

禁聲他家人在外(末)他家人到此何干(小生)母親孩兒一到他

家(末)你可曾

呵(小生)前腔誰想奸謀設巧計成離書逼寫扭聘銀寫了(末)阿

呀兒吓你不該寫

便才是(小生)母親

孩兒本欲不寫唱怎當他悍僕如雲更恃着老奸雄豺狼

奸雄是誰(小生)就是賈郁齋(末)他便怎麼

樣(小生)他霸住孩兒逼寫離書孩兒哄他契

狠上必須要母親着一花字因此遣那人呵唱他特聘物緊傍

三段催鏡臺草莽搗銀生深慚衛郎棄妻世涼愧小雞難諧鳳

鳳只為三生結下多魔障分開連理錦懷恰

都是我遭

逢塞像分慳盟言慌人生聚散原空相男兒何必愁鰥寡

交明不要短少後好新取筆上列書而回唱

黃龍醉太平倉忙未去難專事步姻親怎不把狀牌連上書生伎倆

早失後遺前我至乖張還商偶然不慮老蒼堂好從此一言撤向

從容酌量怎做得臨歧失散之羊

怡庵主人製 榮氏三樂堂

步晴雲子下掛雲丁

官海清夢怪亦無馬快初到東門飲官中水歸去惟看屋外山下官高
別院雲天遊之消登人也由北柳起家累遷至天府尹極其顯赫子難惡如仇路道里
輪車後每隨亮雅吳都載米果間尚有難魚幼好懷吳家之各好言以備衣之亦正是
戲而為抄網、如腫懸日月紫龜金幣林、赤腹之乾坤今日薄書清班退食私
衡縣間鼓聲甚急、常出堂升堂接堂三記、疾把門是錄

同調

怡庵主人製
榮氏三樂堂

注：四三二六页下栏和四三二七页上栏为王季
烈所加

孩兒賺得

這紙退契

身呵唱好似九里山跳出了埋伏陣着什麼花字快取孩兒

的大衣服過來老兒吓要大

衣服何用小生阿呀母親吓唱

老介哪：大衣服在此

老如此你從

小生孩兒曉得

到黃堂鳴鼓把冤伸把那人呵唱款語少遠巡須要避蜂螫

防奸老你到公堂上去呵唱把言詞辯情意陳

轉來小生母親怎麼說

永團圓 賺契 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

禁聲

聲

唱休休休休使漏風聲一霎裡忙前進被隣舍人家借去了

就來的放肆的

狗才吓蔡官

人蔡官人吓唱前腔聽聲音香踪跡冥等得我心焦意亂

想此時江

小生爺與我家

厮喚頻老爺呵唱盼望甚勞神誰想遇着斷風箏反惹却

呀銀子

在我處怕

心頭悶他則甚唱我自恃香餌那怕他脫釣綸壁廂出個恭再來

暫且離柴扉即便來相訊
以吻：(下)

永園圖

賺契

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

通離

(下)——小園景逾金谷華筵擺列山珍難稱賢主佳賓樂事當
心休問杯酒伏藏荆棘笑談狂鼓儀秦安排香餌釣長鯨抹殺寒
儒貧窘自家江賢今日主人設席特請蔡官人赴宴逼他退婚
恐小姐知覺移酌在園中先全賈老爺
在彼着我在這伺候咳蔡官人吓雀捕

螳螂人捕雀有心人對沒心人(下)小生上唱一江風好文章枉自

誇官樣難飾窮形狀想是嫌我貧窮必生議論我蔡文英豈

終身貧賤者乎今日烏巾折角百結鴉
衣昂然赴席看他怎生發付岳丈吓我
蔡文英這樣女婿是也不辱沒了你(唱)恁東床壯志凌雲

永園圖

通離

一

怡庵主人製
樂氏三樂堂

以哈浩氣冲霄光焰高千丈饒伊機械張饒伊機械張憑
咱智識廣怕甚麼掀天浪全行(下)是禾家在淵明詩裡住(下)

景從摩詰畫中來(下)景聲
候着小生什麼意思(下)

老爺有請(淨)上(西)錦報道相邀臨降(下)且須倒屣迎

甘上

永
圖

通雅

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是斷不敢^①阿、咀骨予人

直頭跣跣去小生是：吹打

定席完末上酒全唱鎖四九調畫眉姐姐金谷泛霞觴鳥語花

[illegible]

香共欣賞看盤廊水色照檻山光樽壘列海錯山珍景物

[Handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

似人間天上傾佳釀人生行樂杯休放莫負中山一醉鄉

衆淨暗下山。晚生告辭了。付酒還未飲。那說要去哉。小生晚生酒力不勝。不能飲了。付既勿能吃。我俚散坐罷。小生使得。付請坐。生小請。付學生久仰。長兄今日才會。恨相見之晚。奉陪半日。足見高

聞

懷兄是極聰明的何須學生細談江翁今設席之意兄洞悉其詳否（小生）晚生極愚蠢的今日之酒實未知其故（付）請問長兄今先尊在日與江翁聯姻不知用過多少聘金（小生）以聞得先父在日原是如此問江翁要攀況先父是個窮官焉有厚禮祇不過總用銀（付）多少（小生）百兩（付）幾化（小生）百金（付）好長兄未到之前江翁原說百金之數足見我兄一毫也沒甚相欺江翁見兄目下窘乏（小生）其實貧窘其實貧窘（付）意欲將原聘（小生）吓（付）以意欲將原聘奉還（小生）吓（付）坐丟一來兄有了銀子可以營運二來我兄他日高擢怕沒有勝似江翁這頭親事都是為兄之良策（小生）吓（哭介）

啄木鷲姻緣事須忖量人生處世呵常變經權當細講

永固園

逃離

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

老先生他恃着壓卵炎威那怕你逞肩螳螂今日黃金且療

小生介
 堂有此。

饑寒況他日
綠球偏打宮
花傍理付連
嘆莫強梁知
機宜

套付唱完連自取筆

早失馬怎收韁
硯過來
溜神仗
安排的安排

的筆精硯良聘財禮聘財禮兄明百兩這姻親免勞虛想

四三九

即金一書下
楊本亦

1 下接
田龍解
不平

快寫快寫
不寫

負隅休逞怎逃羅網早揮就兩三行早揮就兩三行便意磨
不寫我們就打了(小生)老先生就寫亦是小事何必如此囉哩(付)吶狗
骨頭令人拉去放肆還勿走進去(眾應下付)蔡兄快點寫罷(小生)老
先生晚生不識離書款式還求老先生指教(付)兄是大才那樣不
能何須問及(小生)不是以晚生寫來恐中間字眼未必全
妥還求老先生念來哪(付)待學生照樣寫就是了(付)足見(付)唱
我兄直捷痛快待我來念兄照樣寫就是哉(小生)怎樣寫(付)滴金樓
要寫離書立紙非虛妄把尊諱寫明了自聘江家遭父喪

永園圖 通離

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

為寒微恐悞芳年壯(小生)寫明白願取回原聘往真情非誑
任重婚永杜爭和攘特此一言停當更書名花押端詳要煩
老先生做個見證(付)亦未哉那有戴紗帽的做起中人來(小生)不是以
倘晚生日後僥倖豈可使世人疑晚生棄妻之事(付)勿差等我來
搦子一十字沒哉請收子銀子(小生)這銀子不好就收(付)既然寫子
為奮勿收銀子(小生)此事必須要與家母講明然後着一花字才妥(付)蔡
兄真是志誠君子更是老到(淨)暗上低白老先生花押是要緊(付)
我俚个介(末)暗上在這裡(付)拿子銀子跟蔡官人轉去等老安人着

了花字將銀子換
轉離書便了(末應)

雙聲滴溜你持白銀持白銀早換轉離
書榜休輕放休輕放須對手相交向(接唱)卑行深慚僭妄
重蒙指教(戲)虛加褒獎重擾華筵容當頓領驚老先生辛苦
哉(淨)苦哉(淨)老畢以半日拉去落裡(付)我拉去門角落裡(淨)那說拉
去門角落裡(付)有所說个門角落裡諸葛亮(淨)亦要說笑話哉(付)
老先生事體那哉(付)只等蔡老母看了花字事體就完哉(淨)个

永園圖 通離

五

怡庵主人製
樂氏三樂堂

老母倘然勿肯寫沒那處(付)江爺亦未哉个老母黑眼烏珠看見子白
練銀子勿要說个花字(付)花字也肯寫个(付)告別哉(淨)且到書
房洗盥更酌待等尊价回覆如何(付)又要叨擾(全)請吓(唱)

尾聲從今寬却心頭脹(付)事在人為必克臧(全)快飲三杯

樂未央(四)好手段(淨)好手段(下)

擊鼓

小生上
呀反了吓
反了吓
六么令 驅馳潦倒意慌忙行來路遙冲天怨氣
內掩門堂鼓四記小生吓

怎生消縣秦鏡仗賢豪麼處
庭堪羅雀憑

誰告庭堪羅雀憑誰告
雲照牆背後小生宜有此理小軍唱外上

永團圓

擊鼓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

步蟾宮

忠肝一片冰壺飯更念江湖廊廟
一秀士擊鼓外喚進來

阿呀公祖老爺付丑小生員有切已之事稟上公祖老爺
不知法度擅自擊鼓小生員有切已之事稟上公祖老爺
是今格嘴做秀才的動不動便是切已之事也罷就把切已之事
講上來小生員蔡文英
先人在
銓部時有一江納在京衛選鴻臚將女許配生員

人去世家業蕭條江納因生員貧
窘通勒退婚賄央鄉紳賈鄉齊在家
彈壓生員——今日裡呵唱凡調梁州序招呼飲宴安排圈

外書至

套逼寫休書憑照 打官司倒是有銅錢朋友到子手沒答腔八
刀付是裁小生連怎當得賈官一力付介阿一
哇倒是一記腰子五勿是文秀才武秀才
把持又着許多狼僕百般凶狠 小生唱 只得含冤染
翰淚痕血漬昭昭處小生哈生員頓生一計回上去對子我說是
無用介外
生何計生
哪唱 只說堂堂押字賺出秦關仰叩燃犀照祖老爺如

永團圓

擊鼓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

聘物

寫票

今賈官家人現在
生員家裡在你
家何干小生唱 他為持原聘物在蓬茅伏乞拘來一審供
出真情斷不清回話應蔡官人吐府上拉去落裡小生桃葉渡頭
我下外蔡生員這頭親事還是要聯要解小生公祖老爺生員七
尺之軀無端受他倚勢威逼雖死不甘今日脫離虎口特到台下
投
生 人進進賈官家人當面交簽外你
嗟伏望完趙壁卿環報是賈官家人麼正是外怎麼不跪

①無罪②打膝蓋③衆應末就跪④啓爺小的去拿他、把小的亂
 打⑤何曾打你⑥那說勿曾打⑦末何曾打你⑧那說勿曾打⑨
 我且問你江家退婚是真情麼⑩末這倒不曉得⑪小生介打這狗才
 就曉得了⑫我已洞悉其詳若有一字
 支吾看夾棒伺候⑬衆應小生介打這狗
 才打這狗才⑭爺、聽稟⑮外講⑯末唱⑰前腔相邀歡叙無端

斷開頃刻姻親成耗
 末連唱
 聘金百兩原封不動分
 的麼
 末連

毫偶爾暫全杯箸畧與言詞不識其中奧
家裡未連為承
介你怎麼
在蔡秀才

永
國
圓

擊鼓

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

主命律敢辭勞實係無辜乞恕饒求天鑒分白皂寄庫（衆應）
（末）這是那裡說起（下付引淨上走）江納進（衆進）淨（命）吩咐倒告子我
（小生）不敢欺告了（付）江納當面繳籤（淨）江納叩頭（外）江納（淨）有外
你因甚緣故要退蔡生的婚（淨）爺江納是知法度的怎行違法
的事當初

與蔡文英

聯姻呵

前腔 指望結絲蘿倚玉攀
喬誰想遠芝蘭下

⑤他不學好，你還該教訓他。

才是怎麼就要退他的婚

愚不肖那裡是江納要退他的婚。囑他索金棄女情人。跪告。

外他既情願退了。

如何又來告你

多遭爺，他也不是二次了。他向聘財額外需詐無休起衅來囉。

④我看蔡生不像個不習上的，只怕還是你嫌他貧窮。

天明鑒明鑒江納薄、有此体面何忍把女兒重婚實是

生願退望爺，詳察外據你的口氣極要成就蔡生倒是他

負你了。爭爺、明鑒。他如今不願退你，正好成就他。

了淨吓外吐他如今不願退你正好成就他了淨阿

呀爺！如今是成不得了。⑤為何⑥連⑦唱⑧常言道才

[Handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

桃投處世報瓊瑤他橫逆恒加怎締交爺？超蜚蟻恩非

永團園

擊鼓



怡庵主人製
榮氏三樂堂

小生公祖爺：生員不願退婚的。嗟（生）我也勿欲聯（生）我
也不願退（生）我也勿欲聯（生）公祖爺：我一月月折也。元（生）

不願見你又不欲辭寺林府與你門處小生多謝命外前堂

淨也原考每見尋

我處尋下安也。長青。

新頭香雞賣交反別釵頭憑月老悅誠服就是找這理新

他又到別衙門去

告終是個不了之

局中是外唱
倘葫蘆依樣畫來恐不成格
江納頁巴

淨阿呀爺江納家

不上千金求爺、恩家

原銀十倍酬彼千金庶得財去人安樂外你既如此苦求我與

四二二三

三

姐

撮合使平章願邀春色來天上外好個春色來天上你且
出去少頃喚你外生應外唱

準備着七香車簾挂滿湘控外龍媒整飾絲韁還有那兩

朵宮花雙牽絳綵一領霓裳擺幾行花燈簇擁排幾隊鼓

樂鏗鏘喜嫗當行更喚着司婚賓相恁可也一橋橋準備

永團圓

堂配

二

怡庵主人撰
榮氏三樂堂

生應下小半江納進外江納叩頭
外江納你女兒來了麼外蒙爺
端詳之命女兒怎敢不來況爺外江兒水德政千方被仁

聲萬古揚我輸財痛把囊資蕩女兒呵堅心不願把寒儒

傍望超生一筆勾前賬休聽如簧虛誑救拔裙釵一字一

回藉願外雁兒落坐擁着繡屏前粉黛香竟忘了漢相如愁

孤曠別戀着富豪家百寶粧那知道草莽中無卿相呀况

兼他一絲永締老糟糠怎撇却隨和唱縱把那一書生來

骯髒只恐怕法三章難抵當外唱網常須憑俺老黃堂

來執掌鸞凰怎恃着泰山威自主張外江氏進外上付了頭隨上
恭喜太老爺外哇走下末

永團圓

堂配

三

怡庵主人撰
榮氏三樂堂

喚蔡生外生上有外蔡生你與江氏曾識面否外生雖經聘定從未
識面外今日在公堂之上你可所認一認外江氏抬頭外江氏
抬頭外頭遮子小姐外付自遮介淨阿遮子小姐外我倒退子自家
昏拉裡哉

呀外他免首全無語嬌羞半掩龐齊眉咫尺
付下注接自

如相向並蒂蓮枝參與商貧窮他如今有了這六百兩頭在一書生
也不為貧了況女貌郎才正合一對我如今把你女兒完配蔡生你也
沒得講了外爺蔡生實不習上定悞女兒終身求爺外天恩斷
遣外傷風敗俗禽獸所為難道我三尺法可寬假的麼外是

遣外傷風敗俗禽獸所為難道我三尺法可寬假的麼外是

容江納領女兒回去擇日成親便了外今日春朝百事俱利故爾我穿此吉服相待諸諸事未備怎好完姻外一應花紅轎馬賓相樂人俱已得當我把京兆公堂權當做書生花燭你還有何辯淨阿呀前前日叫我女兒出來無非問他願與不願今日見了並無一言問及便欲完婚君子言出如山求天台詳察外哈蠢蠢才吓蠢才唱收江南呀只

為你弄機關千丈呵因此上安排織女會牛郎俺一似冰人月老做周方趁新春日良趁新春日良堂更衣快把那

永園圖堂配四怡庵主人製榮氏三樂堂

花紅披戴兩雙雙吓接唱園林好待分行成成並行痛蘭

羞羞賠羞芳枉撒下許多白鏹婚姻事恁般強掇賺處氣

難降殺哉下下暗上勿要投開年就有外孫抱了賓相叩頭就請新人應應伏以這段姻緣真奇嬌徵銀賺女多唧溜黃堂撮合仗冰人就口饅頭落得湊吓打小生上伏伏以江翁逼婚姻親覆擊鼓鳴冤求救姐不見妹粧成失一個奉請新貴抬

應和

身吹吹介緩步請行先拜天地拜興興見夫婦禮吹吹住叩謝黃堂小生唱活美酒叩蒼穹喜氣洋洋拜恩官德

澤彰打合着斷影離群反為交頸鴛兩鶼鶼戲水央好似九天上氤氲使長外勾除却三生孽障平靜了一天風浪俺呵今日裡情長意長只願你美前程山長水長呀偏

永園圖堂配五怡庵主人製榮氏三樂堂

笑俺主姻盟一番奇創清江引花燈燦燦金蓮放繚繞仙

音亮迎歸入洞房好事從天降留與那萬千年做個奇緣

榜接接吹打小生吓哈下蔡生夫婦各上轎馬鼓樂迎歸事事更典即將六千金押送蔡生回家各役不許在彼需索回來到到庫上領賞便了衆衆領鈞旨外成成婚馬鳳青鸞細碾就駕鸞駕下下生上馬是轎中持銀衆人鼓吹同行介成成

換監

起更末上

阿呀冤哉

唱

鎖南枝

天般恨海樣冤嶮巖世情山與川驚忽

我莫成跟隨老爺避難到此不想追

地恩主遭擒問得我心驚戰

要求成老爺救俺主人故爾逃脫不想

他們果然將我老爺解到帥府方才開說

把我老爺監禁獄中趁此夜深人靜捱到

帥府候見成老爺救我主人則個

我心如刺呀哈淚似

一棒雪

換監

怡庵主人製

榮氏三樂堂

怡庵主人製

榮氏三樂堂

一棒雪

換監

二

怡庵主人製

榮氏三樂堂

泉咏一雲裡咬牙根呀不覺的步搖顫

更馬敢傳鼓無計可施只得伏在此候個機會便了

會便了

前腔

更介外上

阿呀

金蘭痛連變臨危無計全暫假

我友莫無懷不知何事觸

言我想倘被這將官看破知我二人交好就難做事了故爾假意喝住

將他監禁縱然捱過一夜怎得保全性命如今這此軍士都已酒酣

歇息去了末小生應外將此令箭情到監中請其夫人到後堂

是外須要小心

末小人莫成外禁聲

小生應下末

何人血淚漣向咱行方便阿呀成老爺救我主

人嗟外

起來我正要問你家老爺為何遭此大變末我家老爺有

一同行門客喚做湯勤原是裱糊出身外那人我也曾見過末後來

家主薦與嚴府他就獻了家主的捧雪外什麼一捧雪末是隻古

玉杯是九世傳家之寶外這樣東西送與他就罷了末家爺愛惜

如寶只說到家中去取在寓中照樣做成一隻假杯送去外這就差了

末誰想嚴爺認作真杯并了家爺太常寺正卿外這就好了末不

意家爺醉後失言露出真杯緣故外你家老爺精細之人為何如

此家爺是直人呀以湯勤為心腹一時吐露衷腸不想湯勤就報

知嚴爺密至寓中搜取小人見嚴爺勢頭不好盜出真杯遂得掩飾

過了外這到全虧你了末家爺恐嚴爺又生別計故此逃避到此誰料

中途被擒阿呀成老爺若不救我家主必登免銀矣外起來我

已差人到監中去請你家老爺去了到時再作商議三更介小生上

爺夫人這裡來上仁兄

在那裡小生介莫爺夫人

到外吓阿呀仁兄吓全唱哭相思萬死餘生圖一見痛煞煞

外介開了刑具末老爺莫成末雪娘末莫成也

在此外仁兄被難之由小弟悉知事已成拙禍在須

愁淚行吏怎生是好仁兄小弟這條性命是

小桃紅

在鬼門關上暫流連

一似泡影光如電也莫話連

在鬼門關上暫流連

一似泡影光如電也莫話連

在鬼門關上暫流連

一似泡影光如電也莫話連

床頃刻命歸泉和你漆膠堅憑伊有智通神手偷天重生

我和絲喘也感洪恩骨鏤心錫爺接唱望只望死生交早

拯救斷頭緣方才不見那將官呵唱下山虎他恁般催促勉強

俄延縲紲陳情辯怕帝聰高懸悍卒如狼怎容消遣商量箇

萬全之策

小弟拚棄此官

與仁兄呵

向塞北天南圖瓦全肯將薄祿戀坐視你

仁兄說那裡話來你若與我逃

生你我都有家小在家兩處追獲

木囊頭泣斷猿不惟無益反有累于仁兄了

四更介末阿呀老爺聽成樓上

已交四鼓若到五鼓天明就難措

然蔓牽我一死輕生真灑然手了

痛永訣懸一綫要代你捐身圖你生還

阿呀婢娟怎能

設所混却鬚眉顏面越教人愁腸憾憾哭聲耿耿血泪

何話說老爺承先老爺宗祧之重況公子年幼未列縉紳老爺

日裏

五般宜遇着這今生仇夙世孽冤怎忍見擎天柱

未央命捐我拚得個頸血濺黃泉個使不得

一棒雪

豈不見崇陽紀信萬年名顯我這裡如歸視死望早把身

潛害遠忍斷使不得

仁兄事已如此你上承祖宗之重任又受不共之大

我堅心也

門大恩人倘得生歸故里汝之父母即我之父母汝之子孫即我之子孫

也請上受我一拜

鑾牌令金石寸心堅忠義實堪傳下宮聞嬰杵千古並稱

賢撫育你免孫幼年養侍你暮景椿萱生同出死獨先身

五更介末老爺速把衣服換

轉來外兄快此換轉生雖

騎箕尾名重山川然如此只是我心何安全唱亭前柳脫犢禪

挂賢冠身拘鎖手痛癢冷刀惟飲血名姓敢聲言生告天

一捧雪

換監

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

外仁兄此去決不可回家小弟有把總劉付一道與兄填名歸復

天須念使魂旋伴故主共返家園他日歸家復仇之意另備鞍馬

一匹盛中一付今箭一枝仁兄作速出關竟到潮河川魏參將處安身俟有

好音小弟差人來相請便了生多謝恩兄占老爺玉杯在此生仁兄小弟

所存玉杯奉兄為酬外吾兄孤身宜宜懷挈重寶弟當代兄收藏候

兄入關把杯歸與舊主占吓老爺生此女望兄善視取之外咬罪不及于

妻叔弟力為保全安居內室候聽好音便了生多謝仁兄絕更小生衣

甲鞍馬有了外天明了快此起身去罷生吓莫成末老爺生雪娘占老

爺是我

是去了

唱江頭送別我戎衣着戎衣着策馬加鞭孤身向孤

身向黃沙荒田吓向向伊展轉肝腸斷反教人欲去難前

下外來你可情仍送兩

位到監中不可泄漏生

是外莫管家你好唱尾聲你成仁取義心無怨占自愧我

小生引占下

末皇天吓皇

偷生胸臆天唱憑着我一點丹心歸九泉待吓難得世間

有此義僕可敬吓可敬貪夫逐功名庸人戀妻子碌世間徒呀吓若

一捧雪

換監

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

代戮

淨嗽上青溪綠鞘利昆刀赤豹蒙鞍宛馬高軍容坐撼山川動殺氣橫
冲草木號俺乃薊州鎮帥府營中刀斧手是也俺老爺身膺皇命坐
鎮遼關管轄百萬熊羆統領十千將佐風生羽扇霜肅油幢舊策三韜
蒙古聞名胆落新圖八陣金人見說心驚遼若星羅那甯夏連甘肅連
三關邊固遠遼遼供伏鎮如棋置那遠東鎮宣府鎮大同鎮延綏鎮
鎮推雄橫禦賦詩指顧馬翻關氏血彈棋却敵笑談旗挂契丹頭正
是功名他日登麟閣富貴于今耀虎符早上
傳令今日處斬犯官要親赴將臺只得在此伺
候道尤未了帥爺升帳也吹打小生付隨外上全唱

一捧雪

代戮

一

泣顏回持鉞鎮天

怡庵主人製
榮氏三樂堂

驕王帳貔貅環遼風雷號令山河半壁永保中法得令全唱

營開細柳颺旌旗影亂雲霞繞觀黃金斗大腰懸拜丹鳳

書啣天表前腔弓刀簇擁陣雲高向虎帳曲躬頻倒嚴限時刻

不可有違那雷霆震怒頃刻用張天討星期緊迫把俘囚赴

外創子手淨付應外速到
監中吊出犯官並犯婦過
法雲陽早來淨付得令全唱
耀錕鋸閃爍龍文斬鯨鯢

淨付押末占上犯官犯婦當面外打開刑具淨付應外創子手
把莫懷古洗剝了緊的綁起來占阿呀淨付綁完速皇天吓
拉摧枯草皇天我莫外驚介小生小心看守丑小心看守末速白懷古死得
好無辜也

占介阿呀老

爺吓末唱千秋歲怨冲霄不禁哀哀叫痛裸體渾似俘俘

占阿呀

老爺吓占阿呀

唱髮蓬鬆髮蓬鬆止刺得飲恨啣冤聲悄出軍令

一捧雪

代戮

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

就煩貴職即往監斬傳軍令龍吟嘯鳴金鼓雷轟開頃刻游魂渺看

得令全唱傳軍令龍吟嘯鳴金鼓雷轟開頃刻游魂渺看

雲寒日慘鬼哭神號淨獻首級占阿呀老爺吓唱越恁好看

劍光落處劍光落處滴溜溜血似憐恨無情三木早斷送

玉山倒淚涓涓湧潮淚涓涓湧潮喘吁吁一魂兒追上碧

霄冤海仇山向堦前碎首時拚葬荒郊生前定命內招修

短應難保枉千般痛哭不勝悲悼在此監着候旨那首級用桶

子盛好這文書付與你回復便

了(丑應外過來唱)紅綉鞋把文憑貼肉收牢收牢首級肩

橫挑橫挑驅將士走迢迢騎戰馬奔咆哮離邊塞復皇朝

一捧雪

代戰

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(丑應下外)承在府左右打掃空房數間掛西
名老嫗整備逐日供應送其夫人到彼居住
不得有誤(小)莫夫人這裡來(外)打導(應)尾聲生離死別非輕

小國法王章怎恕饒掩門接吹打(下外)哈(唱)那知我就裡機

關全故交(下)

刺湯

羞殺我偷生客

玉女珠璣

我雪艷自遭老爺之變滿園即返家
園不想被奸賊提勘頭顱連成老爺

引恨遠愁賒心事向誰傾瀉幾遭不測那日在錦衣衛堂上若是

正言拒絕我死何足惜只是成老爺的性命難保故此假意應承今喜

成親待他來時我自自有道理咳只是老爺孤身出塞夫人一別錢塘未知

下落呀老爺夫人吓我雪艷恐不能再見你之面了(內吹打介)呀聽鼓樂之

聲想是此賊來了且靜掩房門再作區區心對鏡天照白日節磨玉雪苦

一捧雪

刺湯

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

開門

(占上)

呀(唱)開樓樓蓬門何事喧聲徹泪痕驚斷寸腸愁摺此快

此開門(占)宜不開疾風暴雨不寒(外)說疾風暴雨不寒婦

婦之門曉(唱)戶掩春光別幙透淒風淒之門(唱)前日拉錦衣衛

堂上親口允承今竟說我拉裡(外)湯爺說前日在錦衣衛堂

上親口許他的(占連唱)痛幽魂石化泣悲風城墮矢貞

操海枯石裂(占連唱)阿呀天吓望蒼穹鑒芳心比冰霜倍

凡洞
 得都春序三三風聲有鳴鴉
 北天南魚雁他深寬早信下沈
 石向蒼穹我回無淚悲咽
 錯認我
 寸心金
 出陽子花燃黃燐暗耳聲歌多閑
 豪俠酒意春情款更洽沈風信
 萬交千金此夜

尋親記

後學

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

注：右栏为王季烈所加

玉玉
 不食
 不知
 不知
 不知

接吹打開門介衆開門了湯爺請進去各位請外邊等一等我有句心
 上話與他講明了然後成親衆倒是講明的好省得日後費嘴命中註
 潔定妻當氣這邊吃醋那邊酸下付娘子拜揖呀呼好能介你
 且坐了我有句話與你講個明白付有話快點說感今夜短了呀呀湯
 賊吓湯賊付唔好美稱吓你與我家老爺錢塘寄食京國攜行汲
 引相府榮華忘却故人情義獻玉杯更窮真假陷害殺命復勘頭顱
 于理何解于心何忍付我答既既做了夫妻
 莫家裡分事體還要說便春怎麼不
 要說付今沒請說怎麼不要講唱
 浣溪紗
 新愁串前

一棒雪 刺湯

二

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

平心詳細者咏木兒不思量風雪侵肌冽不念那骨肉同
 行擊玉漏遲不記得豪門携謁竟竟反把水木根源噬嚙
 付接
 三段子我與你雨雲夢協締紀央生共徹盟言怎撇並寫
 風死共穴前情瑣屑甘心忍受叨叨說觀觀嬌容更添倍

風月娘子早救我魂飛火熱勿成占什麼親事今日與你性命相關的時候了打介

滴溜子冤家遇冤家遇怒氣騰烈鋼刀上鋼刀上

冤仇報雪痛恨心腸饒劣冲冲怒氣多手腕怯截口眼屠

要伏以眾阿呀這是湯爺吓好端成親為何持刀弄劍

腸聊當寸磔起來占列位不要慌自古冤有頭債有主我家受此賊天

一捧雪

刺湯

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

大冤仇誓必殺他以雪此恨眾既有冤仇何不當官去告如今弄出事來豈不連累我們占決不連累你們的眾人都死了還說不連累占咬

下小樓嘆嗟冤

奶曉得偷點香占等我去報拉

仇痛切拉逃走罷占連唱恨豺狼須滅血殘生分定朝露滅

看此賊又活了眾不信有這等事占阿呀罷占又是一個我們到

從此黃泉長逝始得瞑目魂貼五城兵馬司去報占天殺的饒

他走上煥摩天脚下騰雲須赶上你們瞞我幹得好事呀這是誰眾是

湯爺被雪娘想起舊冤把湯爺殺了占殺得好殺得好拾過了占拾介

淨這又是誰眾是莫雪娘也自刎了占好有志氣也拾過了占拾介眾我

們散了罷眾你們不用散老娘要

坐產招夫了眾湯爺骨肉未冷怎

麼就要嫁人眾你們不知道唱尾聲我是楊花心性隨風折

老頭子倒是你來罷眾我是老

怎顧得生離死別了老便老還吃得一把草唱喜孜孜早覓

個俏冤家把姻緣重再接樓下

一捧雪

刺湯

一捧雪

刺湯

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

四庫全書

俺戚繼光重蒙聖恩復叨舊職

本欲即回薊州。因雪娘殺賊捐身。

歷數出幽光耀全把那綱常表朝野欽敬下官隨買西山隙地殮

韓風木且喜那首級下官亦曾乞領意欲帶回

向遺骸葬于薊鎮。今日特捧此首到雪姬坟上。

同祭奠左右打導西山去大鑼十三記衆唱外唱

滾绣球遙望

一捧雪

祭
姐

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

7
 7A
 418-4
 A1
 7
 7A
 7
 418-4
 418-4
 A1
 A
 A
 7
 7
 7A
 7
 A
 A
 7
 418-4

彤雲一天看寒烟黯四郊只見那鴈行飛嘹嘹哀叫悲風

A
A/A
N
M
AKKKE
AKM
K
A-1
M
AM
KK
L
R
G
G
A
4/G
A/
M
N
M.
N

起捲長空葉落林皋俺抹過了响寒流的淺堤跨過了接

U
N
NA
AENK
M/
AN
AK
N
A
G
N
A
A
N
4/6/
M
N
N
NABAK
NAM
A
A/

疎籬的小橋曲灣灣早來到深山之杳聒耳價烏噪猿號

A
A
A
A
A
A
~~AAAA~~
A
A
A A I
A
AA
A
A
A
A
AA
+A
+B+

看多少蕭蕭荒草高低塚儘是那赫赫榮華今古豪到今日

4
4
4
4A
F
FG
A
A/

轉吹哭皇天禮生上請爺拈香

只落得埋沒了蓬蒿拜興拜興禮生告退下外呀唱叨叨今這

$\frac{1}{N}$

椒漿含愁和那淚澆一尊兒淋漓價向黃泉道草杯盤怎

\hat{A}_0
 \hat{A}_1
 \hat{A}_2
 \hat{A}_3
 \hat{A}_4
 \hat{A}_5
 \hat{A}_6
 \hat{A}_7
 \hat{A}_8
 \hat{A}_9
 \hat{A}_{10}
 \hat{A}_{11}
 \hat{A}_{12}
 \hat{A}_{13}
 \hat{A}_{14}
 \hat{A}_{15}
 \hat{A}_{16}
 \hat{A}_{17}
 \hat{A}_{18}
 \hat{A}_{19}
 \hat{A}_{20}
 \hat{A}_{21}
 \hat{A}_{22}
 \hat{A}_{23}
 \hat{A}_{24}
 \hat{A}_{25}
 \hat{A}_{26}
 \hat{A}_{27}
 \hat{A}_{28}
 \hat{A}_{29}
 \hat{A}_{30}
 \hat{A}_{31}
 \hat{A}_{32}
 \hat{A}_{33}
 \hat{A}_{34}
 \hat{A}_{35}
 \hat{A}_{36}
 \hat{A}_{37}
 \hat{A}_{38}
 \hat{A}_{39}
 \hat{A}_{40}
 \hat{A}_{41}
 \hat{A}_{42}
 \hat{A}_{43}
 \hat{A}_{44}
 \hat{A}_{45}
 \hat{A}_{46}
 \hat{A}_{47}
 \hat{A}_{48}
 \hat{A}_{49}
 \hat{A}_{50}
 \hat{A}_{51}
 \hat{A}_{52}
 \hat{A}_{53}
 \hat{A}_{54}
 \hat{A}_{55}
 \hat{A}_{56}
 \hat{A}_{57}
 \hat{A}_{58}
 \hat{A}_{59}
 \hat{A}_{60}
 \hat{A}_{61}
 \hat{A}_{62}
 \hat{A}_{63}
 \hat{A}_{64}
 \hat{A}_{65}
 \hat{A}_{66}
 \hat{A}_{67}
 \hat{A}_{68}
 \hat{A}_{69}
 \hat{A}_{70}
 \hat{A}_{71}
 \hat{A}_{72}
 \hat{A}_{73}
 \hat{A}_{74}
 \hat{A}_{75}
 \hat{A}_{76}
 \hat{A}_{77}
 \hat{A}_{78}
 \hat{A}_{79}
 \hat{A}_{80}
 \hat{A}_{81}
 \hat{A}_{82}
 \hat{A}_{83}
 \hat{A}_{84}
 \hat{A}_{85}
 \hat{A}_{86}
 \hat{A}_{87}
 \hat{A}_{88}
 \hat{A}_{89}
 \hat{A}_{90}
 \hat{A}_{91}
 \hat{A}_{92}
 \hat{A}_{93}
 \hat{A}_{94}
 \hat{A}_{95}
 \hat{A}_{96}
 \hat{A}_{97}
 \hat{A}_{98}
 \hat{A}_{99}

比得陳俎豆擺列瓊瑤同望恁一點精靈偏不香早鑒咱

[illegible]

拜禱號咷恁駕鸞馬鶴馭飄然到可惜恁青春和那艷嬌

一捧雪

祭
姐



怡庵主人製
榮氏三樂堂

101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612

斷送得迷離慘淡西風吊兀的不痛殺人也麼哥兀的不

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

痛殺人也麼哥怎能
設重返香魂把從頭
冤恨淒淒涼涼

第四回
那日在錦衣衛堂上只要保全俺的性命故此假諾奸謀一等事完奮身殺賊立志捐軀真乃智足包天

的告烈堪貫日俺戚繼光今日不盡之身皆出所賜也唱脫布衫

[illegible]

俺拜龍光節鉞重叨憇喪魚腹魂魄遊遨羞殺俺刺鬚眉

自古人孰無死
若姐之死千載
頽然一老反輪却小紅裙身全仇報猶生想那晚呵小梁州

怒冲冲殺氣橫空耀寶刀殘燈閃血濺魂飄冲牛斗山岳
我想一女子如此義烈呀！哇！堪愧那此

盡摧搖冰霜操凜義氣九天高權奸輩呵唱 么篇呀哈

枉枉時着紫華富貴千年調百般的機械巧粧喬有日價

一捧雪 祭姐 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

照陽光冰山倒怎博得東門黃犬好教恁形管臭名標打住送 帶外唱

快活三真泉臺愁脉脉不禁價淚滔滔問男兒肯將血泪

洒征袍只為一點丹心兒千古少冒子頭外唱 朝天子別蒼苔

短蒿離空山古道吊牛眠難重掃那裡是丁令歸來千年

華表見落斜暉山脚照只這暮去明朝可也春來秋到此

日餘生到頭來怎免得堆荒草雪姐吓哭恁這一遭醒咱

這一覺好把那一瞬浮生做一個萬載價忠和孝帶喝下

一捧雪 祭姐 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

掃花

（上）蓬島何曾見一人披星戴月新麒麟無緣邀得乘風去迴向瀛洲看日輪貧道呂岩字洞賓京兆人也忝中文科進士素性飲酒任俠曾于咸陽市上酒中殺人因而亡命久之貧落適遇正陽子鍾離權先生能使飛昇黃白之術見貧道行旅消乏遂將石子半個點成黃金一十八兩付與貧道仔細收用貧道心中有疑叩了一頭稟問師父此乃點石為金後來仍變為石否師父道五百年後仍化為石貧道立取黃金拋撒雖然一時濟我緩急可惜悞了五百年後遇金之人師父果然大笑道呂岩吓呂岩你有一此一點好心可登仙界遂將六飛昇之術心密證口相傳行之三十餘年忝登

那那夢

掃花

怡庵主人製
榮氏三樂堂

了上洞神仙之位只因前生道緣深重此生功行纏綿性頗混塵心存度世近聞東華帝主新修起一座蓬萊山門外有蟠桃樹一株三百年其花綻放時有皓剗剛風等閒吹落花片塞得天門先是貧道度了一位何仙姑來此逐日掃花近奉東華帝主道何姑證入仙班因此果老仙翁又着貧道駕雲騰霧往赤縣神洲覓取一人來供掃花之役（內）好風吹落花片也（小生）道言未了何姑

也（上）（唱）北賞宮花翠鳳毛翎紫帚叉閒踏天門掃落花

你看那風起玉塵砂猛可的那一層雲下抵多少門外接

洞賓先生稽首（小生）仙姑少禮（唱）何佳（小生）恭喜你領了東華帝主道何姑證入仙班因此果老仙翁誠恐你高班已上掃花天涯無人着我再往塵寰度取一人來供掃花之役敢支分煞人也

（唱）先生好大功行也此去未知

度人何處那蟠桃會可趕得上

否（小生）自然趕得上（唱）

（唱）你休再劍斬黃龍一綫

差再休向東老貧窮買酒家恁與俺高眼向雲霞吓洞賓

師恁若得了人要早此兒回話若遲呵錯教人留恨碧

那那夢

掃花

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不免將磁枕搭（小生）何姑已去桃花被駕雲而去者（粉）蝶兒秋色蕭疎下的來幾重雲樹捲

滄桑半葉淺蓬壺踐朝霞乘暮靄一步捱一步剛則是背

上葫蘆這淡黃生可人衣服（醉）東風則為俺無挂碍的熱

心腸引下此有商量來的清肺腑這此時蹬着眼下山頭

把世界幾點兒來數數這的是三楚三齊那的是三秦三

晉更有那找不着的三吳三蜀 ①

即鄂夢

掃花

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

三 醉

①五記上南湖秋水夜無煙耐可乘流直上天且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊五小子在這岳陽樓上開張酒舖因這洞庭湖的水廣大把我家的酒都扯淡了這幾日賒也沒人賒買也沒人買今日天氣晴和不免叫夥計寫出來打掃打掃看阿有吃酒的人來吓淨付上請吓淨一生湖海客付半醉洞庭秋淨學生話不真付小子落得吃淨今日天氣晴和全到岳陽樓上沽飲一壺付有理个淨行去去付去行淨幾裡是哉酒保拉丟落裡五未哉未哉原來是兩位相公阿是吃酒淨正是五樓上請坐淨拿好酒上來五是哉噲夥計拿壺好酒得來吓相公

即鄂夢

三 醉

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

酒拉裡五這酒壺上為何有洞庭兩字五無非盛酒的意思付也罷拚我們海量吞你這個洞庭湖五請兩位相公較量看淨小子鄧陽做生意能飲八百盃付學生蘆江客只飲三百蕉五如此說消不得我壺中的酒淨為奢了五八百鄧陽三百蕉到不得我壺中半接腰淨吓哟好大口氣五請兩位相公點菜淨菜沒勿點揀好了拿上來五噲夥計拿好菜到樓上來吓下

小生上唱

紅秀鞋江鄉落霞孤鶩弄瀟湘雲影蒼梧光還早未五生連

殘暮雨响旅蒲晴嵐山市語烟水捕魚圖把世人心閒看

付介 扶梯响只怕
有吃酒兮人來哉

604
 1.6
 F. 604
 1.6
 付金請了請了
 青天
 眞人請了請了
 生請了
 臨
 A G M N
 A ~
 A ~
 A ~
 A ~

雁請了下
 雁叫介生
 雁付今是有講究今

數的洞庭君主呀。
唱 聽平沙落雁呼奢解說。
付 仙人過。
小生連

邯鄲夢
三醉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

遠水孤帆出這其間正洞庭歸客傷心處趕不上斜陽渡

淨道人。以來得正好。我裡兩位相公。吃勿慣悶酒。今。所有奢道情。唱。

兩隻來聽、唱得好我賞酒吃付我賞菜吃小生酒是神仙

造神仙飲你們這班人也曉得吃什麼酒淨曉：自古道一品官中

二品客^①我們倒不高似你穿的是綾羅緞足^②吃的是細料

茶食①用的的是細絲銀錠②伴的是嬌妻美妾③不看你吃的

付只看你穿的①淨希泥爛臭②付元髒③淨是令腌臢道人④

③只看你穿白 ④希沏爛臭 ⑤骨 骨 ⑥是今月月道

吓哈... 吓付介

勿是好兆。
石榴花俺也不和他評高下說精粗道俺

阿曾聽見罵我裡
 勢你是何方騷
 扯斷哩个
 讓我來

沙勢直衝口傷人
小生連

比俺更俗橫死眼比俺絲絲
小生連

得金時一頭
 道人有一
 淨介頑
 道

更毒吟法小生連唱為甚麼扯斷絲絛抓破衣服小生連罵

淨粉塗粉塗肩背葫蘆道人以葫蘆裡
 放膏子藥位（小生）丹藥在內（付）放子山

俺是頑涎騷道野狐徒
葯拉化①呔去聞、看②
付讓我来聞、看

邯鄲夢 三醉 三
怡庵主人製
樂氏三樂堂

明啍有點燒酒氣
淨是盛酒的葫

蘆小生以唱
門門轉轉寫寫 恁笑他盛酒的葫蘆須有此不

淨金
我們

乃堂七尺

信物之軀（連）硬撐着恁七尺之軀俺老先生

◎看奢魚非酒色財氣人之本等

望
 里
 拉
 篤
 自
 稱
 小
 德
 道
 酒
 色
 財
 氣
 人
 之
 本
 等

老先生小生連老先生看汝那說勿是小生聽者唱

淨
 4時

[illegible]

見吏雪的闢了協士下連吏氣的興破胸脯下連急財

但亦白火一用月

的守着家兒（小生）急色的便守着改院主上（小樓）這四

般兒非親者故四般兒為人造畜（德道）是對面君臣一胞

兒女貼肉妻夫則那一口氣不遂了心來從何處來去從

何處去（德道）替德德替德德（小生）這四般兒那時纔住說子

邯鄲夢

三醉

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

半日陰陽晝夜阿曉得（小生）你們可知道麼（德道）有奢

勿曉得（小生）既然知道（德道）公篇問德個如何是畢月烏畢月

烏（德道）夜盡裡抽枝筆就叫畢月（小生）吃醉子酒房裡去吐

烏（小生）如何是房日兔就叫房日兔（小生）德道如

何是三更之午十月之餘一刻之初末哉（小生）問着呵則

倒出起頭（小生）道入勿

是一班兒嘴禿連難道偏是俺出家人有五行攢聚亂語到

青龍頭上去兜（小生）此處無緣不免再往別處去罷（德道）二位請了

奢人搭咀請了走吐今清秋路（小生）快活三不是俺袖青蛇

膽氣粗則是俺憑長嘯海天孤則俺朗吟飛過洞庭湖度

的是有緣人人何處逢不飲空歸去（德道）洞口桃花也笑人請吓（小生）吓哈好笑惹大一座岳陽樓竟無人可度

邯鄲夢

三醉

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

氣許了俺師父少不得逢人問渡遇主尋途是不是口選

看一道清氣貫于燕之南趙之北不免撥轉雲

着道詞一路的做鬼粧猴頭順風而去者（德道）耍孩兒史

記上單註着會歌舞邯鄲女俺只道幾千年出不的個蘭

相如却怎生祥雲氣罩定不尋俗滿塵埃他別樣通疎矣

他蘆花明月人何處流水高山客有無俺到那有權術偷

鞭影看他驢搬下探竿識得龍魚鮫尾欠一個蓬萊洞掃

花人走一片邯鄲城尋地主但是有緣人俺盡把那神仙

許只這熱心腸普天下遇着俺都姓呂

邯鄲夢

三

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

番 兒

其一 莽乾坤一片江山千山萬水分程限偏俺這座西涼

直着邊關也是俺野花胎這頭兒分辦伺候打東喝生

河隴逼西番為兵戈大將傷殘報國恩某盧生自陝州而來因

邯鄲夢

番 兒

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

河西大將王君綽與土番戰死河隴動搖朝廷震怒命下官挂印征西
兵法云臣主和同國不可攻俺欲遣一入往行離間先除了悉那邏丞
相則龍莽勢孤不戰而下此乃機密之事訪得軍中有一尖哨名喚
打番兒漢能講三十六國番語穿營入寨未去如飛早已喚下吩咐開
門東應吹打旦上打番兒告進打番兒磕膝你就是打番兒漢你是
你可打得番通得漢爺在上小的在下起來講卸下

胡撥四犯打番兒漢俺是個打番兒漢哨尖頭有俺的正

身迭辦祖貫是南番到這沒爺娘田地甘涼畔順

風兒拜別了這闊摩山，便收了俺這小番兒在眼一名。

支數口糧單，小番兒身材輕巧，小番兒會口舌，翻小番兒。

兒曾到那羊同党項，小番兒也曾到那崑崙白關，小番兒。

會吐魯渾般骨都古魯，小番兒會別失巴的畢力班，小番兒。

邯鄲夢

番兒

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

番兒會一留喇喇的講着鐵里，小番兒會別溜禿律打的。

山丹但教俺穿營入寨，無危難白茫茫沙氣寒，將一領答。

思以兒頭毛上按將一個哨弼力兒，唇綽上安敢則是夜。

行畫伏說甚麼水宿風餐，可去得否？
爺吓唱三段止不過。

敲象牙抽豹尾，有甚麼去不得也去不得也，那顏相足智多謀。
為吾國之害，要你潛入番中，做個細作，報與番王知道，只說那遞丞相有謀反之意，教那番王害了他，你可去得去不得？
阿呀唱這場事大難大難。

恁教俺行反間，向刀尖劍樹萬層山，恁道起也不起，頑也。

不頑太師呵，恁教俺沒事的，話人反將何動，揮着甚麼的。

邯鄲夢

番兒

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

但逢着番兵三，
西傳說前去自然，
通關國中起疑，要甚通關。
天天天，恁教俺兩片皮把鎮胡天。

的玉樹輕調侃，三寸舌把架海瀚的金梁，倒放翻俺其實。

有口有口難安，彼國中偏處粘貼，方成其事。
四段則將這。

紙條兒紙條兒，穿地裡莊嚴看，番中有座木葉山，下有一道泉水。

直透番王帳殿之中你可將千片樹葉兒上刺着悉那邏謀反五箇字猶如虫蛀一般上風頭放去流入帳下他道天神所使斷然起疑此乃御溝紅葉之計你道如何(唱)妙哉吓妙哉此計可成也

只須須不比知風識水俏紅顏倒使着寒江楓葉丹悠道

小番兒去也(生)好賞你一道紅三

灘也麼灘透燕支山外山回來再賞你千戶高升去罷(謝爺懷揣

着片醉題紅錦囊出關撲着口星去星還到木葉河灣遲

邯鄲夢

番兒

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

共疾過南山天助摧殘地起波瀾流水潺潺悉那邏謀反
好歹擬賺到處紛言弄得個沒套數的番王番王的醜眼

煞尾無筆仗指甲裡使着木刀鑽有靈心似虫蟻兒猛把

書文按怎題着漢宮中無端士女愁則寫着錦番邦悉那

還丞相反(下)

邯鄲夢

番兒

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

仙圓

清江引漢鍾離半世有神仙分道貌生來全（付）雖然是國

舅親富貴尋常論（合）我想世上人不學仙真是蠢（前腔）

這拐兒是我出海撿雲棍一步步把蓬萊撐（老）高歌踏踏

仙圓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

春鑾弄的隨時運（合）我想世上人不學仙真是蠢（前腔）

小韓湘會造逡巡醞把頃刻花題韻（占）茶籬兒漏洩春撈

不上的閑愁悶（合）我想世上人不學仙真是蠢姑少禮（占）

鍾離公你高徒洞賓子往下界度引真仙怎麼還不見到未好問人也（占）做仙姑的說什麼悶人惱了我的性兒我就一拐打斷你的茶籬根（眾）哈（淨）休得取笑大家往蟠桃花下跳舞一回（眾）請

北賺漢鍾離到老梳了髻（付）曹國舅帶醉舞朝衣（丑）李孔

目柱着拐打磕睡（老）藍采和海山充葯探（正）韓湘子風雪

棄前妻（占）何仙姑拈針補茶籬（全）兀的那張果老五星輪

的穩算定着呂純陽三醉岳陽回（點絳脣）一片紅塵百年

仙圓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

銷盡（生）閑營運夢醒逡巡早過了茶時分蓬萊滄海大修行之

處也（生）可有景（生）混江龍俺這裡望前征進明寫着碧桃花下海

仙門到時節三光不夜那其間四季長春生過去（生）你且合着

眼待俺渡你過去（生）應水聲介（咳）眨眼之間過海來也看黑海子外沒個州

郡好淒涼人也（生）盧生（唱）悠道是仙人島有三萬

酒笑傲乾坤的好長眉也。小生連唱眼睜着張果老把長眉毛

浪淘沙甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時新那崔

氏的人兒何處也。我是个痴人。①前腔甚麼
大關津使着錢神插官花御酒笑生春。奪取狀元何處也。
我是个痴人。②前腔甚麼大功臣掘斷河津。
為開疆展土。害了人民那勒石的功勞何處也。我是个痴

邯鄲夢

仙園

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

人生我是个痴人。①前腔甚麼大冤情竄貶在烟塵雲陽市。
斬首潑鮮新受過的悽惶何處也。我是个痴人。②前腔甚麼大恩
痴人前腔甚麼大階勳賓客填門猛金釵十二醉樓春受
用的家園何處也。我是个痴人。③前腔甚麼大恩

親纏到八旬還乞恩。恩死護兒孫。開啗啗華堂何處也。我
是个痴人。①咳。我是个痴人。與他。②應小生。盧生領了帶。拜謝
衆仙真。③是衆
仙真在上。盧生今
後呵。
④唱。沉醉東風。再不想烟花故人。再不想金
玉拖身。⑤盧生。您三生配馬驢。一世價行官運。呀。碑記

邯鄲夢

仙園

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

上到頭難認富貴場中走一程。只落得高人笑。①前腔雲
陽市。冷刀誑人在鬼門關。掙脫了這殘生。②這等驚惶。您
還未醒。苦戀着三台印。那其間多少冤情。日未殢。西早欠
伸有甚麼商量。要緊。③前腔做神仙。半世有齊天福。人在海

山深躲脫了這閒身源掀開肉吊窗簾破了花營運賣花

聲喚醒迷魂眼見桃花又一春人世上行眠立盹前腔除師父弟子

了籍看林恭邯鄲縣人着了役掃桃花開苑童身得遇衆仙

只怕還是夢哩雖然妄早醒還怕真難認衆恁怎生則弄精

邯鄲夢 山圖 七 怡庵主人製 榮氏三樂堂

魂便做到痴人說夢兩難分畢竟是遊仙夢魂東華帝君去

清江引儘榮華掃盡前生分枉把痴人困蟠桃瘦作新海

水乾成暈世上人夢回時心自付又一體海水乾成暈

我想世上人夢回時可把心自付下

六也曲譜貞集目錄

繡襦記	聘樂	樂驛	墜鞭	入院
滿床笏	納妾	跪門	後納	笏圓
欄柯山	前逼	悔嫁	癡夢	潑水
千金記	鴻門	撒斗	追信	拜將
鮫綃記	寫狀	別獄	監綁	草相
義俠記	誘叔	別兄	顯魂	殺嫂
雙珠記	訴情	殺克	賣子	投淵
金印記	逼釵	尋夫	刺股	金圓

六也曲譜 目錄 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

九蓮燈	火判	指路	闖界	求燈
雙冠誥	做鞋	夜課	榮歸	誥圓
人獸關	演官	幻騙	惡夢	
桃花扇	訪翠	寄扇	題畫	
一文錢	燒香	羅夢	濟貧	
還金鐲	分鐲	訴魁	天打	
祝髮記	做親	敗兵		

聘樂

付上

秋夜月假吃虧見利渾忘義之乎者也全不濟饑寒一字

自家榮陽三家村一個儒士

樂道德便是今當大比之年

不堪者讀什麼史書講甚麼史書那些後生小子要求我講貫又要騙此錢鈔只是那些膏粱子弟都被我哄盡再也不信只好別作區處不免到街坊上去走或者遇見富室子弟就是主顧了

前腔愛正齊

繡襦記

聘樂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

衣飾真標緻出入府門多伶俐人稱大叔真豪氣長多少

噲前面走的可是樂相公我道是舍人原來是來

兄弟落裡去正要到府特地而來

面皮壯多少面皮我俚大相公要去科舉少一朋友相陪我相老爺面

前竭力稱贊樂相公故爾老爺着我來相請跟子別人去還有點好

處跟子裡去勿知幾時發積我勿去以勿去是幸負我作薦哉

我今人要吐作荐可笑我俚相公此去金銀車載斗量你也没福消受

只好去回復老爺且慢吐去相公金銀雖多與我没相干

我俚相公金銀勿少我答吐騙俚去嫖賭逍遙倘剩下銀子

八刀今句倒中聽今沒就請全行我此去呵唱工調大鼓

相隨赴帝畿登山玩水吊古留題與他馬上扶沉醉替他

石上和新詩好哉知趣着人舍我更誰去呵前腔金銀

儘有餘哄他尋花問柳博奕啣盃且利其所有資其勢人

生快樂前程自便宜錯了前程還有後期毘陵驛等候便了

如此你們就來是哉

如此你們就來是哉

繡襦記

聘樂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

樂驛

付上

光乍赴京都已發朝親友皆無贖行李蕭然全沒興買

學生樂道德想人今時運來子今銅錢銀子及力

孟淡酒消渴吻來興今小男手裡拿一付帖子說樂相公我家老爺請

你陪侍公子去京赴試又說不消到府竟到毘陵驛登舟阿我想今

老鄭真正勿會做人應該請我到衙門裡去談說清茶也吃介

一杯然後送出宅門使我輩今星朋友去看見子豈不風光故敢弄

續稿記

樂驛

怡庵主人製
榮氏三樂堂

賊武成何體統已到驛前了對過今隻像是馬船哉

嘆真賊赤子剝洛拉丟船頭上捉風後梢頭煙出白溜

想是船家長要吃飯了我樂相公肚中倒有點

常州府理刑廳紀錄五次王為關防詐偽事照得本廳祖籍隴右

離此三千餘里家世清淡數代儒業並無子姪等在外遊學飄蕩如

吓有無籍棍徒假冒本廳親屬者即許扭稟重治不貸特示咳老王

吓老王你但

能出此告條

宣不知吟介無私而有弊吓祖收生吓要小解哉寫今奢今拉上

此地不收皂屎以官府來往之所敢于直介亂塌亂塌且到驛裡去阿

吓奢了紅也勿挂

纏差子日脚只怕是今日轉去罷吓非也他乃官家公子未免要拜

拜家廟別：祖先父親有叮囑之語母

親有囑咐之言兼而有之意也我且進

去忽爾之間有交椅一把

我且擔而坐之看阿有人出來

忙殺哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一

而不可勝言吓百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名無處雇

為此心忙意亂赶到驛裡來嘆為奢紅也勿挂蘆席勿鋪今是奢

意思嘆今朝亦勿拈香倒有一今禮生坐拉去今搭停歇公子來到勿

便今要喊開便去噲朋友坐拉幾裡勿便今走出去

拉白螞蟻蛀空哉

化勿是坐今走出去

哉

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我且

我乃蒙陽三家村樂道德相公。阿曉（付）勿曉（付）倒胆大拉化（付）說介（付）乃本府嫡親，至戚鄉里。阿曉（付）勿曉（付）病總要生一場（付）。奢兒哉（付）！他特備表帛財禮，陪侍他公子上京赴試。今把交椅坐得落坐，今那說拿我亂推亂碌，放肆之極。人丟拿我今帖子，送今越養，今到府裡去，還了得（付）。阿呀勿好哉！我聽見說有今樂相公陪公子上京，勿要就是哩。阿呀壞哉，亦闖子禍拉裡哉。那沒那處，只好磕頭樂相公。樂相公（付），以是奢等樣人（付）。小人就是驛子（付），以就是驛子（付）。小人就是驛子（付），我記得以方才要長點來滑，那開生能矮得下來（付）。為子得罪子樂相公了，拉裡磕頭哉（付）。阿呀，以是磕勿得頭，今滑奢了（付）。小心磕斷網巾邊（付）。灰漆灰布，磕勿斷（付）。狗骨豬頭，以既死驛子，應該見貌辨色，認也勿認得，敢拿我亂推亂碌（付）。小人該死（付）。看我頭上戴（付）。擲角（付），身上着（付）。擲蹠（付），脚上套（付）。

繡襦記

樂驛

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

踢托（付），屁眼頭蕩來蕩去（付）。絡索（付），披其襟而鑲嵌其衣，非賢門即宦家。那說拿我一推，倘然跌拉柱礫石上，子跌得頭破血淋。那時公子到我，我今越養，今還是叫釘碗，釘好呢，還是叫縫窮，今補（付）。小人物好，饒子小人罷（付）。今呢，還算小事（付）。還有奢今大事體（付）。幸虧往前一交，倘往後一跌，即此一物，跌在空窠之中，入於深遠之處。公子到來，擦勿着拉搭勿殼，還是叫捉狗屎，今抓好呢，叫摘布頭，今摘出來好（付）。勿差，倒醜（付）。今還是小事體來（付）。以還有大事體來（付）。我今隻手（付），手沒那（付）。此番上京去會試，會元狀元，就是閣老也末定（付）。相公一付閣老面孔（付），全靠此手做文章，倘傷其筋而挫其骨，斷其臂而折其手，豈不把半世功名一旦喪于小人之手，豈不痛哉也。阿哇，正所謂狗骨豬頭硬如鉄，送吓（付）。小人得罪子樂相公了。阿好饒子小人罷（付）。我要送吓有何難哉（付）。勿難（付）。只消幾今字，取蒙台臺見招，偶到

貴治，豈堪驛卒無知，大肆凌虐，伏乞台臺處責，還要開失單來曉（付）。今是當勿起（付）。失去金扇一柄，銀牙杖一副，拿以越養，今捉得去三十太毛板四塊，大松木，鑲嵌子以遊山玩。那時節，叫你在枷而立，站不安，出枷而實無所望，死有餘辜。總然禍及人丟送吓（付）。阿呀樂相公，小人其實有點心事了，所以得罪子樂相公哉。阿好饒子小人罷（付）。以今樣人吃一飽，支一忽，也有奢心事（付）。一肚皮，兩脇肋，才是心事拉裡（付）。以今沒以且起來說，看（付）。是我今朝本府太爺公子動身，要溜船一隻，人夫一百（付）。做奢做奢（付）。拉裡告訴相公（付）。人今說話一句是，一句兩句是一雙，以今越養，今好像倒夜壺能今，別別別，一句也聽勿出，慢，能說得來（付）。今朝本府太爺公子動身，要溜船一隻，人夫一百，有子五十名，還少五十名，出子五分細絲，一名無處僱，為此心忙意亂，走到驛裡來，單看見漆黑今一團，我就一拍（付）。安心要拍碎我今件衣裳。

繡襦記

樂驛

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

呢奢（付）。本未破今哉（付）。我想人夫自有夫頭承值，關以驛子奢事（付）。勿瞞相公說，驛子帶管夫頭事（付）。以驛子兼管夫頭事，一身充兩役，猶其可惡，定要送今越養，今送吓（付）。阿呀樂相公，饒子小人罷（付）。我且問以，僱人夫今銀子，阿曾領今未（付）。拉裡身邊（付）。拉丟身邊今哉（付）。拉裡身邊今哉（付）。今沒還好，還有一錢可生之路（付）。以還有可生之路（付）。退後（付）。是我人丟樂相公拉裡，泡茶出來（付）。我想一隻船，何消一百名人夫，只要五十名，就殼哉。我因起身促迫，勿曾帶得盤費，將五十名人夫銀子，拉路上買點奢吃，也是好今，方才今，人介（付）。末哉末哉（付）。那呀，阿要拉頭上跨過去（付）。相公叫沒如飛，今來哉滑（付）。我看以倒是一個苦惱子人（付）。咳，為子苦惱子人了，拉裡受飲，人今氣（付）。我且饒子以罷（付）。多謝樂相公（付）。非但饒以，還要照顧你五十名人夫（付）。奢今，非但饒我，還要照顧我五十名人夫，無以為報，只好磕頭為報。我

今壽年千歲分樂相公百年長壽分樂相公付介做春三年活兩
歲分樂相公頭大尾巴分樂相公付介做春三年活兩
報付方才叫以磕沒勿磕故歇勿叫以磕沒倒磕真正當磕而不磕化
為濃磕然雖磕頭當勿得銅錢銀子用介滑奢介沒好算付以
還勿明白末勿明白付哪照者乃顧也顧者乃價也以照人之照顧
價之顧也淨介看來要點奢哉有有理付春眠不覺曉處聞啼鳥
淨介自淨那說嫌少介付以九數阿懂
夜來風雨聲花落知多付連吟少應該二兩五夜來風雨聲吟介
淨介亦淨那說還嫌少末介喚得介哉付勿相信
淨介是五錢淨勿相信沒搜付倒要搜末淨搜沒哉付介
花落知多付連吟少吓搭奢物事淨火刀傢生付罷哉幸虧得我
繡襦記 樂驛 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

樂相公勿拉銅錢銀子面上做工夫介相
公實頭勿拉銅錢銀子面上做工夫介少
停公子到來即忙通報淨應丑上吐小生唱引賓王勤國氣英
公到淨驛子迎接公子丑起去淨樂相公公子末
勤暫拋離鄉井公小生吓樂兄付鄭兄請小生樂兄請付鄭兄請坐
有坐小生蒙今尊夫人厚情拳本欲進府拜謁又蒙今尊吩咐
說不消到府運到毘陵驛登舟故爾不敢進謁甚罪甚罪小生不敢
家嚴着小弟多致意付宣敢淨驛子人夫手本呈上小生末與把
人夫點一點是哉淨小大叔方才樂相公點過介哉總要點一點介
付小弟方才點過介哉一介也勿差小生有勞兄五長介立拉後頭去矮
介立拉前頭末一十二三十三五十四五十五勿對相公少子人夫哉

單上多少單上一百小生如今呢故歇只有五十少子五十名哉小生把驛
子鎖了丑吓阿呀樂相公樂相公付奢介付驛子叫付為奢了叫
少子人夫了少幾哈丑少五十名付方才點一介也勿差那說故歇
少哉介兄請坐讓小弟再去點一點看小生又要兄費心付此末無非替
兄之力代兄之勞勿要客氣請坐請坐淨樂相公樂相公付勿要叫倒
有點落勿成哉噲長介立拉後頭去矮介立拉前頭末一十二三十三
五十四五十五四十六四十七跋轉去四十八再跋轉末介跋勿轉介四十九
五十驛子作弊驛子作弊小生樂兄請坐付小弟今日出門得早日向
東方出人靠西牆立小弟因目力不濟一對一對介數連人影子在數拉
吟哉所以誤點五十五名夫人其實驛子作弊小生本衙門敢如此作弊把
他送到太老爺那裡去丑吓把驛子送拉太老爺介搭去淨阿呀樂
相公樂相公付兄小生兄付今日榮行是個吉日把驛子送到令尊那
繡襦記 樂驛 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

邊去非打即枷看小弟薄面饒了他罷小生既是樂兄叨情把他放了
丑吓阿曾聽見放了小生但人夫是一定要的付兄畢竟要人夫有以
小生在那裡付人夫走出來吟介
人夫有了小生這是銀子付原是銀子小弟起身促迫沒
人夫走出來費小弟儘有這銀子還了他叫原去僱人夫付原去
僱人夫淨樂相公還有一色末付送吓
淨吓倒運路裡咳下丑請兩位登舟
小生樂兄請付鄭兄請打水浪噴响全唱甘州歌隔林相應聽嚶
嚶黃鳥尚爾呼朋同袍契合又何必骨肉相親雖然四海
人夫走出來費小弟儘有這銀子還了他叫原去僱人夫付原去
僱人夫淨樂相公還有一色末付送吓
淨吓倒運路裡咳下丑請兩位登舟
小生樂兄請付鄭兄請打水浪噴响全唱甘州歌隔林相應聽嚶
嚶黃鳥尚爾呼朋同袍契合又何必骨肉相親雖然四海

墜鞭

皆兄弟未必知心能幾人
芝蘭契金石盟客窗樽酒共論

文東風輕綺陌春馬蹄踏碎落花塵
(全下)

繡襦記

樂驛

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

繡襦記

墜鞭

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

清江引 釵橫茉莉香飄麝轉雕欄閒戲耍滿院海棠花一

旦多吹謝燕兒胡語把東風罵燕將花蹴銀箏我和你閑暇無

聊到門首去散步一回姐先請

銀箏隨後正是蝶飛金羽翅

驚整玉毛衣鑼邊一記呀全唱馬雲飛環珮鏗鏘倦體金

蓮曲檻傍花影搖屏障柳色侵羅幌暖日散晴光遊絲

輕颺牽引殘紅眷戀多情況相逐東風上下狂

緩控絲韁為惜殘紅滿院香便是小生連唱呀忽見天仙降

須使魂飄蕩睇轉盼思悠揚秋波明朗看他體態幽閒粧

著我在此等候。正是門無俗士。

常開早客有可人期不來

來與走吓(丑)相公我俚去嫖吓

46
46
46

F
F
A
F

到此百不憂 未興何處繫 驛馬留五相公 章臺有楊柳的好似

繡襦記

入院

怡庵主人製
榮氏三樂堂

昨日

那人——

連

生

家姐

少待

0
L
-

不早說

5

AB

聖卷

占介姐有請旦上接唱老介不知相公到

來有失遠迎多有罪小生豈敢請問

款留銀爭先看茶後治酒媽尊康多少老六十三歲小生不像吓

⑤ 老親娘六十三歲勿像老

老了(丑)勿老看起來不過八

十光景
休得取笑
旦接唱
孝順歌
掀羅幙
蕩玉鈎
弓鞋裙

占介快

去相見

親雙鳳頭回車唱我欲見又含羞佳前還退後作來解后

老舍相公

女求見（小生）

柳下停驂音通情實不敢回車回車檢任再拜深深怨妾失迎

繡襦記 入院 二 怡庵主人製

榮氏三樂堂

小生昨日遺策者是小生

(五) 呻吟：帶馬今是學

候重凝睇定兩眸認仙郎果是墜鞭否生生胡說去請問相公

貴處是那裡（小生）
高（老介）

媽、聽稟老介阿

呀、願聞小生唱前腔我是榮陽郡是故邱小生連唱鄭元

老介白
原来是位貴公子阿呀！

今尊是 失敬了 小生好說 去今堂在

和泰為儒者流小生連唱老父治常州府納福否小生媽唱

父母

在不遠

高堂有慈母遊小生連非敢遠遊只為應舉求名奈試期未

老介今蒙下
顧不知有何
見諭小生欲借別院政書未審相客否未與取銀子過來

是哉銀子拉
裡老要銀子何

用小生媽唱這銀百兩請暫收若成名定當再加厚小房
陋狹怎好受相公的厚賜這是斷不敢領的小生莫嫌輕請收了
吓娘吓自古長者賜少者不敢辭既承大爺美意娘權且收下倘
日後大爺要用原好拿出來的娘若不受待銀筆收下了罷小生勿差
原拿得出來老如此多謝大爺小生好說還有粗帶數端與令
愛聊為贄見之禮老嗚方才的銀子是權領在此這禮物斷然
不敢領的小生吓娘吓你正要到蘇杭去買綢緞與姐做衣服如今

繡襦記

入院

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

大爺送來的顏色又好花樣又新做了衣服與姐穿了沒也是大
爺的體面娘若不受也待我收下了罷老如此多謝大爺小生好說
未與再取十兩銀子過來老是哉銀子大介水能令拉裡用小生吓媽
媽這十兩銀子聊為一宵之饌老嗚這一宵之饌難道老身備不
起還要大爺費鈔小生吓你真真正正不會做人方才多的受了如今少
的不受只道嫌輕了娘若不受待銀筆一發收下了小生勿差又性受
子如此種費了大爺老奢說話奢說話噲老親娘今位阿姐
叫奢名字老他叫銀筆呀小生勿好要答裡改老改什麼小生改叫皮
海兜老何為小生有所說今水洩勿漏皮海兜老休得取笑銀筆
擺酒伺候小生曉得老外生淨上運退生薑不辣時來扁擔開花
煮熟免免走了去晒乾黃豆又生芽小生列位聞得李大媽家到了
一位貴公子我們去打個鑽兒老有理小生末此已是李大媽在家

麼老是那個小生聞得你家到了一位貴公子我們特去打個鑽兒
待我去問一聲小生你去問介一聲老吓大爺外面有一班樂人們特來
承應不知大爺可用小生請他們進來老列位大爺請你們進去
列位這個請字大得哩他敬我們一丈老我們敬他一丈小生他敬我們
一丈老我們把他頂在頭上小生進去要下個全禮老要下個全禮樂人
們叩頭小生起去小生做什麼老衙門規矩小生胡說老吓酒已完備
老看酒來你們安席小生吹打吹打老吹打吹打小生列位開場哩老你來
是我來鑼鼓鑼鼓老天晴不下雨下雨不天晴鑼鼓鑼鼓
老夫姓竇大孩兒也姓竇二孩兒也姓竇三孩兒人畜馬兒也姓竇
鑼鼓鑼鼓老今日我家祖奶一百九十歲壽誕不免請他出來上壽
一番祖奶有請老祖奶有請小生來了鑼鼓鑼鼓老介老了老了
真老了眉毛牙齒都掉了鑼鼓鑼鼓老介你們請我出來做甚的

繡襦記

入院

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

事老今日你老人家一百九十歲請你出來上壽一番小生生受你們唱吓
眾你唱小生我唱就是我唱鑼鼓鑼鼓老介隨意唱一段眾今日桃開
一尊酒送與阿媽來介壽珍饈百味多獻上請你阿媽吃條大泥鰍
小生未與賞他們十兩銀子老是哉亦是十兩老多謝大爺酒中曾得
道花裡遇神仙老銀筆陪這位小大叔那邊去酒飯老是小大叔這
裡來老銀阿姐我是勿曾發身今來小生吓大爺請老全唱工調

錦堂月金鼎香浮瓊卮酒艷西堂宴開情厚花底相逢姻

緣欣然輻輳聽鸞笙夜月秦樓會神女朝雲楚岫合頭風

流數年少良辰傍花隨柳（老接唱）醉翁子（小生）知否聽誰樓初轉玉漏

你行館何方歸寓休後罷（小生）只是打攪不當（老）大爺（唱）你

俛首若路遠無親畫棟雲連何處投（合）頭重進酒直飲到

月轉花梢盡醉方休（前腔）他未由欲締鸞交鳳友託就屋

繡襦記 入院

而居冀望一宿相留（老接）免吓情投只索相從任意追隨秉

燭遊（合）頭重進酒直飲到月轉花梢盡醉方休日見大姐之後

雖寢食未敢有忘（回）賤妾亦如此也（老）銀簪聽他們說此什麼（古）應

女之際人之大欲存焉情苟相得雖父母之命不能止也若不嫌賤妾固

陋願薦君之枕席（小生）只怕小生沒福（老）你們兩個即

才女貌一對好夫妻說什麼有福吓沒福（小生）如此岳母

請上待小婿拜見（老）阿呀折殺老身了（小生唱）儀儀令

儀儀令

儀儀令

儀儀令

儀儀令

儀儀令

養家僮憑呼喚携枕抱衾稠敢自由（全連唱）尾聲玉人鬢

簾金釵溜整頸纖纖携素手沉醉東風汗漫遊（老）真正是

個大老官（古）方才送禮的時節幸虧我（老）幸虧你（古）娘吓要做一件

好衣服與我穿的（老）好兒子明日就做與你穿（古）娘吓我們接了

這樣大老官也該燒個利市（老）是吓要燒個利市哈（下）

繡襦記 入院

而居冀望一宿相留（老接）免吓情投只索相從任意追隨秉

燭遊（合）頭重進酒直飲到月轉花梢盡醉方休日見大姐之後

雖寢食未敢有忘（回）賤妾亦如此也（老）銀簪聽他們說此什麼（古）應

女之際人之大欲存焉情苟相得雖父母之命不能止也若不嫌賤妾固

陋願薦君之枕席（小生）只怕小生沒福（老）你們兩個即

才女貌一對好夫妻說什麼有福吓沒福（小生）如此岳母

請上待小婿拜見（老）阿呀折殺老身了（小生唱）儀儀令

儀儀令

儀儀令

儀儀令

儀儀令

納妾

外上 吹打住 一曲涼州金石清邊風蕭瑟動江城坐中若有漁陽客橫

31 轅門鼓角聲高兩行羅虎雄豪笛休吹塞上聲下官朔方節度使龔敬是也坐鎮雄邊風清列閫轅門常射戟自來朱履三千秘室可修眉只少金釵十二昨日已吩咐中軍今日往教場操演吩咐開門衆開門吹打淨上中軍進吹住中軍叩頭外中軍淨有外傳令擺齊隊伍下教場淨這中軍有事稟上大老爺外什麼事情淨請大老爺把門掩一掩方好稟外若非緊急事情回來稟罷淨這也是要緊的事外既如此暫且掩門衆下吹住外什麼事情淨前日大老爺分付

滿床笏

納妾

一

怡庵主人製 榮氏三樂堂

那小夫人有了外有了淨有了外且住尚未與夫人說知怎麼處也罷將小轎一乘悄抬那女子進來淨是將小轎一乘抬那女子進來小娘子這裡來見了大老爺外是外人品倒也罷了但不知要多少銀子淨他父親說要三百兩外三百兩也不多只是今日操演之期不便與夫人說明怎麼處也罷中軍淨有外把那女子留在外廂候我操演回來慢與夫人說明然後送進來淨這是大老爺看中意的人怎好留在外廂莫若與夫人說明了送進去才好外此事不是一刻可決的也罷你把他封鎖在中堂候我回來自有道理淨請大老爺發一封條外中軍你今日不必下教場就在此承應淨是小娘子這裡來請進去外分付開門淨開門吹打外下淨中軍送大老爺下正上唱末五隨上 31 今朝較獵弓刀綉窓無事逍遙正今

滿床笏

納妾

二

怡庵主人製 榮氏三樂堂

32 小奴姓蕭父親蕭然為因缺欠官糧無力賠納因此將奴賣身完糧的正原來如此你今年多少年紀了細說與我知道外說拉夫人聽我去拿茶出來下日夫人聽稟唱六調

二 郎神 奴年少有萬千愁對夫人泣告 旦連唱 老母先拋

成不孝 旦連唱 今奴到此轅門有客相邀 正邀你來做什麼

府中呵 府中呵 誰來說的 府中呵 誰來說的 府中呵 誰來說的

要買裙釵充側小 旦連唱 處處有官媒尋討 見誰

先見中軍老爹後見堂上

老爺(正)住了堂上老爺可曾

說此什麼(老爺)唱

畧問此根苗把重門緊閉堅牢

正咳

前腔心焦看他雲鬢綠鬢娉婷美好相公吓你假作惺惺

我也猜不到怕風傳道路外人談議難逃豈是奴家情欠

好你做將來教人譏誚女子再問你根苗為甚把重門緊

滿床笏

納妾

三

怡庵主人製

榮氏三樂堂

老爺將奴鎖禁中堂寂然

而去(正)你父親賣你、可怨他

閉堅牢(磨)夫人說那裡話來(唱)

集賢賓生身父母天樣

(正)女子我們是湖北人氏倘老

爺任滿之後就要帶你回去

高奴肯惜鏤骨焚膏的嗟(夫人)不要說是湖北(唱)就是海外

(正)你父親欠多

少官糧(磨)三百

天邊蠻陌島金即可完矣(唱)

欠官糧日夜追敲他的形容

枯槁提將起不勝悲悼(合)頭情緒惱剖真情並非虛矯(接)

呀

前腔聽伊訴語魂暗消果然孝義昭昭你救父心誠天日

女子我今贈你三百兩銀子救你父親不收你作

妾使你父女團圓你意下如何(唱)若得如此今生

皎不能補報來世結草啣環(正)何出此言(唱)

欠官糧贈汝

金繖又許你依親到老好會合鳳鸞音調(合)頭情緒惱剖

(末)暗立上(正)蒼頭(末)有(正)你去兌三百兩銀子出來(末)

夫人要銀子何用(正)打發這女子回去(末)還該等老

真心並非虛矯(爺)回來(正)誰要你管(夫人)叫呖去拿沒拿哉滑

滿床笏

納妾

四

怡庵主人製

榮氏三樂堂

(末)是待老奴去取來

(下)夫人在上愛小奴一

拜(正)介罷了(唱)

猫兒墜恩同天地大德倚雲霄風世

重生何日報從來滴水也難消(合)頭迢迢一點真心畫筆

(末)夫人銀子有了(正)傳中軍

伺候(末)應(正)女子我今贈你三

怎描百兩銀子也非為別的(唱)前腔這是成全孝義不是妬

多嬌免使你父女相拋無依靠可憐父女影蕭蕭(合)頭迢

傳中軍末應中軍呢(上)大老爺不在誰
敢喚中軍(末)夫人喚(淨)是：夫人在上中軍叩

遙一點真心畫筆怎描頭(正)中軍你將這三百兩銀子交付與他

父親早完納官糧把他領了回去說我這裡不收作妾(淨)這是大老

爺看中意的人怎好送他回去(正)胡說老爺不在擅敢拘禁女子都

是你串通來的把他鎖了(末)應淨阿呀夫人大老爺回來要責罰中

軍求夫人開罪(正)不妨有我在(丑)哇

夫人勿怕倒怕老爺(淨)是：(正)女子回

去罷(回)夫人小姐是去了(唱)尾聲夫人恩德非輕

小恐節度回來不肯饒(淨)小娘子這裡末(丑)夫人老爺居末只怕要

淘氣(淨)梅香吓(唱)那怕他山岳

滿床笏 納妾 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雷霆號令高(下)

園林好進中堂人聲悄然步迴廊柔心悚然合倚中清風

今日為何寂然無聲(淨)只怕要淘氣吓(唱)工調

意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話(淨)兆吓(外)狗才狗

才(淨)中軍有事稟上大老爺(外)還有何事(淨)夫人惱得緊在那裡(外)

哆狗才還不迴避(淨)哈(下)外且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

的與小官無干(外)迴避(淨)應虛下外且住我想夫人既怪下官娶妻就

該打發他回去如何又與他三百兩銀子(淨)是了一定夫人自己說成了故

意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話(淨)兆吓(外)狗才狗

才(淨)中軍有事稟上大老爺(外)還有何事(淨)夫人惱得緊在那裡(外)

哆狗才還不迴避(淨)哈(下)外且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

的與小官無干(外)迴避(淨)應虛下外且住我想夫人既怪下官娶妻就

跪門

外散探

眾吶喊

同上唱

六么令

三軍操演畧陣旌旗頃刻回旋將軍嚴令

敢留連忙策馬緊加鞭旌旗閃爍如飛電旌旗閃爍如飛

聲息麼(淨)大老爺不好了那女子封鎖中堂不知夫人那裡曉得賞

電他三百兩銀子打發他回去了(外)後堂與中堂相隔甚遠夫人如何

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

的與小官無干(外)迴避(淨)應虛下外且住我想夫人既怪下官娶妻就

該打發他回去如何又與他三百兩銀子(淨)是了一定夫人自己說成了故

意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話(淨)兆吓(外)狗才狗

才(淨)中軍有事稟上大老爺(外)還有何事(淨)夫人惱得緊在那裡(外)

哆狗才還不迴避(淨)哈(下)外且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

的與小官無干(外)迴避(淨)應虛下外且住我想夫人既怪下官娶妻就

該打發他回去如何又與他三百兩銀子(淨)是了一定夫人自己說成了故

意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話(淨)兆吓(外)狗才狗

才(淨)中軍有事稟上大老爺(外)還有何事(淨)夫人惱得緊在那裡(外)

哆狗才還不迴避(淨)哈(下)外且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

滿床笏 跪門 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

園林好進中堂人聲悄然步迴廊柔心悚然合倚中清風

今日為何寂然無聲(淨)只怕要淘氣吓(唱)工調

意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話(淨)兆吓(外)狗才狗

才(淨)中軍有事稟上大老爺(外)還有何事(淨)夫人惱得緊在那裡(外)

哆狗才還不迴避(淨)哈(下)外且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

的與小官無干(外)迴避(淨)應虛下外且住我想夫人既怪下官娶妻就

該打發他回去如何又與他三百兩銀子(淨)是了一定夫人自己說成了故

意驚駭下官我若在中軍面前慌張反成個笑話(淨)兆吓(外)狗才狗

才(淨)中軍有事稟上大老爺(外)還有何事(淨)夫人惱得緊在那裡(外)

哆狗才還不迴避(淨)哈(下)外且住我每日進中堂夫人隨即開門迎接

知道一定是你不小心走漏風聲(淨)小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去(外)是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差了

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說(淨)這是夫人叫大叔打開

這都是中軍候事我原說
拂面好教我口難言好教我步難前後送進去他說大老爺看
中意的人不便留在
外廂咳我一時被他
感了

唱

嘉慶子

我一時候被中軍騙如今覆水

拌介阿呀

難收話怎圓打起寒顫末怎上下牙關交顫口兒裡語連綿
想天下事也怕不得這許多不免放大了胆叫門開

心兒裡奈何天
爺在中堂安置罷
我有話要與夫人商議

滿床笏

跪門

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

人說有話與中軍商議去罷
如何我原說中軍候事明日定要重
處他
夫人說老爺自己幹差了事反怪中軍倘有一言干碍中軍夫
人決不與老爺干休
外是中軍呢並無差錯都是下官不是只求
夫人開了門
下官自有衷

賜伸訴唱

品令

我平生承順夫人久見憐今朝冤枉此

且住我若出去

心可對天去門又不開
你看這長門深鎖教我內外難回

轉夫人望乞慈航早啓這普門一綫夫人若不開門下官只得跪門

了阿：宜有此理
跪拉去哉且去報拉夫
人曉得
外唱
想我這節度威風今日裡掃地斯文
噲從來虧

丑介夫

人出來

不可言
王交枝言顛語外強支離哀求萬千不得的
阿曹聽

見是

却是不道人間私語如雷電
老爺哪
外還不迴避
下

得這臉兒來吓
婦人家原是柔軟你欺奴無用把恩愛捐

正收
唱

私情別種風流院好教人滿胸氣填頸教人無窮泪連
那女子原是無意
中送來的彼時又

滿床笏

跪門

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

六么令
我有萬千愁怨聽下官把衷腸細傳
要往教場操演
故爾不曾稟明只待
操演回來細稟誰知
夫人先知道了
最堪憐事起惶惶不能細言誰知夫

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨恕不告難辭罪愆

正娶妻
原有之

江兒水娶妻先王制無兒斷祖先這小星已出心

如何我說夫人是允從的蒼頭分付中軍仍送那女子進來

頭願是且慢還要商量

你戴頭露尾將奴騙又下官並不乘人之危圖那女

子我且問你女子是誰乘人危難圖姣媛天理人心昭鑒家的就肯賣與你作妻

個下官倒不曾細問

好個管軍民的節度吓

阿呀惶恐吓惶恐

你要娶如花竟不問他行深淺

滿床笏

跪門

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我權謀鮮望夫人寬恕免也只為軍馬雲填也只

為軍馬雲填不能穀窮究根源

說將來苦萬千為心

既如此我也不來怪你

多謝夫人夫人請坐

人既不收那女子如何又與他三百兩銀子難道白的送與

虛做不全他不成

他父親缺欠官糧非三百金不能完納我將此銀

贈他又不收他作妻使他父女團圓則這一點陰德就該有子息

只怕未必這等應驗

外下官兩袖

清風那有許

免孫在眼前多佈施

休將這冷語來埋怨休將這

冷語來埋怨娶妻事從今少言

說將來苦萬千為心

虛做不全尾聲

自來淑德稱慈善再不變春風顏面

冷眼全其信

君懷那得知

甚的此際風雷動九天日定要處他

吓你說什麼中軍

滿床笏

跪門

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

說明日分付中軍往教場操演

若有此干碍中軍決不與

你干休

嚴如軍令

官潦倒龍

鍾也不濟

事了(正連)你假題目做出奇文好結果一篇窗稿了(正連唱)

這支離二字君堪笑我這如恨一字君能吊快過來見了相公

(旦羞介) 正相公 A A o T T i o o T A i o 外接呀 A A T i o o T i o o

哪唱這是左右同堂一如察(三段)子此情怎考這人兒

分明姓蕭此意怎描真和假還疑夢遙教人駭然葫蘆調

滿床笏 後納 三 怡庵主人製 樂氏三樂堂

望伊說向其中妙敢是醉眼模糊一番顛倒(前腔)我的如

風不小娶新人千金阿嬌如罪怎逃如花貌依然姓蕭見了

老爺(是)老爺 在上賤妾叩頭(外) A A T o T T o o T A o T A o T i o o T o A

起來(是)相公你看他殷殷軟語鶯花笑絲絲弱柳風前

掉苦熱了妾身少不得秋江盈盈春山不掃(歸朝歡)今日裡

外接 A A o A A

外介也覺

得支離緊

吓新娘快來(旦上)

夫人怎麼說(正快)

今日裡賢名顯超下官呵醉中言心中莫曉(外連唱)從前

不要說下

官感激就

罪從前罪望伊恕饒天高是那(唱)祖和宗在九泉都曉次我

對你說明了罷他如今有了人家了即日就要出嫁只因感激我

們特來謝一聲要面求個執照故爾進來的不要痴心了(外唱)又

來了那有節度衙門討執照的人進來出去由他自便不成(唱)你

正介你如

今醒了麼

要造

不

不須再把人驚跳望伊發付良辰早菩薩吓只願兩個兒

滿床笏 後納 四 怡庵主人製 樂氏三樂堂

麟即日招(前腔)全然是全然是假言見褒論真情一團好

巧甜言騙甜言騙心旌曳搖承桃算年華奴還未老待年

末末字閨中俏如今還把神明禱倘得大造圓成嫁小喬

(外)夫人既有此美

情也該早此發

付下官了(唱)尾聲夫人不必多圈套聽更漏沉沉已二

四三七

正是今晚當置宴
身在于何地外夫人
敲一此也不難哪唱
做一個品字的夫妻添雪桃哈下

滿床笏

後納

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

笏圓

淨上吊場風俗今何厚君王在穆清行看探花曲盡是泰階平自
家汾陽王府中堂侯官便是今日王爺六旬華誕又兼孫兒小老
爺新中狀元那此賀客也不計其數今朝欽頒上諭一道說汾陽王
年已六旬不便迎送一應公侯卿相文武官
員俱令諸子接見着我承值殿前小心在
此伺候道言未了王爺出堂也下生上唱引望重三台名揚

萬古伊周頗牧兼稱喜兒孫瓜瓞簪笏盈盈前殿月輪高

滿床笏

笏圓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

老平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍夫人下官年登花甲之
齡未曾返山之駕今喜孫兒又振高魁意欲上表辭官求仙訪道
夫人意下如何老相公辭情退隱極是知己今日且慶壽觴餘事再
當細商和你受此全福是祖宗積德綿長
我們先拜天地後謝皇恩然後再謝祖先
合家慶賀夫人言之有理唱工調尾犯序國正萬方

寧雨順風調四海交慶我老去無能恐徒尸負乘思省上

蒼吓多感你謬加福蔭祖宗吓多感你澤長源正全咱和

你夫妻偕老蘭玉膝前盈
外末小生請唱
前腔盈庭劍佩玉

珂鳴朝罷歸來班綵相映
拜壽唱
喜得福壽康寧安享

萬齡拜壽
四旦唱
祥蔭賴教養成全孩稚

蒙聖眷把狀頭錯訂無窮喜滿門
金紫只看笏縱橫
各位公

滿床笏
笏圖
怡庵主人製
榮氏三樂堂

侯宰相前來拜壽
大孩兒郭
醒說我既奉聖旨不敢出見另日

拜謝外應
大老爺出堂
前腔南極壽星明侯伯公卿

一齊徹征酌謝
二老爺出堂
六部九卿躋躋踴躍

節鎮內相等官俱在門首叩賀
四孩兒五孩兒郭

送迎師郭略全去酌謝
二位老爺出堂
台諍部曹

即京營將領更有那內官節鎮
去酌答
三老爺出堂

王孫輩天潢支派一樣玉壺冰
七孩兒郭映全去致謝
付丑應淨

二位老爺
前腔將士屬員承逐隊隨行
塔下稱慶賀
孫兒這是

你的全年你去
支派
四旦應淨
老爺到門了

老爺出堂
一榜奇英欽承聖明
請接唱
恭敬也只

為君王恩命不覺的稽顙踴躍
罷了
眾唱
頻頻首泰嵩

滿床笏
笏圖
怡庵主人製
榮氏三樂堂

後堂筵宴已完
請王
爺夫人各位老爺上席

衡岱日月並昇恒
下生諸婿們請
眾請唱
尾聲三多享盡人

間慶笏滿床頭奪勝玉
北淋漓翰墨聲
下

四三七三

苛逼

A
 MN
 G+XNI
 K+
 G
 +
 G+X+G
 K+G
 A
 A
 MN
 A
 A+I
 -
 G
 A
 G
 K+G
 K+G

引窮儒窮到底到底不伶倒空作送窮文咳文送窮不退
我朱買臣時乖運蹇命遭挫折昨日吓挑了一擔柴去賣不想遇着
一個歹人被 he 硬賒了去今朝與 he 取討誰知分文沒有呀哈哪正合着
娘子連日與我吵鬧咳不合做了個窮丈夫只得耐 he 此罷古人云唧
唧重嘖婦人憐貴籍得婿與金章不過盈朱壁從來巾幗慕
錢財那曉封侯貧蔡澤罷醜媳婦閃不過這狠婆凡事沒耐
他此罷（正內嗽介生）言之未已娘子出來了（正上唱）

柯山前逼

怡庵主人製
榮氏三樂堂

人
人
人人

引時不利
咻生介咻正連

窮鬼生生作對不去砍柴(生)娘子你看

天上彤雲齊布，**呀**，朔風頻起，頃刻就要下雪了。只怕上山不得，**呀**，這也罷了。可曾換得米來？**生**：正要告訴娘子。昨日挑了一擔柴去賣，不想遇着一個歹人，竟被他硬賒了去。今朝向他取討，誰知分文沒有。**正**：呀！**生**：呀！**正**：你這死瘟雞，死瘟

因瘟上十七年的死瘟鬼怎不被老虎吃了去早、出脫了我罷（生）吟詩介世事盡從愁裡詭

哈：(正)咳看你哑不聾不痴不呆終日裝出這

人肯向前休休休
般行徑難道教我陪你凍陪你餓不成阿呀快
快發付我來嗟生鳴娘子何出此言你若耐煩得

我一年半載那時我做了官在金鑾殿上

單題一本討封你做個賢德夫人沒如何吓(正)

阿呀天吓(生介)又哭起来了。
(正唱)

銷金帳也是前緣

生介不要性急
出頭的日子就○6

宿世嫁着窮酸鬼鎮終朝只受饑寒了。
正連唱思量甚時

日子也就來
生介發積的
道我是一隻雞不
生介罵我是雞難

出頭了呀。
正連唱
阿呀
甚年發積阿呀瘟雞吓成吓哈。
正連唱

我輩豈是蓬蒿之人。

作不女沙裂沙裂作東我西自有一日做官吟
 正連
 久
 作若
 怡庵主人製

榮氏二樂堂

沒有什麼

依高官我也無反悔反悔正連阿呀天吓教我怎生怎生窮

6-40F
GMA
WANA
(生接)

NA
TOU
AN
NO
NA
K
K6-40F
M
OLF
R
AN

得到底前腔 娘子卑人呵 一衣一蒂貧富相衣奇莫道可青。

正哭介

阿呀娘

勸娘行莫性急吓生連咳何須這般熬煎阿

正這般光景教我守出什麼來生我正要告訴娘子

我昨日打從前街經過遇一相士在彼談相他說衆人

正角悲快立開此讓這位老相公素相一相他叫卑人老相公吓

悔嫁

正分難易見時難阻鄉關夢裡相逢兩淚潸醒偷彈終日不茶不飯連日不平不安兩道愁眉常自鎖減容顏咳崔氏吓崔氏如今看你怎麼了吓哭介阿呀怎麼處吓唱粉兒

哀哭號啕這苦也天還知道懷恨俺不識低高生擦擦折犯央分鳳侶指望換個奢華年少誰想到遇着梅梅賴相

柯山 悔嫁

怡庵主人製 榮氏三樂堂

今日呵只落得被傍人談笑謀娶子朱買臣今老婆娶親今日子我話柯山下有條獨木橋轎子難行今讓我來幫扶幫扶罷落裡曉得一脚踏換谷碌滾子山溪裡去一隻脚脫子笋頭哉因叫一聲茶湯水也勿曾授介一授今朝空閒拉裡讓我去見介禮未看正哭介付大娘子唱啞哉正呀你且坐了我有話對你說付我是錢莊貨那說大推大板介正唱醉春風

柯山 悔嫁

怡庵主人製 榮氏三樂堂

柯山 前過

正死瘟囚快還我了當未曉

你這半老佳人反惱人無禮還想什麼想那人娶你這個正什麼二婚頭正介呀呀畢竟是個無徒了正改管什麼有徒無徒我只要有得吃有得穿就去嫁他生呀你只要有得吃有得穿有得穿生就去嫁他正生呀生唱

米我與他斷情絕義老看我隣家薄面皮子不可如此老大娘子到我家中去坐未曉正生吓媽煩你解勸解勸咳世上緣無結髮親今日解勸幸高隣奈何衣食有時缺只索由他怨我貧咳不合做了窮丈夫萬事沒耐他此罷咳他終日在家吵鬧成何體統世上有這等不賢之婦惱了我朱相公的性免我就咳還是忍耐還是忍耐下

棚柯山

悔嫁

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去跟子朱買臣我是忘八哉

吸个花娘吃子門門咕喊回

劃勿轉个正呀呼

吓無徒自

家拉去尋生

討事

拿个推飽

我且問

叫吸来个

正阿呀

得咱無奔無逃

子能个其古其古

正連唱

付界个西日真正

失落子魂魄个斧

落頭柄才提勿起

只箇俺貧窮苦難熬

家哉說

正連唱

付吸惱落个正看你這付

嘴臉

付界吸看我勿像樣

何苦也改絃別

正唱

付界奢个吸要逃居去

是遠許拉化哉要塞

調欲待要逃回

去填塞填得來

正連

見俺的

只是羞

付吸个意思呷得要破二作三當中抽條牆板一面打牆

兩面好着个也無奢截勿倒个婆婆樹但是外頭人嘴

見江東父老刁勿好說

吸嫁子我張百萬个朱買臣是烏龜哉

吸原

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付界奢个難熬

鑲子笋頭做人

到

付吸惱落个正看你這付

嘴臉

付界吸看我勿像樣

何苦也改絃別

正唱

付界奢个吸要逃居去

是遠許拉化哉要塞

調欲待要逃回

去填塞填得來

正連

見俺的

只是羞

付吸个意思呷得要破二作三當中抽條牆板一面打牆

兩面好着个也無奢截勿倒个婆婆樹但是外頭人嘴

見江東父老刁勿好說

吸嫁子我張百萬个朱買臣是烏龜哉

吸原

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付介

付有奢談笑有奢相

嘲今朝是黃道吉日

我如今就死也何足道免傍人談笑相嘲上標立柱个日脚我

搭吸鑲緊子蛤

蚶縫做人哉

說正呀呼

唱罵恁那臉顰禽獸休指望看倒罷子勿成

正連

付吸西方那得日出吸个花娘真正拉

狗嚼木扉哉惹冒子我个性格搭起子

除非是西方日上海乾焦陰架拿个千金索拽吸个花娘起

捧吸一頭支鑽

拳頭丟來

正阿

呀無徒吓

唱

任恁

痛打凌逼俺只是搥胸

吸

付吸罵我強盜

个沒吸是強盜

跌脚恨只恨命寒時乖又撞着冤家阿呀強盜婆哉讓我拿

六尺杆來量吸个花娘

正打嚏

量吸个花娘

正打嚏

付量再說

正哭

付介

付介

付有奢談笑有奢相

嘲今朝是黃道吉日

我如今就死也何足道免傍人談笑相嘲上標立柱个日脚我

搭吸鑲緊子蛤

蚶縫做人哉

說正呀呼

唱罵恁那臉顰禽獸休指望看倒罷子勿成

正連

付吸西方那得日出吸个花娘真正拉

狗嚼木扉哉惹冒子我个性格搭起子

除非是西方日上海乾焦陰架拿个千金索拽吸个花娘起

捧吸一頭支鑽

拳頭丟來

正阿

呀無徒吓

唱

任恁

痛打凌逼俺只是搥胸

吸

付吸罵我強盜

个沒吸是強盜

跌脚恨只恨命寒時乖又撞着冤家阿呀強盜婆哉讓我拿

六尺杆來量吸个花娘

正打嚏

量吸个花娘

正打嚏

付量再說

正哭

付介

付介

板

臣吓這其間好難熬不過凍餒饑寒又誰知落伊圈套

講價錢我講子價錢轉來吐若再直介強頭強腦今付面孔沒像

開晴落能今豁拉一劈以花娘兩半真正臭爛河泥塗勿上壁圖

圖木頭勿曾經過錐削今未張西橋快點未哉未哉正你看

無徒去了阿呀且住我當初在家時那王媽不知勸了我多少我

只因不聽他言以致如此如今趁這無徒不在不免到王媽家中暫

住幾時再作

區處有理吓

有理唱

悔只悔心兒不好惹人談笑一似

爛柯山

悔嫁

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

烟

痴夢

正旦上

胡搗練

行路錯做人差咳我被傍人作話靶逸今日王媽往親戚人

家去了怎麼這時候還不回來吓不免到門首去探望一回生末全

走吓慣報升遷事能傳機密情生哥生哥這裡朱老爺家不

知住在那裡正介阿呀好天氣吓末那邊有位大娘子我們上前問

一聲生有理生全吓大娘子奉揖正二位生末借問一聲正問什麼生

這裡朱老爺家不知住在那裡正吓那個什麼朱老爺吓生末就是

朱買臣老爺正吓朱買臣吓他便怎麼樣生末他如今做了本郡

爛柯山

痴夢

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

會稽太守特到他家報喜再沒處問望大娘子指引正吓他家麼

不住在這裡了生末住在那裡正吓哪住在那裡生末吓

爛柯山下多謝了我們走吓正吓爛柯山下吓原來朱買臣果然做了

官咳崔氏吓崔氏你當初若沒有這節事做出

來哪方才報喜的到來沒何等歡喜何等快活

這夫穩是我做的我如今總然要去見他唱鎖南枝只是

形醒醒身還過衣衫襤褸把人唬殺妻百夜恩嗟唱畢竟

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

趣的冤家也罷且向隣姑訴分曉咳不免就去就去下

魚尾想當初不聽他言好閃得俺身兒沒下梢又撞着沒

趣的冤家也罷且向隣姑訴分曉咳不免就去就去下

生界三絕
錦魚燈三
字添他字上
老界云三移
他字上

更介呀說話之間又早初更時分
我且開門進去罷咳崔氏吓崔氏
尋思教我如何價你好命苦阿呀你好命薄吓
奴薄命天

折罰一雙眼睛呀只當瞎做個好媳婦與爹娘沒爭口氣阿
呀是這
樣說的

我記得教一鞭將來配一馬如今呵好似一個蒂倒
結了兩個瓜崔氏你被萬人嗔
又被萬人罵新官命未

接舊夫人這
裡是了待我
去扣門開門
漁燈兒為甚麼亂敲的恁恁哐哐為甚麼還

敲的心急情切為甚麼特兀的裝痴做呆為甚麼偏將茅
舍門連撲連打不絕他敲的哐哐聲音兒
有女伴倚窗去扣
門連撲連打不絕他敲的哐哐聲音兒

好似姐姐他敲的
正連唱
嗟哈聽叫夫人尋不出爺爺他敲

柳柯山
痴夢
怡庵主人製
榮氏三樂堂

生界既不開門
把話兜傳進去
有理正連唱
又何等忒踉蹌

錦上花他那裡說了說我這裡歇不歇娘行何必恁周折
正介待我
開他們進

你那裡故撒來
我這裡怎好說畢竟開門相見便
生開門了我們逐班相見
有理生院子叩頭正

歡悅又得那甯貼頭正阿呀生起去
衆低唱介正吓你們都是什麼

樣人吓衆我們奉朱老爺之命特來迎接夫人上任的正吓你們奉
朱老爺之命特來迎接我上任的衆正是正真個衆真個正果然
衆果然現有鳳冠霞帔在此正笑介阿呀我好喜也

錦中拍這的是令人喜悅做甚等鋪設衆我們呵奉恩官
命特來打疊小人們不勞言謝正接唱阿呀妙吓這鳳冠與

白雪那此辨別
了霞帔
阿呀有趣吓一片金鋪翠貼

柳柯山
痴夢
怡庵主人製
榮氏三樂堂

潑水

五上總甲年、做輪流日、忙若逢官府到便是活遭殃自家享二
圖地方幾裡爛柯山脚下有令朱買臣砍柴度日養家不活被妻
崔氏趕出在外幸虧得王安道楊孝先贈他衣帽盤纏上京求
取功名倒做子本郡會稽太守真正再說勿差瓦升
也有翻身日因龍也有上天時今日到任噲夥計打
掃打掃紅也挂：新官新府勿是冤戲了千金水底魚引

導前來四方人站開行的住步坐的把身抬坐的把身抬

爛柯山 潑水

怡庵主人製
榮氏三樂堂

小軍聲殺引生止 爛柯山下採樵人誰識塵埃朱買臣今日歸來洛陽
道蘇秦原是舊蘇秦下官朱買臣蒙哥、王安道兄弟楊孝先
贈我盤纏上京應試又蒙司徒大人引薦除授本郡會稽太守今
日走馬上任又
早三個日期也

小軍唱介生唱調新水令 乍辭天闕出耶溪蹴芳塵纔行僕

更鐵心愚婦遠白髮故人稀不似俺畫錦榮歸俺學草家

二千石步步嬌 一夜流乾千行泪阿呀起倒難成寐咳如

轎轎交還盡也繡幙香車在門外迎接正接唱阿呀朱買臣

吓越教人着疼熱花娘正連唱錦後伯呀只見他手持斧怕

此此怎不教人袖遮遮衣裳快點脫下來正連唬得人來半

截待我脫哩我只得疾忙脫卸無徒家有甚麼豪傑苦切

爛柯山 痴夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

切將身攔遮他們是伸那呢正阿呀哪：唱有一個官兒來

捉你癩頭蟹末末：噫呀呼原來是一場大夢唱尾聲

津津冷汗流不竭塌伏着枕邊出血崔氏只有破壁殘燈

零碎月下

我開田舍翁多收
今懊悔遲婦他如今做了官是他定娶夫人樓在懷裡不下堂貧賤
之交

不可
忘呀我還是他舊時妻論夫人該讓我做頭一位方

地方(丑)地方磕頭(生)什麼人喧嚷(丑)啓太老爺那
此百姓也有迎接太老爺的也有瞻仰太老爺的

挨擠不上等小人去趕沒哉(生)不用趕容他們觀者(雁兒落)樣
踏踏黃童騎着竹馬迎齊躡躡白叟頂着香盤跪做你們公

者俺今日
踏踏黃童騎着竹馬迎齊躡躡白叟頂着香盤跪做你們公

湖柯山 潛水

怡庵主人製
榮氏三樂堂

祖官須要守俺
的法度已往不

究自今以後呵恁若是馴良咱子民話(連唱)恁若是不守

正上有介這就是

朱買臣哈阿呀

法咱仇敵有趣吓
沉醉東風看他擺頭踏吟唱幾

朱買臣當初你賣柴的時

回我盼軒車遲回半日如今做了官是

待我來叫他一聲吓不

妨吓叫他一聲噲朱買

我高聲叫又擔干

這些人如同簇蟻

做字俗唱
似此交接
唱字其
落東雅
歌五六
則如字得
陰平正音
矣

開點(丑)堂客
是痴(丑)正連唱
係長官我非裝呆做痴化子(丑)連呢又非求

衣乞食未哉(正連)長官吓你若容奴一見三張寶鈔末謝

(丑)臭花娘還勿走末(丑)下真正痴勿殺(丑)衆隨生上喚地方(丑)

喚地方(丑)地方磕頭(生)又是什麼人喧嚷(丑)啓太老爺勿知落裡玩

你缸角落頭鑽一今痴堂客出末讓小人去趕沒哉(生)咳本府半月

前曾有條約到來三日前又有告示張挂投文
收狀自有日期怎容婦人叫喊(丑)小人打掃得乾

乾淨(丑)生掌嘴(應)二三四五(丑)阿哇(生)唱得勝令呀為

甚麼條約不遵依為甚麼告示免偏忘記可知道官末莫

出聲要懂得馬到須迴避放起(丑)介阿哇(生)唱竹篴

慣打恁光兒腿柳樵專敲恁花子蹄敲恁這花子蹄哉阿一哇

今是落裡說起勿知臭花娘扭歪落裡(丑)預先上看介噲打得好吓

打得好吓吓害我打子倒說打得好臭花娘太老爺扭歪叫吓(丑)敢

是請我麼(丑)多化好湯好水拉去請吓(丑)我是一位夫人吓(丑)吓是風聲

鴻門

末上項主鷹揚六合成鴻門設宴賀亡秦筵前若不聽謀計當救沛
公出禁門自家護軍陳平是也今日鴻門會宴慶賀亡秦乃亞夫之
計吾觀項王有勇無謀不足以謀天下沛公寬仁重厚乃正明主也
少間席上當救沛公出關便
了內唱介末言之未已項王升元場歸位
帳也下生丑二將淨上唱吹工調點絳唇計割鴻溝鴻門設宴亡
秦鹿早已先收霸業歸吾手前腔楚漢為仇無分左右鴻
千金記鴻門
怡庵主人製
榮氏三樂堂

衆傾水正捧水介衆啟爺收不起正阿呀收不起嗟毒婦
吓你既抱琵琶過別船我今與你卻無緣難將覆水收
水盆傾地盆內呀呀隨臭千年萬傳打下去衆下去正阿呀水
吓水今朝傾你在街心怎奈
街心不肯存往常把你來輕
賤今朝一滴值千金唱
清江引堪憐奴命真顛沛教我
千休萬休不如死休
呀看開下清流水
滿面羞難洗這的是漾甜桃倒去尋苦李倒是我葬身之處了
吓丈夫老爺收了奴
家回去罷注打下
衆下去正呀呀唱我倒不如喪黃泉免被人笑恥投水死了
六
怡庵主人製
榮氏三樂堂

湖村山潑水

這裡是什麼地方衆山青開注吩咐地方買棺盛殮就埋在此處
衆應生打導饒伊掬盡湘江水難洗今朝滿臉羞衆唱下

門酒用俺奇謀定把乾坤扭何計孤倒忘了外今日慶賀亡秦大
王着丁公雍齒把守鴻門只許一君一臣進見淨倘多者呢外劍下誅
之淨以劍下誅之好計外老臣還有一計淨還有何計外今日沛公必
與張良全來此人能言舌辯禁止張良不許開言淨倘開言者呢
外也是劍下誅之淨也是劍下誅之好計外老臣還有一計淨又有
何計外少間席上酒酣之際忘其所以老臣把腰間玉玦一舉就可令
人下手淨以你把玉玦一舉就可令人下手好計外老臣再有一計淨
老亞夫你的計太多了教孤家那裡記得這許多你且暫退外應暫
辭大王去專等沛公來下淨响烈烈旌旗拂紫烟森戈戟遠青
天鴻門已定三分計免使黎民塗炭煎吾自渡淮而來且喜天下

稍平皆歸吾掌。耐劉邦這廝先入函關不放吾入。今日鴻門會宴此乃亞夫之計。未暗上聽介淨。教孤擊殺沛公。我想酒席上擒人豈是大丈夫所為。且待劉邦到來。怎生見孤。末陳平接駕。淨陳平酒筵可曾完備。末完備了。淨二主公呢。請下了。淨到時通報。末領旨。前腔。暴秦苛法吾當除却。以吻噎死我也。太監作上唱。師位。

諸侯約先入函關兵權天下。小生上。鴻門會宴計定下。吾主

主。公。張良參見。作軍師少禮。坐了。小生告坐。作看破乾坤志。密基是非相要等毫厘。項王已定鴻門計。相決須當防備他。雌雄難定期。小生人若好爭天。必算真如命理勿相欺。

千金記

鴻門

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

四時代謝真消息。智者能言已默知。作軍師今日項王鴻門會宴。孤欲不去。你道如何。小生。主公。智士不亡在溝壑。勇士不亡喪其元。今日鴻門會宴。主公若不去。項王必起疑心。去則必中亞夫之計。作軍師如何教孤。小生。待臣親隨前去。內有陳平。外有項伯。與臣交好。將此事託付二人。去則無妨。只是少一員保駕將官。作樊噲可去得。小生。樊先鋒去得。作內侍。軍中宣樊噲。太監樊先鋒。主公有宣。付上領旨。忽聞君命召。不俟駕而行。臣樊噲見駕。願主公千歲。千歲。作樊噲。付臣有。命你帶領三千人馬。付下。作在鴻門外。聽取不時之變。付領旨。領君傳勅。旨。護駕擁三軍。小生。臣計已定。請主公發駕。作擺駕。太監應。纔離壩上地。小生。又早到鴻門。太監已到鴻門。小生迴避。太監下。小生。請主公少坐。待臣去看来。作你去看来。鑼。小生。呵。看鎗刀密。戈戟森。好威嚴也。末。軍門緊急。誰人窺

探。小生。人在此。末。原來是軍師。二主公可曾到。小生。到了。末。相煩說一聲。護軍陳平要見。小生。請少待。召主公。護軍陳平要見。作他來。怎生相待。小生。用人之際。以禮而待之。作請來相見。小生。應。護軍。主公請相見。末。應。吓。二主公。作護軍。末。二主公請上。待陳平參拜。作不敢。久聞護軍名揚天下。威振四海。若得歸漢。乃孤之幸也。末。二主公乃仁德之君。入關未秋。毫無犯。項王乃沐猴而冠。不足以謀天下。今日鴻門會宴。道主公有三罪。陳平當救主公之難。異日願隨駕下。作若得護軍相助。乃天賜其實也。末。軍師有個辨本在此。少頃見機行事便了。小生。應。將官喝介。淨上唱。元場歸位。

銳氣逐雲龍。文彩跨真鳳。本呈上。淨。臣若開言。恐大王劍下誅

千金記

鴻門

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

之暗想進本的有何罪。恕他無罪。開言。末。領旨。大王赦你無罪。開言。小生。願大王千歲。千歲。淨。問他。那邦臣子。末。大王問你。那邦臣子。臣。韓國借士張良。淨。張良不許開言。拿去砍了。將應。末。大王赦過在前。君無戲言。淨。呵。赦過在前。君無戲言。末。君無戲言。亞夫。你第一計。就有此不妙了。饒。將應。淨。張良。你主人呢。小生。在關外。淨。為何不來見孤。小生。沒有大王鈞旨。不敢擅入。淨。張良。陳平。請二主公相見。末。領旨。淨。丁公雍齒。把守鴻門。只許一君一臣進見。將領旨。大王有旨。只許一君一臣進見。小生。原是一君一臣在此。將開關。作吓。魯公。兄。住了。你且不要拜。你有三罪。可知道。作臣弟不知。那三罪。望魯公。兄。明言。淨。你把守函關。不放吾入。罪之一。禁封府庫。牢閉宮門。罪之二。秦子嬰未降。不殺。故放歸秦。罪之三。你不知。誰知。你好欺心也。小生。張良。召上大王。二主公。沒有三罪。反有五德。與大王。淨。來了。來了。怪

道有人說你能言古辨也罷。你把五德講上來。講得是便罷。講得不是。看刀。將應。小生夫。臨關者乃秦之要路。今人把守。提防秦党。非阻大王德之一。這是罪。大王是個德。是德。講。小生禁封府庫。牢閉宮門。專等大王駕到。奉獻麾下。德之二也。末大王這也是德。淨以也是德。講。小生去暴秦之苛法。乃立楚之忠臣。約法三章。德之三也。末又是德。淨講。小生使秦百姓皆言。一臣尚如此惜民。不知為君的。怎生寬宥大量。揚大王的美名。德之四也。淨揚誰的美名。小生揚大王的美名。淨揚孤家的美名。哈。好張良。跪上此講。小生秦子嬰來降。不殺。故放歸秦。二主公自知官卑職小。不敢僭越。等大王駕到。同決其罪。德之五也。淨這不消說是德了。小生大王休聽細人之言。有失昆弟之義。淨那裡是細人。就是你主人。駕前曹無傷來說。孤家才信。小生曹無傷原是秦邦臣子。他見二主公入了函關。他就要將函關印信掌管。二主公見

千金記

鴻門

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

他心地不端。不與他掌管。故此在大王面前流謗。淨那有臣子謗君之理。小生臣子謗君。何代無之。淨既已講明。請你主人相見。小生應。二主公大王請相見。作。魯公兄。沛弟若非張良講明。幾乎錯怪了你。自今為始。鴻溝為界。溝之東。分汝為漢。溝之西。孤自取之。不可負我盟言。作。臣弟父母尚在魯公兄處。馬敢反乎。淨你若反。即將汝父母車之。作。乞賜臣弟一碗羹。淨請起。汝翁即我翁也。陳平。速點羽林軍三千。送劉太公夫婦出關。末領旨。作。魯公兄請上。侍臣弟劉邦參拜。不消。作。兄占河南。永享千秋之基業。弟居河北。溫叨萬姓之推尊。沾恩食祿。乃魯公兄所賜。願魯公兄千歲。千歲。淨沛弟同此同此。請師爺。師爺有請。外上日照轅門。揮劍戟。夜觀虎帳。坐談兵。大王。亞夫。見了二主公。外二主公。亞夫。張良見了老亞夫。小生亞夫。外子房。吓大王。二主公有三罪。認下了麼。淨他說沒有三罪。反有五德。外那個講的。淨

張良講的。外禁止張良不許開言。吓。老亞夫人生了一張嘴。不容他講話。難道教他做個啞巴。子不成。張良。小生臣有。淨你與老亞夫講個明白。省得在孤面前絮叨。講。外子房。小生亞夫。外把守函關。不放大王入關。這是個罪。小生是個德。外今去問大王。吓大王。老臣的是呢。張良的是。淨以你們來問孤。要孤做個明君。小生大王是明君。淨看起來。張良的是。小生千歲。外老臣的呢。淨你的欠通。外欠通。子房。秦子嬰來降。不殺。故放歸秦。這罪怎麼說。小生這也是德。外再去問大王。小生就去問大王。外大王還是老臣的是呢。張良的是。淨看起來。還是張良的是。外老臣的呢。淨你的勉強。外吓。勉強。子房。禁封府庫。牢閉宮門。這罪再沒得講了。淨哆。孤不計較。誰敢多言。末午時了。請大王上宴。淨不是吓。老亞夫人的話。講明就罷了。今日這位兒怎樣坐。外今日乃慶賀亡秦。這正位自然是二主公坐。淨如此。沛弟請。小生張良。外王是君。二主

千金記

鴻門

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

公是臣。那有臣子佔了王位。這正位還請大王上坐。淨如此。沛弟佔了。外吓。大王大王是主。二主公是客。自古主能敬客。還是二主公上坐。淨好個主能敬客。沛弟請。末陳平。外王上坐。自古天無二日。民無二王。從來不知叔孫禮。今日方知天子尊。這正位還該大王坐。外護軍。你怎麼也是這等互諛起來。末我是公言。怎說互諛。淨我曉得。張良。陳平。道我做得天子。教孤上坐。你道我做不得天子。不容我坐。沛弟又不敢坐。我要坐。你又不客。難道今日鴻門會宴。空這正位兒不成。陳平。看酒來。老亞夫。你年高有德。倒是你來請。外老臣怎敢。淨諒你也不敢。外吓大王。淨吓。孤家自有三分主意。沛弟佔了佔了。作。請。打。二將立上。吹住。小生樊先鋒。主公有難。速來救駕。外軍師先請。末將來也。外上將介掩關。外方才鴻門大開。見俺末時。怎麼就閉。一吓把守鴻門是誰。生丁公。外雍齒。付我奉打丁公脚。踢雍齒。生丑樊噲。關鴻門。下付樊噲。見駕。願大王千歲。千歲。歲。樊噲

付應淨怎麼擅闖鴻門付請將都有犒勞惟臣沒有特來討賞淨陳平末臣有淨三日前吩咐你漢家諸將都有犒勞怎麼樊噲沒有來樊噲乃漢家末將臣失打點淨罪歸于汝末臣之罪也淨賜他半酒生氈就在駕前飲末領旨外既沒有犒勞不該擅闖鴻門付老亞夫饑寒二字難忍末大王賜你半酒生氈就在駕前飲付大王賜臣不敢辭生氈拔劍切而啖之半酒外飲而乾淨你可能飲乎付臣還吃得臣死且不避危酒安足辭淨你敢言付臣敢言淨起來講付吓夫秦有虎狼之心殺人如不能舉今淮王與諸將約曰先入關者王之今吾主先破秦入函關秋毫無犯以待大王勞苦功高未曾受封爵之賞大王今聽細人之言欲誅有功之臣此乃亡秦續耳切為大王勿取也淨張良在此講明誰要你多講付不講不明外如今有了犒勞還該擇他鴻門外去付老亞夫有你的坐位難道沒有俺的站處

千金記

鴻門

六

怡庵主人製
樂氏三樂堂

吾主在此飲宴俺偏要站這麼一站外今日又不相持廝殺要你這帶甲將何用大王還是擇他出去生張良啓上大王樊噲乃二主公手下將官猶如大王駕下臣子一般假如大王出去郊天祭地也要隨幾員保駕將官況樊噲能會巡酒外我這裡巡酒的也多還該擇他出去淨老亞夫你也忒多心了沛弟尚居吾右何況一勇夫陳平吩咐大開鴻門任憑漢家諸將出入末領旨大王有旨吩咐大開鴻門內開鴻門淨沛弟今

日此酒唱

兩吹九調
錦堂畫眉設宴割鴻溝各守邊疆免為仇笑亡

秦失鹿是吾先收蓋世勇力拔山丘圖霸業易如吐手離

鄉久富貴若不歸田畝如着錦衣黑夜遊席散酒錦堂月蒙宥恩德難酌鴻溝已割諸侯共約無謬不食盟言方顯外大王三主公飲了半日金無酒意取巨觥末二主公飲三巨觥末送酒與二主公生張良啓上大王大王乃滄海之量二主公是溝渠之酌還是大王飲三巨觥二主公陪七小杯湊成十數外二主公在山東不分晝夜而飲如今往那裡去了生山東時其實能飲如今入關

千金記

鴻門

七

怡庵主人製
樂氏三樂堂

來恐得罪大王連酒都戒了外既已講明開了何妨生開了就沒有擔心了淨好個擔心外大王還是二主公飲三巨觥大王陪七小杯淨老亞夫人的酒吃得便吃假如你不曾飲也教你飲三巨觥不成外老夫天性不會飲淨可又來張良道孤有滄海之量今日在鴻門宴上就吃個滄海之量陳平看酒末末應作臣弟呵唱末曲內介一巨觥生一小盃末兩巨觥生兩小盃末三巨觥生七小盃作唱

愧不才量不加勝又不敢謙讓辭酒從今後楚漢二國休

爭鬥免使黎民作寇仇今日喪殘身難逃項莊三尺劍下得令我

有一寶劍出在崑崙西照人如照面削鐵如削泥近觀霜凜凜匣內
冷淒淒奉着亞夫命要把沛公誅項莊督事末督甚事末(五)筵前有

樂才稱歡樂請以劍舞(生)項伯督事(末)督甚事末(生)單絲不綫

孤掌難鳴舞雙不舞單(五)舞單不

舞雙(生)舞雙不舞單(末)起末對舞

(丑)生應唱作小生付全下

(丑)生對舞介

僥僥今太阿初出匣光

射斗牛寒殺氣騰騰鋒芒吼唬得那沛公的不自由哈(唱)

尾聲(生)舞雙不舞單(末)起末對舞

千金記 鴻門 八 怡庵主人製 榮氏三樂堂

千金記

鴻門

八

怡庵主人製 榮氏三樂堂

吓大王大王(淨)陳平送酒與二主公(末)二主公去了(淨)為何不別而行(末)他
說不勝杯酌又不敢辭明日還要來謝宴(淨)沛公不別還回營(末)酒量
偶難加力不勝(淨)迴避了(末)應下(淨)亞夫之言吾不聽却才劉沛有何能

(下)

撇 斗

記 小生上(唱)

出隊子秦亡鹿放楚漢爭鋒誰敢攬關中先破吾能強耐

耐他人不肯降使盡心機惱我寸腸謀臣張良是也昨日鴻門
會宴不想范甌這老賊三舉玉玦欲害主公又命項莊拔劍起舞
若非項伯翼蔽樊噲諷諫幾乎不能脫離虎口今朝主公已往垓上
去了命我與樊先鋒將白壁一雙獻與項王王斗一隻送與亞夫末

千金記 撇 斗 怡庵主人製 榮氏三樂堂

千金記

撇 斗

一

怡庵主人製 榮氏三樂堂

此已是轅門怎麼樊先鋒還不見到來(付)嗽上

寶刀圓雪恥白壁可酬恩軍師(小生)且待項王

升帳(全進見)請小軍唱(淨)上(唱)大鑼五記

前腔英雄楚將

子弟八千遠渡江沛公不意破咸陽金珠府庫多隱藏我

却留情不較短長怎敢怪大王(淨)樊噲(付)臣有(淨)敢是你主人怪我(小生)

怎敢疑大王(淨)既不

怪我又不疑我為何

不別而行(小生付唱)雙鵲鵲告大王細聽講什麼(小生付唱)

講明了今日又未講此

宴鴻門感激難忘沛公量不勝盃酌不能謙讓使臣良和

樊噲特到轅門達上望大王赦罪休聽誑將白璧一雙獻與大王

王斗一隻奉送亞夫（外）這裡不受（生）大王若不受辜負我們涉

遠而來（淨）既是你們涉遠而來白璧孤家受了這王斗待老亞夫

出來你們自送與他（外）廂伺候（生）付應（淨）請帥爺（軍）帥爺有請（下）

端正好奮鷹揚當益壯指揮間開拓遼疆幾年來鞍馬多

千金記 搬斗 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

大王范範參見（淨）亞夫少禮坐（外）告坐大王桌兒上王斗是那裡的

勝壞我范範呵圖甚麼封侯賞（淨）這是沛弟遣張良樊噲送白

璧一隻王斗一隻白璧孤家受了王斗你也受了罷（外）大王竟受了他

的白璧可知好意呢（淨）他特地遣人送來自然是好意你也受

了罷（外）老臣決不敢受（淨）為何（外）大王豈不聞置虎追麋忘大取小

大王怎麼受了他的白璧（淨）老亞夫你明欺項羽不讀詩書吾聞仲尼

不為己甚交以道接以禮他好意送來受之何害（外）大王不是這等講

假如老臣隨大王興一旅之師以為復楚之計臣觀沛公在山東時貪財

好色無所不為今入關來秋毫無犯其志不小失而不擊養虎自害

則皇上三分主意往那裡去了（淨）這個麼（外）咳孤家只

是不計較（外）罷了吓罷了（唱）滾绣球本待要斬三關定四方

的江山馬背上戰來的社稷你斬（外）掃秦國興楚王見足見（外）只

這五年間枉費了俺精神莽懸年的氣（外）觀着那沛

公的將勇兵強他破關時勝山東氣宇昂想着他志寬洪

千金記 搬斗 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

不在那彈丸兒上他為甚麼不貪財不戀着紅粧這的是

能強能弱叮哈他定下了千年計（淨）他定下了千年計

有勇（外）觀孤家呢（外）觀着你

無謀一旦亡尚兀自說俺荒唐唐子房昨日好個五德（生）山人亂道

他是足智多謀之人怎麼反去問他（外）那個在吓（外）老亞夫（外）昨日

好個危酒安作辭（付）末將亂道（外）主公那裡去了（付）填上去了（外）方才

四三八九

注：左栏增加的内容为王季烈所加

千金記

追信

怡庵主人製
榮氏三樂堂

下馬空踏遍山色雄背上劍枉射斗牛寒恨塞滿天地之

間雲遮斷玉砌雕欄搵不住浩然氣冲霄漢番鼓兒再追

駐馬聽回首青山同有青山相識的離愁滿我鞍轡新雁呀的
哀怨子天寒倦則待龍投大海架天南誰承望平騎勒馬
連雲橫處英雄如等閒堪恨無端四海蒼生眼

千金記

追信

怡庵主人製
榮氏三樂堂

難求伸志兩次三番想前日曾離了項羽今日個又別了
炎漢不覺的皓首蒼顏對着這月朗回頭只是把劍彈百
忙裡搵不住英雄也那泪眼馬老夫在此雁兒落丞
相恁便將咱不住趕俺韓信須索把程途盼為甚麼恰相

逢早禁聲語生連非是俺不言語把恁相輕慢得勝令

呀俺又忍义手告人難因此上懶下這寶雕鞍生回去連休

提起漢天子猶心困量着那楚重瞳怎挂在眼乘駿馬雕

鞍向落日斜陽岸伴簑笠綸竿俺只待釣西風渭水寒一事

釣西風渭水寒

無成往

那裡去

生連唱

挂玉鉤丞相俺怎肯一事無成早兩鬢斑既然不

不別而

丞相的來意

用俺英雄漢行生連因此上鐵甲將軍夜渡關曉得什麼

多少要老夫

丞相趁此月明之下

莫不是為馬來將咱趕自來生連既不為馬來呵有甚麼

轉去扶助漢

須要講個明白

別公幹室江山生連恁要俺扶助江山此什麼生唱須要

千金記

追信

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

身上什麼時候

川檣棹半夜裡恰回還抵

保奏俺挂印登壇了

多少夕陽歸去晚什麼船是漁船請先生下船生連唱

水潺潺環珮珊珊冷清清夜靜水寒這的是漁翁在江上

晚生連唱

七兄弟脚踏着跳板手扶着竹竿不住的把船

得兩鬢斑斑恁枉守定水潺潺俺不能設紫羅欄恁空執定

灣兀良見沙鷗驚起在蘆花岸忒楞楞飛過蓼花灘似禹

門浪汲桃花泛梅花酒呀雖然是暮景殘雖然是暮景殘

生好夜

景生連恰夜靜更開對着這綠水青山正天淡雲閒明滴

溜的銀蟾出海山光燦爛玉兔照天關呀撐開船挂起帆

千金記

追信

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

撐開船挂起帆得先生

俺在

紅塵中受塗炭恁綠波中覓衣飯俺棄駿馬去登山恁駕

孤舟怯風寒俺錦征袍怯衣單恁綠簑衣不能乾俺空熬

得兩鬢斑斑恁枉守定水潺潺俺不能設紫羅欄恁空執定

得兩鬢斑斑恁枉守定水潺潺俺不能設紫羅欄恁空執定

得兩鬢斑斑恁枉守定水潺潺俺不能設紫羅欄恁空執定

得兩鬢斑斑恁枉守定水潺潺俺不能設紫羅欄恁空執定

拜將

付上力拔奔牛敵萬人拳捷猛虎冠三軍功成未得分
茅土專主旗幟守衛人咱家內使周昌是也昨奉聖主
差俺打掃將臺怎麼還不見管舍人到來丑嗽上金錢花昨

蒙聖旨傳頒傳頒管差軍士築壇築壇勅封冠誥錦關珊

付請了丑請了將臺已完且待韓
都尉到來全去觀看付有理上生

黃金印繫腰間人要做高官蓋世奇才運未逢隨行編在伍營

千金記

拜將

怡庵主人製
榮氏三樂堂

中也知未見飛熊兆暫向湘潭作困龍付丑都尉爺請了生二位請了
付將臺已完全去觀看生請踏破鉄鞋無覓處付丑得來全不費
工夫生妙吓好座將臺也付丑都尉大才讚他幾句生占了花湊團封
白玉臺分土進金沙鳳凰鳳月底須跨不數神仙戲馬社稷鎮風令
雨山川隱霧藏霞雲霄聲斷楚雲遮勝似杏壇文雅付丑大將
無人做官差是我為生禹門三級浪平地一聲雷內聖旨下生我們一
全接吉

小軍末外

鑼

全上唱

神仗兒

兵機將權必須諳練誰能擅專都尉堪充

武選為向轅門奏臣推薦蒙聖旨就封賢蒙聖旨就封賢

釣漁竿都不道這其間

收江南呀這的是烟波名利大家

難抵多少五更朝外馬嘶寒對着這一天星斗跨征鞍非

是俺倦談非是俺倦談這的是算來名利不如閒他三錢銀子

謝老爺

生連唱

魚尾俺想男兒困苦遭磨難却便似蛟龍未濟

千金記

進信

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

逢乾早塵蒙了戰策兵書消磨了仗劍搖環謝丞相執手

丞相車來此

去若不用俺

相看韓信呵唱笑恁那能舉薦的蕭公恁可也再休來趕

哈請下

楊道是周張秦楚建功太晚似這般涉水登山休三可着

俺便空長歎

聖旨到跪聽宣讀曰朕惟狂秦暴虐塗炭生靈突起干戈紛擾
寰宇朕奉行天討以順人情今當開國之秋殺伐用張非大將弗任
茲有相國卿蕭何薦爾臣韓信付丑介韓信我們沒相干下末連白素
蕭何堪膺重任特築高壇齊戒具禮為大將軍勅印總督王
師四征不離建功之日另行升賞謝恩生外萬歲末請過聖旨生香
案供奉衆應生丞相恐卑末庸才有誤國家大事外先生說那裡
話老夫呵

唱詞九調

生卸

園林好向轅門吾曾諫王封大將有誰敢當獨

舉得將軍才量真國士果無雙真國士世無雙前腔悲歌

千金記

拜將

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

起人都道——亡我亦欲懷歸故鄉感丞相追留過獎為大

將恐難當

拜大將正相當

末聖上有旨着相國卿蕭何代朕行
禮外領旨吹打拜印完末恭喜元帥

有生新營建在何處衆十

里餘外生首將是誰衆曹參

生衆將官衆應生與我唱

大環着擺鸞旗擁導卿蕭何代朕

捧殺推

生衆將官衆應生軍中

輪外領旨

選一員大將代替蕭爺

擺鸞旗擁導外多謝元帥衆唱鼙鼓轉敲馬

唱

擺鸞旗擁導

外多謝元帥

衆唱

鼙鼓轉敲馬

隊紛紜步卒喧嘩驃騎軍營四遠送出轅門爭看紫泥封

五花官誥齊鳴彩攔街歡笑似萬文龍門高跳聲名好爵

位高看破敵功成羽書飛報尾聲築壇拜將從來少跨海

擎天恩報効赤膽忠心助漢朝衆唱下

千金記

拜將

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

千金記

拜將

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

寫狀

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

上付南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛(花新引)公門雖好是

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

非窩穩步何如車下坡假意念彌陀誰識我修行門路黑腮
因白酒紅休論舊時事柳絮已隨風我賈主文那筆硯是我的賣
買律法是我的營生相交的六房書吏使用的笞杖流徒外郎叫
我阿叔農民稱我公、有錢與我的真正強盜改他為拘摸無錢與

鯨綃記

寫狀

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我的就要廝馬門口便是取供只圖生血落口顧不得覆嗣絕宗愁
的是當頭霹靂怕的是官府搜窮因此潛隱在家假意修行早
上起來念幾聲阿彌陀佛好似毒蛇嘆氣晚間與人刀筆猶如雞
見蜈蚣臨安城裡要算學生第一刀筆只因官府凶了故爾潛隱
在家修行念佛不過遮人耳目倘有人來尋我反要多詐他此纔肯
與他行事今男咄狗肉阿爛來(內)勿爛來(付)若爛子沒多放點葱
椒拉哈我念

完子金剛經 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
就要吃 南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛好惱(唱)引駕

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
沈必貴 吓沈必

空橋上起風波下釣竿撒網羅打魚要尋窠貴(唱)方信

我勇如馮婦親勿肯就罷哉反把我父子比長比短百般辱罵又將
媒婆痛打出門阿天下阿有介款理為此氣哩勿過欲要擺佈便一
場只是喚得介樣好手段聞得臨安城裡賈主文此人刀筆甚利頗
有見識但是此老終日在家修行念佛不肯與人行事今沒那處我
曉得多應是遮人耳目而已為此袖得念兩白物拉哩眼睛前晃
兩晃黑眼烏珠看見白練銀子勿肯寫沒自然也肯寫介哉就叫
拿我介白老虫釣哩介條赤練蛇說話之間到拉裡哉關介門拉裡
且掛門開門開門(付)外頭好似掛門是囉個(淨)學生(付)自稱學生
有來歷介等我來撥一句俚使、我在此念佛忙(淨)倒要回敬哩介手
弄苦堤百八珠這不是念佛忙(付)吓哟來得快丟等我再撥一句俚

鯨綃記

寫狀

怡庵主人製
榮氏三樂堂

使、看我在這裡拜佛忙(淨)獨坐深山禮六時這不是拜佛忙(付)
未煞得介還要撥一句俚使、我在此打坐忙(淨)嘆作奢隔籠門又
性回敬哩不知巢燕污袈裟這不是打坐忙門沒勿開獨打嘴又奢
意思(付)直頭好丟等我來開門(念佛介)淨介好哉開門哉(付)上何往
(淨)奉拜(付)承願(淨)輕造(付)請進(淨)勿敢(付)舍下(淨)估哉(付)請
好一雙亮灰蛇眼睛難請教介(付)介一付腮面面孔難說話介(念佛介)
(淨)我哩阿要唱一介喏吓(付)要沒唱一介哉說(淨)請了(付)
請了(淨)阿算哉我哩阿要說兩句說話(付)使得介請

問老生尊府何居(淨)老生聽(付)介願聞(淨)唱工調(皂)羅袍家

下响吓(淨)城居近府劉君玉沒得府前介劉員外(淨)豈敢豈敢里

下响吓(淨)城居近府劉君玉沒得府前介劉員外(淨)豈敢豈敢里

中賤呼(付)今是要另參个哪(付)還有一介簇新鮮个啫拉裡唱落子看請
了請了(付)勿敢勿敢(付)久聞公家威德無由瞻拜幸會吓幸會(付)泰
在咫尺未遑禮拜得罪得罪(付)請問公家有幾位令郎(付)只有一介
豚(付)青(付)春多少(付)兒親事未諧家道有箇
大(付)正芳當弱冠(付)連唱二八年過沈必貴他有一女(唱)
付介沈
欲求織女下銀河(付)被他阻絕藍橋路(付)奢人怪裡可
家肯不(付)沈老生欠通哉那个欺
恨他倚着官勢欺我魯夫(付)比我奢个(付)哪(唱)比做雷門
比做雷門
戲綃記 寫狀 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

把自(付)己女(付)家尊意若何(付)求君發縱擒猾
布鼓免(唱)比做瑤臺素娥學生此來呵(唱)求君發縱擒猾
免(付)前腔勸伊不須發怒論求親說合須要下氣謙和富豪
他倚着縉紳官勢我拚得個
錢鈔勿着定要答理打一場興官
樓閣擁西湖豈無一女成夫婦(付)司來(付)公家雖富也要惜點羽毛
要惜个(付)那器邊有甌屋上有烏樣呢無奢無非吃酒賭銅錢色
羽毛(付)那器邊有甌屋上有烏樣呢無奢無非吃酒賭銅錢色

邊娘有介事(付)如何老(付)生商量計較老生倒說得精鬆百解
生回府去唱要仔細教訓玉須琢磨有貴戚相攀(唱)
却(付)不道書中有女還無數个是奢意思(付)勸公家息訟亦是美事
況且晚生終日修行念佛久不與人行事的了(付)以老生竟勿幹个種
事務个哉(付)勿幹个哉是(付)弟子曉得不敢再犯(付)老生以替奢人
拉去說話(付)老生阿曾看見(付)勿曾看見奢滑(付)哪(付)觀音菩薩
立拉去雲端裡說老道吓老道你已成證果七八要上天了不可再
壞心田切勿再犯吓(付)拉去落裡(付)哪(付)拉去雲端裡湯來湯个(付)為
奢勿奪下來个(付)有金鈎摘住拉去个(付)是(付)弟子曉得(付)老生
戲綃記 寫狀 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

拉去作奢(付)老生阿曾看見(付)勿見奢滑(付)半天雲裡王靈官手
執剛鞭說劉君玉吓是好人走開點等我來打(付)打落個(付)打殺个刀
說(付)阿彌陀佛若有一字虛言折盡平生之福(付)老生真正勿幹
个出事務个哉(付)若再幹子个樣事務狗也勿是人養个哉死脫裡
个祖宗亡人(付)老生實頭勿幹是也無奢只是辜負我一片真心我
曉得老生是比眾不同頗有計較為此帶得念兩白物拉裡老生既
然勿幹个哉沒只好另尋別計告別哉(付)且慢商量商量看(付)老
生勿幹个哉還有奢个商量(付)我拉裡想(付)想奢(付)若是勿傷
陰陽个事務沒還可以幹得个來(付)以是七八要上天个哉(付)天
是一心要想上無得个樣長梯(付)觀音菩薩拉去雲端裡叫吓(付)等
裡去叫我只算勿聽見(付)我說吓才是假个(付)官府凶(付)難怪吓(付)等
我來關上子門噲小男有人來尋我竟回頭裡說我勿拉屋裡(付)應

①老生幾裡勿是說話今場化另有一室跟我來②以還有摘錦場化去來③請吓④請進此地那光景⑤好場化幽雅得極謀親子個已人才無人曉得⑥付測能請坐⑦有坐⑧哪現成茶拉裡吃介一杯⑨請吓⑩好茶葉⑪是曉峯山老和尚送拉我⑫水也好⑬是天落水⑭才好請吓⑮老生拿始末相由再說介一遍⑯老生聽啓當初有今魏從道乃襄陽人氏曾在臨安做過太守⑰有今像是丙子科今進士⑱今倒勿曉得⑲此人倒擦辣今曉擦辣今⑲晚生受過歌便累今⑲三十毛板一楞子幾乎了勿得⑲老生倒受過便今累今⑲正是且說下去⑲家邊有個沈必貴所生一女曾許魏從道之子魏必簡學生實不知其故為因小兒親事未諧央媒到沈必貴家去說親便勿肯倒也罷哉反把我父子比長比短百般辱罵又把媒婆痛打出門⑲道阿有今款理⑲晚生看起來勿是打今媒婆

鮫綃記

寫狀

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

①打今落個①直脚打子老生哉②今勒勿是奢學生臨安城裏也算頗有名叫我今做人為此特來相求老生要擺布便一場③要出氣那今意思④無非告便⑤告便奢今主語頭⑥告他圖賴婚姻事⑦以圖賴婚姻⑧阿局⑨晚生看起來算勿得贏官司⑩那了勿算贏⑪就算斷還點財禮也勿好算贏⑪斷還子財禮沒總算贏今哉⑪未見得請問老生今頭親事阿要今哉⑪就是西子王嬌沒也勿要今哉⑪今沒何必要說到親事上去另尋別計⑪老生尊意若何⑪只消晚生一紙狀首丟得進去管教沈魏兩家就有喪身滅門之禍⑪念佛⑪老生果有此手段事成之後再我冬米十担⑪晚生最怕受人虛惠今⑪老生看差子人哉學生勿是今等人滑⑪晚生直介說諒老生勿是今等人⑪今沒請教哉⑪拿出末⑪奢物市仔寫狀子今紙頭⑪阿呀紙頭倒勿曾帶⑪阿呀那說上玩勿帶

草紙今①有理哉就拿格上今張寫子罷②阿彌陀佛罪過動③今是要畫觀音菩薩像今未動也動勿得④以要畫觀音菩薩今倒應允哉開門⑤到落裡去⑥去買紙頭⑦阿就來今⑧買子紙頭今答二轉今答一兜來也罷勿來也罷⑨開門打戶被人知覺反為不美⑩阿呀紙頭是要緊今⑪就拿便寫子罷⑫動也動勿得⑬為奢了⑭要畫觀音菩薩像今未⑮觀音菩薩畫也罷勿畫也罷⑯我說以才是虛話⑰實在官府耳目凶⑱今倒有介事今請教哉⑲晚生幹子一世今事務從無一字入公門⑲今沒那處⑲晚生說老生寫⑲以老生沒說學生沒寫⑲是今⑲今沒請教哉⑲老生我俚阿要今過子拉今過罷⑲奢今過子拉今過⑲哪今過子拉今過哉呀⑲勿懂滑⑲哪就是直個⑲以阿是今白爍今⑲正是⑲拉裡身邊要見子老生今主語頭雙手奉送過來⑲晚生有今賤毛病⑲奢

鮫綃記

寫狀

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今毛病①要見子今過沒話出來才高興今②倒有直介今至毛病③咳就是今賤毛病勿好④學生倒也有今癖丟⑤奢今癖⑥要見子老生今主語頭沒拿出來才高興今⑦以倒也有直介今怪癖⑧就是今癖⑨直今說起來兩今應允毛病犯子一堆未哉⑩有無意思⑪念佛⑪亦拉丟念佛哉纏裡勿過讓我不拿子出來罷哪勿要念佛哉放拉裡今搭⑪放拉幾裡來⑫擺拉今答⑬擺拉問向⑭哪居之於中⑭還要過來一粒米⑮直頭小氣丟請教哉⑯寫狀首⑰狀首⑱為結党全謀行刺事⑲為結党全謀行刺事⑲今老生今錠銀子奢有點黑答今⑲今是銀油⑲晚生要贖主小當頭了勿知阿要搗色今⑲要升三色丟⑲寫切有襄陽魏從道⑲竊有襄陽魏從道⑲為因失職怨望朝廷朝廷兩字要雙抬頭⑲為因失職怨望朝廷朝廷兩字要雙抬頭⑲今兩句沒也值子念兩哉⑲老生阿曾看

見(付)奢物事(淨)放拉(付)答(付)阿是銀子(淨)正是(付)晚生袖哉(淨)罷哉
總要撥(付)省得(淨)記挂肚腸哉(付)多謝多謝(淨)勿必客氣(付)老
生(淨)魏必簡(阿)曾到(歇)沈家裡(淨)說親(付)時候來(歇)好(付)要(付)便
今來(寫)暗令其子魏必簡(潛)隱在沈必貴家(淨)暗令其子魏必簡(潛)
隱在沈必貴家(付)欲刺丞相丞相兩字(小)抬頭(淨)欲刺丞相(老)生落個
奢丞相(付)就是當朝(淨)秦丞相(淨)阿是秦檜(付)正是(淨)我是為親
事受辱(要)替沈魏兩家打官司(那)說半腰裡(開)子(今)秦檜出來(上)
勿搭(八)還我銀子來(勿)要(寫)哉(付)老生(今)點轉(彎)抹角(才)勿明白(竟
要)出來打官司(哉)便去沈魏兩家(縉紳門第)官(相)護(以)今(買)外(還)是
西目(今)來(有)所說(雞)子(那)答(石)子(門)今(是)晚生(今)點(巧)絲(挽)介(今)大
頭目(得)出來(答)便去(做)今(對)頭(以)沒(登)拉(青雲頭)裡(看)相(殺)難道(倒
寫)差哉(勿)要(勿)色頭(還)銀子(勿)寫哉(淨)直介(說)沒(寫)得(付)寫(千

鮫綃記

寫狀

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

寫萬單(寫)以(今)沒(寫)(付)寫(淨)我沒那哉(付)身係近隣(恐)後
事發(累)及不便(為此)先行(出)首(填)子(年)月(淨)身係近隣(恐)後事發(累
及)不便(為此)先行(出)首(填)子(年)月(老)生(今)張狀子(進)去(那)今(意)思(付)今(張
狀)紙(丟)得(進)去(管)教(沈)魏(兩)家
縱有百萬家私(盡)化為(水)兩家
骨肉俱作流民(淨)好丟(付)唱(別)銀燈(這)條計(降)龍(伏)虎(淨)

管教他隨風逐舵(付)須知養女賠錢貨(淨)漏船到江心難

補(今)看他(灾)來(怎)躲(方)信(道)出言是禍(做)一場(付)不是(漢)家(能)滅

反招殃(淨)此去(烈)火(轉)

鮫綃記

寫狀

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

楚(淨)須知帷帳有張良(請)了(付)老生(請)轉(淨)老生(那)說(付)方才(承)蒙
許(今)阿是(冬)末(付)正是(淨)等紙頭(進)去(見)子(對)証(沒)叫(男)就(選)得
來(付)多謝多謝(請)了(淨)老生(請)轉(付)還有(奢)見(教)(淨)今(張)紙頭(進)去
到底(阿)准(付)色(准)(淨)以(色)准(請)了(好)手段(下)(付)好快活(正)拉(裡)愁(無
銅)錢(替)主(尊)爺(裝)金(落)裡(曉)得(一)今(白)老(虫)攢(子)進(來)哉(那)問
替(主)尊(爺)(裝)子(金)再(也)勿(幹)今(種)事(務)今(哉)正(是)願(天)常(生)好(人
願)人(常)行(好)事(幹)子(今)樣(事)務(子)孫(才)要(撲)(能)今(長)得(來(下)(金佛

別獄

牢地錦騰騰殺氣掌刑名凜凜威風唬殺人前程雖小

自家大理寺獄官便是我這裡事理法曹職司控打看黑沉九重門戶晝夜有錢尋只是提防要小心常關高聳萬垂磚墻日月難見那土地堂內日夜不絕香燭神案前何曾停歇祭賽小賣買不過管杖徒流大交易便是凌遲絞斬看枷的枷開的開牢固着柵頭門頂哭的哭叫的叫那放他腳鐐手鈕風雨夜但聞鬼哭神愁人世上即是

鯢鯖記 別獄

怡庵主人製 榮氏三樂堂

天堂地獄那燕子招他不來老鼠趕他不去縱使窮凶狡猾末時也要用錢饒你鐵胆銅肝到此也須念佛看也有求籤的打筊的無非死裡求生也有下棋的鬥牌的不過是苦中得樂我在閻羅殿前做官倒在鬼門關上吃飯相交盡是蓬頭鬼不要銀錢也是痴雖然齷齪衙門其實倒有銀錢賺昨日盧爺發下兩名重犯却是秦丞相的對頭咳可憐那魏從道今日午時三刻就要斬首了且喚禁子過來吩咐一番吓禁子那裡付上來了往來生死路出入是非門世間除禁子都是善良人老爹有奢吩咐付禁子今早堂上吩咐下來今日午時三刻要將魏從道處決了付怎麼這等快付他是秦丞相的對頭故爾這樣快付如此也該喚他出來整頓官飯與他吃飽了等候付有理且喚他出來付魏老爺有請付上喝引此際身居縲紲都應命

禁子喚我出來何幹付獄司老爹在官廳上請老爺說話付你去說一聲付是魏老爺出來付吓大人付老先生請了付大人喪黃泉罪人失禮望乞優容付阿呀老先生請起請坐付大人在上罪人怎敢坐付宣敢老先生你這等高年尋着了對頭了付咳平空架臨從道怎敢與他作對付看起來也是命裡所招付是吓吓吓先生可曉得今朝發下文書來你們的罪名俱已定下了付昨日還是胡敲亂打怎麼今日就定下罪名來付便是我也在此想怎樣這等快付請問大人從道不知定的什麼罪付今即呢問了淮下的軍付小免問了淮下充軍阿呀免吓罪人問的何罪付今親家問的崖州衛充軍付崖州衛的軍大人老夫實是何罪付你又近此付吓近此這是聖上寬宥不知在什麼地方付老先生你今日午時三刻就要處決了付吓今日午時三刻就要處決了付正是付阿呀放我出去付銅牆鐵壁

鯢鯖記 別獄

怡庵主人製 榮氏三樂堂

那能出去付放我出去付放不得付阿呀跌倒付他是重犯如何對他說付狗才你叫我對他說付魏老爺醒來付皇天吓皇天我好死得無辜也付老先生苦憐這也是你犯差了對頭付我死在須臾望大人方便放我孩兒出來一會也是大人的恩德付老先生說那裡話來卑職欲要方便只是秦丞相與你作對卑職是螻蟻前程只怕難擔這個干係付大人父子之情人皆有之或有一言永訣死也瞑目望大人方便付阿呀請起付也罷我拚了這頂紗帽奉承了你罷付多謝大人付來付應付到西監去帶那魏必簡出來與他們父子相見也是好事付應付下末上大理寺發下批文今朝起解軍犯禁子那裡付上什麼人付是我勞你開一開付原來是單大哥到此有何公事付大理寺差來起解軍犯魏必簡的獄司老爹在那裡付在官廳上你自去回他付吓老爹付你是那裡差來的付是大理寺差來的押解

監 綁

到此腸欲斷死別生離似東流難轉
跌倒介

創子上走吓一心忙似箭兩脚走如飛禁子開門開門**付**原來是二位進
來進來**創**犯官在那裡**付**在官廳上**創**那一位是魏從道**付**是這個**創**
將他綁起來**外**阿呀**小生**二位哥方便我們父子再說幾句**創**呔站開

阿呀我好心

痛也**創**走吓

外咳嘿**唱**憶多嬌我頭似折毛孔裂皮膚寸寸如火熱

六魄三魂俱耗攝**合頭**戶盡門滅戶盡門滅這段冤仇怎

戲綃記 監 綁

怡庵主人製
榮氏三樂堂

雪前腔阿呀爹我難擺劃珠泪竭阿呀皇天吓我叫叫天不

應喉間噎救父無能心迸血**合頭**戶盡門滅戶盡門滅這

跳走介呔走

吓外睜眼看哭

段冤仇怎雪咳嘿**唱**門黑麻我我死刀鋒霎時命絕

小生爹快吩咐孩兒幾聲

阿呀免吓我那有什麼話分付

你只是捨你不得**唱**愁你羅網難逃千磨百折**小生接**

戲綃記 別 獄

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

0 100 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39
 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49
 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69
 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79
 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89
 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109
 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119
 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129
 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139
 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149
 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159
 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169
 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179
 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189
 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199
 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209
 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219
 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229
 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239
 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249
 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259
 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269
 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279
 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289
 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299
 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309
 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319
 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329
 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339
 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349
 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359
 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369
 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379
 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389
 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399
 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409
 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419
 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429
 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439
 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449
 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459
 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469
 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479
 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489
 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499
 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509
 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519
 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529
 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539
 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549
 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559
 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569
 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579
 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589
 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599
 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609
 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619
 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629
 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639
 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649
 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659
 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669
 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679
 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689
 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699
 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709
 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719
 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729
 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739
 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749
 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759
 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769
 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779
 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789
 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799
 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809
 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819
 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829
 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839
 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849
 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859
 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869
 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879
 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889
 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899
 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909
 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919
 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929
 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939
 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949
 950 951 952 953

海枯塵土結霧漫青天霧漫青天不分明月生上引天威

執笏垂紳滿帝京誰人能掃宇寰清權奸執柄威天下常使英雄泪滿襟下官刑部郎中郝

掣電只為奸人排陷。威是也。今日奉旨監斬魏從道。素聞此公為官清正。操守廉能。不樂任仕。退歸林泉。不想被奸民劉君王玉誣陷。遂致典刑。難道魏公。豈無門生故友。保救。奈因是秦檜的對頭。誰敢多言。下官雖是監斬。實切不平。只是職在刑部。迫于皇命。如之奈何。可歎那

鮫綃記
監鄉

怡庵主人製

榮氏三樂堂

魏公決無生路矣。劄押外上走吓。啓爺。魏老爺綁下了。生吓。魏老先生下官素聞老先生清正雅志。庶能避奸。退歸林泉。不料遭土豪賄賂。當道遂致典刑。可嘆吓。可嘆。劄啓爺。午時三刻了。生吟付開刀。劄子應。老急上。刀下留人。劄聖旨下。生萬歲。去聖旨到。詔曰。中書省傳奉聖旨。大理寺少卿周三畏一本。為乞恩辯獄事。勘得魏從道雖係主使謀刺。未必是真。既罪其子。何忍又刑其父。即着監斬官釋放回籍。該各衙門知道。謝恩。生萬歲萬歲萬歲。歲老下生快此鬆綁。劄應下生自恭喜老先生。外犯官多蒙聖恩寬宥。生真個命懸我手。方信生死須臾。老先生請。外大人請。下

草相

宋上受人之託必當終人之事自家單慶是也奉本官之命押解魏必簡
 到淮下充軍臨行時那劉漢老送我白銀二十兩着我中途謀害他性命
 將象簪一枝為記成事回來再找白銀三十兩一路行來人烟稠集難以
 下手且到前邊再作道
 宋上死囚這樣慢
 理咤魏必簡快此走上
 春落在後面敢

來小生上呀，來了。干唱
縷縷金心痛切步徘徊，是要逃走麼？小生

阿呀

你走不動難道駝

大哥
A T O N A Y I N A O N A
你不成(小生)大哥可能

吓唱 奈我兩腿難行動似刀披方便畧坐一坐 唱 勝念

鮫綃記
草相

怡庵主人製

榮氏三樂堂

千聲佛望垂週庇
向綠陰樹下坐移時
再向前行去再

得下大哥家業軍口火土水比身子比竟未登未就

向前行去。孽應難活。禍福無門。人自尋。(小生)大哥。我明一橋屈事。(末)

你告訴我也沒用。告訴我也沒用。小生是：哈喇睡介連嘿！一路來倒受他

的氣好意容他坐。有這許多勞。四。吓魏必簡。魏必簡。看這死囚。

纔睡去。猶如死狗一般。我一路而來。人烟稠集。不好下手。這裡荒僻之所。

四野無人正好下手。咳。魏必簡。吓。魏必簡。你休怨我。這是你前生造下孽。

今世轉相逢。且住。這一棍倘打他不死。被他叫喊起來。反為不美。待我尋

塊大石頭把他腦漿打出方為妥當。這塊小，那塊大，這塊又小，呀，這塊就

好了(丑)內中(末)不湊巧

那邊有人來了等他走過

了再行(丑)嗽上(末)哈(干念)前腔我在江湖上走如飛相面兼

風水子評書踪跡無南北不須盤費口中吃飯體穿衣全

憑這張嘴全憑這張嘴歇亦拿我一擦今是奢意思(末)擦了你便

怎麼擦了你便怎麼(丑)敢是小子臉上有此黑(白)(末)黑(末)楊花入

色這不是清(白)(丑)實頭好丟再要個白對白(末)玉山高並兩峰頭

這不是白對白(丑)難得勿倒還要個蓮(半白)(末)問不過三(丑)原被

鮫綃記

草相

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我難倒了(末)走你娘的路(丑)吁嚨看此人臉上殺氣冲天必有害人之
心(丑)關我奢事我走我今路(應鼓皮聲介)(丑)嘆那邊草叢中有時
吼之聲必有異物待我轉去尋來(末)倒被這廝撞來幾乎破了我
的機關(丑)方才那塊石頭那裡去了(丑)噲老兄(末)你去了怎麼又轉
來(丑)老兄(末)差哉今條是官塘大路末也由我去也由我(末)不是以我
們行路辛苦在此靜坐片時你只管末纏擾(丑)勿是我末纏擾聽
得草叢中有時吼之聲必有異物故爾轉末一看(末)你要看異物
麼(丑)正是(末)隨我末(丑)末(末)哪這不是異物一個死囚罷了說什麼異
物(丑)吁嚨看他氣息如雷必非凡品待我喚醒他末一問吓漢子醒末
漢子醒末(丑)阿呀大哥打不起了(末)死囚你被那個野鬼打了又說
大哥打不起是那個打的(丑)老兄他在睡夢之中那曉得你呢我讓我

去說明白沒哉(末)這是那裡說起(丑)吓漢子請了是小子冒犯非關他

事(丑)你行路罷了為何在我棒瘡上打這一下(丑)是得罪了噲老

兄我去說明白今哉(末)惹厭(丑)吁惹厭等我惹完子厭拉再說吓漢

子在下是個相士見足下相貌非凡為何披枷戴鎖故爾喚醒你末一

時失手得罪了(丑)原來是風鑑先生敢煩一相(丑)是當得(末)吓死

因你一路來盤纏都是我的相了面那個與你還相錢況你在死數

裡的人了相他怎麼不許相(丑)老兄(末)亦差哉他在難中那個要他的相

錢(末)你不要他相錢的(丑)分文不取(末)如此你去相(丑)要相(末)你去

相(丑)相哉說吓人倒生去滑(末)就是這樣生的(丑)燒沒也該熟哉

(末)惹厭得緊(丑)待我扶你起來(丑)先生我不要相了(丑)為奢了(丑)

我是死數裡的人了還要相他怎麼(末)吓死因你起初要相被我說了

幾句就不要相了敢是使性我面上也不在我心上(丑)噲老兄(末)一投

鮫綃記

草相

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

沒投得拉上等我去發作(末)吓噲吓吓人真正好刁方才要相是
以個歇勿要相也是吓吓吓人好吓捏落吓噲朋友我去發作子(末)吓哉
(末)惹厭(丑)倒惹子吓吓吓哉末(請過來)(丑)是(丑)好相吓看你儀容
俊雅必作高軒骨格清奇終須顯達莫怪小子說結喉露齒早年
骨月分離懸壁昏迷必致人亡家破(末)噲你好猜吓(丑)奢了拿我一扯
(末)好相吓虧你猜得着看他這等模樣豈不是人亡家破好猜吓(丑)
奢今好猜這是相書上有的(末)吓相書上有的在此亂話(丑)吓亂話(末)
吓(丑)等我亂完子話拉再說請問貴庚多少(丑)二十三歲(丑)念三歲邊
城念四歲中正到念五歲大運將通看你鐵面劍眉兵權萬里河目
海口食祿千鍾若到子念六歲邊城管事必有將相之權(末)噲先生
(丑)為奢亦拿我一扯(末)方才說的一路來盤纏都是我的你奉承他
也沒用(丑)孫子沒奉承兒子沒奉承相書上也是有的(末)吓也是有的

⑤也是有令⑥明，是放屁⑦老兄方才說我亂話，個歇索性放屁哉。⑧比屁還透些⑨直令說起來，直腳拉裡噴糞哉，滑⑩差也不多⑪過去未來呢？你那裡信得？就把眼前一樁事務說出來，看你信不信⑫眼前有什麼事情快，講來⑬勿說令好⑭講⑮今沒我說哉，阿呀漢子，你須要防備，今日午時三刻，有人謀害你的性命⑯驚嚇令小生阿呀先生救我一救⑰放心，拉我身上，色拉腳節頭才勿碎一令⑱多謝先生⑲噫，方才直投令介，噲老兄，奢了，走了子，搭去⑳我在此觀，野景㉑看，野景，倒是一個清趣人，阿也要替以相⑳方才說的盤纏，缺少不敢相煩㉒老兄，噫，亦差哉，相他不要錢，相你如何要錢？又道磚兒能厚，瓦兒能薄，分文不取㉓如此有勞㉔居正子，把尊冠起一起㉕是㉖請問頭多大㉗七寸五分㉘幾化㉙七寸五分㉚巡更鏡能令身體，那說骨令頭，只得七寸五分，怪道有點小頭板，剝以倒是一個橄欖頭㉛休得

鮫綃記

草相

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

取笑①看兄天庭共削，地角微斜，兩道鎖眉，六親淡薄，一雙黃豆眼睛，拔着就鬥，鼻子井壯露，兩耳有瓦楞，勞碌奔波，也是好相②噫，我也，是好相③十足令賤相④不要取笑⑤借手一觀⑥這是將不出⑦行路之人，大家有此的⑧如此看噯⑨噫，好一雙賺錢手，只是不聚財，虎吞龍浮，筋露骨，東首接來西首去，一生一世財來財去，俗語說得好，錦被蓋雞籠，外頭多顯裡頭空，虛名虛利過日脚，阿是對令⑩是吓，虛度過日子，說得不差，銀子其實會賺的，到手就沒有了⑪阿是勿差，先生如見了⑫奢令如見，我拉裡亂話⑬先生方才失言，休得見怪⑭相兄沒有兒子的⑮差了我是有兒子的⑯非但無得兒子，連今愛也沒有，噫，若有沒說出來⑰哈，其實男女俱無，先生真正神仙了⑱勿是神仙，拉裡放屁⑲方才冒犯，休得見罪⑳令種相，勿準子沒也，勿拉江湖上現世哉㉑再煩先生，相一相終身結果如何㉒噫

噯，倒相子，瘡筋出來哉，罷噯，索性替以相完子罷㉓有勞㉔噫，好奇怪㉕為何㉖起初見兄，殺氣冲眸，必有害人之意㉗如今呢㉘如今紅光滿目，欲有救人之心，老兄凡事積此陰德，做此好事，後來二子送終㉙以二子送終㉚兩個㉛兩個㉜一雙㉝咳，只是老了，來不及㉞放心，拉我身上，養還以兩令㉟休得取笑，先生看此人後來如何㊱老兄看此人阿㊲干唱㊳好姐姐看他

形容俊偉，必掌握兵權之貴，虧他挨過這幾年，經危歷險，此去皆坦夷，合頭憂為喜，窮冬去後陽和至，萬物榮枯各

鮫綃記

草相

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

①先生再煩一相，前途去可妨事麼㉕好了，日已過午，交星已退，吉曜來臨，此去一步高一步，再無坎坷，倘到了富貴場中，休忘了有時在下㉖怎敢有忘㉗告辭了，相逢才添㉘話別又匆，請了噲，老兄請轉㉙先生怎麼說㉚方才說令凡事積此陰德，做此好事，後來二子送終㉛二子送終㉜兩個㉝兩個㉞一雙㉟請了㊱噯，若非逢相士，決意害忠良㊲大哥何出此言㊳魏必簡，我實對你說了罷，臨行時，那劉漢老與我白銀二十兩，叫我中途結果你的性命㊴阿呀大哥，和你往日無仇，今日無冤，為何要害我介㊵呀，我要害你，也不對你說了㊶是㊷是㊸末，與你開了刑具，如今要放你了，若得如此，是我重生，父母再養爹娘，請上受我一拜㊹千念㊺憶多嬌㊻承隱惻蒙拯溺區區再見天和

誘叔

我一見武二就看上
了他常把眼角傳

縷縷金痴男子假裝喬饒涎垂一縷怎生熬情他却撇清裝假

只做不知今

日浸得一壺

涼酒在此唱待他今日來家後用心引調任他鉄漢也魂

消須落我圈套須落我圈套引揮汗歸來罷曉衙何日成

義俠記

誘叔

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鮫綃記

草相

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今日回來

名得建牙得早吓我無事早歸家問兄長可曾歇下回來

有回來待我到縣前去尋他阿呀他是做生意的人往那裡去尋他

面請坐等他回來就是了如此嫂請叔請嫂叔

嚙好熱天吓叔身上穿幾層兩三層嚙這樣熱天怎穿得這

許多看做嫂的穿得這樣單薄以待我與叔脫下來涼一涼罷

武二伺候官府穿慣的不勞嫂費心好性兒吓桌兒上是

奴家浸得一壺涼酒在此等叔回來解渴既有酒等哥回來一全吃

罷嚙那裡等得及他我同叔先吃起來罷多謝嫂叔是海量

不用小杯竟是大杯竟是大杯叔請住了放在桌兒上

桌兒上多蒙嫂所賜武二立飲吓好量吓干叔是後生

家不要吃單杯吃個成雙(生)以吃酒罷了什麼單雙(占)我說的是酒吓
(生)阿呀我倒忘了待武二借花獻佛回敬嫂一杯(占)阿呀做嫂的不
會吃酒小杯罷(生)小杯(占)半杯半杯(生)就是半杯(占)拿來(生)也要放
在桌兒上(占)呀也要放在桌兒上這樣固執(生)請(占)叔請(生)呀
(占)阿呀不老誠哪待我閉上了門(生)青天白日為何把門閉上(占)恐怕
日色晒進來(生)開了涼快些(占)開了穩便些(叔)請坐(生)有坐(占)叔
今日無人在此做嫂的有句
話免要動問叔哩(生)嫂有
話武二恭聽(占)叔吓(唱)
(生)那
(占)古輪臺要問伊家問你在東街
背地戀煙花(占)連唱你緣何不說知心話何不携來家下

義俠記

誘叔

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(生)我是風虎雲龍怎肯向平康入馬(占)叔吓你在客邸
孤單少年狂放只怕你心頭不是嘴時喳(生)我原非虛話
(占)我
只是不
信(連)若不信時待等兄長還家把咱行事試將他問可
(生)夫妻
知真假(占)休說那冤家(占)連這風流話若還知道憎嫌

(生)咳(占)叔再請
他前腔嗟呀好教人懸望巴巴這時候不見兄歸一杯(連)嫂
(占)叔
嫂你且消停杯竿況天氣炎熱悶開去(連)生向門外臨風瀟
灑(占)事到如今把機關用盡怎肯輕輕便撒下叔吓且停
消夏却怎生感不撐達(生)只為奔馳勞頓心慵意懶好難

義俠記

誘叔

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禁架(占)此意你知麼伊休詐叔吓半杯殘酒飲干咱那個吃的
(占)是叔吓
的(生)取來也
味(占)呼(生)念撲燈蛾我怪伊忒喪心怪伊忒喪心羞恥全
不怕有眼睜開看把武二特地詳察也含牙帶髮頂天立
(占)住了什麼敗倫傷化(生)嫂你不要
想差了念頭武二這雙眼睛認得你
地丈夫家豈肯做敗倫傷化嫂這拳頭(占)拳頭便怎麼(生)却不

認得你武二

你不要誇口吓

生嘿：(千念)

我非誇自從打虎拳頭滑前腔呼笑伊直

恁蠢笑伊直恁蠢不辯真和假酒後聊相戲怎便將人叱

武二你把我什麼人看待

生不過是嫂罷了(占可)

咤也又來(生)常言道(千念)嫂如娘大(占)好吓好一個知

輕識重丈夫家只會把至親欺壓(生)嘿(占)叔吓總塗抹從

義俠記

誘叔

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

叔(生)放手(占)

叔(生)放手(占)

今兩意莫爭差手也(占)

尾聲這場家醜堪羞殺(占)咳

叔(生)放手(占)

叔(生)放手(占)

自恨當初錯認了他

蠢才(生)吓哥吓只恐終須作話靶(占)居

末五十雙慢點慢點脚

底下有人拉裡來原

末是兄弟裡向坐兄弟

五更轉你甚時來家裡盤裡還有兩分

餅拉化

吸拿去(占)

吃子罷敢是點心兒尚未吃(占)緣何頻問你多不應敢

(占)嫂什麼(占)我說地

下奢勿掃一要直跳(占)

是嫂起來作奢兄弟(唱)

敢是嫂嫂跟前慢慢着你拉裡哉其

非你在公門受了此官司氣了(占)咳：賊骨頭瘟中牲道是縣裡太

老爺歡喜子點吸了欺瞞吸丟令先兄哉景陽崗令老虎撥吸打殺子

做阿哥令汗毛阿敢戲一根惹胃子我拿吸小雞能介領起來用兩甩

難道我打吸勿得我就打吸一記踢吸一脚阿呀且住我俚兄弟平日

間勿直介令為奢今日打俚勿動手罵俚勿開口當真動子氣哉令

沒那處吓有裡哉有所說令若要好大做小我俚兄弟最怕哭讓我未

撥一哭俚使吓嚇得眼泪沒那吓有裡哉涎唾勿是為處用得着吓

阿呀我好兄弟吓自古同胞兄弟看娘面千朵桃

花一樹生凡百事體看爺娘面上勿看爺娘面上沒

看以丟標纖令阿嫂面上(生)阿呀兄弟吓(唱)你若還怪我

我就先賠禮說(占)令沒要說令噯(生)哥吓(唱)你若問起根

由與你爭此慌子生意難做(生)連多蒙嫂浸得一壺涼酒吓哥

我在此告訴你(占)我也拉裡告訴吓兜頭無人買亂搶勿動手(占)

急下(占)阿呀兄弟轉來二老官居來阿呀二官忿怒而去大嫂必知其

子鹽菜居來(生)縣前回來(占)我也拉縣前居來

由與你爭此慌子生意難做(生)連多蒙嫂浸得一壺涼酒吓哥

我在此告訴你(占)我也拉裡告訴吓兜頭無人買亂搶勿動手(占)

急下(占)阿呀兄弟轉來二老官居來阿呀二官忿怒而去大嫂必知其

子鹽菜居來(生)縣前回來(占)我也拉縣前居來

由與你爭此慌子生意難做(生)連多蒙嫂浸得一壺涼酒吓哥

我在此告訴你(占)我也拉裡告訴吓兜頭無人買亂搶勿動手(占)

急下(占)阿呀兄弟轉來二老官居來阿呀二官忿怒而去大嫂必知其

子鹽菜居來(生)縣前回來(占)我也拉縣前居來

義俠記

誘叔

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

情讓我叫哩出來問、看、噲、駁勿殺个娘走出來

⑤呀呀敢是叫命麼⑤噲、个氣出一个氣進阿是

我哩二老官个氣過拉肚皮裡哉⑤呀呀⑤前腔只為你

⑤有奢勿爭氣勿要說別

⑤就是个兩根狗嘴鬚

那蠢殺才不爭氣落個生得出⑤噲、累奴家吃負虧

⑤呀娘吃子虧哉總是鄉隣勿好等我去罵噲落裡个烏龜花娘欺

瞞我哩家主婆吓我武大官人勿是好惹个噲阿要替我去打一場與

官司了⑤介吓那裡去了阿呀天殺的走進來⑤阿哇个奢个介⑤你

在外邊罵那個⑤罵鄉隣⑤隣

舍人家怎敢欺侮老娘⑤个沒奢

人欺瞞吓介⑤哪⑤唱情知只有武二來家里吓⑤連

義俠記

誘叔

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

⑤有茶有酒个是娘个好
⑤意⑤可是我的好意⑤个

見他冒暑歸來備此酒漿茶水好意⑤可是我的好意个誰想

⑤將奴戲將奴戲放吓丟娘个變膿風去帶漿狗

臭屁我哩二老官吃酒打老虎是哩个本等女眷面

他太不仁將奴戲上勿來个我武大官人從來不聽婦人言塞沒子耳

朵管勿聽勿

聽⑤阿呀大

即吓⑤唱他無顏在此必要遷居矣若要兄弟同歸阿

還我休書吓⑤作奢作奢甩像生哉吓會甩

難道我勿會捲筒照壁推脫吓行灶鑊子扒

呀罷還我休書一紙脫吓我就一脚踢穿吓个馬桶底讓吓勿好撒

承⑤吓⑤阿呀我个娘吓看你花憔粉悴恨難禁⑤無奈強徒苦逼

凌⑤須信路遙知馬力⑤果然日久見人心明日叫他搬出去⑤吓搬搬

吓个臭花娘吓吓你在那裡罵那個⑤个罵奢人滑⑤你說什麼花

吓我說娘梳子个樣好頭為奢勿多戴點花⑤白鉄刀轉口快⑤阿一

吓打哉呢奢⑤打你便怎麼⑤吓會打難道我勿會⑤你敢打吓我

就一脚踢吓進去⑤吓吓吓吓家婆打家公大家看見个氣殺哉氣

殺哉吓

義俠記

誘叔

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

別兄

引上

我武松蒙本縣太爺差往

山東公幹為此整備酒餚

半月不晤兄面何時不意惹情牽回去與哥話別來此已是哥

哥開門上未哉昨夜秋光入小庭至今醉眼未曾醒生哥兄弟居

未哉上可憐今夜涼如水卧看牽牛織女星生嫂叔生士兵把

酒餚放下你到縣前去有事速來報我生想是他回心轉意了

兄弟昨夜七月七我削子一塊藕打子一壺酒滿褲襠摸以勿着落裡

去了生縣中有事不得空開生今日為奢買子多化物事生蒙本縣

太爺差往山東公幹生那所要去幾時生兩月才回

義俠記

別兄

怡庵主人製
榮氏三樂堂

奢能長遠介生有事逗遛不得就回生故所

以了生兄弟有句話哥若依得請滿飲此盃

兄弟分說話做阿哥今有奢勿聽生只為你風入松從來心

性軟如棉講正經生吟講正經生你是個隻手單拳人欺瞞我

哉生連你若被人欺壓遭人騙我回來後要唬連畢竟將他

消遣遲出去早歸息肩哥須把門免閉得安然要干生嫂

是金玉之言

嫂阿叔叫生武二有句話嫂若

依得也請干一杯生叔有話請說生這也

不為別的吓生總為我生

前腔只為我兄質樸

他的命連這望伊家看取周全常言道表壯不如裡壯生

嫂裡腹裡沒

叫壯得來生須知裡壯人欽羨怕什麼男兒家柔軟夫禍

少皆因是婦賢那籬牢處大難穿外頭人兄弟唬生未欺侮我老

娘麼武二過來生你不要認差人吓我是不戴網巾男子漢叮

喘婦人家生無那子野男生拳頭上站得人起生拳頭上躲得蒼蠅

前做人的唬生好

吓要拉人面前做生

急三鎗自從我嫁武大為姻眷不敢豈一

人今來唬生

螻蟻不敢進門前却為甚籬不固招外犬胡言語把人冤

義俠記

別兄

怡庵主人製
榮氏三樂堂

風入松恐怕你心頭不是口頭言生連唱

顯魂

生內王兵
趙路王兵

吓生上唱山坡羊遠迢迢他鄉傳信慢悠悠英雄自晒望

此間已是大門開
在此不免進去怎

巴巴盼不到吾兄宅前急煎煎欲把平安問
麼倒供箇靈位

在此待我
看未亡夫
武响嗽唱敢是我眼乍昏夢魂中認不真來王兵大娘有請

義俠記

顯魂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

呵來了王兵大娘就出來了生你去買此香燭紙錢

待我祭奠一番王兵應下生嫂王叔生倚武二回
來了王叔請外廂少坐奴家就出來了生吓唱他緣何應了

行還進早難道叔嫂之間不當通問苦也哭介生嫂且住了哭

我哥什麼病死的自從你去二月旬霎時偶患心疼病問卜求醫

俱不效一朝身死痛難禁生棺木誰人買的是壇頭何九叔買的

生為何不停在家中老上介問得武二回來了不免去聽看聽介旦

因家中窄狹三日前抬去燒化了生為何不等我回來旦等你回來

自古天有不測風雲人有旦夕禍福誰人保得長無事生好個誰人
保得長無事王兵大娘子進去收拾點心與二官人吃我是去了哇

生吓哭下老亦下生好做得干淨做得干淨阿呀哥和你自幼

喪了雙親骨肉相看只兩人你做了亡魂我形影相依只

錢有了生你到縣前去有事速來報我素

一身吓下起更介生開門吓阿呀哥吓

去匆匆程途忙奔見你哭哀哀別離難忍生擦擦連枝鋸

開哀嚶嚶雙雁驚分陣不道來唱你是個軟弱人畢竟

含冤喪了身哥吓你若還果有終天恨就在夢裡鳴冤

與你報仇雪恨長無事唱他雖云旦夕之間禍福分嫂

不等我回來

竟自抬去燒他聽了誰人三日之間便火葬身燒紙介身子困

義俠記

顯魂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

殺嫂

（老）上人得志逞英豪，走到衙門不值毫，掌駕小舟歸大海，這回不怕浪頭高。我王婆聞得武二往縣前，去告狀，且喜官府不准，不免回復大娘子去。（鴉）呀，唱解三醒這

烏鴉對着喳喳聲，噪好教人心內急，焦想吉凶禍福應難

料且回復那多嬌。（鴉）門上接唱：我煩乾娘去打聽，想是他回報乾

義俠記

殺嫂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

娘事體如何怎樣了。（老）休煩惱，休煩惱，那冰山一座化成

半盃雪，消前腔謝天天，周全奴好，感伊家成就，鸞交謝你

恩山義海，恩難報，侍奉你暮年高。（老）聞他去請眾隣里到

因甚緣由設席招。（老）難猜料難猜，料待武二回來那時便

有分曉，粉蝶兒一片熱心，且把冷氣虛情酬禮，你倒先在此了。

（老）正是：生休正要着人來請，你（老）這是不敢生列位高隣，有請（外）末，淨全上，請吓唱：荷相招設席，啣杯撥窮忙辭別

冗翻成高會，列位高隣。（干）念：常言道：遠親戚不如近

邊隣里，是才勿曾照應，今就是王老姆沒望死，裡照應了（老）什麼說

義俠記

殺嫂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

話（外）末少說此（淨）我是老鴉嘴滑（生）王兵把前後門封鎖好了（生）胡押司，這裡坐（外）應生：姚二哥，趙四老，就在這邊坐（淨）勿要客氣，一

而坐（生）王媽，你也在那邊坐。（老）阿呀，多謝多謝（生）斟酒報數（生）兵應眾請吓（王兵）一杯干（生）再斟（王兵）應淨介：有菜，快點拿出來介（眾）請吓（王兵）兩杯干（生）再斟（王兵）應眾：都頭，你也來飲一杯（生）小弟有事，不得奉陪，立候（淨）立候，今沒請吓（王兵）三杯干（生）撤過了（王兵）應眾：都頭，今日此酒為何而設（生）列位高隣，今日三杯酒，休將作等閒，雖然相答謝（眾）敢是解愁煩（生）也不為解愁煩，胡押司，勞你從頭寫外應生：姚二哥，趙四老，你們一而作証（生）當得（生）冤家非路窄，（生）阿呀（生）天理有循環（出刀）

（淨）介：二老官，勿好拿刀出來介（生）連俺武二今日（唱）

尾犯序冤債到頭日（生）且從

（生）連俺武二今日（唱）

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

容與他說個詳細狗淫婦唱你把吾兄生連却便如何謀死

義俠記 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

抽頭記 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

前腔 你從頭訴口詞今生連藏頭換尾展轉挪移唱

義俠記 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

怡庵主人製 榮氏三樂堂

○ 噫冤報不差遲簷前滴水○ 看他結髮相連不干我牽○

○ 把首

○ 紐祭奠

○ 頭事○ 送到公庭悔後遲○ 一番唱○ 尾聲○ 一劍分開慰旅○

○ 列位高隣○ 俸武松決不

○ 連累你們決不連累你

○ 魂殊將修短問乾坤便見依然舊四隣○ 們俸去也俸去也走○ 走

○ 吓下末外○ 趙四老我們回去罷○ 淨抖介全老下

義俠記

殺嫂

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訴情

○ 正

○ 眉頻皺眉頻皺自嗟薄命吾誰咎誰知那厮是個人面獸心前

日窺見奴家在井邊汲水曉得我丈夫不在家有意來調戲奴家被我

辱罵他一場這厮全然不要臉恥定來纏擾咳天吓只為時運坎坷

被人欺落若是我丈夫自能成立豈有此事且待丈夫回來再作道理

○ 正介白

○ 生

○ 轅門供役經旬久娘子開門○ 生連唱○ 回來風景還如舊○ 正官人

雙珠記

訴情

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

○ 秋胡乃春秋之人娘子為何道來

○ 正官人你乃堂上男子六尺之軀不能

吓還如舊可憎前日秋胡窺牖庇護一妻子使見辱于群小凡有

知覺者莫不寒心官人你何苦貪昧隱忍株守於此○ 娘子我和你時

值流離身遭狼狽多蒙李督長照顧方得安飽○ 正又還要提起那

狗男女則甚○ 娘子差矣我們受他的恩惠不小未曾報答怎麼反

去罵他○ 正哭○ 何呀○ 生好端一為何哭起來且住他方才說什麼秋胡

窺牖我却不知吓娘子且住了哭你說什麼秋胡窺牖是何緣故○ 正

你要問秋胡麼○ 生正是○ 正那李克成就是○ 生李克成便怎麼○ 正自從

你去

後呵

○ 唱凡調○ 香遍滿因供炊爨晚汲至井陘那李克成呵他為地

正 那時你怎生發付他
 生 那時被我罵了一場

他逞胡行狗態忿激誠可羞佳介罵得好正唱我恨嚴

奸來賣俏真個是人間獸(前腔)我聞伊言訴不覺的兩睜

嘿：李克成你這狗
男：我王帽不是好
睜橫逆難忍受怒氣塞胸襟激烈冲牛斗惹的

雙珠記

訴情

2000

怡庵主人製
榮氏三樂堂

你凌孤侮弱旦夕為我仇
豈不知王法殺了人是要償命的哇阿呀
待我去正官人那裡去哇我有龍泉在此
去殺那李克成正官人你是讀書人呀

[illegible]

唱我拚死罪和他甘交手我們不與他相交連移居別處與他
斷絕往來便了生只是欠他的銀錢如何正待等支取月糧一併算還
他君子見機而作遠避他就是了與他做什麼仇敵生我曉得了取
晚膳來與我吃正我去取晚膳你不可動吓生快去正歛踪自合供
炊爨官人忍性方能免是非生什麼是非還不進去正咳早知如此不
對他說也就罷了生哎怒從心上起惡向胆邊生李克成待我以不
仁我就報之以不義他知我回來必來看我只是家中窄狹不好行

事且到外邊去尋着了，他再作區處。正是一心忙似箭，兩腳走如飛。我且就去，我且就去。(下)

雙珠記

訴情

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

殺克

付醉態上斷送一生惟有破除萬事無過遠山眉黛顛清波不飲旁人笑我生暗上呀那邊來的就是李克成待我來打這廝呀呸打介付奢人扭裡打我倒勿要是背娘舅生李克成可認得我付吓吓是王揖滑生是王揖李克成你在井邊幹得好事付反哉反哉吓是小軍我是營長那說擅敢打起我來

生我是小軍付那說勿是小軍生呀吓唱工調排歌我本

儒流在軍中
逗遛無端誤
締交遊
嗟刀蜜口豈
朋儔作輟

雙珠記

殺克

怡庵主人製
榮氏三樂堂

猖狂實楚囚
施奸計辱好
速滑稽飾偽
類俳優文身
虜沐

冠猴那知罪惡重山邱
前腔貌兩窮酸飄零可愁
虫虫一

④我受你的恩自當圖報
你不該把人的妻子調戲

管什麼王法我就殺你這狗男
女殺介付阿呀王官人王伯王阿

日權且饒你這狗男女①吁啲快點逃子活路上去拉再說②便宜你這狗男女③吁啲唬得我一滴酒才無得拉肚裡哉哎王揖吓王揖唱你凌尊犯上動

我今朝沒

怕吐到子

吳鈞明朝是個當官告難挽留定梟伊首令竿頭我的頭我就
先殺你付阿呀勿好哉奔跌下生亦跌介哎李克成我若不是這一
跌定要取你的首級且住他方才說明日要告我哎憑他去告我是
嘿信步行將去呀呸禍福總由天下

雙珠記

殺克

怡庵主人製
榮氏三樂堂

賣子

岐路崢嶸長亭蒼莽天涯歲月遡遡淒涼老漢姓王名章字子尋陝西人氏往江西等處做此賣買在外數年幸得有此利息收拾回家在此荆河道上經過王要(丑)有(外)前面是什麼地方(丑)是鄖陽驛了(丑)行了半日肚中饑餓前面去買此酒食吃了再行(丑)我們就去(丑)暫離走馬奔蹄處(丑)便到當爐滌器家(下)上賣小廝(唱)月兒高風塵奔走淒淒似喪家狗

雙珠記

賣子

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

誓死盟初志抱子先求信阿呀親兒吓你今日在娘懷不知明朝在誰手此際情無限天地同高厚說到傷心淚自流沉痛黃泉兀未休何你去問來(丑)是吓娘子我家老爹問你為何抱着娃(哭)哭(丑)我丈夫犯罪在獄賣這小廝未使用一路而來沒個受主故爾啼哭(丑)是這個意思吓老爹那娘子說丈夫犯罪在獄要賣這娃未使用一路而來沒個受主故爾啼哭(丑)原來為此你

去說一聲我要見(丑)是吓娘子我家老爹要見(丑)請過來(丑)老爹娘子請相見(丑)吓娘子拜揖(丑)客官萬福(丑)聽娘子的聲音好似北方人氏為何到此(丑)奴家涿州郭氏丈夫王揖為抵補軍伍到此(丑)既在此當軍為何犯罪在獄(丑)承蒙垂問容如告稟(外)願聞(正唱)宜春令我夫主合絞囚(正連唱)為奸豪攢成寇仇請蠅未聚豪端無計祈天祐寡為何反把這娃娃棄了(丑)我文夫死期在即奴因此拚捨這阿呀弱息螟蛉要表我終身家義不獨生(唱)因此拚捨這阿呀弱息螟蛉要表我終身

雙珠記

賣子

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前腔呀聽言語見慮週使人聞心傷眉皺老漢呵暮齡無(丑)咳可憐今郎既要與人不知肯托老漢否(丑)客官箕帚要麼(丑)商量吓(丑)也好(唱)若得攜歸鞠育感恩不朽(接外)如此甚好(丑)既蒙見允乞賜令郎(丑)觀王安抱過來(丑)是(丑)抱好了(丑)嗣希圖今子承我後老爹娃在此(丑)妙吓真乃英物也(唱)想原是天上麒麟今做了璞中瓊琇不是同宗請問令郎叫何名字

正小字九齡任憑更改

外這名兒取得甚好。○ ○ ○ ○ ○ 請問客官貴

我也不改了。唱 管取氣聲相應箕裘胥茂漢姓王名章

陝西人氏在此貿易數載如今收拾旋里但盡無餘鈔聊奉白銀

三兩少充茶禮待令郎長成自當後報王安送過去丑應正此禮

本不該受奈我夫婦生死之際不敢不受多謝見賜外好說娘子

有話囑咐幾句我們就要趙路了正吓阿呀親兒吓親兒你此去不

知可有相見之日了我婆臨行時付我明珠一顆以圖後會目下你

爹娘死期在即此珠終至所失不若繫在孩兒頸上倘日後長大

成人未免見鞭思馬親物傷心或婆天年未終猶得

明珠合浦亦未可知阿呀兒吓你眼睜睜看着做娘的敢是

捨我不得阿呀兒吓做娘的也是出于無奈嗟外介可憐唱前腔

雙珠記

賣子

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

○ ○ ○ ○ ○ 免靈慧睜兩眸似教娘終須挽留明珠懸頸窮源推本因

○ ○ ○ ○ ○ 根究日後長大成人何圖功業志氣從新思骨肉宗支尋舊不必

○ ○ ○ ○ ○ 叮嚀了

○ ○ ○ ○ ○ 請放手。○ ○ ○ ○ ○ 外

○ ○ ○ ○ ○ 正連唱 雖是叮嚀囑咐兒能知否哭相思哀哉母子各

○ ○ ○ ○ ○ 正親兒放手正親兒哭老爹娃在

○ ○ ○ ○ ○ 這裡了王安抱好了阿呀娘子跌悶了

○ ○ ○ ○ ○ 西東淚眼傍徨似夢中

○ ○ ○ ○ ○ 外娘子醒來老爹我們趙路罷外趙路

趙路

全丑下 我兒在那裏九齡

正醒唱 親生骨肉分離去黃泉路上再相逢兒吓下

○ ○ ○ ○ ○ 孩兒在那裡阿呀

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

雙珠記

賣子

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

傳言玉女事勢顛連誰識表腸哀怨魂搖心戰爭奈他淚血伶仃

如霞紅顏薄命古今常見

注：右为王季烈所加

投淵

北極玄機週遍功多金關調元齊光日月神通顯萬靈

普濟無邊功神帝以難名契真宰於東皇對長生之南極乾坤
比壽永履載於萬靈日月齊光常照臨于六合衆神將
聽我法旨（衆）今有涿州郭氏因夫受害含冤求死照得此
婦陽壽未終日後有夫榮子貴之日況他婆盛氏飄流懷慶

雙珠記

投淵

怡庵主人製
榮氏三樂堂

地方離此千里之外爾等當加保護移
送至彼使他姑媳相逢全往京都毋得
有誤枉害生靈（衆）領法旨（正）苦（唱）事勢顛連誰識衷

腸哀怨有一真武廟素聞神聖感應非常不免上去禱告一番
仰上得山來真武廟我且進去看廟貌觀我吟嘯神威赫奕我瞻
仰之間不覺身世兩忘形神俱化我生雖不過其時吓阿呀死則
甚得其地矣不免到大殿上去吓阿呀神聖吓神聖我家涿州郭
氏丈夫王揖為抵補軍伍到此有營長李克成前來調戲如家
不從丈夫與他鬥毆一場被他誣告左步軍謀殺本營長官問成
死罪秋後就要處決了望神聖明彰報應阿呀速要報應的曉

明也
依在北

在九

香羅帶

神靈在昊天陰垂鑒憐下良人受冤將喪元我自
知罪重阿呀怎求全也 死之前先求個自盡曉初志定

此身捐阿呀神聖吓伏望明彰報應嚴雷電捨身之事不免
拜辭神聖出去罷阿呀神聖吓那張有德李克成望神聖明彰
報應阿呀速報應的曉淵泉吓這就是淵泉了待我上去阿呀
婆小姑吓丈夫吓九齡的親兒吓看上空下洞深昧不測這就是

雙珠記

投淵

怡庵主人製
榮氏三樂堂

阿呀且住我想婆在堂無人侍奉丈夫在監
無人探望九齡的孩兒在路未知安否若何吓呀
我縱上心來也顧不得這許多吓呀罷 要求骨肉

相逢也更覓輪迴再世緣問袁天罡自有好處我已使神力送
你千里之外明日就有親人相見數年之後夫榮子貴骨肉團圓也是
從空伸出拿雲手（衆）提起天羅地網人吓好奇怪方才投淵之
時只見紅光滿目紫氣彌天自有神聖護持不曾傷命又蒙神
聖囑咐道我陽壽未終不可輕生欲全夫命急往京都尋問袁
天罡自有好處又說明日就有親人相見數年之後夫榮子貴骨
肉團圓但不知此去是何地方我且趨行前去

四連折
而下南
以故故
一酒方
有不合
相潤色
這就原
一和名

雙珠記

投淵

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

榴泣煙凝林莽行急幾心忙歸鳥逝帶雲黃山空野濶
歎孤荒天矜貞節絕處未遭殃我離愁正長痛免夫
在禁懸懸望白髮親孤苦誰憐——
祿祿免去向何方

(下)

地風

逼 釵

榮華富貴總是前緣夙世風雲際會正是魚化龍之

官人生娘子請坐正一家輕賤笑寒儒道你滿腹文章不療饑目

下秦朝黃榜動管教平步上雲梯正你時運未來恐前程難到生

日娘子前日相說我有卿相之分如今秦國挂榜招賢意欲別你前

去求取功名多蒙三叔贈我一半盤纏正一半便怎麼生那一半意欲

將娘子頭上釵梳典賣不知娘子意下如何正官人吓你將我釵梳

典賣求得功名便好倘不得功名怎麼處生我此去功名定然有分

金印記 逼釵

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不必阻

我正咳

集賢賓君身恨不能插翅飛飛則衝霄正連要上

雲路天梯你休恁心高不務實不信正連未末事似暗如

生決意要去的不必生之言不可生

生阻我強要去求名奪利那攢得銅斗家計的正連我

生勸我什麼生

須勸你正連唱且安分守已別尋活計前腔詞源倒流三

生

生

生

生

生

峽水論胸中才學無敵傍人恥笑(生連唱)你休管傍人講是

非(生連)咳愁只愁缺少盤費怎麼(生連)把你的銀梳賣

取管博換鳳冠霞帔(望生連)你休笑恥我讀書人終有日

發積前腔前程萬里全靠你誰(正連唱)奴豈不願榮貴妻貴

金印記

通叙

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

呀哈(正)費了家私

求得功名還好倘

不得功名呵(唱)這的是漾了甜桃倒去尋苦李怕只怕

外人談議

什麼(正)你全不記得亭上公婆伯母呵(唱)道你滿

腹文章(正連)一字也不療饑(齒正連)我還勸你把心猿

意馬拴住前腔你是裙釵女流有甚見識(生連)我蘇秦

見識在那

我蘇秦

我蘇秦

我蘇秦

我蘇秦

天晴

呵好一似龍被蝦戲了(生連)呀胡說(唱)哈激激得我怒從心

待(正)你麼是敗家(生連)將咱做敗家夫婦就是這幾件銀梳首

飾也值得甚的罷罷罷男子漢自當要成器便怎麼(生連)去

叮哈全全沒此恩和義自今以後有何顏再與伊完聚(正接)

金印記

通叙

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

賢不賢(生)不

貓兜墜官人(正連唱)官人息怒妾身敢不依我什麼來還依我什

麼來(唱)正我和你是夫妻呀有話沒

好商量的(生)有什麼商量我是決要去的(正)哪(唱)就賣了銀梳與你為

盤費乃賢哉也(正連唱)自古嫁雞怎不逐雞飛須知教世態

炎涼莫笑寒儒(前腔)自思厚德凡的不有賢妻倘得成名

炎涼莫笑寒儒

炎涼莫笑寒儒

炎涼莫笑寒儒

炎涼莫笑寒儒

炎涼莫笑寒儒

炎涼莫笑寒儒

先報伊管教夫婦受榮貴男兒好和歹皆由在這番命裡
(正) 尾聲君家不必多憂慮早把釵梳賣取姓娘子我有日龍

釵梳典盡上開懷(正)願取功名唾手諧(生)天生我才必有
用黃金散盡復還來(正)官人要當多少(生)二十兩就穀了
頭奪錦歸(正)是(生)娘子來：方才言語冒犯不要記懷(正)官我和你
的言語有甚記懷(生)娘子不記懷的哈：好個賢哉妻也(下)(正)自咳
為人莫作婦人身百年苦樂由他人我丈夫要求取功名將奴釵梳
典賣若不與他恐傷夫妻情分只得依他便了自古道嫁女與征夫

金印記 通叙 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

不如棄道傍既嫁與君子馬作
參與商不免叫王婆去當罷了
王婆那裡丑上表哉(下)(念) 光光乍王婆好粧裏出入相

門府路上行本都道我道奴兩臉如花朵功名缺少盤纏要央
你去將奴的
釵梳典當些
銀子唱(黃鶯兒)婆婆聽因依我官人赴帝畿少此盤

費難區處我把釵梳付與二十四計唱
望婆：記取賣時

仔細休遲滯(丑)願錦衣歸鳳冠鸞諧雲鬢愈光輝我典釵梳
(正)不入驚人浪(丑)難尋得意魚(正)有勞媽(丑)勿知要當多少銀子
(正)只要當二十四(丑)是我(正)千萬不要到伯：那裡去當(丑)曉得哉(下)

金印記 通叙 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

尋夫

正引九調

東

尋問氣惹閑愁教奴悶鎖眉上愁阿呀丈夫

吓你求名誰想仍依舊添得多偏慙往秦邦求取功名誰想黃

金使盡不第回來被父娘兄嫂恥辱一場忿恨出

去不知下落我本待日間去尋他猶恐公婆見責為

金印記

尋夫

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一江風暗疑

猜未審君何在教我進退愁無奈你五行乖阿呀道奴不

我想他無從去處必在

三叔公家裡待奴取了燈

下機來反把奴嗔怪免前去問咳李季子你爹娘將惡語

揣爹娘將惡語揣教奴氣滿懷奴也是出無奈

下

刺股

生

功名不遂男兒願苦志親燈黃卷收兄無情義父無恩卑人

秦邦不第回來被一家恥辱忿恨

投井蒙叔父救取留在家中讀書

不免看些古典以圖後進

四馬車呀我深恨時不遇落得人增恥吁萬卷聖賢書讀

他何濟版築

一旦脫了胥靡似大旱逢霖雨他呵

是文章多誤儒侯了

我兩眼摩婆閉無可消其睡免將錐子刺股以禁其睡

看股上血淋漓毀傷遺體死下工夫只為公卿貴

金印記

刺股

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

這尚書中

傳說居子

倦不知什麼時候

阿呀蘇秦吓你恁般貪睡

我兩眼摩婆閉無可消其睡免將錐子刺股以禁其睡

看股上血淋漓毀傷遺體死下工夫只為公卿貴

不免將兵符戰
策細的觀看

怎能發一舉成名天下知一番三更正上唱前腔鼓打三更手

執燈籠隨步行寂寂低聲聽四下無踪影多應是命遭

連何年發奮受盡艱危喪却殘生命夫吓若有疎虞教奴

靠甚人

觀天之道機觀行之盡矣天有五賊見

金印記 刺服

怡庵主人製 榮氏三樂堂

之者昌五賊在心旋矣正呀唱忽聽書聲窓下吟叫一聲吓開

門敲介生吓

夜靜更深什

廖响唱凡調古梁州莫不是風敲竹徑莫不是砧聲秋生連

韵吓乃是叩戶之聲遠樹唱莫不是僧敲月下莫不是鬼

魅相侵在此生連

吓吓既道是蘇秦妻子你今晚來差了我

又不是你的兒夫誰要你來尋問那此個恩山並義海直

正介自古道

一休夫妻百

恁太無情夜恩情連生說甚麼一夜夫妻百夜恩哆任伊叫

不賢婦吓公開門敲介外內小廝了頭外面有人叩門可

只是不開門曾聽見吓都睡着了待我自去看来外嗽上唱前腔

更關人靜方纔着枕攪得我一夢還醒三更說什麼奴家何

金印記 刺服

怡庵主人製 榮氏三樂堂

不道名通姓在此外連吓原來是季子妻身此如此待我開你

進來正是外且住待我與你

丈夫說知再未開你吓叔

公不要與他說生上吟詩

天發殺機矣移星移宿吓地發

殺機矣龍蛇起鬥人發殺機矣天地翻覆天人合發是萬

變定其矣吓娃兒不曾聽見什麼吓你妻子在外叩門生這個麼

末是叔父夜靜更深出來何幹吓娃兒你可曾聽見生

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

吓吓

娃兒聽見多時了只樣
不賢之婦採他則甚
娃兒說那裡話來
叔父有所不知娃兒秦邦不第回來被一家恥辱這也罷
了阿呀他是我的妻子呀竟公然不下機來反說我傾家蕩
在門外等產敗壞家私故此不理他不理他
有這等事待我
去說
叔父不要開他進來
我說畢竟有此緣故吓
二娘子
怎麼
你丈夫不第回來你可曾說他什麼
你道他
正不曾吓
還說不曾吓
正介不曾說什麼吓
你道他
傾家蕩產畢竟誤伊身的外連
可又來
你黑夜尋夫着甚

金印記

刺股

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

正叔公他在秦邦不第回來
被一家恥辱忿恨而出為此
既如此與我快開門進來吓
頭
緊黑夜來尋他的哇
唱
丑內阿爹房門開拉裡要進來沒進來沒哉
外二娘子在外叩門你取
了匙鑰出來
上來哉
快些
來哉滑
快些
這樣慢騰
二娘子在外快
搬一砲子催沒兩隻脚伸子一隻褲脚管裡去哉滑
二娘子在外快
些開他進來
讓我去拿子鑰匙來看
快些
曉得哉原來是二
娘子
正有勞你
丑春說話
正吓叔公
二娘子
正我官人在那裡
在書
房中看書吓二娘子你當說的說不當說的少說些
正曉得
二
娘子跟我來
正吓娃兒你妻子來了
正吓官人你怎麼不回去反
在此打攪叔公家裡
外介自己家裡怎說打攪
吓半夜三更誰要
你來尋我
吓唱丑介阿爹我正是好困倒說道夢見大家和尚拉

去做親
外胡說
正唱前腔告君家息怒停噴且回家別尋營運甚營運
錢財是常
末之物使
休得要失張失志阿呀喪魄消魂
吓呀這不是書
外不是書是什麼吓
阿呀哪
二娘子書
是敗產傾家之本
不
才勿識貨今哉
正唱這是敗產傾家之本賢婦書中自有黃
金屋
吓黃金屋在那裡在那裡
難道不在這書上
正待我來尋在那
裡在那裡
生介不賢婦日後自有
唱阿呀天吓你道書有黃

金印記

刺股

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

金為何把奴釵梳典盡自古儒冠誤何必苦勞心這幾年呵
這是什麼
這是筆硯吓
筆和硯總無靈
前腔三
一似醉漢痴迷猶未醒
吓呀吓
秀才家終有日
寸舌口內猶存不賢婦便窮殺我們何恨
外秀才家終有日
發積成名
生叔父
若不成名之後有何顏再與伊相親近

oo y A o t i o t f o o o A o t i o A y o - o t y t y o

正貧窮與富貴總休論且請歸家別運營(生)你機不下

待我來打這不賢婦(正)阿呀(生)呀(丑)阿一哇(外)還不走進去(生)快去(丑)不賢之婦(丑)頭扶了二娘子起來(丑)哭是我

太無情(丑)倒是一記背心拳打得蠻痛拉裡(正)阿呀(唱)介(丑)養家

婆(生)本事沒勿有打家

婆(生)本事倒是拿手三

娘起來(生)要哭哉(乙)鎖南枝(生)黑裡尋夫婿(阿呀)來到此

惡恨恨發怒棄了奴枉使奴一身靠着君為主家中貧又

金印記

刺股

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

貧此身孤又孤怎禁得愁上愁(阿呀)苦中苦(前腔)他道妻

不下機杼爹娘不共語又道嫂嫂不為炊煮激得他將身

跳入井中去那時非老夫來救取險此將萬金軀幾乎喪

泉世(前腔)謝得叔公救我丈夫非干我是個不賢婦只因

泉世(前腔)謝得叔公救我丈夫非干我是個不賢婦只因

泉世(前腔)謝得叔公救我丈夫非干我是個不賢婦只因

他蕩了家私免不得成冤苦夫呵(唱)且在寒家住幾時

正是如此我回去了(外)頭打了燈籠送二娘子

回去(丑)我勿去(外)為何不去(丑)哪看巷門(阿二)

待他氣忿消作區區拉牢子要摸我个奶(外)放老誠此(正)含泪

歸家更已闌滿身風露逼人寒(外)金鈎打斷無人償(正)今夜淒涼有

萬般(丑)二娘(跟)我來(正)有勞你(丑)勿要客氣(正)哭(下)頭就回來

吓咳這是那裡說起(下)

金印記

刺股

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

金圓

正上唱工調
風入松
自從一別我良人空凝望寒雲耳邊只聽傳喜信

道衣錦榮歸鄉井我心下半喜半驚咳只恐怕不認奴身

時來風送滕王閣運退雷轟薦福碑今日伯去接我丈夫不知怎生下
落淨嗽上貧居開市無人問付作上富在深山有遠親付丟伯今朝
去接官勿知真假如何正且待伯回來便知下落末上叮嚀哈接官

金印記

金圓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

接不着凍得冷冰付叮嚀我今好兒子凍壞哉正吓伯那六國都丞相可是我丈夫末有是有的只怕不是我家兄弟付老母面皮亦想做夫人哉羞吓淨媽不要去羞他我方才站在門首只聽見人說看不出這老頭兒倒養得兩個好兒子富貴雙全付勿消說得富呢是大兒子哉付貴是落個淨自然是小孩兒了付老母倒也信哉淨媽干唱前腔只聽得街坊人聲鬧喧迎道蘇秦榮歸鄉井我心中欲信難憑准倘

然他果中了魁名全此回來教人怎生好教人意沉吟底阿曾

打聽來怎麼不曾去孩兒到了驛前只見人山人海孩兒挨擠不上不見什麼蘇秦撞着一個驛丞問了一聲被他打了幾下故此就回來的付介介無用淨說話不明猶如昏鏡生上前腔

我那爹娘
見我這般

無顏羞見故鄉人今日裡又歸鄉井光景唱他一聲唱

起來凌逆唬得我神魂不定叮哈有了我只得低頭進門怎

辯得假和真了官你伯做皇帝還虧他三分付還要嘴硬來打哩出

金印記

金圓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去生母親不要打孩兒有件東西在此付像是落裡去做子一夥哉生仲子你來看末什麼東西生哪下末在這裡了付拉丟落裡末阿呀原被他搶去了付到底奢物事末是一顆金印原被他搶去了付是吓介無用搶子哩介金印沒六國丞相就是吓做哉淨做不得付介一半做介三國丞相沒也是好介正謝天地末看他不倒有這樣福分淨媽如今怎樣好付一點也勿難介我俚來做介黃寧天刻刻變淨怎樣變法付拿介大房裡壓下去小房裡沒抬起來就是哉淨好竟是這等付老母先來淨有理踉頭呢末在這裡淨跪着淨好端為何要跪淨還不跪付介爺介說話才勿聽哉末是就跪淨好吓弟兄乃手足他要求取功名也該助他此盤纏才是今日來說兄弟賣了銀梳明日來說兄弟費了家資就是費了家私也是我的與你什麼相干今日要打一百出夫人的氣末饒了孩兒罷付老母勿

朱介還

平昔你有些慣欺人的好(連)可又來你道讀書輩不療饑要

則甚虧以說(連)說甚麼弟強兄去說話勿要插嘴(連)風入

常言嫂叔不通問也須要恤寡憐貧子還拉去講詩來(連)寒

儒愧乏瓊瑤報知書輩怎敢忘恩叔父吓(付)勿要說吃一碗吃一斗

金印記

金圖

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

沒也勿要(連)今真正勿會(連)他道不會欺却不要餓殺了我們耐呵(唱)

做人(生唱)他道不會欺却不要餓殺了我們耐呵(唱)

怎挨得到如今皇冊能今造好拉去肚裡(連)做妻的也不曾怠慢了

你(生咳)不賢婦(連)你道黃金盡點裘敝不下機說甚麼太無

吓(唱)急三鎗(連)你道黃金盡點裘敝不下機說甚麼太無

情上前來看曉這不是黃金印腰間繫睜睛覷想着你太無

(正)做妻的為你擔饑受冷前日將一疋白細向你兄嫂處當錢又被他

勒住前賬我欲投水而死幸虧叔公救免的曉(付)今橋事體亦是

情傷拉手裡(連)是我不是(外)姪兒看受苦夫人分上認了罷(連)原

承相(付)請夫人裡向去更衣(正)外姪兒難道一家再沒有一箇好的

麼(生)阿呀叔父吓(付)三叔勿要大上添油哉(生唱)

金印記

金圖

六

怡庵主人製 榮氏三樂堂

新不親者強來親(連)度講解(生)父子天倫也夫妻人倫也弟兄乃手足

也可(連)是這等講(外)既已講明認了爹娘罷(生)

是(爹)媽請上待孩兒拜見(淨)罷了(付)介(白)好(六調) 6 6 6 6

兒子只要認子沒就是哉拜子一拜罷(生唱)懶畫眉躬身俯

伏拜高堂勿起(連)休道爹娘沒福當大兄長嫂兩相當(末)

弟恭兄愛休謙讓和你手足之情免把和氣傷和哉(正)介

火判

未上

人走吓

全唱

水紅花牧童歸去笛聲高勸漁樵歸家須早酣歌

暢飲樂淘淘笑顏招不覺梅梢月到怎知我主僕無辜被

害學離騷愁山怨海痛傷心也囉身怎麼處舍人這裏有

九蓮燈

火判

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

所古廟我們進去歇宿一宵明日早行便了小生有理裡面有人
麼廟祝廟祝呀是所古廟上面供着牌位不知是何神道待我
看來南方慶感火德星君原來是火神聖帝小生便是舍人
你看窗榻傾斜牆垣不整我們就在神棚旁側暫宿了罷小生應
神明在上弟子問爾登若有出頭日子即當重修廟宇再塑金
身舍人和你受盡饑寒何日了小生蒼頭吓我有萬千愁恨在
心頭早此安息罷哈喇虛下上古廟無人月照庭陰風
吹送殿頭鈴簿書生死憑查究須知筆下不用情俺乃火部判
官是也上帝因那讒臣惑亂宮闈勅令火靈聖母率領六丙神
將焚燒宮闈刑獄聖駕臨凡俺星主護駕隨行命俺看守殿
庭通才有兩人闖入殿來乃是忠臣之子問遠與那義僕富奴想上
帝正為此一樁冤獄未明不免捉他過來說個明白富奴隨俺來

生接唱

前腔

將鳳冠霞帔謝糟糠

風淨是那生連唱

你受萬苦千辛

學孟光苦鴉鳥哉

正接唱

夫榮妻貴效鸞凰

百年甘旨

合家都有封贈

大家拜謝天地眾有

供調養怎做負義虧心薄倖郎理

全唱凡調

大環着

感吾皇恩命感吾皇恩命寵錫微臣便赤胆忠心答謝明

金印記

金圖

七

怡庵主人製

榮氏三樂堂

君自古儒冠不誤身方信道音書得貴恨咱們有目無睛

賴賢能滿門封贈從今後骨肉親把浪語閑言撇在江心

全下

咏你是何方邪神妖魅我小主行路辛苦在此借宿一宵兼有大
事在身好待他安寢不要驚壞了他（唱）富奴你休害怕俺非
邪神妖魅乃火部判官是也（末）原來是判官老爹（淨）富奴你老
主有大難臨身不思防救反在此
安睡麼（末）老主有什麼大難莫非
要處決了（淨）非也上帝呵（唱）調（醉）花陰為京國君臣無分

曉背民情違天也那亂條棄忠良絕英豪因此上玉勅下

瓊霄把宮闈刑獄來傾掃（末）原未上帝見君王無道降災要
掃宮闈刑獄了（淨）正是（末）請問判官老
爹不知降何等災殃（淨）聽者（唱）

九蓮燈

火判

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

出隊子（末）還奉着轟天火號整備着萬鴉壺將弓弩烟靄把

官獄圍繞忽喇喇風威猛助勢招搖朴颼颼不住的把電

光燎這的是君德無良要把那三宮盡掃（末）原來官獄俱要焚
中有多少犯人難道
不分皂白一概都要
燒死不成（淨）咄咄

刮地風（末）呀若說起宮闈俺可也惱得

心焦與讒臣混肆鴟鴞那律條不把那蕭曹效一橋橋全
憑着內侍以官僚只見那為民的魂先耗又只見為國的

身喪早這的是君信讒臣志驕天呵怎與你共潦草把玉

石等鴻毛顧不得萬姓遭殃雲時間悲號只是有一俠士代我小

九蓮燈

火判

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

主人赴難怎生救他便好（淨）富
奴你休瞞我代你小主的並非

俠士乃俠女戚輕霞也（唱）

四門子（末）哈他他只為姻緣

錯配了鸞鳳鳥因此上喬打扮做個英豪救一救（淨）這的是

三天門下有功曹把名姓來記着（末）咳你哀哀枉自哭

號咄這數定莫輕饒在先（淨）連唱有誓願你休休要輕輕肩

店月好將愁泪洒荒郊 (下)

火判

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

指路

末上唱工調

降黃龍望入煙霞山外雲山疊裏崆峒
麻鞋踏破厯遍閒

我富奴與舍人分手遵信神道之言一徑趕過交州地界他說百里之外即入此界想我這樣年紀一路風霜勞

花紅紫芳叢苦兩腿酸麻一步也不動這便怎麼處罷唱

且匆匆傍林依水想夢中語也必非虛哄阿呀舍人吓料

九蓮燈

指路

Figure 1

怡庵主人製
榮氏三樂堂

芝草香，我們乃文昌帝君駕前天鰲。
 (下付丑上) 不知歲月忘今古，惟伴曇花。

今番未知生死可再得重逢地啞是也今日帝君往三天門下定狀

元榜去了。師弟丑、付。

我和你到郊外頑耍去。

上
末上
了
嘯
唱

滾我行行路欲窮行行路欲窮雞

一路行來這裡是三义路口不知

犬無聲哄野渡無人舟自橫相送村農鄉舍看天色又漸晚矣

[illegible]

走得我山窮水盡但見荒草野隴呀又見雲霞近花草香

付介我們來頑耍(末)那邊兩個小廝在那裡到要不免
去問一聲(付)見即下末扯住(丑)不要走我是問路
莫非來仙洞的(丑)我要到蓮花山去從那條路走(丑)偏
偏扯着一個啞巴子待我再問一聲(付)我要到蓮花山去可是
往那條路走(丑)正是好了(丑)扯住(末)為什麼(丑)他
又不放我走什麼意思(付)你可會寫字(丑)會寫的(付)
哪、你可寫在這沙地上與我看(丑)寫介末怎麼偏扯住個啞巴子
(丑)既(末)寫完了待我看末(丑)下末看介蓮花山乃陰界也吓小
哥(末)哥呀一霎時(末)哥不見了好奇怪且住我道蓮花山是修行之
所誰知就

是陰府了

吁(唱)

前腔我心頭頓自冲心頭頓自冲足軟心驚恐

九蓮燈

指路

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

且住方才那小廝
莫非邪神妖魅
俗子凡夫怎上蓬萊洞被他哄了(唱)敢是鬼弄人哀他

就胡言亂哄罷且奔前途再問着蓮臺擁(下)

闖界

點絳脣六道輪迴四生旋轉森羅殿明鏡高懸善惡昭然

吾乃陰陽界牌官是也凡陽世陰府死生化育俱從此界出入挂

號今日乃陰府判生日期免卒好生看守界牌(老應)內自界牌

顯官聽者今有貴人四十名往生方去的在此挂號外請吹打老開關

四貴人出向外揖外回禮四貴人下
外那此貴人都是積德累功
到今日裡呵(唱)王調

馬馬聽貴戚英賢襲寵叨恩享

九蓮燈

闖界

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

萬年朱輪四馬黃閣飛熊執掌朝權號外請細吹前出揖外恭

四富人下外看這
此富人到陽世去
好不榮耀也(唱)金珠無數廣田園石崇豪富人爭羨享壽

掛號照前放四窮人下外抓過來(鬼扯)丑上

綿綿要結束生廣行方便(外)簿兒上沒有你的名字擅敢私逃(丑)

我是偷來人
身急下外咳這

此窮人呵(唱)前腔合裏顏連六極三刑苦告冤鴉衣露體

西界牌官聽者今有畜類
四十口往城挂號前放下
披毛戴角足
病倒龍鍾一命歸泉

作上
法音
作上
法音

癩癩狼奔鼠竄應難免宿世冤愆生生世世須遭刑典下

作蓮花山道德真人法音今有陽世義僕富奴投界入陰求燈救

主恐屍骸混入六道輪迴着界牌官將富奴另行安置將他陰魂

帶來見真人不得有違下外聖壽無疆鬼卒老應外好生看守

界牌者

全下末上

咳唱前腔受盡述述說起教人思萬千早難道神明

九蓮燈 閻界 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

且住那啞巴子之言雖不足信為
何行到這裡一霎時紅日無光

虛語夢寐無憑使我含冤山川失色却是為何可了

非修然又向一方天想我身已入陰司殿不必哀憐盡忠

陰陽界阿呀且住我記得夢中判官老爹查取

冊簿後面兩句道有緣得遇妙蓮花須把界牌一

竭力死而無怨跨只為界牌兩字未明誰知此地果有陰陽界牌

想必進了此界即是陰府那啞巴

子之言信非謬矣吓阿呀舍人吓老

奴今生不能與你相會了

未跌內冤骨介末
一陣陰風吹得我
毛骨酥軟

滿面陰風疾捲昏昏如夢早已氣急身

軟老爺吓我忠心盡取向蓮花未知肯把蓮燈現

俺來也

何不放我進去吓他們不知我的

得怕死貪生入油鍋我也心堅心事待我說個明白

鬼卒聽者

奴廣陵人氏為救主求燈

特地到此的

千秋歲我情願把身捐為着恩東

命負冤獄京國生變來上蓮臺阿呀來上蓮臺望菩薩賜

我蓮燈回轉富奴是

我年雖邁精神健有俠氣人爭

羨做個人間漢望休猜漁父迷路桃源千山萬水來到這裡難道

就罷了不成吓我如今偏要進去偏要進去

閃開俺來也

麼擅將陽氣冲開我的界牌

九蓮燈 閻界 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

知陰府來已知陰府來無意偷生轉地獄自敲門怎不將

外介你多

少年紀了

人勾引也末連念阿呀冥官爺爺吓我年華五十縱在世

外鬼

卒把

缺月難圓臭皮囊溝渠掩埋望恩官陰魂勾引到蓮臺富奴

押至青州火部廟中安置帶他三魂過末

鬼應介外好生看守界牌待我引富奴

到蓮花山去鬼應下外富奴隨我來

唱

尾聲你哭哀哀把冤

九蓮燈

閻界

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

情辯為主求燈堪羨末願取慈悲賜九蓮下

求燈

作上吊場羅列香花建寶壇重拂去見毫端心融妙理塵寰小

道契真如法界寬我乃道德真人駕前傳香侍者是也今有義

僕富奴求燈救主奉真人法旨着界牌官全富奴到此遠望見界

牌官來也外引末上外白仙路非難到堅心便可行道凡請

了作請了外相煩通報界牌官帶富奴陰魂在此求見作

待真人升殿通報便了外應細吹四道人執燈引小生上唱

粉蝶兒

山徑花香風送着彩雲飄颺見白鶴幾隊翱翔集松陰棲

九蓮燈

求燈

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

瑞草峰巒間曠駕遨遊縱着這一帶蓮舫絕似蓬壺仙丈

細吹住天地不知休寂空山鳥兔愁世人欲問垂情訣只在堅心

萬古留吾乃道德真人是也今有晉主司馬節信任奸邪毒害忠良

上帝震怒命火靈聖母焚燒官閣刑獄等處只有忠臣聞覺使

女輕霞上帝憐其忠義命我將蓮燈救護我已傳旨界牌官即

引富奴陰魂到來指示一番作督真人界牌官引富奴陰魂求見

着界牌官進見作領法旨界牌官呢外在作真人有宣外是界牌

官叩見真人願真人聖壽無疆小生富奴陰魂在何處外富奴已送

至青州火部廟中陰魂帶在此小生着他進來你自迴避外應富奴

真人着你進見下末富奴叩頭願真人聖壽無疆小生富奴你到此

何幹末老奴路過青州火部廟中投宿蒙

神道指引特到仙山求燈救主望真人慈

悲允賜小生富奴你此來差矣上帝呵唱尾犯序為晉主德

無良社稷摧殘黎庶悽愴玉石難分且休得悲惶末瞻仰

菩提路慈悲恩廣般若境度人無量冤情處無門哀懇因

此到蓮邦前腔天條已定那灾殃洞府清高生死非常末

九蓮燈 求燈 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

我年邁力衰受盡迤邐旁皇取冊子道我主與戚輕霞欲離火坑

煙井九蓮燈引小生只是天數已定我這裡怎生救得

無羞唱因此專訪禮拜着蓮臺梵宇故投向雲巖方丈衆

他心誠敬捐身救主到蓮邦衆並使女輕霞也末願真人聖壽無疆

俾得還魂待等八月十五夜子正三刻刑獄火起將蓮燈救護忠臣

覺使女輕霞使他不沾灰爐感悟君心不得有違作領法旨小生三

千遍酒楊枝露

管教火爐化紅冒子頭

蓮細吹下衆唱古輪台離清涼珮聲凡自响叮嚀果然洞

府清高曠蓬萊仙丈紫霧飛揚竹徑鸞鳳聲唱松室花房

霞帷雲帳不知何處自飄香歎紅塵鞅掌爭望着名利之

場錦衣玉食朝鐘暮鼓通宵歡暢人世有無常仙家況但

九蓮燈 求燈 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

知日月去來忙這是火部廟中我身怎得又到此處是了想是

我身又得還陽了我如今趕到京中尋見

舍人再作道理且住想老爺和戚小姐有了蓮

燈救護諒必無碍了我且拜辭神道去罷唱尾聲蓮燈照出

山河朗頃刻間塵凡之上但願身安訴短長下

判官上接燈衆下末跌介作與末去帕下末立起自好奇怪

方才明衆隨着衆仙送燈到此怎麼霎時不見了呀

四四三七

夜課

我馮雄放學回來
引厭辛勤方喜離書堂曉又見青燈明亮公開門正上
欲盡三遭教還燃五夜燈作吓母親正我免回來了作正是院公那
裡去了要母親自來開門正換油去了放了書色進去吃晚膳作
是下末上休言纖屨細微業又得書窗一夜明吓蓮姐油在此正
取來小官人可曾回來正回來了在裡面吃晚膳作吓院公未
小官人回來了作正是回來了未可曾用晚膳作吃過了未用過了
正吓院公你辛苦了進去安息未是我先去睡了待我閉上了門吓

雙冠語

夜課

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

小官人作院公未我先去睡了作你先去睡罷未小官人你要用心
讀書吓作是未讀書是要緊的哪在這裡吓哈吓下吓我免
作母親正我聞古人讀書囊螢映雪如今不暖不寒夜間正好
用工我吓院公換得此油在此你可
在燈下讀書我做針黹伴你作謹
依母親慈命正吓免吓作母親正唱
綉帶兒那人倫道書中

備講伊當仔細參詳做官的要把君忠怎麼連正為子的要
作介母親那文章
都是聖賢故事
把親養為何要讀他連正那文章多是前賢古聖留人樣日吓子

怎便把口頭開唱最難得是青年正芳免吓正連休辜負
青燈靜几明窓懶針線慈訓諄諄我死難忘誓必榮宗耀
祖敢負娘只恐命乖難強那寫蒼論文才大話作連唱我
便可登金榜正怎便把心高氣蕩從來的自滿人斯下休

雙冠語

夜課

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

道是他高我更強作難攔擋哈吓那倦魔侵擾偏揀着人
正吓你才坐得片時就是這般光景作母親夜深了去睡罷
靜昏黃吓正讀作吓讀吓子吓吓子吓正咳吓唱

醉宜春思量孤兒寡婦阿呀要爭名奪利難比尋常讀書
你心慵意懶怎做得刺股懸標讀書嚇唱吓悲傷空將

苦口告伊行他早向黑甜酣睡我做了一場春夢五

醒來讀書醒來讀書咿呀怎麼

年痴想還不去睡只管在此打我介

漏永更長不顧力倦神疲體欠康便教伊是我那親娘三

遷教子也須相量忍忍將人沒半此兒鬆放不由人淚千

雙冠詠 夜課 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

行萬行不由人淚千行萬行便了

必管打我的正呀原來不是我親生的以致如此碧蓮吓碧

蓮你着其來由罷阿呀罷

大節節高從今後割斷痴腸

悔當初何太妄阿呀相公吓你陰靈須鑒我心無喪罷燒

書卷兒要的

呀咿毀筐床拋燈幌你南我北休相傍

作介母親

書色是孩

作介母親

作介母親

一時顛倒言無狀只懇娘行念先人孩兒願受黃荆杖

東甌令黃昏靜態喧揚何事娘噴兒又慌

冷倒底為

奢介正阿

呀母親吓他下流不肯喊介

是親生養出介句說話來

雙冠詠 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

乖張只望你勸娘行早回嗔休把怒懷傷

休違抗莫教負了再生娘

親孩兒今後再不敢了

起末

多謝母親

他前走一遭看他如何

十倍得來得罪子便是天上要佛一响介

叫咿作母親

自今以後須要努力攻書倘得成名一乘與先人爭

作介母親

作介母親

氣二來也不枉我撫養一番丑介才是好說話要聽介謹依母親
慈命正還有一事適才見鐔內祇有一日米糧生活又趕不及丑介生
活也趕勿及正你親娘嫡母改嫁的都是富足人家明日叫院公領
你前去不拘銀米借貸此來丑介就是當頭也喚奢正權度幾日
再作道理作待孩兒明日就去便了丑夜深哉進去困罷憤孤
寡最堪傷正針黹政書各自忙作不是一番寒徹骨全怎得梅
花撲鼻香正吓母親夜晚間又要你老人家起來丑奢說話自家
大細進去困罷正是吓母親也就叫他進來睡罷丑是哉噲困被
頭裡有火鬚拉化勿要踢翻子吓咳妮子吓介娘勝過丟丟
親娘百倍得來下遭勿要吓作是丑跟我進去困罷明朝早點
起來買肉糰子吃作是全下

榮
歸

个介（淨）吸報喜的（丑）吸報喜个（淨）吸（丑）住丢妮子外頭說是報喜
 个像小官人中哉（正）吸阿呀謝天地快去開他進來（丑）是哉（淨）快
 此開門（丑）來哉（淨）吸吸（丑）那說到跌進來哉吸是報喜个喜个（淨）
 我是奉尚書馮大老爺差來的報與
 大夫人二夫人知道大老爺頃刻榮歸
 了（正）阿呀你報差了我家呵（唱）
 粉孩兒覺覺的守孤
 个介（丑）吸真正冬瓜纏子茄畝裡去奢个大夫人二夫人我哩
 老爺死子十多年哉只有一个小官人到京裡去會試哉
 幃形共影（淨）你家可是姓馮麼（丑）勿是馮是馬出角（正連唱）
 如此說這裡不是馮大老爺府上（丑）
 吸報喜沒也要問明白幾裡是曉得
 甚尚書馮老畫錦歸省个得着子人身就奔（淨）吸不像有幾

位夫人吓回那說
亂闖阿是要偷點
奢物事(正)唱 却不道疾風暴雨不入寡婦門怎望門

淨阿呀這等說真個不是了(丑)勿是幾裡走呀娘个
清秋路阿是偷雞呢奢(淨)吓近處也沒有別家姓馮

投一味胡行的也罷回復老爺便了只道錦上花誰知雪中冰這

是那裡說起(下)丑捉明明是个偷雞賊倒不越養纏子半日(正)

母親閉上了門進去罷(丑)是我(丑)我想相公在日文才淵博相貌魁梧

(丑)介孔夫子能个才學梓童帝君能个面孔(正)此時若在未必沒

有高官顯爵(丑)及勿未沒未入

流吓是有个哉(正)咳怎奈他早

亡了(丑)可惜短子壽哉(正)唱 痛紫金標一旦摧頹只願玉

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

進去罷(下) 福馬郎種種疑團如畫餅早見

階樹依舊在(小)唱(生)上(福)馬郎種種疑團如畫餅早見

(軍)已到府了(生)迴避(軍)應下(生)好奇怪方才院子未

柴門外籬樹影屋已賣與別人了因此急上岸已到自家門首咳

門牆好冷落不免叩門開門(丑)

曉个偷雞賊亦未哉是落箇(生)阿

捉門(生)是我回來了(丑)唱 試聽聲音熟快逢迎點來(正)母

親為何這等慌張(丑)相公出現

哉(正在那裡)哪拉去个答(生)

吓碧蓮(正)阿呀(生)唱 難道劉郎渡已迷津因何事

(正)阿呀相公吓我在此替你撫孤守
節教子成名還有什麼放心不下反來

恁擔驚驚唬我們个(生)這是什麼意思(唱)紅芍藥悲十載

香隔幽冥鬼柳榆白晝堪驚眼見得君家遭不幸被林喬

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

那賊戕命你的靈柩回來(唱)是我碧蓮典盡了布共

荆為盤費載歸鄉并曉得我死(正)只因你久滯回程遭

雙冠詔 榮歸 怡庵主人製 榮氏三樂堂

四四三

深下

個全

禮唱

生

未

行

聲名

十年

雙冠

官

不

正

行

年

今

不

王

將

家

書

銀

兩

托

房

主

人

寄

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

他他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生兒再醮

雙冠

話

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

雙冠

話

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

空棺是我錯認了真個不曾死快請相見

理我兒別的事情可以假的那夫妻父子豈可冒認

別了我不知其中因情你若不信待我明日差人到開封府拿了這

張近橋到來一問便可明白

如此說爹請上待孩兒

兒拜見

下官在朝請得榮封冠誥請夫人受了

團圓會合喜難禁將母親賢德守節表奏朝廷不日就有旌獎

到來孩兒先請得榮封冠誥請母

親受了

好正所謂冠上加冠哈

尾聲父和兒托庇都僥

倖聊當個酬恩薄敬為何

這相公這冠誥斷

斷不敢受

却是

這是婢女之常何須

要謝承中

馮仁過來吩咐連夜差人速到開封府提那張近

橋回話

曉得哈如今是守出頭了

吓哈

下

誥
圓

淨上吊場 國難家虞事業新。始知裙布有忠臣。果然吃盡苦中苦。今日方知人上人。自家馮尚書府中。院子便是我家老爺。向日扈駕北狩。險些流落外邊。虧得三夫人教子成名。老院公竭力幫助。如今父子榮歸。家聲復振。老爺感激夫人。並老院公之德。着我特設筵席。一則慶賀團圓。二來報答恩義。不免安排筵。

宴則個正是一子受皇恩全家食天祿

來報朝廷命哈公前來旌

第世豪家作上接新畫錦更堪圖畫表我家你可告知母親換了

雙冠誌

誥
園

—

怡康主人製
榮氏三樂堂

官話穿戴了鳳冠霞帔，好迎接聖旨。^(作)孩兒再三苦求母親執意不允更換，如何是好？^(生)我已曾吩咐安排家宴，請你母親出來苦勸他一定更換才是。^(淨)^(丑)有事忙傳報，無事不亂傳。啟爺，張近橋帶到了。^(生)以帶到了，着他進來。^(淨)是張近橋隨我來。^(丑)咳，負銀五百兩，賠利一千餘。^(淨)張近橋當面。^(丑)老爺在上，張近橋叩頭。^(生)張近橋^(丑)有^(生)我當初如何託你家信銀兩，怎麼樣了？^(作)從實說來，免得送官治罪。^(丑)老爺恕小人萬死，當初小人領了太老爺的書信銀兩前來交送，行至中

途遇着人與太老爺相貌呵
唱
馬主馬飛飛毫忽無差

作那人叫何名字，他叫范子淵，作那個什麼范子淵，生時有個范子淵的，果然面貌與我相全，作那

錯認尊容起禍芽
人便怎麼問那
范子淵說馮老爺
與我至交又說

老爺此去吉

山未定隨哄

小人阿唱沉沒書中話銀子均分罷嗟假冒做醫家

④他假冒我的姓名，這也可笑後來呢？⑤不想忽有個林提學

那個什麼林提學就是林翹他是我家的世仇前年聖

如是假上把他處斬了（丑）那林學臺只道是真正太老爺了（唱）

生以後呢？
（丑）以後地

方買棺成殮小入則

扁馬至中途一命刀頭鮓不知備細噓唱似誤傳訛書衆

作好大胆的狗才，怎麼將我家銀兩瞞過了來，淨應作送他到

縣裡去重、究治。淨應丑阿呀太老爺饒恕小人的狗命罷。生

口譁欲將你送縣治罪我想那范子淵果是不良之人況他既已被害

雙冠語
語圖

誥
圖

~~SECRET~~

怡庵主人製
榮氏三樂堂

此等愚蠢小人被他哄騙我當初住在他家承你小心服侍已往之外也不究了饒爾去罷丑多謝太老爺淨去罷丑應生喚轉來淨轉來生那范子淵的棺木在于何處丑在祖坟上因孩兒年幼未曾安葬生就罰你將范子淵的棺木火厝了罷丑遵命多謝太老爺丑噯若非君子德幾送小人身好哉好哉那是五百兩頭穩丑哉下末上太娘二娘在此等一等待我與你們通報哈向作耳語低白小老爺大娘二娘在此要求見作以二位母親到了快請生住了什麼事情來要二娘在此要求見作以二位母親到了快請生住了什麼事情來要我末大娘二娘在外伺候兩三日了要求見太老爺生這樣忘廉鮮恥的婦人還來見我怎麼赶出去作阿呀爹吓想二位母親雖然一時差念若不收錄恐被外人恥笑生恥笑已久何待于今日赶出去作爹孩兒是要全天性的唬生兒吓你要全天性叫我怎全得五倫你日後有何顏面立於廟堂之上這樣婦人良心喪盡說也污口

趕出去。爹、看孩兒之面，收了罷。（末）看老爺分上，收了罷。（生）起
來，咳，嘿，不想我家門不幸，數年之間，有這許多異變的事情，家
門何期不幸如此。咳，嘿。（哭介）末，看小人薄面，收了罷。（作）看孩兒分上，
（生）末，應生，聖上賜我旌節牌坊一座，就在牌坊下，造一間靜房，叫
這兩個沒廉恥的婦人住在那裡，永不准見我之面，活活的氣死他
們。（作）多謝爹。（末）多謝太老爺。（內）夫人出堂。（正）上唱

（正）相公夫人作母親。（正）
罷了。（生）夫人怎麼還是

（引）風流讓彼抱琵琶，青衣還我贈身價。這般打扮，（正）青衣隨侍
婢女本等，何須駭然。（生）夫
人今日到此地界，還說婢
女兩字，下官數年呵。（唱）錦芙蓉，滯天涯，恨糟糠，雙雙棄。
三

雙冠詔

詔圖

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

若非你箕帚，矢靡他。縱歸來，一身似客，無家咳。什麼實情，當
初相公病時，探聽我們終身口氣，我原說可去可留之。
人倘若後來，做出一番正經事業，也是各人的志氣。那時，
一身一念，都交付相公的了。豈待今日。（生）咳。（作）哭。（正）想夙昔

（末）夫人老爺說的，
都是實情。
如柏，就是當初老爺病時，你把真
言詞非假，又何慕此。詔相加情直講，反惹他們譏誚。今日沒哪夫
人受了這付冠詔，也做個榜樣，與天下婦人看。教人傳說，做女人的
會講話，是沒用的。會趨奉丈夫，也是沒用的。總之要受磨折，受貧
苦，哪到底天公不昧，使那賢哲婦人聽了，沒一發賢哲起來了。就是那

不賢哲的婦人聽了，也化為賢哲起來了。卿、老奴跪在此了。求夫
人穿戴了罷。（生）老院公如此苦求，請夫人更換罷。（正）院公請起。（末）
候夫人穿戴了，老奴方敢起來。（正）待奴穿戴便了。（末）多謝夫人。
（正）願吾皇
萬歲萬歲。
萬歲萬歲。
（合）頭人，中畫勝金蓮寶車，管教人路牌，錫滿是

（正）多謝相公。（末）像位夫人吓。哈。（生）恭喜夫人。（作）恭喜母親。（正）罷
了。（末）叩賀夫人。（正）阿呀，老院公。（生）看酒。（淨）有酒。（生）夫人今日之酒，

褒嘉猶如功臣筵宴一般，虧你撫孤守節，教子成名，這我馮氏一脉
夫人，你是我馮門中一個節婦。此恩甚大，下官奉敬一杯。（吹打）正多謝
相公。（生）看酒。（淨）應生吓。老人家。（末）太老爺，老奴在。（生）你在我家三代
了。（末）三代了。（生）難為你扶助孤寡，成我名節。你是我馮門中一個

雙冠詔

詔圖

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

義僕。此恩亦大，也敬你一杯。（吹打）末，折殺老奴了。老奴怎敢。（生）請
一杯。（末）待老奴跪飲多謝太老爺。（生）再看酒來。（淨）應生，我兒。（作）爹，
（生）為父的也敬你一杯。（作）爹，一發沒有此理了。（生）不是吓，你在襁褓為
父的就撇你出外，被這兩個狠心的婦人，把你恁般欺凌，幸得有何
氏母親教養成人，也虧你奮志用功，方得今日飛黃騰達，顯親揚名。
我的親兒。（作）爹，（生）你是我馮門中一個孝子，為父的也吓。（哭介）也敬
你一杯。（吹打）爹，恩賜待孩兒跪飲多謝爹。（末）介，難得吓，難得。
（正）看酒。（梅）是。（正）相公，危駕被難，全節回鄉，真乃國家柱石，忠臣孝身
等，各敬一杯。（生）多謝夫人。（吹打）待孩兒跪敬把盞。（定）席介。（正）我兒
與老院公按席。（作）應末，阿呀，這個老奴怎敢。（作）吓，院公。（末）阿呀，不
敢不敢，沒有這個道理。（作）爹，母親，孩兒告坐。（正）罷了。（末）小老爺告
坐告坐。（作）請。（吹打）上酒。（末）吓，老爺夫人得罪。（生）老人家請。（末）老爺

夫人請

笑容樂香開燦錦霞閣傳杯學喜十年困苦一旦榮華

不枉撫孤守節 跌命扶全連中恰子贈夫封錦上花爺聖旨

下了生撒過

筵席快擺香

案前應門風可誇羨忠節孝義譜冠名家下

捧絲綸離都下彩雲飛來華厦看描眉筆底生花好傳宣

雙冠誥

誥圖

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

聖旨到跪 生 萬歲 聽宣讀 誥曰朕聞大節經天貞操

此誥黃麻

瑞馮雄克稱忠孝義僕馮仁老年盡瘁共堪進表為世儀型茲

因封爾何氏為貞節夫人著有司建坊旌表馮瑞進秩太傅馮雄

升為吏部侍郎兼翰林學士馮仁賜五品冠帶榮身特賜御書

匾額一座旌表爾門為忠孝節義之第欽哉謝恩 生 萬歲萬歲

萬歲 請過聖旨 生 香案供奉 淨應 老先恭喜賀喜 生 有

勞公遠來 夫人怎麼不謝恩 正公 在上這誥命要身決不敢

受 老為何 正公 有所不知當初誤聞相公偽信大娘二娘失身再醮

以致成了碧蓮清白之名所謂家中有節婦大不幸也況煩受了老

爺的冠誥已覺僭分若再受領了這旌節冠誥可不把生子之人

十分敗壞日後孩兒何顏立于朝堂之上望公拜還誥命 老夫人

請起夫人冰霜苦節古今罕有理應合受冠誥怎麼反推辭不受

起來 作何呀母親吓孩兒若非母親哀憐教訓焉有今日不要說兩

付冠誥 吹打謝恩 正 多謝老

就是十 老豈敢老先 生

付呵唱春暉大難將報答請承受皇恩大公 老請老管家出

來 待下官喚來吓老人家老人家 笑 吓來了來了 生 你也穿戴

了麼 咳 穿戴了 生 好過來見了公 老 是 吓老公 生 跪下去

跪下去 老請起請起來 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公

老你就是義僕馮仁 老不敢不敢 老吓吓真個是再世程英重來

杆血聖上呼爾大名不日還要旌獎你哩 生 多謝公 老 告辭 全再

請少坐 老復命要緊 全 有慢 老好說皇華天子使馳驛去如飛

雙冠誥

誥圖

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

請了全請了 老吓公請轉 老怎麼說 老你回去

見了萬歲說我多 問候哈 老哈 如此請了

下生忠孝節義 老忠孝節義哈 全唱 朱奴銀燈冰

霜盡枯木再能微膺福慶行無涯男並高官女五花垂國

史千秋佳話大家感皇恩薦加遙頓首九重閣下尾聲

中殷鑒如描畫普天下賢貞休訝莫讓那婢女揚名正室

誥
圖

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

演
官

沖上
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

雙勸酒金費滿裝衙門停當京師奔忙前程堪望但願得

自家龍溪富翁桂負之的便是我家
廣有錢財我想無官不貴難與官

官星興旺戴一頂紗帽風光府來往為此同了大舅尤滑稽拿了三千兩銀子到京買官雖有通州例飛過海幾條門路奈因官卑職小不稱鄙懷近有邊功一途雖是武弁倒也冠冕憑着大舅到兵部幹辦去了今朝大舅絕早出門那說個歇辰光還勿見居末丑嗽上

人獸關

演
官

—

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前腔 營謀在行相知偏廣存心善良分毫非誑受盡了驅

姐夫拉丟落裡淨大舅回來了丑正是居來
哉淨請坐請坐丑有坐有坐淨事體那哉

馳勞攘祇為那骨肉相央。⑤有子九分九厘哉。⑥還有一厘呢。⑤今朝

兵部大堂題過了疏待等聖旨一下即日就有衙門哉恭喜姐夫(淨)

此乃大舅之功也。五姐夫官星旺。六好哉。那是要做官哉。五官没做。行

頭阿曾端正雲來○亦勿串奢戲要奢行頭○紗帽圓領○大翼

呖拉外頭奔，波，我拉屋裡一二才傳當个哉。我勿信。呖若

勿信跟我到書房裡去看。五跟五到書房裡去說鬼話。淨到哉且進。

去先看紗帽如何五个是涼胎六勿在行床七是輕胎五鳴胎

7-10-10

烏紗定做輕胎穩

人獸關

演官

怡庵主人製
榮氏三樂堂

會咽下去。(魚丑)

1008-1009-1010-1011-1012

子印綬 各各人丁 帶哉

(淨)看帶(唱)束帶光銀不用鑲
 (淨)連(唱)天藍印綬鬚飄蕩(淨)咳

五跋轉來淨跋轉來丑要直白跋轉來淨要直白跋轉來丑阿上帶沒要

背後頭上今有奢當面上今介(四)我認道當面上今了(五)姐夫勿肯

跋轉來阿是從小上過歇別人今當今老淨好弄我姐夫哉唱

1/2
10
10
10
10

100.13 107.07.15 107.07.16 107.07.17 107.07.18 107.07.19

走開點我來踴兩步

簇新圓領盤金補丑簇新圓領盤金補笑丑失時脫節淨奢乙

人獸關

演

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

24-25070

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

靴底似霜(五)打扮得真官樣自古道花須葉襯佛要金裝

(淨)脫落子罷(丑)住丟還有正經來(淨)奢个正經(丑)見上司會同僚迎

賓接客才要演、今淨才要演、今丑且坐子、我做長班報進來

淨且報得來。丑啓爺外面客到了。淨
且報得來。丑啓爺外面客到了。淨

呀。客人也無得滑。丑客人沒。也是我拉裡。遠也是呀。丑是令。淨吓。寅翁。

丑寅等

淨演箭
三熟
一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、請客

請唱前腔見尊官禮貌壯會同僚情意將請叩請叩沒只

有請進來那說倒請出去介
○演昏哉我俚再來請吓
○請吓○請吓○請吓

五阿咤：那說拿我跪下扒一腳阿是嫌欠子筋哉的个叫貴相窺开

走方是舊形走我有老舊跟拉裡酌酌酌再求請叩五請叩打恭

五招交相：指交相再才恭：再才恭

茶一 茶二 茶三 茶四 茶五 茶六 茶七 茶八 茶九 茶十 茶十一 茶十二 茶十三 茶十四 茶十五 茶十六 茶十七 茶十八 茶十九 茶二十 茶二十一 茶二十二 茶二十三 茶二十四 茶二十五 茶二十六 茶二十七 茶二十八 茶二十九 茶三十 茶三十一 茶三十二 茶三十三 茶三十四 茶三十五 茶三十六 茶三十七 茶三十八 茶三十九 茶四十 茶四十一 茶四十二 茶四十三 茶四十四 茶四十五 茶四十六 茶四十七 茶四十八 茶四十九 茶五十 茶五十一 茶五十二 茶五十三 茶五十四 茶五十五 茶五十六 茶五十七 茶五十八 茶五十九 茶六十 茶六十一 茶六十二 茶六十三 茶六十四 茶六十五 茶六十六 茶六十七 茶六十八 茶六十九 茶七十 茶七十一 茶七十二 茶七十三 茶七十四 茶七十五 茶七十六 茶七十七 茶七十八 茶七十九 茶八十 茶八十一 茶八十二 茶八十三 茶八十四 茶八十五 茶八十六 茶八十七 茶八十八 茶八十九 茶九十 茶九十一 茶九十二 茶九十三 茶九十四 茶九十五 茶九十六 茶九十七 茶九十八 茶九十九 茶一百

朗(淨)說與官府吃茶茶盅裡有面小鑼拉化(丑)茶匙擗拉茶盅
邊上直(淨)去朗(丑)通極通極谷碌(淨)撲(丑)作春(淨)谷碌(淨)
撲(丑)官府吃茶(淨)盅裡有(淨)搖堂鼓拉化(淨)吐落子(淨)粒圓眼核

(丑)真正

絕對哉

(淨)唱

要吃糰子

沒前個日子

要吃糰子

說兩聲

今沒以且

拉馬

人獸關

今人大家

倒說道

阿呀

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

那沒那哉(丑)要攀談哉(淨)說話哉(丑)

請問寅翁幾時命下的(淨)這前個日

子(淨)錢家裡(淨)兒子(淨)前個日子(丑)

才聽(淨)才聽(淨)才聽(淨)才聽(淨)才聽(淨)

前日大前日無得(淨)家裡(淨)兒子

就是滿州番話(淨)一肚皮(淨)兩肋肋(淨)才會

我說出來(淨)怕(淨)答應(淨)未(淨)未(淨)未(淨)

今沒聽明白(淨)且說(淨)西哈

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

是我(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)哈(淨)

當今

(丑)慢點撥一件官司以審(淨)看(淨)阿審得來(淨)且告得來(淨)阿審
爺告狀(淨)告什麼狀(淨)小的罵了他(淨)也罵了小的(淨)小的打了他(淨)也
向打了小的(淨)一橋官司(淨)看(淨)那(淨)斷法(淨)一點也(淨)難把那先罵先
打的重砍二十(淨)血搭(淨)柳思春(淨)要窮得飯
才無得吃(淨)為(淨)了飯才無得吃(淨)要把(淨)要(淨)要(淨)要(淨)要(淨)

後罵後打的重砍二十(淨)便(淨)曾(淨)差(淨)滑(淨)姐(淨)夫(淨)此(淨)阿(淨)堵(淨)未(淨)償

本覓個相知去過(淨)這(淨)糊塗(淨)做什麼(淨)官居清

自古(淨)子(淨)受(淨)皇(淨)恩(淨)全家(淨)食(淨)天

祿(淨)姐(淨)夫(淨)做(淨)子(淨)官(淨)我(淨)才(淨)有(淨)封(淨)二(淨)熱

正受盡了林下淒涼(淨)贈(淨)三(淨)年(淨)任(淨)滿(淨)之後(淨)前(淨)受(淨)皇(淨)恩

人獸關

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

淨

怡庵主人製
榮氏三樂堂

的終日哄我買官不想你拿了我三千兩銀子謀幹你自己的前程是何道理我念你是鄉親故爾容你未相見反來這等放肆我曉得你囊中還有三百兩銀子一發借與我改日加利奉還

中押將他休叫放鬆權移三百官囊充容日高官加利相

送遵官體賓主空並沒鄉親來厮關忙驅遣忙驅遣莫留

人獸關

幻騙

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

影踪如隱匿如隱匿罪及房東有的了在家吃他的穿他的三千兩銀子買了個官倒是我做今還有三百兩做贈頭

桑樹着刀穀樹碎強人自有強人收嗟大騙受了小騙累好快活好快活

惡夢

我的終日哄我買官拿了我三千兩銀子到京不想他自己買了軍指揮使反大模大樣又差兩個人來喚我到衙內逼我三百兩銀子去

人獸關

惡夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

他醒悟桂新隨俺來白淨入夢付下白淨的我要刺殺尤滑稽倒是一覺睡去幾乎悞了我的大事

間稍存公道錢財無賄賂善惡鑒纖毫紫火風刀恁阿鼻

也不過惟心造天曹掌陰陽之果報成行地府司人獸之輪迴近

日中山狼一案與狄靈慶義犬一宗按律發遣去了。自是地獄清開。
贈如來。咳。只恐世人造孽與日俱增。免不得俺陰司一番判斷也。
大王有一生魂。持刀直入殿前。已經拿下。專候大王發落。
鬼提介白淨吓闖羅天子。阿呀。我要刺殺尤滑稽。怎麼到了這個所。
在來了。不免逃走了罷。
大王爺小人桂薪。龍游人氏。因妻弟尤滑稽。哄小人買官。將銀三千。
兩全到京師。不想他反自己買了指揮使。小人氣憤不過。要刺殺他。
不想誤投殿底。死罪吓死罪。
判官查來。未查介丁卯年十二月。尤滑。
稽全桂薪到京買官。將桂薪銀三千兩。自買指揮使。託白淨大王。
爺簿上與小人口。
訴一字也不差。求大。

王爺詳察。唱步步嬌我萬水千山京師到費盡錢和

人獸關 惡夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鈔奸謀百出高買得功名他行榮耀負屈苦悲號願求天
再查桂薪平日行止若何。未查白淨介那沒要露出馬脚。
來哉。未甲子年八月桂薪缺欠官糧。嚮妻無償。情急投。
錢誅奸狡。水有施濟。助銀三百兩。桂薪立誓犬馬相報。施濟復借屋。
一所與桂薪居住。聯結婚姻。桂薪掘得施氏藏金萬兩。逃居龍游。後。
施濟身亡。妻子往浙索取。桂薪全妻子尤氏。桂喜賴銀賴婚。恩。
負義白淨倒註得明白拉化。桂薪你幹得好事。別人騙了你。便。
要去殺他。你負了施家大恩。天理。
怎生容得白淨阿呀大王爺。小。
人沒有此事的。小兒唱介淨唱折桂令你為着假烏紗挺

作事蹊蹺
一筆

忍咆哮也只是阿堵情濃因此上原舊親拋撇忘了活命
洪恩萬金厚利秦晉深交痛飄零他鄉孤寡恨殘忍一窟
鴉鴉恁的作事蹊蹺
白淨大王爺這事又無証據其實冤枉。你道沒有証據。
就把個証據與你再查施濟身魂何在。未查介施濟生前。
一筆勾銷行善。今授蘇州府都土地之職。免卒。喚過來。鬼應宣。

人獸關 惡夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蘇州府都土地進見。上善惡到頭終有報。只爭來早與來遲。蘇。
州府都土地謹參。請生呼喚小神。有何台諭。桂薪許多抵賴。
與他對証明白。應吓桂薪。你好負心也。白淨介阿呀。大恩人來了。
江兒水你情匪投淵日我捐金贈爾曹分離一旦安居好
你得了藏金呵。潛營鬼窟機謀巧。忍見我顛連妻子無依靠。
尤恨把姻緣虛掉。真個是禽獸心胸枉却衣冠。頻笑上桂薪。

今日見了你一句

也說不出了求恩

人海酒^唱唱^唱雁兒得勝^唱悠^唱護^唱着黑漫漫腸一條心設

着毒很很^唱套自持着氣洋洋多富豪竟忘了哭^唱

把深淵跳呀觀他人億萬等^唱恁^唱忽^唱此^唱高^唱縱^唱把

人心^唱瞞^唱昧^唱口^唱恐怕^唱這天公不可^唱滿^唱的^唱他妻子負心更

人獸關 惡夢 怡庵主人製 榮氏三樂堂

甚不免拘束面鞠一番佳大

王言之有理^唱鬼卒連拿桂

薪妻子初扭束者^唱鬼^唱應^唱淨^唱唱^唱不^唱與^唱德^唱明^唱車^唱小^唱難^唱迷^唱受^唱輪

免帶正丑上^唱鬼犯當面^唱你這婦人怎生主謀負了施家

大恩今日丈夫扳着你^唱還^唱着^唱何^唱說^唱正大王爺他是一家之

迴萬劫遙主怎麼都推在妻兒身上未介^唱白淨倒勿是吸教壞我

正唱 你這婦人一味胡言桂

僥倖令^唱欺^唱誑^唱欺^唱策^唱我^唱聲^唱聲^唱騰^唱騰^唱高^唱為^唱甚^唱臨^唱頭^唱禍^唱到^唱多

推却望親家大恩人把往日閑言付碧霄恩大馬相報如今先罰

有通順

他妻兒在施家為犬待桂新陽壽終時也罰他為犬補

報鬼卒連押桂新妻兒到輪迴變犬者^唱鬼^唱應^唱白^唱淨^唱阿^唱呀

兒子吓丑阿呀阿伯吓^唱鬼^唱帶^唱下^唱白^唱淨^唱介^唱求大王爺饒恕^唱收^唱江^唱南

呀早知道這般樣悲悼呵為甚把恩義逐風飄今日裡改

頭換面盡披毛怎裝魔作妖裝魔作妖只合去柴門籬落

鬼帶二天上^唱白^唱淨^唱哭^唱接^唱唱^唱園^唱林^唱好^唱見^唱雙^唱雙^唱蹄^唱攢^唱尾^唱搖^唱聽^唱哀^唱哀^唱盤^唱旋^唱叫^唱嘯^唱痛^唱骨

人獸關 惡夢 怡庵主人製 榮氏三樂堂

肉今遭尊報禁不住哭號咷禁不住哭號咷大王爺^唱

活美酒拜闕君把罪孽超拜恩人把怨恨饒乞恕我初犯

無知這一遭免妻孽作獸焚^唱咷^唱怎^唱不^唱見^唱一^唱些^唱鬼^唱形^唱踪^唱遺

耗狠神靈何方所開苦妻奴倚方哀叫俺呵定心兒想着

狠

呀呀好個怕人的惡夢我只道惡人做得
原來的陰司記得這樣明白我負了施家大
亦有果報呀我如今也不去殺他
連夜趕回家中看一妻兒存亡下
落再到施家去懺悔便了

悟的早個
好

人獸關

惡夢

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

倒斃一切負心人有悟的早

懊惱好一個怕人的惡夢好一個怕人的惡夢呀哈哈
清江引人生北地德千天討一夢知分曉世上縱橫塗
紫鏡難顯

呀呀好個怕人的惡夢我只道惡人做得
原來的陰司記得這樣明白我負了施家大
亦有果報呀我如今也不去殺他
連夜趕回家中看一妻兒存亡下
落再到施家去懺悔便了

訪翠

綵山月金粉未消亡聞得六朝香滿天涯烟草斷人腸怕
催花信緊風風雨雨悞了春光之場雖是客況不堪却也春情難
按昨日會着楊龍友盛誇李香君妙齡絕色平康第一現在蘇崑生
教他吹詞也未勸俺梳籠爭奈蕭索奚囊難成好事今清明佳
節獨坐無聊不免借步踏青到舊院一訪有何不可

桃花扇 訪翠

怡庵主人製
榮氏三樂堂

錦纏道望平康鳳城東千門綠楊一路紫絲鞭引遊郎誰

黃鶯驚夢曉白髮動春愁侯相公何處閑遊
原來是敬亭來得正好我要到城東踏青正無伴

家乳燕雙雙老漢無事陪
如此甚好

那是長橋我們慢
隔春波波碧烟染窗慢的行

倚晴天紅杏窺牆一帶

到舊院
板橋長閒指點茶寮酒舫了

聽聲聲賣花忙穿過了

內都是有名
 這條巷
 李貞麗家小生
 這高門樓就是

條條深巷
妓家
小生連
插一枝帶露柳嬌黃
我且問你李香

君在那家門裡(丑)香君就是貞麗的女兒(小生)我正要訪他去說一聲(丑)待我去敲門(敲介內)是那個(丑)我是老柳陪着一位貴客在此

內貞娘香姐都不在家。丑那裡去了。丙卡姨娘家做盒子會。丑我倒忘了。今日是做盒子盛會。丙什麼叫做盒子會。丑且在這石櫬上坐坐慢慢的告訴你。丙使得。丑相公你却不知這院中的名妓結為手帕姊妹就像嫡親香火兄弟一般。每逢時節便要做個勝會。唱

明主節。故比

桃花扇

訪翠

2

怡庵主人製
榮氏三樂堂

但不知怎麼叫做盒子會。

五赴會之日各携一副盒

兒都是鮮物異品。
唱

小生

也動

琴瑟笙簫嘹亮許在

五若中了意就把件東西

拋上樓頭，他樓上就把那

果子擗下來
唱

小生既如此，待我就去走。

住在暖翠樓，離此不遠。

生驚花三里巷(丑)烟水

簇鶯花隊（上）同望遠。粉黛圍（末）呀。原來是侯世兄。怎肯到此。（生）
聞得楊兄今日去看阮鬚子。不想在這裡遇着。（淨）為侯相公喜事而
來請坐。（生）果然好個暖翠樓。（唱）

李香君為何不見
現在樓上聽樓上

雁過聲端詳窓明院敞早來到溫柔睡鄉奏技就是了內吹簫笛

小生

得好聽

也
唱

HA-1

100.7

我至

赤腸鯉

翔雙

桃花

6	
---	--

А.В.
О.А.
У.А.
У.А.

風
風
風

應票

分是八

貞麗

果然

紅樓

不可

丙應

是院中

干一杯

香扇

干一杯請說酒底(小生)小生做首詩罷(眾)請教(小生)南國佳人佩休教
袖裡藏隨郎團扇影(眾)搖動一身香(末)好詩(丑)好個香扇墜只怕
搖擺壞了(旦)該奉楊老爺一杯(柳)是冰綃汗巾(末)我也做首詩罷
(丑)不許雷同(末)待我做個破題(念)介親拭汗之物而春色撩人矣夫汗
之沾巾必由於春之生面也伊何人之面而以冰綃拭之紅素相着之吟
不亦深可愛也(眾)妙絕(丑)這樣好文彩該中兩榜才是(旦)柳師父請
干一杯(柳)是茶(旦)待我來說個張三即吃茶罷(旦)太長了隨口說箇
笑話罷(丑)就說個笑話蘇東坡同黃山谷訪佛印禪師東坡送了一
把定磁壺山谷送了一觴陽羨茶三人松下品茶佛印說黃秀才茶癖
天下聞名但不知蘇鬚子茶量如何今日何不鬥一鬥分個誰大誰小東
坡說如何門來佛印說你問一機鋒叫黃秀才答他若答不來吃你一
棒我便記一筆鬚子打了秀才你若答不來也吃黃秀才一棒我便記

桃花扇

訪翠

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一筆秀才打了鬚子末總算打一下吃一碗東坡說就依你我先問沒鼻
針如何穿綫山谷答把針尖磨去佛印說答得不錯山谷問沒把葫
蘆怎生拿東坡答拋在水中佛印說答得也不錯東坡又問風在袴
中有見無見山谷未及答東坡持棒就打山谷正拿壺子斟茶失手落
地打得粉碎東坡大喊道和尚記着鬚子打了秀才了佛印答道你
聽兵兵一聲鬚子沒有打着秀才秀才倒打了壺子了(眾)哈(丑)這樣
硬壺子都打壞何況軟壺子(小生)敬老乃妙人也隨口都是機鋒(旦)香君
敬你師父一杯(柳)是杏花(淨)晚粧樓上杏花殘猶自法衣單(丑)孩兒
敬媽一杯(柳)是櫻桃(淨)待我來代罷(念)介櫻桃紅綻玉鞭白露半
晌恰方言(丑)該罰該罰唱的是唇上櫻桃不是那盤中櫻桃(淨)受罰
(旦)香君該自斟自飲(小生)待小生奉敬(旦)不消猜得是柳了香君唱來
(丑)孩兒醜觀請個代筆罷(柳)二點是柳師父(淨)今日是他當值(丑)我

乃姓柳飄零半世再怕的柳字今日清明佳節偏把個柳圈免套住
我的老狗頭(眾)笑介(小生)酒已有了大家散了罷(丑)才子佳人難得叙
會再吃個記心杯如何(占)淨香君面嫩當面不好講得前日所訂
槓櫓之事相公意下如何(小生)秀才中狀元有甚不肯(旦)既蒙不棄擇
定吉期我女兒就要奉攀了(末)三月十五花月良辰便好成親(小生)客
囊羞澀恐難備禮(末)應粗盒酒席小弟備來(小生)怎好相累(末)當
得効勞(小生)如此多謝
了(唱)小桃紅 誤走到巫峰上添了此行雲想匆匆忘
却仙模樣春宵花月休成謊良緣到手難推讓整備着身

桃花扇

訪翠

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

告辭(旦)定下十五日邀下姊妹們奏樂迎親便了(下)阿呀我倒
忘了(末)為何(旦)黃將軍的船泊在西門也是十五祭旗約我
赴高唐酒不得奉陪(小生)這便怎麼處(末)還有
們陪罷(淨)如此甚好暖翠樓前粉黛香(末)六朝風致說平康(旦)
踏青歸去春猶淺(小生)明日重來花滿床(全下)

寄扇

古病客上 寒風料峭透冰綃香鑪懶去燒血痕一縷在眉梢臘脂紅讓
嬌孤影挂弱魂飄春絲命一條滿樓霜月夜迢人恨不消奴家李
香君一時無奈用了苦肉之計得遂全身之節只是孤身隻影卧病
空樓冷枕寒衾
無人作伴好不
淒涼人也唱工調

新水令 凍雲殘雪阻長橋閉紅樓冷遊人

少闌干低雁字簾幙挂冰條炭冷香消人瘦晚風峭此花月歡
桃花扇 寄扇 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

桃花扇

寄扇

一

怡庵主人製 榮氏三樂堂

場從今
罷却了

唱 馬聰 綉戶蕭蕭鸚鵡呼茶聲自巧香閨悄悄雪

狸偎枕睡偏牢榴裙裂破舞風腰驚靴剪碎凌波勒愁多
想起侯郎每避禍不
知流落何處奴家獨住

病轉饒這症樓再不許風情開空樓替他守節也 唱 沉醉
東風

記得一霎時嬌歌興掃半夜裡濃雨情拋從桃葉渡頭尋

向燕子磯邊我亂雲山風高雁杳那知道梅開有信人去
可恨那些惡僕盈
門硬來娶俺怎

越遙凭欄凝眺把盈盈秋水酸風凍了肯負了侯郎 唱 雁兒
落

欺負俺賤烟花薄命飄飄倚着那丞相府忒驕傲得保住
最可憐是媽替奴當灾飄
然竟去看床榻依然歸

這無瑕白玉身免不得揉碎如花貌末不知何日 唱
桃花扇 寄扇 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

桃花扇

寄扇

二

怡庵主人製 榮氏三樂堂

得勝令 恰便似桃片逐雪濤柳絮兒隨風飄袖掩春圖面
說到
這裡

黃昏出漢朝蕭條滿被塵無人掃寂寥花開了獨自照不覺
一陣
酸心

也唱 喬牌兒 這肝腸似絞泪點兒滴多少也沒個姊妹們
獨坐無聊不免取出侯郎詩扇
展看一回呀都被血點兒污壞了

間相邀聽那挂簾櫳的鈞自敲這便怎麼處 唱

甜水令 你看疎疎密密濃濃淡淡鮮血亂照不是杜鵑拋

是臉上桃花做紅雨免飛落一點點濺上冰綃為你嘆

教奴家揉開雲髻折損宮腰睡昏昏似妃葬坡平血淋淋

似妾墮樓高怕旁人呼號捨着俺軟丟答的魂靈没人招

桃花扇 寄扇 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

銀鏡裡朱霞殘照兒鳥枕上紅淚春潮恨在心苗愁鎖眉

稍洗了胭脂污了鮫綃板佳人院風雪今同處士家呀蘇崑老

也來了貞麗從良香君獨住放心不下故爾常來走下官那

才城東拜客便道一照香君不肯下樓我們一全上樓去使得

示人想因面血濺汚曉在此間幾點血痕紅艷非常不免添

色

此枝葉替他點綴起來沒有綠色如何是好待我來採摘盆草

取鮮汁權當顏色妙極淨取葉汁畫介葉同芳草綠花借美

人紅淨妙竟是幾筆折枝桃花真乃桃花扇也香君醒來原來

楊老爺蘇師父得罪了幾日不曾來看你頭上傷痕漸好了下

官有扇免一柄奉贈這是奴的舊扇血迹腌臢看他怎麼

扇底飄零多謝方才畫的咳桃花薄命

楊老爺替奴寫錦上花一朵朵傷情春風懶笑一片片消

照了魂流水愁漂摘的下嬌色天然蘸好便妙手徐熙怎能畫

到櫻唇上調朱蓮腮上臨稿寫意免幾筆紅桃補此翠

枝青葉分外天天薄命人寫了一幅桃花照春受寡竟做個入

月嫦娥不成說那裡話那關盼也是烟花何嘗不在燕子樓中關

門到老來倘侯郎重到你也是不下樓麼那時錦片前程儘俺受

用何處不許遊耍宜但下樓這苦節今世少有崑老看師弟之

情尋着侯郎把他送去省得一番懸挂一向談問聞他隨任史公

住淮半載自淮來京自京到揚今又全着高兵防河去了晚生不日

回鄉順便找尋須得香君一書才好奴家言不成文求楊老爺代

桃花扇 寄扇 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

寫來你的心事我怎好寫罷：我的千
愁萬苦都在扇上就把這扇兒寄去罷
這封書倒也新樣占待奴封起來唱 碧玉簫 揮灑銀毫

舊句他知道點染紅么新畫你收著便面小血心腸一萬
條手帕兒色頭繩兒繞抵過錦字書多少不日就行我們下
樓去罷占早去早回香君係這段苦節侯郎知道了自
然未娶你我們別了正是新書遠寄桃花扇 舊院常關
燕子樓占媽不歸師父去了粒樓獨閉益發淒涼了唱 興然

桃花扇

寄扇

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鶯喉歇了南北套冰絃住了陳隋調唇底罷吹簫笛兒丟
笙兒壞板兒掠只顧扇兒寄去的速師父束裝得早三月
三劉郎到了攜手兒下粒樓桃花粥吃個飽桃根桃葉無人問
丁字簾前是斷橋 下

題畫

美人香冷綉床閒一院桃開獨閉關無限春濃烟雨裡南朝留
得畫中山自家乃武林藍瑛表字田叔自幼馳聲畫苑與楊龍友
筆硯至交聞得新轉兵科買舟來望下榻這媚香樓上此樓乃名
妓香君梳粧之所美人去後庭院寂寥正好點染雲煙應酬畫債
不免將文房畫具整理起來沒有淨水怎麼處有了那花梢曉露
最是清潔用他調丹濡粉鮮秀非常我且到後園去收取則個
破齊陣地北天南蓬轉巫雲楚雨絲牽窗滾楊花牆翻燕

桃花扇

題畫

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

子認得紅樓舊院觸起閒情柔如草攪動新愁亂似烟傷
小生在黃河舟中遇着蘇寓生一路全行末
春人正眠守行李獨自來尋香君且喜已到舊院了 刷子芙蓉
只見黃鶯亂啼人踪悄悄芳草芊芊粉壞樓牆苔痕綠上
花磚應有嬌羞人面映着他桃樹紅妍重來魂似阮劉仙

原來雙門虛掩
不免轉身而進
借東風引入洞中天看日有人在內
朱奴芙蓉驚飛了滿樹

雀喧踏破了一墀蒼蘚這泥落空堂簾半捲受用煞雙棲

紫燕閒庭院沒個人傳踪跡兜迴廊一遍直步到小樓前

這是媚香樓了看寂寥湘簾畫捲想是香君春

眠未起且不要喚他慢上了高樓悄立帳邊等他自己

醒轉來看見了小生不知如何驚喜哩

晉天樂手

桃花扇 題畫 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

拽起翠生生羅襟軟袖撥開綠楊枝一層層欄壞梯偏一

橋橋塵封網網艷濃樓外春不淺帳裡人免腆從幾

時收拾起銀撥冰絃擺列着描春容脂箱粉盞待做個女

怎麼歌樓舞榭改個畫院書軒這也奇了想是

香君替我守節不肯做那青樓舊態故此留丹

山人畫乞錢青聊以消遣這是香君的臥室待我輕推開呀

怎麼封鎖嚴密

倒像久不開口

沒有人看守

知情只有閒鶯燕儘着狂儘着顛問着他一雙雙不會傳

言款煎纔待轉嫩花枝靠着疎籬顛簾櫳響似有個人畧

待我看是誰來你是何人上我樓來

這是我李香君

為何寓此

我乃畫士藍瑛是兵科楊龍友先生送俺作寓的

端原來是藍田老一向久仰

台兄尊姓

我乃河南侯朝宗亦是

龍友舊交

桃花扇 題畫 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

龍友舊交

大名震耳

纔得會面

請坐

且問足下

俺那李香君

那裡去了

聽說被選入宮了

這却不知

慢裏殘羅帕戴過花鈿舊簪簫無一件紅妃衾盡捲翠菱

花放扁鎖寒烟好花枝不照麗人眠料美人一去飄零至此今日

想起小生定情之日桃花盛

開映着簇新一座粧樓不

想是

開映着簇新一座粧樓不

想是

開映着簇新一座粧樓不

想是

開映着簇新一座粧樓不

心能是佳
雙眼

看是明

馬

小生重來又逢桃
花盛開對景觸
情好連連也唱

玉芙蓉春風上巳天桃新輕如剪正飛

綿作雪落紅成霞濺血點作桃花扇比着枝頭分外鮮携

上粒樓展對遺跡宛然為桃花結下了死生冤生請教這扇上就是貴東

楊龍友的點染生為何

對之揮淚小生此扇小生

與香君訂盟之物唱小桃紅手捧着紅絲硯花燭下索

桃花扇 題畫

不到一月小生避禍逃去香君閉戶守志不肯見客卷

怡庵主人製
榮氏三樂堂

那時硬搶香君下樓
香君危忙把花扇

詩篇一行行寫下死央券放一群吠神仙朱門犬似鴉血

亂灑啼紅怨這桃花扇在那人阻春烟香君思念小生托師父訪

問把這桃花扇寄我便當了一封書信小生接得此扇跋涉而來不

想香君又入宮去了生臺上久無秦弄玉船中新到來襄陽生

楊老爺到生侯兄也在此幾時到的小生適才到此尚未奉拜生聞

得一向在史公幕中又隨高兵防河昨見塘報高傑于正月初十已為
許定國所殺那時世兄在何處生小弟正在鄉園忽遇此變扶着
家父逃避山中一月有餘恐為許兵蹤跡故又買舟南來路過蘇崑

桃花扇

千千

生持扇相訪只得連夜赴約竟不知香君已去請問樂時去的生正月
動動被選入宮的小生樂時可能出來生這無期生小生在此等他
便了生此處無可留戀還是別尋佳麗生小生怎忍負約但得一
信去

也放

心唱尾犯序咫尺望青天那有個瑤池女使偷遞情牋明

放着花樓酒榭去做個雨井烟垣堪憐舊桃花劉郎又換

料得新吳宮西施不願橫搗俺天涯夫婦永巷日如年必愁

桃花扇 題畫

怡庵主人製
榮氏三樂堂

煩且看田田作畫罷這是桃地圖是那家畫的生是大錦衣張瑤星

先生新修松風閣要裱做照屏的生妙位置點染別開生面全非

金陵舊派生見笑見笑求題詠幾句為拙畫生色如何生不怕

寫壞小生就獻醜了原是看花洞裡人重來那得便迷津

漁郎詎指空山路留取桃源自避秦歸德侯方域題佳

句寄意深遠似有生小弟之意生宜敢

這流水溪堪羨落紅英半半片抹雲烟綠樹濃青峰遠仍

是春風舊境不曾變沒個人兒將咱繫戀是一所空桃源

趁著未斜陽將棹轉供唱香君的性氣你是知道的手指二公一場
好罵（小生）這是要遭他毒手了（金虧了小弟在傍十分解
勸僅推入雪中吃了一驚幸得選入內庭暫保性命世兄
既與香君有舊亦不可在此久留（小生）承教了（唱）

尾聲熱

心腸早把冰雪咽活冤業現擺着麒麟植且抱着這扇上
我們別了一全出去罷（小生）我倒忘了作別藍兄請了
請了（小生）重到紅樓意惘然（末）閒評書畫晚春天
桃花間消遣（小生）美人公子飄零盡（末）一樹桃花似往年（下）

桃花扇

題畫

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

燒香

（末隨外）外唱

鎖南枝流光惜善念願家聲廣施遇滿途文契盡數燒毀了我
終身之願（外）我到佛堂中燒香（唱）

則待猛力修持況味甚辛苦去（末應外唱）旃檀
熱佛號呼（淨內唱）及先務（弋陽調）拋離數載門前桃李槐

一文錢

燒香

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

盡是我劉高親手栽糞草成堆門樓倒壞糞草成堆門樓
何人唱歌（末）想是羅和（外）喚過來（末）羅和那裡（淨）末哉
末哉羅和羅和忙碌奔波一天到晚實在辛苦龐大叔奢
倒壞事體（末）員外喚你（淨）員外羅和磕頭哉（外）罷了你有甚快
活在那裡唱歌唱曲（淨）有舍快活得子員外三分工錢一天清早
起來量麥淘麥晒麥收麥上了午磨轉了磨下末篩子麵
頭麵腦看驢子打滾吓（外）你眼皮上什麼東西（淨）两根篋片棒
外要他何用（淨）撐起來不打盹（外）去掉了（淨）呸去掉了阿一噲好
爽快好爽快（外）他得了我三分銀子終朝受苦想那一件不是
造孽的今後將油坊磨坊盡行關閉（淨）阿呀員外磨坊是

T T O L A T A R K A T O
T T O L A T A R K A T O

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去哉（下）羅和已去我與
他這錠銀子也殼他半世

老年花似月中看一日身閒一日安
得惜故人憔悴盡不如高卧且加餐
阿彌陀佛

墨譜

淨內表兄我羅和家去哉兩照念淨上今朝眼皮勿曾開命裡應該
要發財我本無心求富貴誰知富貴逼人來我羅和蒙龐員外
把我一錠銀子教我不要做生活天天在家裡躺覺吃飯吃飯躺覺
哈阿呀介介勿
是銀子唱个曲子來

家去哉
唱尺調
梧桐雨
羅和運
通這元寶
免生生
以呀

AK-464
ON
AK
AK
ON
ON
AJ
ON
AC-KM
A
O
YR
NNRYR
TOT
G
A-I
000T
GA-464
AK

送想我辛勤日夜做傭工幾曾做幾曾做這般春夢我半

怡庵主人製
榮氏三樂堂

生苦苦為貧子一旦欣欣做了富翁我行來一步意惺惺

家去哉
羅和兒
羅和兒
還是夢
中還是
夢中一
頭唱一
頭走走

待我来拿落子草繩開了門進了門闌了門

到自已家門首
且坐、阿呀銀子銀子介介勿是銀子。
唱
山坡羊

阿呀孟哥兒
 噯戲着
 你許多兒
 輕○重○
 人為你千般兒

尊○奉○盡說是萬民的膏血又道是天地精華種今日

裡驟相逢有了這錠銀子少不得硬了腰肢响了喉嚨他教

我鑿碎了零星用○怕只怕冷颼颼冰了肌膚硬邦邦擦

得了牙關痛鋪子裡去教他銷鎔買吃買穿臊皮風經營

一文錢

羅夢

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

把這錠銀子天在家裡吃飯躺覺躺覺吃
飯銀子要完今做奢今生意好常言道在
立業成家稱了素封行不要掉不在行不要做明天買兩斤驢子

驢子做本
行生意要
開磨坊哉那時節驢兒叫磨兒磨細麵重羅雪色同秤兒

大價免鬆主顧多招生意興隆一本萬利財源長倉庫豐

盈箱不空感蒼宮謝蒼宮傳與免孫用不窮傳與免孫用

小兒尚未有母先
要討一大家婆好
不窮養兒子哉咳(唱)換頭楚江
妾想免孫須要嫡嫡親

及時下種我央了媒妁酒數鍾訂了婚姻禮儀通吉日逢

擺下一個綵轎花燈綵轎花燈迎進我的拙荆新寵那時

節鼓樂叮咚魚水和同洞房中蘭麝擁我的香衾內雨雲

一文錢

羅夢

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

濃巴得個坐產臨盆生下一個娃娃出眾凡的不是喜殺

了主人吓翁他一歲又一歲看看五六歲闕然盡開通聰

明又伶俐凡的不是喜殺了主人吓翁西倒的房子銀子放在那

裡好以銀子放在懷裡就有賊來不曉得銀子放在懷裡不錯今放
在懷裡且躺覺(哈)重(更)末(上)吃了卯時酒昏直到酉我乃賽
劉伶是也聞得羅和得了大錠銀子不免去拿他的買酒吃

黑麻序猛聽得金鼓一聲打動起身軀把草荐來遮蒙又

只見挨挨擠擠擦背摩胸那人兒不放此兒空舒着手揣

一文錢

醒夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

入懷中，送着強梁搶去我的艮公。醒來依舊和衣擁，要做梦，
在那裡好，只放在水缸裡撲通就有賊來，不曉得銀子放在水缸裡，
頭要做夢，睡到今頭來。哈二更介旦上，八佳人體似酥，腰間仗劍斬
愚夫，雖然不是人頭落暗裡，叫君骨骷。我乃夢裡西施是也，聞
得羅和得了一個元寶，不免去要他。一要噲羅和羅和。淨呀，喲，一個標
緻姑娘，豈是奢人。旦我乃西施。淨呀，西施，我呢。旦你是范大夫。淨呀，我
倒是范大夫，豈來作奢。旦全你泛湖去。淨泛湖去。旦你的銀子放在那
裡。淨銀子放在水缸裡。旦西施，躺泛湖去。淨西施，躺泛湖去。旦銀子
下未嬉哉，阿呀西施，西施，豈又是一個夢，看銀子。
可在水缸裡，介介勿是銀子。重二更，噍。唱
弋陽調鼓鑿

大改士

更鼓譙樓送只待要上陽臺
瞌睡濃誰料雨師風伯來磨
弄還添楊侯橫
各見西施入夢
病怯怯只把心兒捧
他才叫

我范大夫
我和你到五湖中
一葉扁舟送
可惜不曾與他滑撻

滑捷把磨心放在磨管裡嬉哉
風狂水湧浪千里一霎時舟

一文錢

羅夢

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

兒沉身喪波中醒來又只見墻坍壁倒棟折梁崩墻坍壁
勿好銀子放在水缸裡要做梦放在那裡好把銀子放
在戶檻底下就有賊來勿曉得銀子放在戶檻底下
勿因生意不做日亂奔我乃賽時還是也聞得羅和得了大錠銀
子不免去偷他的有何不可來此已是且掘他一個壁洞來看
有小人算計哉阿呀勿好哉鑽子進來哉噲羅和吸了賊銀子
放去落裡阿是銀子咳放去羅裡勿告訴吸了放在戶檻底下
阿呀拉丟門檻底下在這裡了阿呀拿子去哉捉賊捉賊呀又是
一介夢勿好好好看戶檻底下銀子介介勿是銀子重三更噯

淨
勿售新
我蘇你
刺殺你
(丑)

前腔 三更鼓送可惜好富兒遭劫掠強人眾誰料

標上君子來作弄扒牆挖壁更行凶將咱來鞭敲刀刺醒

來身猶痛怎不教人跌脚捶胸跌脚捶胸在那裡好呀放在鍋

堂裡就有賊來勿曉得銀子放在鍋堂裡今頭要做夢今頭也要
做夢我未睡今朝天一柱香(哈)四更付上場上稱君子山中叫大王
俺乃小霸王是也聞得羅和得了大錠銀子不免前去劫他的來此

一文錢

羅夢

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

已是吐羅和獻寶來(淨)阿呀強盜(付)銀子放在那裡(淨)銀子放在鍋
堂裡(付)在這裡了眾僕囉與我放火(下)阿呀勿好哉火燒哉四隣
地方救火救火吓介今夢沒要嚇死人今看鍋堂裡今銀子介今勿
是銀子(亂介)

重四更

前腔 聽鼓打四更圖一覺良宵好睡濃又只見燈兒

移動草堆連萬道金蛇擁街市上一派人聲關一個個火

釣蔴搭不放力兒鬆唬得我身兒胆顫冲醒來尚餘驚恐(時鳥)

大者

失

我家裡還
有三把刀
去切銀子
割銀子去
修腳哉

五更 金哇哇尚餘驚恐的銀子只好一年三百六十天不躺覺哉(絕更介)

天到亮今哉龐員外是有福之人我羅和
是沒福小人把這銀子原去送還龐員外

自今以後再不要痴心妄想哉(唱)要孩兒我自甘守分

為貧子為貧子那許痴心做富翁我把原銀返璧不把灾

殃種打羅磨夢從來慣從來慣再不去凶肆卑田尚可容

一文錢

羅夢

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

怎肯把性命來陪奉快打點另尋人家依舊去再做傭工
羅和命運乖好事反成灾元寶沒福得窮人莫做財還子龐員外
今元寶做舍今生意好(原去修腳哉原去修腳哉)(下)

我家裏還有三把刀

日饑寒窘(衆上接)遙望着高挂幢幡不覺的喜上眉顰上那位
大叔在(什麼人付)我們是養濟院中貧人特求員外周濟(衆外
有請(外上)怎麼說(未)外面有一班貧人還有一個老兒駝着一個少年
婦人特求員外周濟(外)叫他們進來(未)員外叫你們進去(衆員外
在上貧人們叩頭(外)罷了(員外)恕不見禮了(外)一個老頭兒為何駝着
一個少年婦人(付)他們是夫婦(員外)丈夫白頭生來啞妻子紅顏自幼瘋
外何以結為夫婦如何為活(員外)食身衣沒擺佈歌唱詞曲度朝昏
外唱的什麼歌曲(員外)忠孝義和四曲(外)何為忠(員外)為臣盡忠(外)何為
孝(員外)為子盡孝(外)何為義(員外)弟兄是義(外)何為和(員外)夫婦當和(外
就將這四曲唱來若是唱得好多周濟你們(員外)喲老頭兒員外盼

一文錢

濟貧

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

附叫我唱忠孝義和四曲你雖耳

聲聲啞我在你耳邊高唱你

可將脚按板就是了(生點頭唱)石榴花俺勸那為官為官聽

原因為官的須要秉忠貞你在那十年窓下受盡辛勤懸

梁並刺股映雪囊螢聞得選場開闢聞得選場開展奇

才獻策將皇都進躋躋躋金階也那九頭幸逢着聖明

君幸逢着聖明君占鰲頭多榮幸官花兒斜插帽簷新(衆
越越好)不枉了寒窗十載寒窗十載今日裡喜連登須要

為官清正休得要負皇恩切莫貪財虐下民當守着官箴

論文官把筆安天下為武將持刀定太平(黃龍滾)俺勸那

子女須聽俺勸那子女須聽為子當把雙親奉敬他(員外)我未

對他說吓老頭兒你是老人家背了我唱豈不費力見叔一坐在那旁

不來幫扶你故爾打他可是麼(生點頭)你原不好他是老人家

背着女子唱你是後生家不幫他唱反坐在此什麼意思(員外)老頭

兒衆人都說他不是(員外)先受娘十月懷胎先受娘十月懷胎更三年乳

哺恩深男教着詩書萬卷助朝廷養女兒教針黹嫁豪門

一文錢

濟貧

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

養得個男女成人養得個男女成人受盡了萬千勞頓

千秋歲男女們男女們須當聽父母恩天高海深休違背

親言休違背親言效一個慈烏反哺殷勤男和女也要聽

人子道須當聽其把天倫素簷前水點滴毫不差分

一文錢

濟貧

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

裡尋非爭論也妻言不聽自然斷絕是非根不見在原脊

今想為人萬靈反不如飛禽畜字犯夫妻夫妻須聽夫妻

前生配定七世裡修得好今生裡共枕衾恩恩愛愛百年

價和順貧與富皆由命運休因那些米爭競休因那些米

一文錢

濟貧

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

俺勸那弟兄聽念着共胞生弟敬兄如敬雙親弟敬兄如
敬雙親聽着兄言遵着兄命兄教弟如教兒孫兄教弟如

教兒孫張公九世不得生分試看那雁鴻成陣

兄洗耳聽弟兄洗耳聽吾言當三省莫因那些小事每日

雲騰雲時地黑天昏天昏飛砂石走好驚人忙舉步往前

奔莫待等雨淋淋

爭競夫愛妻妻將夫敬學一個死到老不離分米五斗銀

子五兩去罷

斗銀子五兩好去罷

外天要下雨了我們快些走罷

紅綉鞋

與他們白

唱得好

分 鐲

我王御只因岳父重富
萬事人謀非定計空中自有乘除費私贈銀兩擇定吉日完
姻不想被人將我銀兩偷去不能完姻事已如此幸喜剩下綾羅數
足將來變易還可上京應試昨日岳母又差人來說教我今日仍到
白雲庵去還有話當面囑咐為此只索前去吓壽山那裡尚未裁
數年沉到底一步上雲梯相公有奢吩咐（小生）行李可曾收拾完備
（丑）收拾好了哉（小生）我要往白雲庵去一回你全船戶竟到船邊候我
便了（丑）相公先去船要到西門過今我等房主人未子交還子裡鑰

還金鐲

分鐲

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是就發行李下船我拉船邊候
相公罷（小生）如此我先出門去了（丑）是

哉（小生）我且往白雲庵去罷（唱）降黃龍步履委蛇為前朝

恩情反變愚痴心頭思疑疑是他們面羞如答親不是空門管
無奈他們喜捨錢是那個（小生）是我（丑）王姑爺來了（小生）夫人在裡面
（丑）來了半日了快請裡面去罷（小生）咳此番見面羞難語惟望寬涵

薄命情（丑）夫人有請（老上）偏白皆因兒女債好將大義挽書生怎
麼說（丑）王姑爺來了（小生）吓岳母（老）賢婿（小生）小婿有負岳
母深恩慚愧無地今日又蒙見招偏促不安多有罪（老）好

說一則賢婿時運稍蹇二來小女花信未到何罪之有（唱）乖違

不極灾罹但願你時來交替（小生）荷殊恩願同恕委大魁酌
老小女也在此有話與你當面一
（老）言（小生）是（老）春喜伏侍小姐出

恥（老）下（小生）是小姐有請（唱）上唱（引）薄命紅顏女含淚念兒郎
（丑）小姐出來（小生）小姐拜揖（丑）公子（小生）不知小姐有何見諭豈要有下
情望憐垂聽（小生）願聞（丑）君乃世代忠良其表貌美自奴家八字
到了王門之後公婆忽然就歿家事日漸凋零並非君家時乖運
蹇實乃

妾之命
薄所致（前腔）命薄自我深閨致王家顛倒事事皆非甘

還金鐲

分鐲

怡庵主人製
榮氏三樂堂

心守退妾想宮中自不羞恥別事就將原聘金鐲交還自今以後
公子另聘有福賢媛妾
便削髮為尼了此終身（唱）知禮並非虛偽專望龍門震雷但

（小生）這事從何而起（老）姑爺請收了金鐲（小生）小姐說那裡話
伊榮奴身就死泉下生喜寒門青士頗有凌雲之志至灾折挫猶
如異日浮雲何足介意今日若還了金鐲不
但小姐有棄夫之愆卑人亦有薄倖之語先

人死在九泉之下也要痛哭流涕的（唱）滾心死不成灰

如此望公子
心死不成灰失志無他易雖遇凶灾敢向別人慰憐允（小生）小
姐卑人奉揖請小姐權且忍耐切不可落髮這金鐲卑人領了一隻那
一隻小姐依舊收好我此去若得功名成就那時這金鐲亦可成雙
夫妻完聚若不得功名我也無顏歸鄉聽憑小姐落髮便了（唱）

（唱）既是公子諄々吩咐奴家敢不允從一隻

拚一命報深恩贖其罪聽佳音便了春喜取盤纏三十兩送與

公子（小生）卑人前日蒙岳母深恩領過了怎好又叨小

姐之惠（唱）這銀子原是你岳母的不必過遜請收了（小生）

多謝小姐（唱）快此下船去罷（小生）卑人就此拜別（唱）

前腔你

還金鐲

分鐲

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

垂恩復又累垂恩復又累銘刻五中佩（唱）願你一躍龍門

春喜送了公子出去（下）姑爺小

姐是專聽好音的（小生）曉得（唱）報羽飛騰惟願

兩字平安寄（唱）請收了銀子快此下船去罷（唱）

（小生）是我去了（唱）

魚淹滯下船去罷一帆風到京畿龍得水往西門下船也（末）石

榴酸子去杏花那人來（小生）那邊來的好似叔父待我迎上前去（末）那

邊來的好似好兒（小生）叔父（末）果然是姪兒方才到你家中見門兒

封鎖聞說你往西門下船為此特地趕來送你（小生）多謝叔父（末）

有碎銀幾兩權為路費（小生）姪兒盤

川自有不消叔父費心（末）不必推辭（小生）

多謝叔父（末）待我送你下船去罷（唱）尾聲從今指望傳丹陛

送窮文化奪元魁（小生）叔父下才把凌辱傷心一直揮（下）

還金鐲

分鐲

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訴 魁

付上跳魁星 俺魁星奉文昌帝君之命道王御祖德綿長應當樂合若
登科甲反不能君臣相契但彼冤氣冲霄為因求死心切吾當顯聖
脫夢與他使他得過三台星大運至也嘯王御聽者你十日內必當大富
大貴風虎雲龍君臣契合執掌兵權若不明白速來見我下外喇丹心
耿為君王一念真心答上蒼天下樂而方自樂一夫失所愧動勳老夫
李東陽官拜文華殿大學士年已花甲上有萱親屢求終養聖上不
准近日有心勞之症奉旨在某金觀養病今日
身子稍可不免到各殿宇間步一回正是韶華不
載君須惜偷得閒時且自閒下小生上唱
端正好斷腸人

選金 鐫

訴 魁

怡庵主人製
榮氏三樂堂

心惆悵擲筆的久坐泥牀也沒有隻字寸紙平公上枉自

我王御只為場中失去卷子回寓一病將已半月前日始能起身
好笑昨夜夢見魁星道十日內君臣契合執掌兵權又說若

把雲天望不明白速來見我哈我我倒好笑場中文字已經失去如何面

君豈非是神道戲我咳我本是與兔為隣之人了何足介意上每逢
扶搖運是我受災時相公小生壽山丑那小生你往那裡來丑我拉去看

狀元遊街好開熱骨今塞屎勿通今紀相公倒也中哉小生呀紀天英都

中了丑正是倒中得勿小噫像是探花小生呀探花丑相公勿要昏悶今
是運道勿通了屋裡勿見銀子場裡勿見卷子吐今運直脚倒足哉只好
再等三年小生三年豈不要餓死了丑番道今就拉京裡就令館地認

得位巴王公大臣少勿得好處就來哉滑小生壽山這裡可有大像魁星
丑有今前日子相公進子場男吐無奢做出去閑步閑步轉過胡同看
見紫金觀上有尊蠻長蠻大个魁星拉去小生如此你看好了寓所
我去閑步一回丑相公身體勿健要出去哉小生不妨就回來
的丑今沒就居來介咳苦惱下小生寧可信其有不可信其
無他說若不明白速來見我我若不去反道我失信了唱滾绣球

看多少盡囊索盡了苦腸不能設名登虎榜好教人淚灑

滿湘磨鉄硯着甚麼忙映寒雪解甚麼囊只落得忍饑擔

義俠記

訴 魁

怡庵主人製
榮氏三樂堂

紫金觀

饑沒了又描尋來唱刺甚股懸甚麼標玉不白金不黃一

朝兒窮死溝渠屍不殭舉止傍徨呀魁星吓念王御呵唱

叨叨人感着恁夢中慰吾腸阿呀對吾行心舒放恁道是

十日無常少不得紫華富貴多來傍今遇着雲龍風虎一

雲時兵權為將又說是君臣契合萬言書從何上也是你

哄殺人也麼哥也是你賺殺人也麼哥不能說一躍龍門

阿說甚麼三級浪話來要慰我阿呀你好誑惑人也

脫市衫吾問你管甚科場護不得一紙文章你道是全無

還金錫

訴魁

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

主張故意兒魂中暗放持金右手執筆你也有此重富欺貧

小梁州你若是持平公道不撐攔未必他直犯花方若有

禮數又何妨和你天梁上生和死付黃梁見了你並沒有

不必脫夢與我、就尋個自盡少不得與你理論

公篇俺如今尋夢虛靈降問今生有甚風光若自舊饑寒

仍前樣難生世上頃刻便身亡哭了一回寂無影响待我上樓去

說此什麼小生吓阿呀我方才夢見魁星看他怒目圓睜並無一語

個自盡罷

還金錫

訴魁

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

計罷他一味凶狀真難諒吓阿呀魁星吓呀

量外介為着何事尋此短見說與老夫知道上小樓難言難狀神

欺悲愴俺到此訴我緣由道吾衷情竊卷科場他怒氣揚

不應响將人欺誑因此上拚殘生阿呀黃泉路上子到去埋怨

神明你今科不中自有來科若是讀書人都要做官朝中也沒有
這些閑缺都像你不中去埋怨魁星叫魁星也難做了（小生）是：老
先生見教得極是但晚生今科務要中的（外）吓：如今卷子失去還
中什麼（小生）今科若不中阿呀這死必要死的（外）阿呀不可如此你
的說話好不明白（小生）老先生其中有個因情在內一時那裡說得
盡（外）什麼因情和你標下去講（小生）老先生吓（唱）

么篇吾為那泰山的倚勢強一謎價嫌貧婿覓富郎虧丈

母憐兒相贈金珠財聘約日成雙吾命遇殃遭濟謀賊人

還金鐲 訴魁 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是那箇（外）金媒人
伎倆（小生）連唱媒人就是家叔呀到那裡受盡了萬般欺創樣人（小生）
叫高道宗做過都堂的（外）吓原來這生是我妹丈的女婿足下是崑山
人（小生）正是（外）今岳雖則欠通你守等三年功名成就難道他另擇女
婿不成（小生）阿呀老先生其中又有箇因情在內所以萬不得不中者吓

要孩兒念閨中時牽腸臨別時感倚望哭聲哀處叮嚀狀

哪只把那金鐲分了空門度守待吾白衣歸時禮法皇推

胸痛虛頭望甯教我心兒碎粉剪寸斷肝腸（小生）正是（外）吓這也
怪你不得着急但高道宗是我至親這相事老夫可以力保無虞你可
將金鐲交付與我管教今正決不落髮（小生）吓阿呀：如此十分感激（外）
你姓甚名誰寓在何處（小生）姓王名御寓在米市胡同錢家店內（外）失
去文章可還記得（小生）都記得（外）好你把失去文章一寫出安心在寓
守等五日自有好音（小生）多謝老先生（外）學問未曾親試問先令度量
便寬容請了（小生）吓老先生請了吓哈：難得這位老先生邂逅相逢
就肯為我出力真乃古道照人也吓阿呀我
聞得京中拐子甚多這金鐲被他拐去了
吓阿呀阿呀如今這婚事沒望了（唱）

朝天子又臨下禍殃

還金鐲 訴魁 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

這根由難詳都是我愚蒙和誰講只道是古押衙會無雙

崑崙奴護重牆又誰知巧賺書生阿呀顛倒模樣一步一

思痴迷想時尋死也未為遲也狹路遇殃又添人斷腸治賊太過

命嗟（唱）好教我萬事趙趙都是那賊星旺下

天打

下官紀天英前日子拉場裡偷
子小王卷子指望點分翰林

引鼎甲有風光第三名頭面顯昂就是哉落裡曉得倒中子探
花真個喜出望外此番居去高家裡分親事穩成功正所謂洞房
金榜好風光方才叫紀成去叫船那說還勿見來善惡到頭終
有報只爭來早與來遲老爺紀成居來哉船阿曾停當才
停當今哉鋪蓋行李才發子下去今哉請下船去罷今沒跟我走
淨應雷電介淨以噲一介紫霍顯只怕要打殺個巴人得來番道個
歇我中子探花答雷神公敵體哉勿好意思來打殺我今聽見

運金鐺 天打

怡庵主人製
榮氏三樂堂

說商朝年間紂王今爺也是天打殺今何況今探花商朝年間雷
神公年紀還輕性家火爆所以無親頭個歇年紀大子有耐性了勿
打殺人今哉只怕擲着子無道理今人原要動手今雷電介淨以噲亦
是一介勿要說哉我心裡唬
殺拉裡哉以噲阿彌陀佛

念佛也無用今哉下旦衆上唱夜行船一霎風雷和電掣為人

情缺臨此此日報遊神夜窺靈孽向雷霆報一個當劫哉霹

靂一聲人皆拱手雨過天晴頑心依舊我乃雷部天神月白星是也奉
上帝勅旨每逢三辛初六日下界察訪人間善惡今有崑山紀天英盜
取財聘謀人妻子虧死家奴科場竊卷今有崑山鎮江京中三處城

隍上奏天廷上帝命

雷部速報衆神將

有回聽吾法旨唱

喬木盡只為這無知驚傑衆主神聯

名列因此上干天怒者不留俾待決絕請着天符離金闕

下雲纏

落梅花謀人妻真難赦盜名財極肆邪誘此偽密相勾結

更將他長江撇荆棘聞盜卷奢遮與俺霹雷掣電者領法

運金鐺 天打

怡庵主人製
榮氏三樂堂

旨介鐘曰咳我想紀天英家私鉅

萬怕沒有嬌妻美妾何苦幹這傷

天害理之事真乃自作之孽也撥不斷我與他踹破靴惟

長嗟可憐他祖共爹有這孽種奈何耶臨此免嗣桃滅凭

付上雷打介衆紀天英

魂消滅矣回復玉

着這萬道金蛇帝去者衆領法旨然尾轉電返雷車阿香

用力扯雲路坦然設九天宮先報捷狼性子終宜帖再上

渺渺紫金鳳 關原情呈奏也 始回宮再鑒邪 (下)

還金錫

天打

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

做親

吹打末淨襟全上吹住末自你們都齊了(衆)都齊了(末)就請將軍(淨)是我將軍有請(吹打丑上)西塘通曉會公卿燈火還同不夜城正觀人間朝市樂(鳥叫介)嘿忽聞天上管絃聲(吹打末)老管營叩頭(丑)起來早上吩咐你諸事可曾完備(末)完備了(淨)掌禮人叩頭(丑)掌禮人我將軍今夜成親你把那好詩賦多念幾首我將軍有賞(淨)是我(吹)手們你們把八音樂吹得齊整就是那得勝鼓直勾勾略共陣勾勾略共陣打得熱鬧我將軍也有賞(淨)是我(吹)燈夫們叩頭(丑)燈夫們你們把那九華燈點得來燦亮流星花炮直勾勾一路放將前去我將軍也有賞(又)我(淨)就比發轎(吹打)我將軍好快哉樂哉也(全場)

祝慶記

做親

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吹凡調

朝天子 九華燈總燃八音樂並喧七香車半掩桃花扇孤

星已散喜三星在天五花冠芙蓉面合頭唱吳歌在這邊

唱楚歌在那邊落哩落哩落哩看三軍十分歡忭十分

歡忭願雙雙常伴願雙雙常伴是囉個(淨)朱媽(付)原來是

掌禮司務(淨)將軍自家拉裡付恭喜將軍(丑)朱媽、以看我阿像新郎
(付)像今新郎(丑)新人拉去作奢(付)拉去梳粧踏鎮時辰還早未以去慢
慢能請新人沒哉(下)掌禮司務且請新人(淨)是哉伏以東邊一朵紫
雲開西邊一朵紫雲來(丑)叫埋得未(淨)將軍叫你(淨)將軍奢事體(丑)
方才說今要好詩賦奢今東邊西邊舊得勢要換新點未(淨)是哉伏
以東郭西樓萬里緣玉簪金雀結連環焚香祝髮免孫福精忠節孝
永團圓(淨)第二請將軍(淨)首如何(丑)有點意思哉還要新點來(淨)
是要隔夜下作哉(丑)以是老作家停歇賞封重點沒哉(淨)是哉伏以
上上標拔刀切兩頭空新人勿上轎(丑)為奢了(淨)必定怕老公(丑)未
三請(丑)唱
(淨)攔門第
(付)上扶介
鎖南枝犯喜漁燈笙歌沸燈火燃一行斷送人

祝髮記

做親

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(丑)介掌禮司務新人阿是拉去哭(淨)
正是(丑)倒哭得好聽去(淨)將軍討子
少年他道是好姻緣居去叫埋日哭(丑)放屁(丑)連唱 誰知

是惡姻緣我今聯姻日是我絕命年候殺那楚襄王空自
(下)預先介阿曾出來(淨)

夢巫山說快點起轎(衆應接唱)朝天子五雲裘覆鞍五花馬

着鞭十二行早中金釵選三回五轉請一人向前八珍膳

排佳宴(合)頭唱吳歌在這邊唱楚歌在那邊落哩落哩哩

看三軍十分歡忭十分歡忭願雙雙常伴伴願雙雙常伴

(丑)大丞相河南王有令今有大都督王僧辯起兵前來搦戰着先鋒
孔景行領本部人馬星夜渡江迎敵大兵隨後接至牌到即發如遲片
伴刻抓頭回話(下)末接今牌介(丑)白老管營方才令舍娘賊說今多化奢今

(末)道大丞相河南王有令今有大都督王僧辯起兵前來搦戰着將軍
領本部人馬星夜渡江迎敵大兵隨後便至如遲軍法從事(丑)我今
不管回去做親(丑)阿呀將軍吓有令牌在此若遲片刻抓頭回話(丑)呀

祝髮記

做親

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

他是這等講(末)是(丑)哎老天吓老天偏這等不湊巧只道四時歡先有
一場惱老管營你可領吹手人等送夫人到衙一應匙鑰都交與夫人掌
管(末)是(丑)抬我的披挂過來(末)應(丑)今先將冬播米一斗二升三合對充銀
子一兩五錢三分與朱媽、安家就在衙中陪伴夫人待我得勝回來成親
之後一併重謝(末)來(末)應(丑)其餘親兵隨我渡江廝殺(末)應(丑)鎗未(末)是
鎗有了(丑)阿呀我今爺馬未(末)是(末)馬在此(丑)哎今是囉裡說起(唱)

前腔一封書早傳一枝兵渡關五方旗早拿合歡扇雙旌

展轉三通鼓早傳五行中姻緣淺(合)頭歌聲在這邊響聲

在那邊落哩哩歎孤軍又遭磨難三山路遠苦冲鋒先塵

戰苦冲鋒先塵戰怎麼說門上貼一張告條一應三姑六婆穿珠點翠都不許放進來應元老管營老管營將軍還有什麼丑就是那

將軍又是什麼丑直個丑有話快說丑就是今無舍哉去罷丑是

將軍又是什麼丑直個丑有話快說丑就是今無舍哉去罷丑是

祝髮記

做親

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

敗兵

望

引握中寶劍吐寒輝坐墉靜塵埃入幙畧施秘術專誠試

自家陸法和是也好的是陰符秘術胸藏十萬甲兵習的是望

展奇才來迎敵我如今先用陰兵飛沙走石沸浪騰煙使他消魂喪

魄胆寒心顫自亂必獲全勝內吶喊介遠望見一簇人馬想是孔景

行來了我此向深林中作法者正是道高龍虎伏德重鬼神欽下

淨上一似喪家狗付上好似落湯雞淨我們乃孔將軍麾下老弱殘兵

祝髮記

敗兵

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是也好笑我裡將軍勿肯殺上前去只管落後勿知奢意思付像似
勿曾替夫人剔得鱗了所以勿肯殺上前去淨勿要管裡剔剔勿剔鱗
且叫裡上來付使得淨淨噲將軍走上前來丑冷上以噲唱九調

犯朝天子萬燭叢中首更回起鼓介曉尚有三通鼓抵死催

本待學遊蜂釀蜜窠香來却徘徊把芳菲又早沉埋恨青

寫信乖咏恨青鸞信乖樣話末以丟囉裡曉得此時新夫人冷清

清在家我欲待要轉去怎奈侯大王領大隊人馬逼在後面三嚼呷教
我如何是好三嚼呷教我如何是好三淨付將軍當初起鳳凰臺破朱雀
窟都是將軍奮勇當先今日為何畏刀避劍起來什麼意思丑丟
落裡曉得叫此一時彼一時當初朱異誤國正德叛父儲貳請和三親
王不下我們得以肆志如今王都督專斷而來陳先鋒戮力相助陸法
和三道術高強兵法絕倫嚼呷教我實難抵敵嚼呷教我實難抵敵三
淨付雖然如此寔可向前一尺不可退